

সাহিত্য-পারিঃ-পত্রিকা

(দ্বাবিংশ ভাগ)

—0—

বর্ধমানের কথা

যে বর্ধমানে সাহিত্য-সম্মেলনের আয়োজন হইয়াছে—এই বর্ধমান কত দিনের ? কোন্ সময় হইতে বর্ধমান নামকরণ হইয়াছে ? বর্ধমানের কোন্ অংশে সর্বপ্রথম সভ্যতালোক প্রবেশ করে ? কোন্ কোন্ স্থান প্রাচীন ও অতীত গৌরবের নিদর্শন ? বর্ধমান সম্মেলনে তাহার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার জন্য বর্ধমানের অত্যাধুনিক-সমিতি আমার উপর ভার্য্যাপন করেন। আমিও সমিতির আহ্বান শিরোধার্য্য করিয়া প্রথমে বর্ধমান জেলার পূর্বাংশ পরিদর্শনে বাহির হই। কিন্তু যে যে স্থান দর্শন করিব আশা করিয়াছিলাম, দৈব বাধা-বিপত্তিতে ও সমস্যাভাবে তাহার অনেক স্থানই দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। নানা অন্তরায় ও বিপদের মধ্যে সমিতির আদেশ প্রতিপালন-উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র বিবরণী প্রকাশিত হইল। রাঢ়ভূমির হৃদয়স্বরূপ বর্ধমান-ভূভাগের প্রকৃত পরিচয় দান এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে অসম্ভব। সমগ্র বর্ধমান-বিভাগ-পরিদর্শন,—বহুকালসংখ্য অতীত গৌরব-কীর্ত্তি রক্ষার আয়োজন, আমার বা এই অস্থায়ী সমিতির সাধ্যায়ত্ত নহে। সম্মুখে যে অনন্ত কার্য্যক্ষেত্র পড়িয়া আছে, আমাদের অতীত গৌরবের স্মৃতি করিবার নানা সম্পদ বর্ধমানের নানা স্থানে বাহ্য বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সকলের পরিচয় দিতে হইলে রাঢ়বাসীর সমবেত উত্তেজনা আবশ্যক। এই মহান উদ্দেশ্য সুসাধনকরে রাঢ়-অনুসন্ধান-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অনুসন্ধান-সমিতির কার্য্য এখনও প্রকৃত প্রস্তাবে আরম্ভ হয় নাই। আমাদের সর্বজন-মাত্র অনুসন্ধান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, আমাদের পূজ্যপাদ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও সমিতির অধিকাংশ সদস্যই বর্ধমান সম্মেলন-ব্যাপারে জড়িত আছেন। আশা করা যায়, সম্মেলন-উৎসব সুসম্পন্ন হইবার পরই অনুসন্ধান-সমিতি কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন।

বর্ধমান সাহিত্য-সম্মেলনের অত্যাধুনিক-সমিতির উৎসাহে গত ৬ই কান্তন হইতে ১৫ই কান্তনের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি দর্শন করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল—

কাঁটোরা, খাইহাট, অগদানন্দপুর, অগ্রবাণী, ঘোড়াইক্ষেত্র, বেগে, দেবগ্রাম, বিক্রমপুর, বিবেশ্বর, ফুলাই, কেতুগ্রাম ও অট্টহাস। আমার পরিদর্শন-কার্য্য অতি সঞ্চর সমাধা করিবার

অভিপ্রায়ে আমাদের রাষ্ট্র-অহুসঙ্কান-সমিতির পৃষ্ঠপোষক মাননীয় বর্দ্ধমানাবিগতি মহারাজাধি-
রাজ বিজয়চন্দ্র মহতাবু বাহাদুর এবং অগ্রদ্বীপের অমিদার শ্রীযুক্ত রমাশ্রসাদ মল্লিক
মহাশয় স্ব স্ব হস্তী দিয়া আমার এই কার্যে বথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এতদ্বিত্ত প্রমুখ-
সম্পাদক শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ মহাশয় কুলাই, কেতুগ্রাম ও অট্টহাসে আমার
সঙ্গে থাকিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং কাঁটোরার ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট স্মৃদ্ধবর
শ্রীযুক্ত বিবেকর উট্টাচার্য্য মহাশয় আমার এই অহুসঙ্কান-কার্যে নানা ভাবে সাহায্য করিয়া-
ছেন। এই সুযোগে আমি সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

সময়াভাবে অপরাপর বহু স্থান দর্শনের যেমন সুযোগ ঘটে নাই, যে যে স্থান পরিদর্শন
করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবারও সুবিধা হয় নাই। যে বিবরণ
মুক্তিত হইল, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ পরিচয় বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।

অভ্যর্থনা-সমিতির অভিপ্রায়ে শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় মহাশয়ের লিখিত 'বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান'
শীর্ষক প্রবন্ধ বিবরণীর সহিত প্রকাশিত হইল। অল্প দিনের উত্তোগের ফল এই অসম্পূর্ণ
বিবরণী পাঠ করিয়া কেহ যেন নিরুৎসাহ বা আমাদের উপর অসন্তুষ্ট না হন, ইহাই এই
অধর্মের একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বর্দ্ধমানের পুরাকথা

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৫৮।১৪) ভারতবর্ষরূপ কুর্শের মুখদেশে তাম্রলিপ্ত ও একশাদপদেশের পরই বর্দ্ধমানের উল্লেখ আছে। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাতেও ভারতের পূর্বদিকে তাম্রলিপ্তের সহিত এই বর্দ্ধমানের প্রসঙ্গ পাইতেছি।^১ এদিকে মহাত্মারতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্রের সহিত স্কন্ধের উল্লেখ আছে,^২ কিন্তু বর্দ্ধমানের উল্লেখ নাই। ভীমের পূর্ব-দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে, ‘পাণ্ডববীর (ভীম) মোদাগিরিহিত অতিবলশালী

বর্দ্ধমান নাম কত দিনের রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। পরে তীব্র-পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাধিপ বাহুদেব এবং কোশিকীকচ্ছ-নিবাসী রাজা মহোজ্ঞা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বঙ্গরাজের প্রতি ধাবিত হইলেন। সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাম্রলিপ্তরাজ, কর্কটাদিধিপতি, স্কন্দাধিপতি ও সাগরবাসী স্নেহগণকে জয় করিলেন।^৩ কালিদাসের রঘুবংশে লিখিত আছে, ‘জয়ী রঘু পূর্বদিকে সমস্ত জনপদ আক্রমণ করিয়া মহাসাগরের তালীবনজামল উপকূলে উপনীত হইলেন। স্কন্দগণ বেতলতার মত জড়সড় হইয়া উদ্ধতগণের উদ্ভুলনকারী রঘুর নিকট নত হইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। পরে (রঘুবীর) নৌবলসম্পন্ন বঙ্গদেশীয় ভূপালগণকে বাহুবলে উৎখাত করিয়া গঙ্গাপ্রবাহ-মধ্যবর্তী দ্বীপের উপর অসমস্ত সকল

(১) বৃহৎসংহিতা ১৪।৭, ১৬।৫।

(২) মহাত্মারত, অদিপর্ক ১০৪ অঃ।

(৩) “অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানং বলবন্তরনু।

পাণ্ডবো বাহুবীৰ্য্যেণ নিজধান মহাসুখে।

ততঃ পুণ্ড্রাধিপং বীরং বাহুদেবং মহাবলনু।

কৌশিকীকচ্ছনিলয়ং রাজানং মহোজসনু।

উক্তৌ বলভূতৌ বীরবৃত্তৌ তীব্রপরাক্রমৌ।

নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুখ্যদ্বয়ং।

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পার্শ্ববিনু।

তাম্রলিপ্তঞ্চ রাজানং কর্কটাদিধিপতিং তথা।

স্কন্দানাদিধিপকৈব যৈ চ সাগরবাসিনঃ।

সর্বান্ রেহুগণাংষ্টব বিজিন্যে ভারতবর্তঃ।”

(সভাপর্ক ৩০।২১—২৪)

স্থাপন করিয়াছিলেন।^{১০} পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ‘বিবর’ শব্দের জনপদ অর্থ-প্রসঙ্গে অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র একত্র উল্লেখ দৃষ্ট হয়।^{১১}

সিংহলের বৌদ্ধ ইতিহাস দীপবংশ ও মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, বুদ্ধদেবের সমকালে লালের রাজধানী সিংহপুর হইতে বিজয় নির্বাসিত হইয়া সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই সিংহল সভ্যভাণ্ডালকে আলোকিত হইয়াছিল।

জৈনদিগের সৰ্ব্বপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থ আচারঙ্গসূত্র পাঠে জানা যায়,—(২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা) বর্দ্ধমানবাসী ‘লাঢ়’দেশে ‘বজ্জভূমি’ ও ‘সুত্তভূমি’র মধ্যে অতিকষ্টে ১২ বর্ষ কাটাইয়া ছিলেন। তৎকালে বজ্জভূমিতে কুকুরের বড় উৎপাত ছিল। অনেক সন্ন্যাসী কুকুর তাড়াইবার জন্য দণ্ড লইয়া বেড়াইতেন। জৈন সূত্রকার লিখিয়াছেন যে, লাঢ়দেশে ভ্রমণ করা কঠিন।^{১২} জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ প্রজ্ঞাপনাসূত্রেও আৰ্য্য বা পুণ্ড্রভূমিসমূহের মধ্যে কোটিবর্ষ ও রাঢ়দেশের উল্লেখ আছে।^{১৩}

জৈনদিগের সৰ্ব্বপ্রাচীন অঙ্গ আচারঙ্গসূত্রে যে বজ্জভূমি ও সুত্তভূমির উল্লেখ আছে, তাহাই আমাদের পুরাণে বর্দ্ধমান ও স্কন্ধ নামে পরিচিত হইয়াছে এবং সেই সুপ্রাচীন কালে প্রায় খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান রাঢ়দেশেরই অন্তর্গত ছিল। মহাত্মারত-টীকাকার নীলকণ্ঠ স্কন্ধেরই অপর নাম ‘রাঢ়’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।^{১৪} এদিকে মার্কণ্ডেয়-পুরাণ ও মহাত্মারতের শ্লোক একত্র পাঠ করিলে স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান অভিন্ন বলিয়াই যেন মনে হইবে। কিন্তু বরাহমিহির রাঢ়ের উল্লেখ না করিলেও স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান পৃথক্ ভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। উপরি উক্ত প্রমাণগুলি একত্র আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, বরাহমিহিরের সময়ে যে স্থান স্কন্ধ ও বর্দ্ধমান নামে পরিচিত ছিল, বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থে সেই উক্ত স্থানই

(৪) “গৌরত্যানৈবমাক্রাংস্তাং স্থান্ জনপদান্ জরী।

প্রাপ তালীবনশ্রামসুপকণ্ঠং মহোদধেঃ ॥

অনক্রাণং সমুচ্ছত স্তম্ভা সিদ্ধুরাদিব।

আত্মা সত্রাক্ষিতঃ স্কন্ধেহু ভিমাক্ষিত্য বৈভসীহু ॥

বল্লাহুৎথার তরসা নেতা নৌসাধনোত্ততান্।

নিচখান জরত্ততান্ গঙ্গাস্রোতোহস্তরেন্ সঃ”

(রঘুবংশ ৪।৩৪-৩৬)

(৫) “বিবরাভিখানে জনপদে লুব্ বহুবচনবিবরাভুক্ত্যঃ। অঙ্গায়াং বিবরো দেশঃ অঙ্গাঃ। বঙ্গাঃ। স্কন্ধাঃ। পুণ্ড্রাঃ।” (মহাভাষ্য ৪।২।১১)

(৬) আচারঙ্গসূত্র ১।৮৩।

(৭) “কোড়িবরিসং ব লাঢ়া”—পন্নবণ।

(৮) “স্কন্ধাঃ রাঢ়াঃ”—মহাত্মারত, সভাপর্ক ৩৩২৪ নীলকণ্ঠটীকা।

একত্র রাঢ় বলিয়া পরিচিত হইয়াছে,—তবে সূক্ষ নাম অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। স্তত্রায় পূর্বকালে সূক্ষ, রাঢ় ও বর্দ্ধমান বলিলে সময় সময় এক স্থানই বুঝাইত।

বাহা হউক, আমরা বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটি নিত্যন্ত আধুনিক নহে, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীরও বহুপূর্বে মার্কণ্ডেয়পুরাণের সময় হইতেই বর্দ্ধমান নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ২৪শ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানস্বামী এখানে ষাণ্শ বর্ষকাল অতিবাহিত করার জৈনসমাজে এই স্থান পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ বর্দ্ধমানস্বামীর পুণ্য সমাগমে এই স্থান বর্দ্ধমান নামে পরে পরিচিত হইয়া থাকিবে।

আচার্যস্বত্বের মতামুসারে বলিতে হয় যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাঢ়দেশ বজ্রভূমি ও সূক্ষ এই দুই অংশে বিভক্ত ছিল, তৎপরে কিছুকাল এক হইয়া যায়। শুণ্ড-সম্রাটগণের প্রভাব ধ্বংস হইলে নানা সামন্তগণের স্বাধীনতা-প্রদানের সহিত খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতে রাঢ়ের অন্তর্গত সূক্ষ ও বর্দ্ধমান আবার স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর দশকুমারচরিতে দামলিগুপ্তকে সূক্ষের অন্তর্গত^১ বলা হইয়াছে, এ অবস্থার বর্দ্ধমান মেদিনীপুর জেলার কতকটা তৎকালে সূক্ষ বা রাঢ় বলিয়া পরিচিত ছিল। গঙ্গামু হইতে আবিষ্কৃত ২য় মাধবরাজের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, কোদোদগতি মাধবরাজ কর্ণসুবর্ণপতি শশাঙ্করাজকে আপনার অধীশ্বর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এ অবস্থার বলিতে পারা যায় যে, কর্ণসুবর্ণ বা বর্দ্ধমানপতি শশাঙ্করাজের সময় সূক্ষ, তাম্রলিপ্ত^২ ও উৎকল পর্য্যন্ত রাঢ়দেশ বিস্তৃত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, এই কারণেই সম্ভবতঃ দক্ষিণরাঢ়ের সূত্র দক্ষিণে অবস্থিত ময়ূরভঞ্জ অজ্ঞাপি অধিবাসিগণের নিকট রাঢ় বলিয়া পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই বর্দ্ধমান জেলায় যে স্থানে সাতশত বর ব্রাহ্মণের উপনিবেশ ছিল ও ব্রাহ্মণগণের আধিপত্য চলিত—সেই স্থানই সাতশতকা বা সাতশইকা পরগণা নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য—রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ গোড়াধিপত্রদত্ত অধিকাংশ শাসন গ্রাম এই বর্দ্ধমান জেলায় লাভ করিয়া গ্রামীণ বা গ্রামাধিপ হইয়াছিলেন, অজ্ঞাপি তাঁহাদের বংশধরগণ তত্ত্বগ্রামীণ বা গাঞী নামেই পরিচিত। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে এই স্থান বিভিন্ন রাজবংশের শাসনে ও সাম্রাজ্যিক বৈচিত্র্যে উত্তররাঢ় ও দক্ষিণরাঢ় এই দুই খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হয়। উত্তররাঢ়ের পালবংশের অধিকারে বৌদ্ধপ্রভাব, এবং দক্ষিণরাঢ়ে শূর ও দাস প্রভৃতি বংশের কৰ্ম্মনিষ্ঠতার ব্রাহ্মণপ্রভাবের সন্ধান পাই। সম্ভবতঃ এই সাম্রাজ্যিক ও রাজনীতিক পার্থক্য হইতেই রাঢ়দেশের বিভিন্ন জাতির মধ্যে উত্তররাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় শ্রেণীবিভাগ ঘটিয়াছিল।

(১) দশকুমারচরিত, ৬ষ্ঠ উচ্ছ্বাস।

(২) জৈনবিগ্নের ৪র্থ উপাধি 'পরবণ' বা প্রজাপদস্বত্বের মতে "ভামলিগুপ্ত বসার" অর্থাৎ বঙ্গের মধ্যে ভামলিগুপ্ত। এই গ্রামে বলা বাহিতে পারে যে, কোন সময়ে তাম্রলিপ্ত বঙ্গের মধ্যেও পরিণতি হইত

খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ পাল, বর্ম ও চন্দ্রবংশের শাসনে গোপ্ত বর্দ্ধন বা গোপ্ত কৃষ্টি, শ্রীনগরকৃষ্টি ও তীরকৃষ্টি এই তিনটি কৃষ্টি বা Province এর উল্লেখ পাইয়াছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ মহারাজ বল্লালসেনের নীতাহাটী-ভাত্রাশাসনে আমরা সর্বপ্রথম বর্দ্ধমানকৃষ্টির সন্ধান পাই। এখন বর্দ্ধমান বিভাগ বলিলে বতটা বুঝায়, পূর্বকালে ইহার অধিকাংশ বর্দ্ধমানকৃষ্টি নামে পরিচিত ছিল। তবে মহাত্মারত ও রঘুবংশ-রচনা-কালে বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান বিভাগের সর্ব নিম্ন দক্ষিণ অংশের কতকটা সমুদ্রতরঙ্গ বিধৌত বা জাদ্বলরূপে পরিগণিত ছিল, পূর্বোদ্ধৃত ভীমের দিগ্বিজয় এবং রঘুর দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গ হইতে তাহার কিছু কিছু আভাস পাইতেছি।

আবার বল্লালপুত্র লক্ষ্মণসেনের সমকালে লিখিত ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ কাব্যে স্কন্ধের মধ্যে লক্ষ্মণসেনের রাজধানী বিজয়পুর কীর্তিত হইয়াছে। এ অবস্থায় সেনরাজবংশের রাজত্বকালে স্কন্ধ বর্দ্ধমানকৃষ্টির মধ্যেই ছিল বলা যাইতে পারে। যাহা হউক উপরি উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝিতেছি যে, বর্দ্ধমান নামটিও অতি প্রাচীন ও বহু পূর্বকাল হইতেই একটা স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। তবে রাঢ় বলিলে তদপেক্ষা বৃহৎ জনপদও বুঝাইত। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ লিখিয়া গিয়াছেন, “গঙ্গার দুই ধারে লখনৌতীরাজ্যের দুইটি পক্ষ, পূর্বদিকে রাল (রাঢ়), এই ধারেই লখনৌর নগর এবং পশ্চিম বরিন্দ (বরেন্দ্র) নামে খ্যাত, এই ধারেই দেওকোট নগর।” মিন্‌হাজের এই উক্তি হইতে মনে হয় বর্দ্ধমান বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, সাঁওতাল পরগণা, ও হুগলী জেলা তৎকালে রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল।

উপরে বর্দ্ধমানের যে সীমা দিলাম, তাহা ঠিক কতটা ছিল তাহা বলা কঠিন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রেনেল সাহেব যে বাঙ্গালার মানচিত্র প্রকাশ করেন, সেই মানচিত্রে বর্দ্ধমানের উত্তরে বীরভূম, দক্ষিণে মেদিনীপুর ও হুগলী জেলা, পূর্বে হুগলী, কৃষ্ণনগর ও বর্দ্ধমানের পূর্ব আরতন রাজসাহী জেলা এবং পশ্চিমে পঞ্চকোট, বিষ্ণুপুর ও মেদিনীপুর জেলা পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহারও পূর্বে রচিত—‘ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ড’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—‘পুণ্ড্রদেশ সপ্ত প্রদেশে বিভক্ত—গোড়, বরেন্দ্র, নিবৃত্তি, নারীখণ্ড, বরাহভূমি, বর্দ্ধমান ও বিদ্যাপার্ব। ইহার মধ্যে বর্দ্ধমান মণ্ডল ২০ বোজন।’ ১২ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত দিগ্বিজয়-প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থের মতে—‘অজয়নদের দক্ষিণভাগে, শিলাবতী নদীর উত্তরে, গঙ্গার পশ্চিমপারে এবং দারিকেশি নদীর পূর্বে দৈর্ঘ্য ১১ বোজন ও প্রস্থ ৮ বোজন পরিমিত বর্দ্ধমান দেশ।’ ১৩ ‘ইহার মধ্যভাগে দামোদর প্রবাহিত হইতেছে, পূর্বদিকে যে সমস্ত

(১১) হুইটলসন সাহেবের মতে এই গ্রন্থ ১৬৫০ খৃষ্টাব্দের পর রচিত হয়। Indian Antiquary, 1891. Vol XX. p. 419 ঐষ্টব্য।

(১২) ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৬২।

(১৩) বিষ্ণুকোষ, ১৭শ ভাগ ৬১২-৬২৮ খৃষ্টাব্দ মূল বচন ঐষ্টব্য।

নদী আছে, তন্মধ্যে যুগেশ্বরী, বকুল ও সরস্বতী নদীই প্রধান। দক্ষিণেও বড় নদী আছে।^১ ব্রহ্মপুত্রের মতে, 'বর্দ্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টি প্রধান—খুটুল, দারিকেশিনদীর পার্শ্বে জানাবাদ, মারাপুর, শঙ্কর-সরিংপার্শ্বে গরিষ্ঠ গ্রাম, যুগেশ্বরীর নিকট ত্রীককনগর (খানাকুল), এখানে অভিরামপ্রতিষ্ঠিত ভ্রামসুন্দর, দামোদরের পার্শ্বে রাজবল্লভ, ভাগীরথীর পার্শ্বে বিজ্ঞানহান নবদীপ—গোরাঙ্গের জম্মহান, নাগাজোর, একলক্ষক, রাধববাটিকা, অম্বিকা, বালুগ্রাম, মীরগ্রাম, তুরিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, জনাবি, ক্ষুরণ, আকন, তট, স্বর্ণটীক, বর্দ্ধমানের দক্ষিণে পাকুল, কুমারবীথিকা, কুলক্ষিণ্ডা, কপল, লোহপুত্র, গোবর্দ্ধন, হস্তিক, ত্রীরামপুর, বেলুন, অগ্রবীপ, পাটলি, কর্ণগ্রাম, জ্যোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বচ্ছিকবালা, কুশমান, গঙ্গচারি, জাবট, চন্দ্রলেশ ও জাঙ্গলের নিকট রসগ্রাম। এ ছাড়া ৮টি পত্তনের নাম যথা—বৈষ্ণবপুর, পাটলি, শিলাবতীনদীর পার্শ্বে লোহদা, দামোদরের নিকট চন্দ্রবাটী, বর্দ্ধমানের পশ্চিমাংশে বৃষ্টিকপত্তন, ত্রিবক্রসরিংপার্শ্বে হাটকনগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিধপত্তন এবং বর্দ্ধমানের ত্রিশকোশ দূরে সামন্তপত্তন।'^২

উদ্ধৃত গ্রাম ও নগরাদির অবস্থান আলোচনা করিলে বলিতে পারা যায় যে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত বর্দ্ধমান জেলা ব্যতীত বর্দ্ধমান হাওড়া, হুগলী, নদীয়া, পাবনা, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া এবং মুর্শিদাবাদ জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্দ্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈন আচার্য্যস্বত্বের মধ্যে বজ্জভূমির পথে কুকুরের উৎপাত উল্লেখ পাইয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর সময় বজ্জভূমি বা বর্দ্ধমান জন-

পদ বস্ত্রজঙ্ঘর বিহারক্ষেত্র ও অসভ্য লোকের বাসস্থান বলিয়াই গণ্য ছিল।

বর্দ্ধমানের সভ্যতা

বাস্তবিক সে সময় বর্দ্ধমান সেরূপ বস্ত্র ও অসভ্য ছিল না। তাহার বহু পূর্বে হইতেই এ অঞ্চলে উচ্চ সভ্যতা বিদ্যুত হইয়াছিল এবং পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়বীরগণের বাস ছিল, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও যে তাঁহারা স্ব স্ব বীর্য্যবস্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, মহাভারতেই তাহার বর্ণনা রহিয়াছে। মহাবীর স্বামীর সময়েই শাক্যবুদ্ধের আবির্ভাব। সিংহলের পালি-মহাবংশেই প্রকাশ যে, তৎকালে সিংহপুরে রাজের রাজধানী ছিল এবং তথায় সিংহবাহু রাজত্ব করিতেছিলেন। বুদ্ধের অন্য তিনি আপন প্রিয়পুত্র বিজয়কে তাঁহার সাত শত অমুচরসহ নির্দাসন করেন। তৎকালেও রাজবাসী যে, সমুদ্রগামী নৌকা ব্যবহার করিতেন এবং মহা-সমুদ্রের উন্নীমালা ভেদ করিয়া সমুদ্রান্তরে ভিন্ন দেশে বাতারাভ করিতে সমর্থ ছিলেন, ঐ মহাবংশ হইতেই তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

তৎকালে বর্দ্ধমান, রাঢ় বা স্কন্দপ্রদেশের পার্শ্ব ভূভাগ সমুদ্র-তরঙ্গ বিচুচিত ছিল। বর্দ্ধমানস্বামীর আগমনকালে যে স্থান বজ্জভূমি নামে পরিচিত ছিল, তাহাই মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ও বরাহসিংহের গ্রন্থে 'বর্দ্ধমান' নামে সম্ভবতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। খৃষ্টপূর্বে ৪র্থ

শতাব্দীতে গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিস্ (Megasthenes) নামে একটা বৃহৎ ও সমৃদ্ধিশালী জনপদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, 'যে বিস্তৃত জনপদের রাজধানী পাটলিপুত্র সেই প্রাচীন জনপদের পূর্বদিকে উক্ত 'গঙ্গারিডি' জনপদ।' (১০) প্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরস্ মেগাস্থিনিসের মোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,—'গঙ্গানদী গঙ্গারিডির পূর্ব সীমা হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে।' আবার প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমীর মতে 'গঙ্গার মোহানার অদূরস্থিত প্রদেশে গঙ্গারিডিগণের বাস। এখানকার রাজা 'গট্টৈ' নগরে বাস করেন।' (১১) সুপ্রাচীন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকের উক্তি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান ভাগীরথীর পশ্চিম কূল হইতে প্রাচীন মগধের পূর্বসীমা পর্যন্ত রাঢ়দেশই 'গঙ্গারিডি' নামে পরিচিত ছিল। প্লিনি লিখিয়াছেন,—'গঙ্গার শ্বেবাংশ গঙ্গারিডি-কলিঙ্গের মধ্য দিয়া গিয়াছে।' (১২) প্লিনির এই বর্ণনা হইতে মনে হয় যে, কলিঙ্গের উত্তরাংশ বা উৎকলের কতকটা তৎকালে রাঢ়দেশের অন্তর্গত ছিল। কাহারও মতে গঙ্গারাতী বা গঙ্গালীই গ্রীক-ভাষায় গঙ্গারিডি হইয়াছে। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক দিওদোরস্ বলিতেছেন,—'গঙ্গারিডিগণের অসাধ্য রণদুর্ন্দ্ব হতী থাকায় কখন কোন বিদেশীয় রাজা তাঁহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে নাই। কারণ অপর দেশের লোকেরা সকলেই সেই হতীকে ভয় করে।' প্লিনি লিখিয়াছেন—'সর্বদা ৬০০০০ পদাতি, ১০০০ অশ্বারোহী ও ৭০০ হস্তী সুসজ্জিত থাকিয়া সেই রাজ্যের নরপতির দেহরক্ষা করিতেছে। রাজধানীর নাম পর্থলিস বা পরতালিস্।' খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে পেরিপ্লস্ লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'গট্টৈ বন্দর হইতে শ্রেষ্ঠ মস্লিন, প্রবাল, ও নানা দ্রব্য রপ্তানী হইত।' রোমের মহাকবি ভার্জিল খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, 'তিনি জন্মস্থানে ফিরিয়া যাইবেন, তথায় মর্ঘয়ের একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেন, তন্মধ্যে রোমসম্রাটের বৃদ্ধি রাখিবেন,—মন্দিরের দ্বারদেশে স্বর্ণ ও গজদন্তের গঙ্গারিডিগণের অপূর্ব বুদ্ধের চিত্র ও সম্রাট কুইরিনাশের লাহন আঁকিবেন।' (১৩) সিংহলের কবি-ঐতিহাসিকের মহাবংশ ও গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী পর্যন্ত রাঢ়দেশ সভ্যতার উচ্চাঙ্গনে অধিষ্ঠিত ছিল।

সিংহলের মহাবংশে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে 'সিংহপুত্র' নামক স্থানে রাল বা রাঢ়ের অধীশ্বর সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। তৎকালে এখানে সিংহের বড়ই উৎপাত বর্ধমান বা রাঢ়ের ছিল, তাহা হইতে অথবা সিংহবাহুর বীৰ্যবতার পরিচয় দিবার জন্ত প্রাচীন রাজধানী মহাবংশকার রাঢ়াধীশ্বরকে সিংহীর ছুঁড়ে প্রতিপালিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সেরগড়পরগণায় সিংহারণ নামে যে নদী আছে, কেহ কেহ মনে করেন ঐ

(১০) McCrindle's Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, p. 38.

(১১) McCrindle's Ptolemy, p. 172.

(১২) McCrindle's Megasthenes, p. 135.

(১৩) Georgics, III, 27.

নদীর তীরে সিংহপুর রাজধানী ছিল,—এখানে সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। সিংহপুর ধ্বংস হইলে এই স্থান ‘সিংহারণ্য’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ্য হইতেই ‘সিংহারণ’ নদীর নামকরণ হইয়া থাকিবে।

তৎপরে গ্রীক ও রোমকদিগের বিবরণী হইতে পাইতেছি যে, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর মধ্যে বর্দ্ধমানপ্রদেশে পরতালিস্ (Portalis), গঙ্গৈ (Gangai) ও কাটাদপা (Katadupa) নামে তিনটি প্রধান নগর বা বন্দর ছিল। ফরাসীপুত্রাবিদ স্কেটমার্টিন বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান সহরকেই Parthalis বা Portalis স্থির করিয়াছেন। এই নামটী দেশীয় ‘পরতাল’ শব্দেরই বিকৃত রূপ বলিয়া মনে হয়। দ্বিখন্ডপ্রকাশে সপ্তজ্ঞানের বিবরণের পর বঙ্গাল-পরতালের প্রসঙ্গ আছে। এই প্রসঙ্গ অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, বর্দ্ধমান রাঢ় ও পূর্ববঙ্গের মধ্যস্থলে ‘পরতাল’ বলিয়া কোন প্রসিদ্ধ স্থান ছিল এবং বিক্রমপুরে সেই পরতালরাজের প্রমোদভবন ছিল।^{১১} যদি দ্বিখন্ডপ্রকাশের ‘পরতাল’ এবং গ্রীক ঐতিহাসিক-গণের Parthalis বা Portalis এক হয়, তাহা হইলে বর্দ্ধমান সহরকে Portalis বলিয়া ধরিয়া লইতে সন্দেহ হয়। বাহা হউক এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান আবশ্যক।

‘গঙ্গৈ’ বন্দর কোথায় ছিল, তাহা এখন স্থির করা কঠিন। তৎকালে যেখানে গঙ্গাসাগরসঙ্গম ছিল, সেই স্থানেই ‘গঙ্গৈ’ বন্দর হওয়া সম্ভবপর। কটপদীপ বা কাঁটাদীয়ার অপভ্রংশে ‘কাটাদপা’ হইয়া থাকিবে, এখন কাঁটোয়া নামেই পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হ্সুয়েনসাং আগমন করেন। তিনি এখানকার সমৃদ্ধির কথা উজ্জল ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে স্তম্ভ, রাঢ় বা বর্দ্ধমানভুক্তি কর্ণসুবর্ণ নামে পরিচিত ছিল। তৎকালে এই স্থান বহু জনাকীর্ণ, বহু ধনকুবের ও বিভাভূরাগী জনগণের বসবাস ছিল। তৎকালে এখানকার রাজধানী কর্ণসুবর্ণে ১০টা মাত্র বৌদ্ধ স্তম্ভারাম, কিন্তু নানা সস্ত্রাদায়ের ৪০টা দেবমন্দির ছিল। স্তম্ভারাম বলা বাইতে পারে যে, এখানে বৌদ্ধসস্ত্রাদায় অপেক্ষা অপর সস্ত্রাদায়ের লোকই বেশী ছিল। তখনকার এই কর্ণসুবর্ণ বা রাঢ়ের রাজধানী লইয়া মত ভেদ আছে। কেহ বলেন, বর্দ্ধমান মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজামাটী বা কাণসোণা নামক স্থানে, আবার কেহ বলেন যে, বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী কাকদ-নগরেই কর্ণসুবর্ণের প্রাচীন রাজধানী ছিল। বলা বাহুল্য এই দুইটা স্থানই এক সময়ে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও রাঢ়ের সভ্যতার কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিল এবং এখনও উভয় স্থানেই সেই অতীত কীর্তির নিদর্শন বিদ্যমান। উক্ত উভয় স্থান ব্যতীত এই বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে সিংহারণ, প্রহ্মারপুর, পুরনগর, মন্দারণ, ভূরহুট প্রভৃতি শত শত

(১১) “বিদ্বজ্জনাং দাসক বিক্রমপুত্র্যাক ভূমিশঃ।

পরতালভূমিপত ভোবিহলং বিহবুধাঃ।” দ্বিখন্ডপ্রকাশ ৯২)

স্থানে পূর্ব-ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার বথেষ্ট নিদর্শন ছড়াইয়া রহিয়াছে। আশা করি, রাঢ়-অঙ্কুসন্ধান-সমিতি সেই সকল কীর্তির তথ্যাদ্যে বিশেষ মনোযোগী হইবেন।

খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে সমগ্র রাঢ়দেশ শূরবংশীয় নৃপতিগণের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে পালরাজগণের প্রভাববিস্তারের সহিত তাঁহাদের অধিকারভুক্ত স্থান উত্তররাঢ় এবং শূর ও দাসবংশের অধিকারভুক্ত স্থান দক্ষিণরাঢ় নামে পরিচিত হইয়াছিল। বর্তমান বর্ধমান জেলার উত্তরাংশে ও মুর্শিদাবাদ জেলায় অষ্টাপি উত্তররাঢ়ীয়দিগের আদি সমাজস্থান এবং বর্ধমান জেলার দক্ষিণাংশে এবং হুগলী জেলা ও ২৪ পরগণার মধ্যে দক্ষিণরাঢ়ীয়দিগের সমাজস্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বর্ধমানজেলাস্থ শূরনগর, প্রহ্লাদপুর ও গড়মন্দারণ নামক স্থানে বিভিন্ন শূররাজের এবং হুগলীজেলাস্থ ভূরহুট নামক স্থানে দাসবংশের ও তৎপরে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণরাজবংশের রাজধানীর চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, জৈনদিগের প্রজ্ঞাপনাম্ন নামক উপাঙ্গে রাঢ়দেশ পুণ্যভূমি বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কল্পদ্রুমকালিকা নামে জৈন কল্পস্থত্রের টীকায় পাওয়া যায় যে, মহাবীর স্বামী এখানকার কেবল স্নানভাতি বজ্রিমা নহে, অসত্য জাতিদিগের ধর্মপ্রভাব মধ্যেও ধর্মালোক বিতরণ করিয়াছিলেন। এই বর্ধমানস্বামীর পুণ্য-সংস্রবে সম্ভবতঃ অতি পূর্বকাল হইতেই জৈনসমাজে বর্ধমান পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রভাবও রাঢ়দেশে অল্পদিন হয় নাই। বশিষ্ঠের সিদ্ধিস্থান তারাপীঠ ও কিরীটেশ্বরী বর্ধমান বর্ধমান জেলার বাহিরে হইলেও বর্ধমানভুক্তি বা রাঢ়দেশের মধ্যেই অবস্থিত। রাঢ় বা বর্ধমানপ্রদেশ এক সময়ে শৈব ও শাক্তগণের লীলাস্থান বলিয়া গণ্য ছিল, তাহার কারণ ১১টা পীঠের মধ্যে এই রাঢ়দেশেই ৯টা ডাকর্ণব পীঠ অবস্থিত। কুল্লিকাতন্ত্রের ৭ম পটলে কর্ণধ্বজ বা কর্ণধ্বজ, ক্ষীরগ্রাম, বৈষ্ণনাথ, বিবক, কিরীট, অম্বপ্রদ বা অম্বতীর্থ, মঙ্গলকোট ও অট্টহাস এই আটটা স্প্রাচীন সিদ্ধপীঠের উল্লেখ আছে। বলা বাহুল্য, মুসলমান-আগমনের বহু পূর্বে হইতেই ঐ সকল স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ২০ ঐ সকল স্থান বিশেষভাবে অঙ্কুসন্ধান করিলে এখনও প্রাচীন কীর্তির বহু নিদর্শন বাহির হইতে পারে।

আরও কত শাক্তস্থান আছে, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার উল্লেখ অসম্ভব। এইরূপ যে সকল শৈব-কীর্তি আছে তন্মধ্যে বৈষ্ণনাথ ও ব্রহ্মেশ্বর সর্বপ্রাচীন ও প্রধান। এইরূপ ভক্তপ্রবর জয়দেবের লীলাস্থলী কেন্দুবিন্দু—বৈষ্ণবজগতে আজও প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া

(২০) ভক্তচূড়ামণি নামক পরবর্তী সংগ্রহ গ্রন্থে (রাঢ়দেশের মধ্যে) বলা, উজানী, ক্ষীরধ্বজ, কিরীট, মলহাটী, ব্রহ্মেশ্বর, অট্টহাস ও মলিপুর এই ৯টিকে মহাপীঠ স্থান বলিয়া বলা হইয়াছে। কিন্তু তৎপরে রচিত দিব্য-চরিতসংগ্রহ গ্রন্থে অট্টহাস, মলহাটী ও মলিপুর উপপীঠ মধ্যে গণ্য এবং তৎপরিবর্তে হুগলী, রণধও ও বক্রনাথ এই তিনটা মহাপীঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এরূপ মতভেদমূলে অতিপ্রাচীন কুল্লিকাতন্ত্রের মতই গ্রহণীয়।

কীৰ্ত্তিত হইতেছে। রাঢ়দেশের আর প্রত্যেক গ্রামেই ধর্মপূজার অন-বিস্তর প্রচার আছে। পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রীমহাশয় এই ধর্মপূজাই বুদ্ধধর্মের শেষ নিদর্শন বলিয়া বহুদিন প্রমাণ করিয়াছেন। তাহা অগ্রাহ্য করিবার উপায় নাই। মুসলমানপ্রভাবকালে সাধু ও ভক্তপ্রভাবে যে সকল অসংখ্য পীঠ ও পাটের উৎপত্তি হইয়াছে, এই সংক্ষিপ্ত পুরাতত্ত্ব মধ্যে সে সকলের আর উল্লেখ করিলাম না। “বর্তমান বর্জমান” প্রসঙ্গে তাহার কিছু কিছু আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

বর্তমান বর্ধমান

অবস্থান

বর্ধমান জেলার পূর্বে ভাগীরথী। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে নবাবপেয় চতুঃপার্শ্বস্থ কিঞ্চিৎ ভূভাগ ভিন্ন নদীরা জেলার সমস্ত অংশ ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে অবস্থিত। দক্ষিণে হুগলী জেলা, পশ্চিমে বাঁকুড়া ও মানস্ফু। উত্তরে সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ। পূর্বের সীমানা-রেখা যেমন ভাগীরথী, উত্তরে তেমনই কোন কোন স্থানে অজয় এবং পশ্চিমে দামোদর ও বরাকর।

আয়তন ও লোক-সংখ্যা

বর্ধমান জেলার আয়তন ২৬২১ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা ১৫৬৩৭১। সদর, আসানশোল কাঁটোয়া ও কালনা এই চারটি মহকুমা। ৬টি মিউনিসিপালিটি, ১৭টি থানা এবং ২৭৬৯ গ্রাম আছে। জেলায় মধ্য হিন্দুসংখ্যা ১২২০৫৫১ ও মুসলমানের সংখ্যা ২৯০৬৮১।

জেলার সমস্ত লোকের মধ্যে শতকরা ১০ জন শিক্ষিত। শিক্ষার বাজলার জেলার মধ্যে বর্ধমান ৪র্থ স্থান অধিকার করিয়াছে। সমস্ত বাজলার শতকরা ৩১ ইংরাজী শিক্ষিত, বর্ধমান জেলার ৩।

বর্ধমান জেলার ২৭টি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় আছে, তন্মধ্যে ৩টি বর্ধমান নগরে। তন্মধ্যে বর্ধমান নগরে একটি ২য় শ্রেণীর কলেজ ও একটি টেকনিক্যাল স্কুল আছে।

বিভিন্ন জাতি

বর্ধমান জেলার ২৪টি জাতি আছে। ইহার মধ্যে বাগদির সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ। ব্রাহ্মণ, বাউরি ও সদগোপদিগের সংখ্যা প্রত্যেকের এক লক্ষের অধিক। তন্মধ্যে উগ্রকজ্রিয়, কানহ, ডোম, গোরাল, হাড়ি, কৈবর্ত, কলু, মুচি ও তিলি জাতির সংখ্যা ২০০০০এর অধিক।

সদন্ত বাজলার উগ্রকজ্রিয়দিগের মধ্যে শতকরা ৭৭.৫ জন বর্ধমান জেলার বাস করে। তন্মধ্যে বাগদি, বাকুই, ভুঁইয়া, ডোম, গজবলিক, কলু, কোরা, মুচি ও সাঁওতাল জাতির সংখ্যা বাজলার অন্যান্য জেলা অপেক্ষা বর্ধমানে অধিক। কেবল মেদিনীপুরে ব্রাহ্মণ ও সদগোপ জাতির সংখ্যা বর্ধমানে অপেক্ষা অধিক।

নাম

অধুনা বিভাগ, জেলা ও প্রধান নগরের নাম বর্ধমান। মুসলমানদিগের আমলে বর্ধমান নামে নগর মহাল, পরগণা ও চাকলা ছিল। হিন্দুদিগের সময়ে নগর ও ভূক্তি বর্ধমান নামে অভিহিত হইত। রাজ্যের এক এক বৃহৎ ভাগকে ভূক্তি বলিত। সেকালের ৬টি ভূক্তির

নাম পাওয়া যায়—বৰ্দ্ধমান, দণ্ড, তীৰ, পুণ্ড, বৰ্দ্ধন, জেলা ও ব্ৰীণগৰ। এক সময়ে সমস্ত মগধ ও বাঙ্গলা দেশ কোন রাজা বা সম্ৰাটবিশেষৰ অধীনে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

প্ৰাকৃতিক বিবৰণ

দামোদৰ, অজয় ও ভাগীরথী ভিন্ন বৃহৎ নদ নদী আৰু নাই। বয়াকৰ, সিংহাৰণ, খড়ি, বাঁকা প্ৰভৃতি ক্ষুদ্ৰ নদীও জেলাৰ মধ্যে আছে। খড়ি ও বাঁকাৰ উৎপত্তি স্থান দেখিবা বোধ হয়, এগুলিও কাপানদীৰ স্তায় এককালে দামোদৰেৰ শাখা ছিল। বল্লকা ও গাৰুড় নদীৰ শুষ্ক খাত বৰ্দ্ধমানেৰ সন্নিহিতে বৰ্তমান আছে। ধৰ্মমন্ডলে প্ৰথমটিৰ ও মনসামন্ডলে দ্বিতীয়টিৰ উল্লেখ আছে।

বৰ্দ্ধমানে পাহাড়-পৰ্বত নাই, তবে পশ্চিমাংশে প্ৰস্তৰময় ভূমি আছে, বাহা হইতে বৰ্দ্ধমানেৰ “ৰাজামাটি” নাম। এই অংশে “লেটাৰাইট”-প্ৰস্তৰ ও তজ্জাত ভূমি আছে। নিম্নে কয়লাৰ খনি। এখানকাৰ ভূমিতে যথেষ্ট লৌহ আছে। সদৰ, কালনা ও কাঁটোয়া মহকুমাৰ ভূমি পৰলময় ও যথেষ্ট উৰ্দ্ধৱ।

উৎপন্ন দ্ৰব্য

ধান ও কয়লা বৰ্দ্ধমানেৰ প্ৰধান উৎপন্ন দ্ৰব্য। ৰাণীগঞ্জ কাগজ ও বাৰ্ণ কোম্পানীৰ মূখ্য দ্ৰব্যেৰ কাৰখানা আছে। জেলাৰ কয়েকটি তেলের ও চাউলের কল আছে। কাঞ্চন-নগৰেৰ ছুৰী-কাঁচি, বনপাশেৰ পিত্তলনিৰ্মিত দ্ৰব্য ও বামেৰ দেগীধুতি বিখ্যাত। মিহিদানা ও সীতাভোগ নামক মিষ্টান্নেৰ জন্ত বৰ্দ্ধমান নগৰ প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছে।

ভৌগোলিক পৰিবৰ্তন

প্ৰাক্তপ্ৰদেশে বৰ্দ্ধমান-ভুক্তিৰ কতদূৰ বিস্তৃতি ছিল, জানিবাৰ উপায় নাই। আইন্-ই-আকবৰী গ্ৰেছে শব্বিকাৰাদ সৰকাৰে বৰ্দ্ধমান একটা মহাল বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। মুৰ্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলা দেশকে ২৩ চাকলাৰ বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে বৰ্দ্ধমান এক চাকলা। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে বৰ্দ্ধমানেৰ ৰাজা চিত্ৰসেন ৰায় এই বৰ্দ্ধমান চাকলাৰ ৰাজৰূপে দিল্লীৰ বাদশাহেৰ নিকট সনন্দ প্ৰাপ্ত হন। মীরকাশিম নবাব হইয়া ১৭৬০ খৃঃ অব্দে বৰ্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন। তখন বৰ্দ্ধমান ও বাঁকুড়া জেলাৰ সমস্ত এবং বীরভূম ও হুগলী জেলাৰ কিয়দংশ ইহাৰ অন্তৰ্গত ছিল। ১৮২০ খৃঃ অব্দে বাঁকুড়া ও ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে হুগলী জেলা পৃথক্ হইয়া যায়।

প্ৰাকৃতিক উৎপাত

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে রেলওয়ে খুলিবাৰ পৰে বৰ্দ্ধমান বাহ্যনিবাস হৈ। কিন্তু ১৮৬২-৭৫ খৃঃ অব্দ পৰ্যন্ত ম্যালেরিয়া ব্ৰাহ্মণীৰ অভ্যাচাৰে বৰ্দ্ধমানেৰ পল্লী ও নগৰ প্ৰায় জনশূন্য

হইয়াছিল। এখন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ সেরূপ না থাকিলেও বাঙ্গলার কোন অংশ অপেক্ষা অত্যাচার এখানে কম নয়।

দামোদরের বস্তার মধ্যে মধ্যে লোকের সর্বনাশ হয়। ১৭৭০, ১৭৮৭, ১৮২৩, ১৮৫৫ ও ১৯১৩ খৃঃ অব্দে দামোদরের বীধ ভাদ্রিয়া বাওয়ার বর্ধমান ও হুগলী জেলার বহু স্থান প্রাণিত হয়। ইহাতে বহু সম্পত্তি নষ্ট হয় এবং বহু লোক ও গবাদি পশু মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

পরগণা

বর্তমানে বর্ধমান জেলার বহু পরগণা আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি নাম মুসলমান-যুগে প্রদত্ত ; যথা,—শাহাবাদ, হাভেলি, মজঃকরশাহী, আমিরাবাদ, আজমতশাহী, জাহাঙ্গীরাবাদ, শেরগড়, শিলামপুর প্রভৃতি। আর কতকগুলি হিন্দু-যুগের নাম ; যথা,—বর্ধমান, সাতশইকা, খণ্ডবোব, গোপভূম, সেনভূম, শিখরভূম, সেনপাহাড়ী, চম্পানগর, ইক্সাণী ইত্যাদি।

প্রবাদ

এই চম্পানগরে চাঁদসদাগরের বাটী ছিল। গাঙ্গুড় বা বেহুলা নদী দিয়া বেহুলা লখিমপুরের শবদেহ কলার মান্দাসে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। গোপভূম এককালে সদগোপদিগের রাজ্য ছিল। বর্ধমান জেলার মানকরের সন্নিকটে গোপরাজ মহেন্দ্রনাথের গড় ছিল। ইহা উমরার গড় নামে প্রসিদ্ধ। সেনপাহাড়ীতে লাউসেনের প্রতিদ্বন্দ্বী ইছাইবোবের রাজধানী ছিল। সেনভূম সন্তবতঃ লাউসেনের পিতা কর্ণসেনের বা তদীয় বংশধরগণের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

গড়

বর্ধমান জেলার বহু প্রাচীন গড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কতকগুলি হিন্দু-যুগের আর কতকগুলি চুর্গ মুসলমানেরা নুতন নির্মাণ করে অথবা হিন্দু-নির্মিত গড়গুলিই নিজেরা ব্যবহার করিত। কয়েকটি গড়ের নাম নিম্নে লিখিত হইল,—

১, তালিতগড় বা মহবৎগড়—বর্ধমানের এক ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহারই নিকটে নবাবের হাটে ১০৮ শিবমন্দির অবস্থিত। ২, খাঁজাহানখাঁর গড়—বর্ধমানের দক্ষিণস্থ উচালনের নিকটে। ৩, শক্তিগড়—ই, আই, কোম্পানীর ষ্টেশন। ৪, রামচন্দ্রগড়—ভাঁটাকুলের নিকটে। ৫, মরপালগড়—কামারকিতার নিকটে। ৬, উমরারগড়—মানকরের নিকটে। ৭, শেরগড়—রাণীগঞ্জের নিকটে। ৮, সমুদ্রগড়। ৯, পানাগড়। ১০, রাজগড় ও আরও দুই একটি গড়ের চিহ্ন কাঁকসার নিকটে আছে। ১১, কুলীনপ্রাণের গড়। ১২, মজলকোট। ১৩, গড় সোণাভাঙ্গা। ১৪ ও ১৫, দিবা ও চুকনিয়ার গড়। ১৬, কালনার গড়।

সম্রাটবংশ

(১) বর্দ্ধমান-রাজবংশ, (২) শিরারশোল-রাজবংশ, (৩) চকদীঘির সিংহরায়, (৪) বৈষ্ণবপুরের নন্দী, (৫) দেবীপুরের সিংহ, (৬) শ্রীবাটীর চন্দ্র, (৭) কাইগ্রামের মুন্সী, (৮) বর্দ্ধমানের তেওয়ারি এবং (৯) কুম্ভগ্রাম, বোহার প্রভৃতি স্থানের মিত্রাবংশ জেলার মধ্যে সম্রাট বলিয়া খ্যাত।

বর্দ্ধমান-রাজবংশের স্থাপরিতা সঙ্গমসিংহ প্রথমে বর্দ্ধমান হইতে ২৥০ ক্রোশ দূরে বৈকুণ্ঠপুরে বাস করিতেন। বহুকান্দী তীরস্থ বৈকুণ্ঠপুর তখন বাণিজ্যের স্থান ছিল। এখনও

এই রাজবংশের গড়খাই করা বৃহৎ বাটীর ভগ্নাবশেষ বৈকুণ্ঠপুরের বর্দ্ধমান-রাজবংশ

প্রান্তে দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গমরায়ের পুত্র বহুবাহারী রায়।

তৎপুত্র আবুরায় ১৩৫৭ খৃঃ অব্দে বর্দ্ধমান চাকলার কোজদারের অধীনে বর্দ্ধমান নগরের অন্তর্গত পেকাবে বাগান বা রেখাবে বাজারের কোতোয়াল ও চৌধুরী নিযুক্ত হন। তৎপুত্র আবুরায় বর্দ্ধমান পরগণা ও অস্ত্র তিনটি মহালের অধিকারী হইরাছিলেন। তৎপুত্র ঘনশ্যাম রায় ও তৎপুত্র কৃষ্ণরাম রায়। ইনি কয়েকটি নুতন মহাল হস্তগত করিয়া বাদশাহ আওরঙ্গজেবের নিকট প্রথম সনন্দ প্রাপ্ত হন (১৬৮২ খৃঃ অব্দ)। ইহারই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে চিতুরা বরদার জমিদার শোভাসিংহ পাঠান-সর্দার রহিমখার সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হইয়া ইহাকে বুদ্ধে নিহত করেন। তৎপুত্র জগৎরাম রায় দিল্লীর বাদশাহের নিকট ২য় সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া ১৭০২ খৃঃ অব্দে শত্রুকর্তৃক কৃষ্ণরায়ের পুত্রগণিতে নিহত হন। ইহারই পুত্র বিখ্যাত বোদ্ধা কীর্ত্তিচন্দ্র। তিনি চন্দ্রকোণা, বর্দ্ধা, বালিগড়ি ও বিষ্ণুপুরের রাজাদিগকে বুদ্ধে পরাজিত করিয়া ঠাহাদিগের রাজ্য হস্তগত করেন। পরে বিষ্ণুপুরের রাজার সহিত সন্ধি করিয়া নবাব আলিবর্দ্ধার পক্ষে মার্হাট্টাদিগের সহিত যুদ্ধ করেন। ঠাহার মৃত্যুর পর ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তৎপুত্র চিত্রসেন রায় বাদশাহের ৩য় সনন্দে প্রথম রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে, ঠাহার ভ্রাতৃপুত্র ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে রাজ্য লাভ করেন। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে তিনি দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদশাহের নিকট ৪র্থ সনন্দ প্রাপ্ত হন ও কিরদ্বিন পরে মহারাজাধিরাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার আমলে বর্দ্ধমান চাকলা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হইলে ইনি বীরভূমের রাজার সহিত বিজোহী হন। দুইবার ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈন্যদলকে পরাজিত করিয়া তৃতীয় বার স্বয়ং পরাজিত হন। তৎপরে ১৭৬০ ও ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি কোম্পানীকে স্বয়ং রাজস্ব প্রদান করেন। ১৭৬২ হইতে ১৭৭৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কোম্পানী বর্দ্ধমান জমিদারী খাস দখলে রাখিয়া বর্দ্ধমান রাজকে মালিকানা প্রদান করিতেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে মহারাজ তিলকচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র তেজচন্দ্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৭৭১-১৮০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ তেজচন্দ্র রাজত্ব করেন। বর্দ্ধমান জমিদারীর রাজস্ব আদায়ের জন্য মহারাজ নবকৃষ্ণ সঁজোয়াল হইয়া ১৭৮০-১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বর্দ্ধমানে ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের সময়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইরাছিল।

বর্দ্ধমানরাজ-কর্তৃক পত্নী-প্রণয় প্রচলন হইলে ১৮১৯ খৃঃ অব্দে পত্নী-আইন বিধিবদ্ধ হয়। মহারাজ তেজচন্দ্রের পুত্র অতাপচন্দ্রের মৃত্যু হইলে মহাতাপটান গোব্যপুত্ররূপে গৃহীত হন। মহারাজ মহাতাপটান ১৮৩৩-১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি মহাভারত ও হরিবংশ বাঙ্গলায় অনূবাদ করিয়া বিতরণ করেন। তিনি নামের পূর্বে হিস্ হাইনেস্ (His Highness) লিখিবার অধিকার পাইয়াছিলেন ও ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কবি

বিশ্বকোষ সঙ্কলয়িতা প্রাচ্যবিভাগমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ঠিক করিয়াছেন, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের ৫৬ গাঁইএর মধ্যে ২৪টি গ্রাম বর্দ্ধমান জেলার মধ্যে আছে।

শ্রীগোবিন্দদেব বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়ার সম্মুখ ধর্ম্ম দীক্ষিত হন। বর্দ্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড, কুলীন গ্রাম প্রভৃতি স্থানে বহু বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিয়া বর্দ্ধমান জেলাকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। কড়চা-প্রণেতা গোবিন্দদাস বর্দ্ধমানের কাঞ্চননগর পল্লীতে জন্ম গ্রহণ করেন। চৈতন্তচরিতামৃত-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বামটপুরে, চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ আশাইপুরে ও চৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা লোচনদাস কোথামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অভয়ামঙ্গল বা চণ্ডী-প্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ও কাশীরামদাস বর্দ্ধমানের দামুন্ডা ও সিঙ্গি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ধর্ম্মমঙ্গল-প্রণেতা ঘনরাম চক্রবর্তী খণ্ডঘোষ থানার অধীন কৃষ্ণপুরে জন্ম গ্রহণ করেন ও মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের সভ্যকবি ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের গুরু সাধক কমলাকান্ত অধিকার জন্ম গ্রহণ করিয়া চান্দার বাল্যকাল অতিবাহিত করেন ও শেষ বয়সে বর্দ্ধমান নগরে বাস করিয়াছিলেন। রামরায়ন-প্রণেতা রঘুন্দ্রন গোশ্বামী মানকরের সন্নিকটে লাড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ ও বিখ্যাত যাত্রাওরালা নীলকণ্ঠ বর্দ্ধমান জেলার লোক ছিলেন। অক্ষরকুমার দত্ত, দাশরথি রায়, রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ রায়, মতিলাল রায়, চিরঞ্জীব শর্মা ও যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু জন্মস্থানও বর্দ্ধমান জেলার।

বিখ্যাত গায়ক দেওয়ান মহাশয় ও “সখি! শ্রাম না আইল” গানের রচয়িতা রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বর্দ্ধমান রাজ-সংসারে চাকরী করিতেন।

বর্দ্ধমান নগরের কথা

নগরে প্রবেশ করিতেই যে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়, তাহা রাণীশায়র, মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্রের জননী রাণী ব্রজসুন্দরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণ-ঘাটে শায়র বা পুষ্করিণী শিলালিপি আছে। ইহার পশ্চিমে শামশায়র, ঘনভদ্র রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পশ্চিমে কৃষ্ণশায়র, কৃষ্ণরাম রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

কাঞ্চননগর পল্লীই পুরাতন বর্দ্ধমানের বাণিজ্যের স্থান ছিল। এই কাঞ্চননগরের ছুরী-কাঁচি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখানে রথযাত্রার সময়ে মেলা হয়। মহারাজাদিগের

ছইটি কার্ঠের বৃহৎ রথ আছে। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে রাস্তার উপর বারঘারী নামে একটি ফটক আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহারাজ কীর্তিচন্দ্র বিষ্ণুপুর-রাজকে পরাজিত করিয়া কীর্তিচন্দ্র স্বরূপ এই ফটক প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন। ইহার দক্ষিণ-পূর্বাংশে ইদিলপুর। বর্ধমান থাণ্ডে থাকিবার সময় এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাছারী ছিল।

কাঞ্চননগরের উত্তরে বাঁকা নদীর পরপারে রাজগঞ্জের মহন্ত-মহারাজের “অস্থল”। এই সন্ন্যাসিগণ নিষার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত। বর্তমান মহন্ত-মহারাজ আত্মনিক ছই লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

ইহার উত্তর-পশ্চিমে লাকুর্ডি। এখানে জলের কল আছে, ১৮৮৪-৮৫ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। নিকটেই বর্ধমানের উত্তর-মশান-স্থিত ছল্লভাকালীর মন্দির। দামোদরের তীরে ও ইদিলপুরের পূর্বে দক্ষিণ-মশান-স্থিত তেজগঞ্জের কালীর মন্দির। ইহাতেই অস্থান হয়, পুরাতন বর্ধমান ইহারই মধ্যে অবস্থিত ছিল।

লাকুর্ডির পূর্বে টিকরহাট ও কোটালহাট। টিকরহাটের দামোদরকুণ্ড নামক পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধারের সময় বহু দেবমূর্তি ও স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল। কোটালহাটে সাধক কমলাকান্ত বাস করিতেন।

টিকরহাটের পশ্চিমোত্তরে কাজীর বেড় ও কাজীর হাট। তাহার পশ্চিমে মুসলমান-প্রধান গোদাপল্লী। প্রবাদ এইরূপ, পাঠানগণ প্রথমে গোদার রাজাকে পরাজিত করিয়া বর্ধমান অধিকার করে। প্রথমে মুসলমানগণ পরাজিত হয়, পরে কোশলে ‘জীওতকুণ্ড’ নষ্ট করিয়া জয় লাভ করে। যে স্থানে প্রথমে মুসলমান নিহত হইয়াছিল, তাহা সহিদতলা নামে বিখ্যাত। সেখানে একটি পুরাতন মসজিদ আছে। নিকটে গোদা-রাজার মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। গোদার উত্তর-পূর্বে প্রান্তর মধ্যে মহারাজের দিলকুশা বা গোপালবাগ অবস্থিত।

রাজবাড়ীর উত্তর-পূর্বাংশে বোরহাটে মহারাজাদিগের পুরাতন জেলখানা ছিল। অপরাধীর কারাবাসের ব্যবস্থা ১৭২০ খৃঃ অব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করেন ও এই স্থানেই বহু দিন কোম্পানীর কাছারী ছিল। ইহারই সন্নিকটে মহারাজ নবকৃষ্ণ ছই বৎসর বাস করিয়াছিলেন। ডেওয়ারীদিগের বসত বাটা ইহারই সন্নিকটে।

রাজবাড়ীর দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজ-কলেজ। ইহা প্রথমে বাজলা ও ইংরাজী বিদ্যালয়রূপে ১৮১৭ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে ইহা ২য় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয়। সন্নিকটে রাধাবল্লভ, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ৩টি দেবায়তন আছে।

রাজ-কলেজের পূর্বে পুরাতন চক। ইহার উত্তরাংশে আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমুদ্দৌলার চারি বৎসর বর্ধমানে অবস্থিতির সময় তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত জুমা-মসজিদ আছে। পুরাতন চকের দক্ষিণে পীর বহরাম, শের আক্‌গান ও কুতুব উদ্দৌলার সমাধি আছে। বহরাম সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া গুরুর আদেশে

মক্কার পিপাসিত তীর্থবাজীদিগকে সুশীতল বারি পান করাইতেন, তজ্জন্ম শকা উপাধি পান। তিনি বাদশাহ আকবরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চট্টগ্রাম প্রদেশে তীর্থবাজার উদ্দেশ্যে বাইতে বাইতে পথিমধ্যে বর্ধমানে কিছুদিন অবস্থান করেন। ঘোগী জয়পালকে অলৌকিক কার্য দেখাইয়া তাঁহার আশ্রম প্রাপ্ত হন। তাঁহার রচিত কবিতার অমূল্য বর্তমান মাতোয়ালির নিকটে আছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার লোকান্তর হয়। বাদশাহ জাহাঙ্গীর শের আফগানকে মারিবার জন্ত নিজের দুধ-ভাই কুতুব উদ্দীনকে বাদশার সুবাদার করিয়া প্রেরণ করেন। রাজমহলে শের আফগানকে মারিবার চেষ্টা ব্যর্থ হইবার পরে শের বর্ধমানে আসিয়া বাস করেন। এখানেও কুতুব উদ্দীন আগমন করিলে শের সুবাদারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে কুতুবের সজিগণ তাঁহাকে অপমান করেন। শের কুতুবের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কুতুবকে হত্যা করিলে কুতুবের অমৃতচরণ শের আফগানকে একযোগে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন (১৬০৬ খৃঃ অব্দে)। কাহারও মতে এই ঘটনা স্বাধীনপুরে (সাধনপুর) সংঘটিত হয়। সাধনপুর পল্লী বর্ধমান জেলার উত্তরে।

এই পুরাতন চকের দক্ষিণাংশে একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত স্তূপের খিলানের উপরি ভাগকে লোকে স্মরণের স্মৃদ্ধ বলিয়া দেখায়। বিভাস্মরণের উপাখ্যান যে সম্পূর্ণ কাল্পনিক, তাহা বোধ করি এখন সকলেই স্বীকার করিবেন।

রাজবাড়ীর পূর্বাংশ আজমান বা কাছারী, মধ্যাংশ অন্তঃপুর ও পশ্চিমাংশ প্রাসাদ। এই পশ্চিমাংশের দক্ষিণ-ভাগে থকর সা নামক ফকীরের সমাধি আছে। এই অংশের পূর্বে বরহান বাজার ছিল।

রাজবাড়ীর পূর্বে শ্রামবাজারে হস্তব্রহ্মের অবতার স্বর্গীর ইজ্ঞনাথের বাসবাটী আছে। ইহারই নিকটে জনৈক রাজপুরোহিত কর্তৃক ১১৬৮ সালে স্থাপিত বহু শিব-মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

শ্রামবাজারের পূর্বে বর্ধমানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্কমঙ্গলার স্মৃহং মন্দির অবস্থিত।

রাজবাড়ীর ঠিক পূর্বে বড়বাজার ও তৎপূর্বে রাণীগঞ্জ রাজার। বড়বাজার রাস্তার পার্শ্বে চার্লস মিশনারি সোসাইটীর প্রথম মিশনারি ওয়েটব্রেক সাহেবের স্মৃতিচিহ্ন রূপে একটি হল ও মহারাজ আক্‌তাবচাঁদ কর্তৃক স্থাপিত “বর্ধমান রাজ ফ্রি পাবলিক লাইব্রেরী” অবস্থিত। ইহারই পূর্বে “ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” গেট। লর্ড কার্জনের বর্ধমানে আগমনের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ ইহা বর্তমান বর্ধমাননিপতি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

ইহার পূর্বদিকে ১৮২০ খৃঃ অব্দে নির্মিত দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত গৃহ। দক্ষিণে মহারাজাধিরাজ আক্‌তাবচাঁদের জনক-বংশ গোপালবাবুর সম্পূর্ণ ব্যয়ে নির্মিত স্মৃহং টাউন-হল। টাউনহলের দক্ষিণে বীরহাটী নামক পল্লী। ভারতচন্দ্রের “আট হাট বোল গলি বজ্রিণ বাজার”এর মধ্যে এটি হাট বর্ধমান বর্ধমানের পশ্চিম অংশে অবস্থিত। রাজবাড়ীর পূর্বাংশ সমস্তই বুরাহপুর নামে পরিচিত ছিল। বাকানদীর উত্তরে বর্ধমান বর্ধমানের অধিকাংশ

অবস্থিত। তেজগঞ্জের উত্তর-পূর্বে ও বাঁকার দক্ষিণ তীরে খাজানর বেড়, জগৎ বেড় ও মিঞার বেড় অবস্থিত। বেড় সম্ভবতঃ গড়খাইকরা স্থানের নাম। ১৭৪০-১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মাহাত্মীগণ বর্ধমানে অত্যন্ত উপদ্রব করে। সেই সময়ে এই বেড়গুলি নির্মিত হয়।

খাল ও নদী

বর্তমান বর্ধমানের মধ্যে কেবল কাঞ্চননগর, ইদিলপুর, তেজগঞ্জ ও সদরঘাট পল্লী দামোদরের সন্নিকটে অবস্থিত। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক দামোদরের বাঁধ প্রস্তুত হইলে দামোদরের শাখা কাণা নদীর মুখ বন্ধ হওয়ায় কাণা নদীর তীরে অবস্থিত গ্রামে জলকষ্ট উপস্থিত হয়। তন্নিবারণকল্পে ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে একটি সাময়িক খাল কাটা হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বর্তমান ইডেন খাল কাটা হয়। ইহা জুজুতি হইতে নির্গত হইয়া জলের কলের নিকট বাঁকার মিলিত হইয়াছে, তৎপরে দামোদরের বাঁধের উত্তর পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

বাঁকা নদীর উপর ৩টি পুল আছে। প্রথম রাধাগঞ্জের পুল। ইহা ১৮২১ খৃঃ অব্দে মহারাজ তেজচন্দ্র কর্তৃক নির্মিত হয়। ২য় পুল সর্বমঙ্গলার ঘাটের নিকট, মিউনিসিপালিটি কর্তৃক অন্নদিন হইল নির্মিত হইয়াছে। ৩য় বীরহাটার পুল। ইহা ১৮০২ খৃঃ অব্দে কোম্পানী কর্তৃক বর্তমান এ্যাণ্ড ট্রান্সরোডের উপর ২০০০০ ব্যয়ে নির্মিত হয়।

বাঁকার দক্ষিণ-তীরস্থ পল্লী

খাজানর বেড় খাজা আনোয়ার শব্বের অপভ্রংশ। খাজা আনোয়ার আজিমুখানের মন্ত্রী ও সেনাপতি ছিলেন। রহিম খাঁ চাত্তুরী করিয়া সন্ধির অহিলায় খাজা আনোয়ারকে ৭ জন অহুচরসহ সাক্ষাৎ করিতে বলিলে, খাজা আনোয়ার যেমন রহিম খাঁর নিকটে আগমন করিলেন, অমনই অসতর্কভাবে বহু সৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হইলেন। আজিমুখানের পুত্র ফরোখশিয়ার বাদশাহ হইয়া খাজা আনোয়ারের সমাধির অস্ত্র ছই লক্ষ মুদ্রা ও কয়েকখানি গ্রাম ব্যয় স্বরূপ প্রদান করেন। তাহাতেই খাজা আনোয়ারের ও তাঁহার ৪ জন অহুচরের সমাধি সমন্বিত বেড়ের নবাববাড়ী নির্মিত হইয়াছে। এই বাটার সমস্ত গৃহগুলি খিলানে নির্মিত। ক্ষুদ্র ইষ্টক নির্মিত জালারন-গুলি দ্রষ্টব্য। গম্বুজ ব্যতীত এখানে হস্তিপৃষ্ঠের স্তার ২টি খিলান আছে। বৃহৎ গজগিরি পুষ্করিনীতে ১টি জলটুকি আছে।

খাজানর বেড়ের সন্নিকটে রমপুর, গোলাহাট ও ভাতশালা নামক তিনটি মুসলমান-প্রধান পল্লী। খাজানর বেড়ের পূর্বে জগৎ বেড় ও তাহার পূর্বে নীলপুর। এই নীলপুরের সন্নিকটে এ্যাণ্ড ট্রান্সরোডের পার্শ্বে কানাই নাটশালের দুইটি কুঠী আছে। যেটি মিউনিসিপ্যাল নীমানার বাহিরে, সেটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠী ছিল। নিকটেই বাম দামক পল্লীতে কোম্পানীর আমলে বহু ভদ্রবার বাস করিত। এখনও বামে হুন্দর দেবী মূর্তি প্রস্তুত হয়। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে বা তাহার পূর্বে কোম্পানী ব্যবসা বন্ধ করিলে মুলকের কুঠীর ম্যানেজার টীপ

সাত্বেবের স্থাপিত ডেভিড্‌ আর্কিন কোম্পানী এই কুঠী ক্রয় করিয়া নীলকুঠীতে পরিবর্তিত করে। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইহাদের ব্যবসা ফেল হইলে, এই কুঠী বিক্রীত হয়। ইহার বর্তমান অধিকারী চকদীষির সূত্রসিদ্ধ জমীদার রায় শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সিংহরায় বাহাদুর।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জনৈক কর্মচারী কাপ্তেন ষ্টুয়ার্ট ১৮১৬ খৃঃ অব্দে চার্লস মিশন সোসাইটী স্থাপন করেন। এই মিশন কর্তৃক এই সময়ে ২টি বাঙ্গলা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়ের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়া পরে ১০টি পর্য্যন্ত হয়, ইহাতে ছাত্রসংখ্যা ১০০০ পর্য্যন্ত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর পশ্চিম পার্শ্বে এই মিশনের একটি আড্ডা ছিল। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ম্যালেরিয়ার অত্যাচারে ছাত্র-সংখ্যা কমিয়া যাওয়ার বিদ্যালয়গুলি উঠিয়া যায়।

অন্যান্য বিবরণ

বর্তমান নগরের দৈর্ঘ্য ৩৮ মাইল ও বিস্তার ২.৩ মাইল; আয়তন ৮.৭১৬ বর্গ-মাইল; লোক সংখ্যা ৩৫৯২১, তন্মধ্যে হিন্দু ২৬৫৩১ ও মুসলমান ৯১৫৮।

বর্তমান নগর বিষুবরেখার ২৩° ১৪' ১০" উত্তরে অবস্থিত। বর্তমান নগরের কিঞ্চিৎ উত্তর দিয়া জেলার মধ্যে মকরক্রান্তি গিয়াছে। গ্রীনিচের অক্ষরেখা হইতে পূর্বদিকে ৮৭° ৫৩' ৫৫" দূরে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৪ ফুট উচ্চ।

বর্তমান গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্করোড নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন কালনা, কাঁটোয়া, বাঁকুড়া ও জাহানাবাদ যাইবার বড় রাস্তা বর্তমান হইতে বাহির হইয়াছে। কাঁটোয়ার রাস্তার সহিত গোড় হইতে বাদশাহী রাস্তা মিলিত হইয়া বর্তমান নগরের মধ্য দিয়া জাহানাবাদ অঞ্চলে গিয়াছে।

মুসলমান-যুগের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ

পাঠানেরা বঙ্গ-বিজয়ের প্রথম অবস্থায় বর্তমান জেলা অধিকার করে। তজ্জন্ত ইহার অধিকাংশ শরিকাবাদ সরকারের অন্তর্গত বলিয়া আইন-ই-আকবরীতে উল্লিখিত হইয়াছে। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বঙ্গের শেষ স্বাধীন রাজা দাউদ খাঁর পরিবারবর্গ বর্তমান নগরে প্ৰত্ন হয়। বর্তমান শের আফগানের আরম্ভ ছিল। সাহাজাদা খুরম বিদ্রোহী হইয়া বর্তমান অধিকার করিয়াছিলেন। শোভাসিংহের বিদ্রোহের পর অরঙ্গজেবের আদেশে সাহাজাদা আজিমুখান বিদ্রোহ দমন ও পরে শান্তি স্থাপনের জন্ত বর্তমানে প্রাণদ নির্দোষ করাইয়া তথায় ৪ বৎসর বাস করেন। মুকী বারাজিদ নামক ফকীর বর্তমানে বাস করিতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত তিনি স্বীয় পুত্র ফরোখশিয়ার ও করিম উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। ফরোখশিয়ার স্বীয় অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া ফকীরের পাদ বন্দনা করিলে ফকীর আশীর্বাদ করিলেন, “তুমি দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিবে।” আজিমুখান বাদশাহী লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই জানাইলে, ফকীর স্বীয় আশীর্বাদ বাক্য প্রত্যাহার করিতে পারিবেন না বলিয়া অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন।

ফকীরের ভবিষ্যদ্বাণী যে সকল হইয়া ছিল, তাহা ইতিহাসের পাঠক জানেন। ফরোখশিরারের ব্যয়ে, নির্মিত মসজিদ ও ফকীরের সমাধি কালনা রোডের পার্শ্বে খাঁপুকের সন্নিকটে অবস্থিত।

বর্ধমান নগরের ১ ক্রোশ পশ্চিমে নবাবের হাট নামক স্থানে মহারাজ তেজচন্দ্রের জননী মহারাণী বিষ্ণুকুমারী কর্তৃক কয়েকটি মন্দির ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হয়। মন্দিরগুলি আয়ত-ক্ষেত্রাকারে অবস্থিত।

কালনার ১০৮ শিব-মন্দির বৃত্তাকারে দুই পংক্তিতে অবস্থিত। কালনার কীর্তিচন্দ্রের পরবর্তী কয়েকজন মহারাজের “সমাজ” আছে। দাঁইহাটে কীর্তিচন্দ্রের ও পূর্ববর্তী মহারাজ-দিগের “সমাজ” আছে।

শ্রীরাখালরাজ রায়।

স্থান-পরিচয়

কাঁটোয়া

কাঁটোয়া বর্তমান জেলার মধ্যে একটি অতি প্রাচীন বন্দর। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক আরিয়ানের গ্রন্থে কাঁটাদীয়া বা কণ্টকদীপের অপরূপে ‘কাঁটাছুপা’ (Katadupa) নামে এই স্থান পরিচিত হইয়াছে। গঙ্গা ও অজয়-নদের সঙ্গমে অবস্থিত বলিয়া পূর্বকালে দূরদেশ হইতে সমুদ্রপথে বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া এখানে আগমন করিত। যদিও এখানে এখনও জেলার মহকুমা থাকায় এই স্থান এককালে শ্রীহীন হয় নাই, কিন্তু পূর্বকালের তুলনায় প্রাচীন সমৃদ্ধির কিছুই নাই। পূর্বতন কীর্তিরাশির অধিকাংশই গঙ্গা ও অজয়ের গর্ভশায়ী। পূর্বে এই স্থান ‘কাঁটাদীয়া’ নামে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের একটি প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। মুসলমান-বিপ্লবে সেই সমাজ ভঙ্গ হয়। এই স্থানের সমৃদ্ধি ও অবস্থান লক্ষ্য করিয়া নদীয়া-বিজয়ের পরই মুসলমানেরা এখানে আসিয়া কেন্দ্র স্থাপন করেন। তজ্জন্ত ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের ব্যক্তিগণ এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অনেকে পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করেন। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অত্যাশ্রয়কালে এই স্থানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও ভক্তগণের আশ্রয় ছিল। মহাপ্রভু এই কাঁটোয়ার আসিয়া কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হন। তাহার স্মৃতি লইয়া বর্তমান কাঁটোয়া সহরে ‘মহাপ্রভু গৌরান্দের বাড়ী’ বলিয়া একটি বৃহৎ দেবালয় নির্মিত হইয়াছে। (১ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই মন্দিরটা বেঙ্গীদিনের প্রাচীন না হইলেও তন্মধ্যে অনেক প্রাচীন স্মৃতি এখনও বিদ্যমান। এই গৌরান্দ-বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই পশ্চিমদিকে মহাপ্রভুর মন্তকমুণ্ডনের স্থান। এখানে অনেক বৈকুণ্ঠ ভক্ত আসিয়া মাথা মুড়াইয়া কেশ দিয়া বান। এই মুণ্ডন-স্থানের পূর্বদিকে মহাপ্রভুর কেশ-সমাধি ও গদাধর দাসের সমাধি রহিয়াছে। গদাধর দাস আতিথেয় কাশ্ম, বাটা আঁড়িরাদহ। তিনি চৌবটি মোহন্তের মধ্যে একজন। ভক্তিরত্নাকরে তাঁহার পরিচয় আছে। তিনিই এখানকার গৌরান্দমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। গদাধর দাসের সমাধি ছাড়াইয়া বামদিকে ঘেরা প্রাচীর মধ্যে কেশব ভারতীর সাধনা ও সিদ্ধি-স্থান। তথায় মহাপ্রভুর দীক্ষার আসন, গুরু-শিষ্যের পদচিহ্ন ও তাহার সম্মুখে মধু নাপিতের সমাধি আছে। (২ চিত্র দ্রষ্টব্য) দীক্ষা-স্থানের পশ্চিমে এখানকার গৌরান্দ বিগ্রহের সেবাইত বেঙ্গীমাধব ঠাকুরের সমাধি। তৎপরে বাড়ীর ভিতর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ মধ্যে গদাধর দাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর মূর্তি। (৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) তাঁহার পার্শ্বে পরবর্তী কালে প্রতিষ্ঠিত নিত্যানন্দের মূর্তি আছেন। মহাপ্রভুর প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ার গত ১২৮৮ সালে সেই প্রাচীন মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে। ইহার সম্মুখে নাটমন্দির ও পার্শ্বে ভোগমন্দির। গদাধর দাস তাঁহার প্রিয় শিষ্য বহনন্দন ঠাকুরকে গৌরান্দের সেবার ভার দিয়া বান। এই বহনন্দন ঠাকুরই প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি বৈকুণ্ঠ-গ্রন্থচরিত। বহনন্দন ঠাকুরের বংশধর রাষ্ট্রীয় জেণির ব্রাহ্মণগণই এখানকার

সেবাইত। তেঁট ঘারা মহাপ্রভুর সেবা চলে, কোন দেবোত্তর নাই। গৌরাক-বাড়ী ছাড়াইরা কিছু দূর গেলে গঙ্গা-অঙ্গর-সঙ্গম। এই সঙ্গম ছাড়াইরা কিছু দূর আসিয়া গৌরাক-ঘাট, এখন সেই প্রাচীন স্থান গঙ্গা-গর্ভে। এই খানেই কেশব ভারতীর আশ্রম ছিল। এই স্থান ছাড়াইরা প্রায় অর্ধকোশ দূরে মাধাই-তলা।

কাঁটোয়া সহর মধ্যে বড়-প্রভুর আখড়া, ফরুখশিয়ারের মসজিদ ও গড়খাই,* পলাশী বাইবার সময় ক্লাইব যেখানে শিবির করিয়াছিলেন, সেই স্থান এবং কেরি সাহেবের কুঠী—এই স্থলি দেখিবার জিনিস।

দাঁইহাট

কাঁটোয়া সহরেরর সাড়ে চারি মাইল দক্ষিণপূর্বে দাঁইহাট। এক সময় কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট পর্যন্ত একটা বৃহৎ সংলগ্ন সহর ছিল ও লক্ষাধিক লোকের বাস ছিল। অত্ৰাপি সেই প্রাচীন সমৃদ্ধির ক্ষীণ স্মৃতি বর্তমান দাঁইহাট হইতে কাঁটোয়া পর্যন্ত বিস্ত্রমান। এক সময় যে এই স্থান মধ্যে কত হাট, কত মন্দির, কত ঘাট ছিল, অত্ৰাপি সেই সমুদায়ের ধ্বংসাবশেষ প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের অদূরে কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট বাইবার রাস্তার ধারে পড়িয়া হিয়াছে। এক সময় এই স্থানেই ইন্দ্রাণী পরগণার কেন্দ্র ছিল। তিন শত বর্ষ পূর্বে কবি কাশীরাম এই ইন্দ্রাণীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—

“ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি।

ষাদশ তীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥”

এই ষাদশ তীর্থের মধ্যে অধিকাংশ কাঁটোয়া হইতে দাঁইহাট আসিবার রাস্তার ধারে অবস্থিত ছিল, এখন সেই তীর্থের ঘাট বিধ্বস্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে, গঙ্গা তাহার এক মাইলেরও দূরে সরিয়া গিয়াছেন। কাঁটোয়া হইতে আসিবার সময় ঘোবহাটে ঘোবখর, পাতাই-হাটে পাতাই-চণ্ডী ও একাই-হাটে একাই-চণ্ডী প্রথমে নয়নগোচর হয়। ইন্দ্রাণী পরগণার রাজা ইন্দ্রেশ্বর গঙ্গাতটে যে সুবৃহৎ শিব-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, মুসলমান-হস্তে তাহা বিধ্বস্ত হইয়াছে। যেখানে সেই শিব-মন্দির বা রাজবাটী ছিল, সেই স্থান আজও “রাজার ডাঙ্গা” নামে পরিচিত। তাহার নিকটে একটি মসজিদ রহিয়াছে। এই মসজিদের সম্মুখে ইন্দ্রেশ্বরের ঘরের চৌকাটের মাথার প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। এই স্মৃচিকণ কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর-খণ্ড দৈর্ঘ্যে ৭ ফুট ৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে দেড় ফুট, ইহার মধ্য ভাগে এক বিভূজ গণেশ মূর্তি। (৪ চিত্র দ্রষ্টব্য) এই স্তম্ভর ও বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখিলেই বুঝা যাইবে যে, ইন্দ্রেশ্বরের প্রস্তর-মন্দির কত বৃহৎ ও কিরূপ স্তম্ভর ছিল! উক্ত মসজিদের তিষ্ঠি ও প্রাঙ্গণে এখনও পূর্বতন

* গঙ্গোত্রীয়ারে উক্ত গড় ও মসজিদ মুর্শিদকুলী খাঁর (ওরফে জাকর খাঁর) কীর্তি বলিয়া ধরা আছে (Burdwan District Gazetteer, 1910, p. 200) কিন্তু কাঁটোয়াবাসী ইহাকে ফরুখশিয়ারের কীর্তি বলিয়াই জানে।

প্রাচীন মন্দিরের নিদর্শন-স্বরূপ কত কাটা-পাথর রহিয়াছে, তাহা দেখিলেই ইজ্জেশ্বরের অতীত গৌরবের কতকটা সাক্ষ্য পাওয়া যাইবে। ঐ স্থানের পার্শ্ব দিয়া যে ভাগীরথী বহিতেন—এখন তিনি প্রায় এক মাইলেরও বেশী দূরে সরিয়া গিয়াছেন। মসজিদ হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে জনসাধারণে ‘ইজ্জেশ্বরের ঘাট’ দেখাইয়া থাকেন। এখানে প্রাচীন ইষ্টক-স্তূপ রহিয়াছে। আজও কেবল ইজ্জেশ্বাদেশীর দিন ইজ্জেশ্বরের ঘাটে বহু রাজী স্নান করিতে আসেন। মসজিদ, তাহার নিকটস্থ ‘রাজার ডাঙ্গা’ এবং ‘ইজ্জেশ্বরের ঘাট’ পুরাবিদগণের অঙ্গুলকের প্রাচীন স্থান।

ইজ্জেশ্বরের ঘাটের নিকট সিদ্ধেশ্বরী-তলার মধ্যে রামানন্দ্যের পাট। (৫ চিহ্ন ঐষ্টব্য) সিদ্ধেশ্বরীর মন্দিরের উত্তরে রামানন্দ সিদ্ধি লাভ করেন। এখানে তাহার পঞ্চমুখী আসন আছে। এই রামানন্দই “ভামা দিগম্বরির রণমাঝে নাচো গো মা।” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ গান-রচয়িতা। মন্দিরের পূর্ব-প্রাঙ্গণ কোণে “কেশগে’ড়ে”। এখানকার কেহ কেহ এই কেশগে’ড়কে কাশীরাম দাসের স্মৃতি-স্মাপক মনে করেন, কিন্তু কাশীরামের জন্মস্থান সিদ্ধি গ্রাম এই স্থান হইতে বহু দূর।

বর্তমান দাঁইহাটের উত্তরাংশে দেওয়ানগঞ্জ। পূর্বে এখানে বহুলোকের বসতি ও একটা বৃহৎ হাট ছিল। এখনও এখানে অনেক বড় বড় ভাঙ্গা বাড়ী পড়িয়া আছে। হাটও দাঁইহাট গ্রামের মধ্যে উঠিয়া গিয়াছে। গঙ্গাও এখান হইতে ১ মাইলের উপর সরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দেড়শত বৎসর পূর্বে এই দেওয়ানগঞ্জের হাটের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা বহিতেন এবং এই স্থানে বহুলোকের বাস ও যথেষ্ট জাকজমক ছিল। বিজয়রাম বিশারদের তীর্থমঙ্গল-গ্রন্থ হইতে তাহার বৈশিষ্ট্য পরিচয় পাইরাছি। সে সময়ে এখানে ‘মাণিকচাঁদের ঘাট’ প্রসিদ্ধ ছিল।* এখানকার স্থানীর লোকের মুখে শুনা যায় যে, এখানে ‘পাতালঘর’ আছে। পূর্বে বড় বড় পাথরের মন্দির ছিল, তাহারই কতক অংশ লইয়া বর্তমান ‘বদরশাহ কবর’ প্রস্তুত হইয়াছে। এই দরগাহ সন্মুখ-দ্বারে প্রাচীন দেবমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত প্রস্তর বিস্তারিত, তাহা দেখিলেই প্রাচীন হিন্দু মন্দিরেরই নিদর্শন বলিয়া বোধ হয়। একটা বৃহৎ স্তূপের উপর বদরশাহ দরগা উঠিয়াছে। ইহার নিকট এখনও বহু পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে। ঐ দরগাহ সেবাহিত আমার জানাইলেন যে, বর্তমানরাজ্যের দেওয়ান মাণিকচাঁদ বদরশাহ আউলিয়াকে এই স্থান দান করেন। সুতরাং যে সময়ে দেওয়ান মাণিকচাঁদ ছাড় দেন, তাহারও বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুর এই দেবস্থান ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইরাছিল, সন্দেহ নাই। দেওয়ান মাণিকচাঁদ হইতেই ‘দেওয়ানগঞ্জ’ নাম হইয়াছে।

দাঁইহাটের পূর্ব গৌরবের শেষ চিহ্ন ভাস্করবংশ এখনও বিস্তারিত। ভাস্কর শিল্পনৈপুণ্যে এখানকার ভাস্করবংশ বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। দাঁইহাটের পার্শ্বে জগদানন্দপুরে উত্তররাঢ়ীয়

। ইন্দ্রেশ্বরের ঘরের মাথার অংশ ।



৫। দাইহাটের নিকটবর্তী সিদ্ধেশ্বরীর তম মন্দির ও রামানন্দের সিদ্ধিস্থান

ঘোষচৌধুরীবংশের প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ রাধাগোবিন্দের মন্দির আছে। কাশী, ব্রজাপুর প্রভৃতি স্থান হইতে নানা বর্ণের পাথর আনা হইয়া তদ্বারা এই স্থলর মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছে। এরূপ ভাস্কর্য্য ও শিল্পনৈপুণ্যবৃত্ত চমৎকার বৈষ্ণব-মন্দির রাঢ়দেশে বিরল। (৬ চিত্র দ্রষ্টব্য) কএকটি প্রাচীন নিদর্শন ব্যতীত দাঁইহাটের পাইকপাড়ার পার্শ্বে জলল শাহের গড়ের চিহ্ন এবং প্রাচীন গঙ্গা-গর্ভের অঙ্গুরে বর্ধমানরাজের সমাজবাড়ী বিদ্যমান। (৭ চিত্র দ্রষ্টব্য) বর্তমান বর্ধমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আবুরার হইতে মহারাজ কীর্তিচন্দ্র পর্য্যন্ত বর্ধমানাধিপগণের ঐ সমাজ-বাড়ী মধ্যে অধিসমাধি আছে।

পূর্বে লিখিয়াছি যে, গঙ্গা দাঁইহাট হইতে সরিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু গত বর্ষ হইতে গঙ্গা-প্রবাহ বীর মহুর গতিতে আবার যেন পূর্ব গর্ভে ফিরিয়া আসিতেছেন।

বিবেশ্বর ও কুলাই

কাঁটোয়া সহর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়ের তীরে প্রাচীন কুলাই গ্রাম। কাঁটোয়া হইতে ২৪০ ক্রোশ দূরে কুলাই বাইবার পথে বিবেশ্বর। তত্ত্বচূড়ামণি ও শিবচরিতে দেখা যায়—অট্টহাসে যে ফুলরা শক্তি আছেন, বিবেশ্বর বা বিবনাথ তাঁহারই ভৈরব। বিবেশ্বরে প্রাচীন মন্দির নষ্ট হওয়ার বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখানে শিবরাজ ও চড়ক-সংক্রান্তির সময় বহু জনতা হয়। এই বিবেশ্বর হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে কুলাই। প্রসিদ্ধ পদকর্তা মহাপ্রভুর পার্শ্ব বাহুদেবঘোষ ঠাকুরের জন্মস্থান বলিয়া গোড়ীর বৈষ্ণব সমাজে এই স্থান প্রসিদ্ধ। ঘোষঠাকুরের পিতামহ গোপাল ঘোষ ফতেসিংহ পরগণাহু রসোড়া হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্র বল্লভ ঘোষ বাইশটা করণ করিয়া উত্তর-রাঢ়ীর কারহ-সমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

“রসোড়া ছাড়িয়া গোপাল কুলায়ে এসতি।

বাইশ বল্লভঘোষ নাম হইল খ্যাতি ॥” (কুলপঞ্জী)

এই বল্লভঘোষের ৯ পুত্র—১ম পক্ষে বাহুদেব, গোবিন্দ ও মাধব, ২য় পক্ষে দহুজারি, কংসারি ও মীনকেতন এবং ৩য় পক্ষে জগন্নাথ, দামোদর ও মুকুন্দ। ইহারা সকলেই মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত ছিলেন। প্রসিদ্ধ পদকর্তা বাহুদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ চৈতন্যদেবের অহুবর্তী হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। এই গোবিন্দ ঘোষই অগ্রবীপের সুপ্রসিদ্ধ গোপীনাথ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। অগ্রবীপ-প্রসঙ্গে তাঁহার কিছু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। কংসারি ঘোষের সন্তানেরা অজাপি কুলাই গ্রামে বাস করিতেছেন। এই ঘোষবংশেই বিনোদপুরের মহারাজ সন্ন্যাসিগণনাথ রায় বাহাদুর এবং রায় রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব বাহাদুর জন্মলাভ করিয়াছেন।

কুলাই গ্রামে অজয়ের তীরে গৌরাজের বিশ্রামস্থান ও তাঁহার এক পোরা উত্তরে গ্রামের মধ্যে বাহুদেব ঘোষঠাকুরের সাধনার স্থান এবং বাহুদেব, গোবিন্দ, মাধব প্রভৃতির বাসচিহ্ন

আছে। এখানে বাহুসংকোচের বে। নতলে বসিয়া সাধনা করিতেন, সেই নিম্নস্থ লইয়া গিরাই মহাপ্রভুর বিগ্রহ স্থাপিত হয়। কাহারও মতে সেই বিগ্রহ কাটোয়ার, কাহারও মতে ক্রীণ্ডে বর্তমান।

কেতুগ্রাম

(বহলাপুর)

কুলাই হইতে দেড় ক্রোশ দূরে কেতুগ্রাম। কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরে বহলাদেবী একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে অবস্থান করিতেছেন। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে এই স্থান হইতে এক মাইল দূরে মরাবাটে ছিলেন, পরে তাঁহাকে সেখান হইতে আনিয়া গ্রাম মধ্যে রাখা হয়, অল্প দিন হইল বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, বহলা এই গ্রাম মধ্যেই বরাবর ছিলেন, তাঁহারই দেবসেবার জন্ত বহলাপুর নির্দিষ্ট ছিল, তাঁহার নাম হইতেই কেতুগ্রামের পটী বহলাপুরের নামকরণ হইয়াছে। তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিতের মতেও এই স্থানের নাম 'বহলা' এবং এখানে ভগবতীর বামবাহু পতিত হওয়ার এই স্থান মহাপীঠ মধ্যে ধরা হইয়াছে। বাতবিক বহলাদেবী এবং তাঁহার বর্তমান মন্দিরের পার্শ্বস্থ পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল পুরাতন কাটা-পাথর পড়িয়া আছে, তাহা দেখিলেই এই স্থান যে বহুদিনের পুরাতন, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। বহলায় পুরোহিত মহাশয়ের নিকট শুনা গেল, এই গ্রামের পশ্চিমে ভূপাল-রাজার পাথরের দালান ছিল, বহলায় পুষ্করিণীর ঘাটে যে সকল কাটা-পাথর পাওয়া যায়, তাহা উক্ত দালানের ধ্বংসাবশেষ হইতে আনা হইয়াছে।

এখানে প্রবাদ আছে যে, কেতুগ্রামে চন্দ্রকেতু রাজা রাজত্ব করিতেন, এই চন্দ্রকেতু হইতেই কেতুগ্রাম নামের উৎপত্তি। চন্দ্রকেতুর রাজপ্রাসাদের নিকট এক পুষ্করিণীর সহিত অপর এক পুষ্করিণীর মধ্যে বাতারাভের স্তম্ভ ছিল। রাজবাটী পাথরের ছিল। তাঁহার সমরে এখানে বিস্তার অট্টালিকা ও পাকা রাস্তা ছিল। এখনও এ অঞ্চলে সর্বত্র মূর্তিকা মধ্যে পুরাতন ইট পাওয়া যায়। বিশেষতঃ বর্তমান কেতুগ্রাম থানার নিকট পুরাতন তাল্লা ইটের চিহ্ন আছে এবং তাহার চারিদিক খনন করিলে বহু পুরাতন ইট বাহির হয়।

বহলাদেবীর (বহলাকীর) পরিমাণ উচ্চতার ৭০ হাত, কালপাথরে গড়া, অতি সুন্দর মূর্তি—দেখিলে নয়ন-মন মুগ্ধ হয়। দেবীর ডান পার্শ্বে গণেশ ও বাম পার্শ্বে শক্তিধর। মূল মূর্তি সর্বদাই কাপড়ে ঢাকা থাকেন। বহু অহরোধের পর মূল মূর্তি দেখিবার সুযোগ ঘটিলেও ছবি তুলিবার সময় পুরোহিত মহাশয় এককালে কাপড় সরাইতে রাজী হইলেন না। (৮ চিত্র ব্রষ্টব্য) এই অপূর্ণ মূর্তির ধ্যান—

“ধ্যায়েন্দ্রীবহলাং মগেন্দ্রতনয়াং পদ্মাননয়াং ততাম্।

যোতিঃ ককভিকায় বরাতরযুতায় (জিনরনায়) বামে বৃশ্চাবিতাম্।

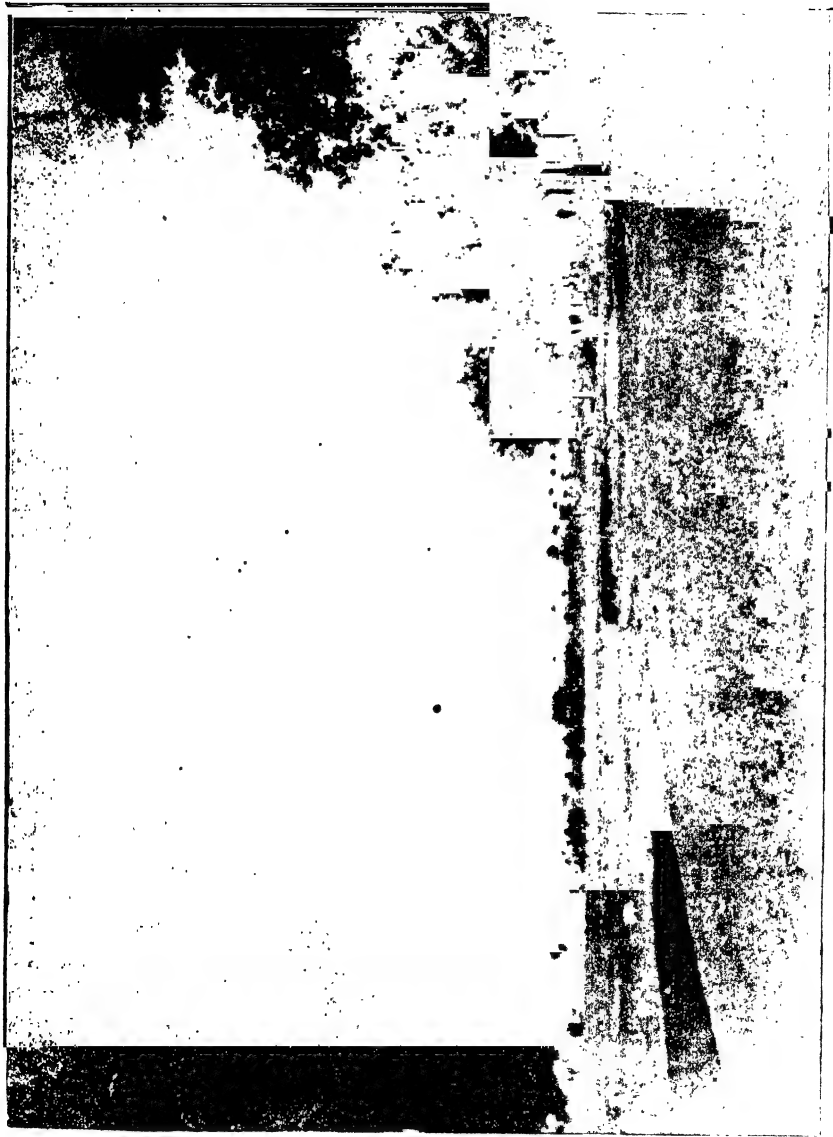
সৌর্য্যদীপ্যন্তি নবিসারকানি নবিকায় চিক্রায় জ্বাং কামলাবুধাং



৮। কেতুগ্রামের বহলাক্ষী।



২০। বঙ্গালের তিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার।



৯। কেমুগ্রামের পার্শ্ব মন্দির—বহলাপীঠস্থান।

অর্থ—হিমালয়স্থতা পদ্মাসনস্থিতা মহলা শ্রীবহলাকে ধ্যান করিবে। (তাঁহার চরিত্র হাতের মধ্যে এক হাতে) কাঁকুই, (অপর হুই হাতে) বর ও অস্ত্র, বাম পার্শ্বে নিজ পুত্র । গোরাঙ্গী, মণিহার দ্বারা নমিত কর্তৃ, আনন্দময়ী, কামদাকে চিত্তা করিবে ।

এই ধ্যানের মাত্র তিনটি চরণ পাওয়া যাইতেছে । ধ্যানে তিনটি হস্তের বর্ণনা আছে, বাকি চতুর্থ হস্তের কোন কথা নাই । কিন্তু মূর্তির চতুর্থ হস্তে ধর্পণ আছে । ধ্যানে আছে, ‘বামে অগুজাঘিতাম্’ । কিন্তু পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মূর্তির এক পার্শ্বে কার্তিকের ও এক পার্শ্বে গণেশ আছেন । ধ্যানের অগ্রাণ্ড চরণটি পাওয়া গেলে এই সকল গোল মিটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয় ।

পুরোহিত মহাশয় উক্ত অসম্পূর্ণ-ধ্যানেই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন । স্থানীয় লোকেরা শ্রীধ্বজের ভূতনাথকে বহলাকীর ভৈরব বলিয়া মনে করেন । কিন্তু তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবরচিত্র উভয় গ্রন্থের মতেই বহলাকীর ভৈরবের নাম ভীষক ।

(মরাবাট)

স্থানীয় আধুনিক লোকের বিশ্বাস, এখানকার বহলাকী ও অট্টহাসের ফুররা এই উভয় লইয়া যুগ্মপীঠ । বাস্তবিক তাহা নহে । বাঁহাকে তাঁহারা এখন বহলাকী বলিতেছেন, তাঁহার প্রকৃত নাম বহলা, উদ্ধৃত ধ্যানেই প্রকাশ । বহলা ও বহলাকী হুই ভিন্ন দেবীমূর্তি । শিবচরিতে বহলা ও বহলাকী হুইটি বিভিন্ন পীঠশক্তি বলিয়া ধরা হইয়াছে । শিবচরিত-মতে যেখানে ভগবতীর ডান কুহুই পড়িয়াছিল, সেই স্থানের নাম রণধণ্ড, সেখানকার শক্তির নাম বহলাকী ও ভৈরবের নাম মহাকাল । আর যেখানে ভগবতীর বামবাহ পড়িয়াছিল সেই স্থানের নাম বহলা, শক্তির নামও বহলা, ভৈরবের নাম ভীষক । বহলা ও বহলাকী উভয় লইয়াই যুগ্মপীঠ । শিবচরিতে যে স্থান ‘রণধণ্ড’ নামে উক্ত হইয়াছে, সেই স্থানই এখন মরাবাট নামে পরিচিত । (১ চিত্র দ্রষ্টব্য) পুরোক্ত বহলা দেবীর মন্দির হইতে এক মাইল মধ্যে এখানে বহলাকী ছিলেন, এখন সেই মূর্তির সন্ধান পাওয়া যায় না । তবে শক্তির ভৈরব মহাকাল এখানে নূতন গৃহে বিদ্যমান । এই মরাবাটে উত্তরবাহিনী ‘কাঁদড়’ আছে, ব্রহ্মধণ্ডে এই ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীই ‘বহুলা’ বা ‘বহলা’ নামে কীর্তিত হইয়াছে । অত্যাগি এই মহাপ্রশানে বহু সাধু-সন্ন্যাসী আগমন করিয়া থাকেন ।

অট্টহাস

পুরোক্ত মরাবাট হইতে ১ মাইল দূরে অট্টহাস । এই মহাপীঠ অতি প্রাচীন । কুজিকা-তন্ত্রের মতে, এই পীঠে চানুড়া ও মহানন্দা দেবী অবহান করিতেছেন । তন্ত্রচূড়ামণি ও শিবচরিত-মতে এখানে ভগবতীর ওষ্ঠাংশ পতিত হয়, এখানকার শক্তি ফুররা ও ভৈরব বিশেষ বা বিদ্যনাথ । অত্যাগি অট্টহাস মহাকাণ্ডে মহাপীঠ বলিয়া পরিচিত । এই স্থানের পূর্ব সমুদ্রের কিছুই নাই । ভগবতীর মূর্তিও নাই । মূলমন্দির-বিদ্যেই মন্দির হইয়াছে ।

মূলপীঠস্থানে কিছুদিন পূর্বে একটি ক্ষুদ্র কুঠরী ছিল, অদ্যনিন হইল তাহারই উপর খেড়ুরার জমিদার দেবীদাস চক্রবর্তী মহাশয় একটি পাকাঘর (১০খ চিত্র দ্রষ্টব্য) ও রান্নাঘর প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। ইহার অধূরে একটি উচ্চ স্তূপ রহিয়াছে, স্থানীয় লোকেরা এখানে প্রকম্পিত হইয়া আসন দেখাইয়া থাকেন। কিন্তু এই স্তূপটী এখানকার পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে হয়। ইহার উপর ও চারিপাশে বহু পাতলা ও ভাঙ্গা পুরাতন ইট পাওয়া যায়। এই স্তূপের নিকট শিবানন্দের সিদ্ধিহান ও রটজীর ভগ্ন মন্দির আছে।

এই পীঠে প্রত্যহই শিবাবলি হয়। দেবীর পূজার পর ভোগ লইয়া ডাকিলেই দলে দলে শিবা আসে। শনি ও মঙ্গলবারে এখানে বহু লোকে পূজা দিতে আসেন। দেবীর কুপার অনেকেরই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে, শুনা যায়। পীঠের পশ্চিম ধারে উত্তরবাহিনী 'কাঁদড়' বা শ্রোতবতী আছে।

এখানকার পীঠদেবী ক্ষুদ্ররার অরহুগার ধ্যানে পূজা হয়। বধা—

“কালান্ধ্রাতাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধনুরেখাং

শম্ভাং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠোরবহস্তীং ত্রিনেত্র্যাম্।

সিংহকন্ধাধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং

ধ্যারেদুর্গাং অরাধ্যাং ত্রিদশপরিভূতাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্টমঃ ॥”

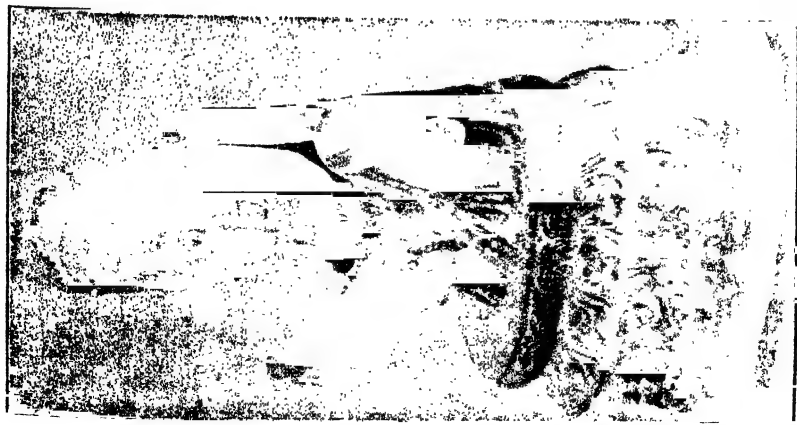
কিন্তু কুজিকাতন্ত্র-বর্ণিত চানুড়া বা মহানন্দার সহিত এই ধ্যানের কোন সাদৃশ্য নাই।

দেবালয়ের বামপার্শ্বে একটি অতি পুরাতন পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণী হইতে একটি ভগ্ন দেবী-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। (১০খ চিত্র দ্রষ্টব্য) মূর্তিটা ভাঙ্গা হইলেও এমন সুন্দর ও অপূর্ণ শিরনৈশুধ্যাক্ষ দেবীমূর্তি আমরা বড় একটা দেখি নাই। রাঢ়ে—বর্ধমান-জেলায় ভান্ডারশিল্পের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, এই ক্ষুদ্র মূর্তিটা তাহার অতীত সাক্ষীর সামান্য নিদর্শন। ইহা কোন্ দেবীর মূর্তি তাহা এখনও তত্ত্বশাস্ত্র খুঁজিয়া বাহির করিবার সুযোগ ঘটে নাই। দেবীর পাদদেশে একটি গর্দভের আকৃতি থাকার কেহ কেহ ইহাকে রামভদ্রা শীতলা মূর্তি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শীতলার ধ্যানের সহিত অপর কোন অংশে এই দেবীর মূর্তির মিল নাই। দেবীর পাদদেশে যে অস্পষ্ট মূর্তি আছে, তাহা শিবরূপে রূপ হইতে পারে। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে ভগবতীর যে অরতীবেশের উল্লেখ আছে, ঐ মূর্তি যেন সেই ভাবের চণ্ডীদেবী বলিয়া মনে হয়। কুজিকাতন্ত্রে যে চানুড়া বা মহানন্দার উল্লেখ আছে—এই সুপ্রাচীন মূর্তিটা তাহার অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

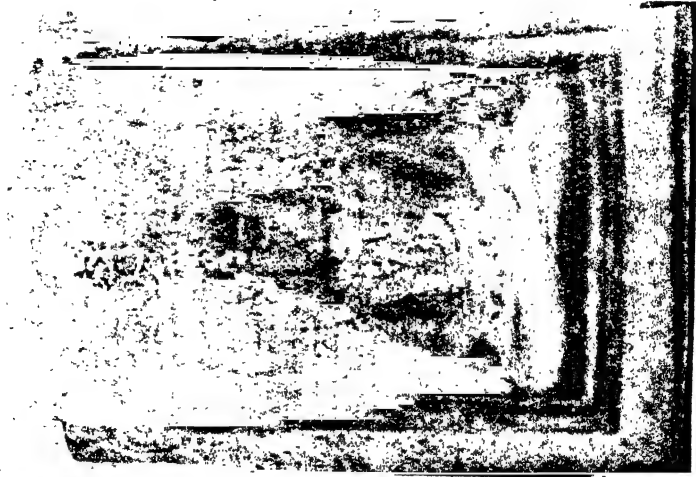
অষ্টহাসের সেবার জন্য বর্ধমানরাজ হইতে ১০ বিঘা বাগান ও ২০ বিঘা চাষের জমি দেওয়া আছে।

অগ্রবীপ

অগ্রবীপ কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ভান্ডারশীল্পের একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম ও বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ভীষ বলিয়া পরিগণিত। পুরাতন অগ্রবীপ বর্ধমান অগ্রবীপপুর



১০ক। অষ্টহাসের চামুণ্ডা বা মহানন্দা।



১২। দেবগ্রাম—কুলাই-চতী (প্রাচীন মল্লিকী)



। দেবগ্রাম—দেবকুণ্ড হইতে প্রাপ্ত বাহ্যমণ্ড



৩। জগদানন্দপুর—রাধাগোবিন্দের প্রভুর-মন্দির।

প্রায় অর্ধ ক্রোশ উত্তরে ছিল, গজার গতি-পরিবর্তনের সহিত গ্রামও ক্রমে সরিয়া আসিয়াছে। মহাপ্রভুর অভ্যাসের পূর্ব হইতেই অগ্রবীপ সুপ্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। দ্বিধিকরপ্রকাশে লিখিত আছে, বারানসীতে গজানান করিলে বেকর ফল হয়, বাকুলীর দিন অগ্রবীপে গজানান করিলে সেইরূপ ফল হয়। এখানকার ফল মাহাশ্ম্যের জন্ত রাজা বিক্রমাদিত্য এখানে গজানান করিতে আসিতেন। আজও বাকুলী উপলক্ষে এখানে ১৫ দিনব্যাপী বড় মেলা হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অমুনা গোপীনাথ-বিগ্রহের জন্তই এই স্থান প্রসিদ্ধ। কুলাই গ্রামের বিবরণ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, উত্তররাষ্ট্রীয় কারস্থ-ঘোষবংশে বাসুদেব, গোবিন্দ ও মাধব প্রভৃতি নয় ভাই জন্মগ্রহণ করেন। কাশীপুর বিকৃতলার সিংহ-বংশে গোবিন্দঘোষের বিবাহ হয়। পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানাদি না থাকায় তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি অগ্রবীপের নিকট গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করেন। এক দিবস মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তদেব তত্ত্বমণ্ডলী-পরিবৃত হইয়া ভাগীরথী-সলিলে অবগাহন করিতেছেন, এমন সময়ে গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি নবীন সন্ন্যাসীর তেজোময় অপূর্ব মুখশ্রী দেখিয়া ভক্তিরসে আগ্রস্ত হইলেন, মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “প্রভো! আমি সংসার চাই না, ধন মান ঐশ্বর্য চাই না, আত্মীয় স্বজন চাই না, কেবল তোমার ঐ চরণকমল সেবা করিতে চাই।”

এই কথা শুনিয়া গৌরাক্ষদেব গোবিন্দকে সংসারের নানা প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে সংসারে আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গোবিন্দ কিছুতেই বিচলিত হইবার লোক নহেন। তিনি বলিলেন, “ধন মান ঐশ্বর্য সমস্ত দূর হউক, উহারা আমাকে আর আলাইতে পারিবে না। এক্ষণে অল্পগ্রহ করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিও।” এই বলিয়া তিনি চৈতন্তের পা জড়াইয়া বলিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তও গোবিন্দকে প্রকৃত ভক্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, “বদি নিকাম ব্রত পালন করিতে পার, তাহা হইলে আমার সহিত থাকিতে পাইবে।” গোবিন্দ ইহা শুনিয়া মহানন্দে চৈতন্তের পদেণু গ্রহণ করিলেন এবং নিকাম ব্রত পালনে সন্মত হইলেন। পরে কিছুদিন তিনি মহাপ্রভুর সহিত মহামন্ডে কাটাইলেন।

একদিন মহাপ্রভু আহাৰ্য্যান্তে মুখগুড়ি না পাইয়া তত্ত্বগণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আজ আর মুখগুড়ি হইল না।” শিষ্যগণ নীরব রহিলেন। গোবিন্দ অমনি কৃতজ্ঞলিপুটে প্রভুর সম্মুখে বাইয়া কহিলেন, “প্রভো! আমার নিকট একটা হরীতকী আছে; বদি অল্পমতি করেন, তাহা হইলে আপনার সেবার জন্ত অর্পণ করি।” এই কথায় শ্রীচৈতন্ত হাসিয়া উঠিলেন। তিনি কহিলেন, “গোবিন্দ! তোমার ভক্তির সামগ্রী আমি আত্মাদের সহিত গ্রহণ করিলাম। কিন্তু আজ হইতে তুমি আমার সদ পরিচর্যাগ কর।” গোবিন্দের মস্তকে ঘেন অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হইল। তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “যে! হাস-এমন কি প্রপত্তা করিয়াছে, বাহার জন্ত এ কঠোর আদেশ করিলেন?”

চৈতন্যদেব কহিলেন, “গোবিন্দ! তুমি বখাৰ্ঘ তক্ত ও হরিপূজার অধিকারী। কিন্তু নিজাম ব্রত পাগলনে উপযুক্ত নও, এখনও তোমার বিষয়-বাসনা দূর হয় নাই, এখনও তোমার সঙ্কর-স্পৃহা আছে। তাই বলিতেছি, গৃহে কিরিয়া যাও, হরির আরাধনা করিও, তাহাতেই মুক্তি হইবে।” “আমি কিছু চাই না, সৰ্ব্বত্র জলাঞ্জলি বিয়াছি, আর সংসারে কিরিব না”—দীৰ্ঘ নিবাস কেলিয়া সজল নরনে গোবিন্দ এই কএকটা কথা বলিলেন।

চৈতন্যদেব তক্তইষ্ট গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “গোবিন্দ! তুমি বখাৰ্ঘই সৰ্ব্বত্র পরিত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু এখনও তোমার সন্মুখে বিষয় কটক রহিয়াছে। আজ একটা হরীতকী সঙ্কর করিয়াছ, কাল আবার আর একটা সঙ্করের ইচ্ছা হইবে, পরে আর একটা। এইরূপ কামনাই নিজাম ব্রত-পাগলনের ঘোর অন্তরায় জানিবে। সেই জন্ত বলিতেছি, তুমি গৃহে কিরিয়া যাও। যেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আবার আমার দর্শন পাইবে। যদি কোন অলৌকিক দ্রব্য পাও, বস্ত্রসহকারে রাখিয়া দিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।” মহাপ্রভু এই প্রকারে গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিলেন। গোবিন্দ অগ্রস্বীপে আসিয়া “আবার কবে প্রভুর দর্শন পাইব”—এই আশার নির্ভর করিয়া রহিলেন।

এইরূপে বহুদিন গত হইল। শুভ মধুমাংস আসিল। এক দিন তক্তপ্রবর গোবিন্দ জাহ্নবীসঙ্গিলে অশ্বক মিমর হইয়া ধ্যানে নিরন্তর রহিয়াছেন, এমন সময়ে কি একটা জিনিস আসিয়া তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন, শবদাহের এক খণ্ড ক্ষুদ্র কাঠ। তিনি সেই কাঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন। কিন্তু তুলিবার সময় বুঝিলেন যে, ঐ কাঠখানি স্বাভাবিক গুরুত্ব অপেক্ষা শতগুণ ভারী। একি হইল! বিষয়ে গোবিন্দের মনে এক অপূৰ্ণ ভাবের সঙ্কর হইল। তিনি কুটীরে কিরিয়া আসিলেন, কিন্তু মনের সেই অপাৰ্ণ ভাব কিছুতেই দূর হইল না—এই চিন্তার সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল। রাজিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, স্বপ্নচক্রগদাধর বেন তাঁহাকে বলিতেছেন, “গোবিন্দ! জুল না, জুল না, সেই কাঠখানি তুলিয়া আনিয়া গৃহে রাখ। মহাপ্রভু আসিতেছেন, আসিলে তাঁহাকে দিও।”

গোবিন্দের নিজা ভাবিল, দেখিলেন চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। তিনি সেই নিবিড় অন্ধকারে বেন কোন কুহকের বলে আকৃষ্ট হইয়া গদাভীরে আসিলেন, এখানে আসিয়া দেখিলেন, সেই কাঠখানি বখাৰ্হানে পড়িয়া আছে। গোবিন্দ অতি বয়ে কাঠখানি তুলে লইয়া ধীরে ধীরে কুটীরে আনিয়া রাখিলেন। সে রাত্রি আর তাঁহার চক্ষে নিজা আসিল না। ক্রমে প্রভাত হইল। গোবিন্দ অরণের আলোকে দেখিতে পাইলেন, সেখানি শবদাহের কাঠ নয়—এক খানি সন্মুজল কৃষ্ণ-প্রস্তর। গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। চৈতন্যদেবের কথাগুলি তাঁহার স্মরণ হইল।

বেলা বিপ্রহর সময়ে গোবিন্দ গ্রাম-মধ্যে ভিক্ষা করিতে বহির্গত হইলেন। ভিক্ষাতে কুটীরে কিরিয়া আনিয়া দেখেন, কুটীর-বারে চৈতন্যদেব। তক্তপ্রধান গোবিন্দ চৈতন্যদেবকে



দেখিয়া পুলকে পূরিত হইয়া আনন্দাঞ্জন বিসর্জন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের ভিন্দিনে চৈতন্তেরও প্রেরাঞ্জন বিগলিত হইতে লাগিল। তিনি গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কিছু হইয়াছে?” গোবিন্দ সকল কথাই ব্যক্ত করিলেন। তখন চৈতন্তদেব বলিলেন, “গোবিন্দ! তোমার আর কোন চিন্তা নাই। তগবান্ তোমার মঙ্গলের জন্য ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্য এক ভাকর আসিয়া ঐ শিলা হইতে ত্রীকুণ্ণ-বিগ্রহ নির্মাণ করিবে। সেই বিগ্রহ আমি প্রতিষ্ঠা করিব ও তুমি তাঁহার সেবাইত হইবে।”

পর দিন বধাকালে এক অজ্ঞাতকুলশীল অপরিচিত ভাকর আসিয়া মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া সকলের অসাক্ষাতে চলিয়া গেল। সকলেই দেখিলেন—নবচুর্কাদলভ্রাম বহিম কুণ্ণবিগ্রহ প্রস্তুত হইয়াছে। চৈতন্তদেব তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং গোবিন্দ ঘোষ তাঁহার পূজক নিযুক্ত হইলেন। ঐ কুণ্ণবিগ্রহের নামই গোপীনাথ। (১১ চিত্র ত্রুটব্য) গোবিন্দ ঘোষই পরে ‘ঘোষ-ঠাকুর’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

গোপীনাথ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার পর ঘোষ-ঠাকুর বহু দিন জীবিত ছিলেন। ঐ সময়ে তিনি বহুসংখ্যক শিষ্য ও বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি পাইয়াছিলেন। মৃত্যুর কয়েক দণ্ড পূর্বে তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম, আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত। তোমরা বধারীতি প্রভুর সেবা করিও। মহাপ্রভুর আজ্ঞা—আমার প্রাণ বাহির হইলে বধাসময়ে গোপীনাথদেব বেন আমার প্রাণাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, গ্রামের এক পার্শ্বে সমাধি দিও।” এই বলিয়া ভক্তবর গোবিন্দ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রবাহ এইরূপ, সেই দিন গোপীনাথের চক্ষেও বিন্দু বিন্দু জল দেখা দিয়াছিল। চৈতন্যমাসে কুণ্ণা একাদশীতে গোপীনাথ প্রাচীর বাস ও কুশাপুরী পরিয়া সেবকের পুত্ররূপে প্রাঙ্গ করিলেন। এখনও প্রতি বৎসর ঐ দিনে গোপীনাথ কর্তৃক ঘোষ-ঠাকুরের প্রাঙ্গ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

গোপীনাথ দর্শন করিবার জন্য বহু দূরদেশ হইতে তত্ত্ব বৈষ্ণবগণ এখানে আগমন করি-
তেন। তাহাতে বর্ধেই আর হইত। ঘোষ-ঠাকুরের দ্রাঘবংশধরগণ আসিয়া সেবা চালাইতেন। ক্রমে তাঁহাদের প্রভাব রাত্ৰ ছাড়িয়া পূর্ববদে পহছিল। পূর্ববদের বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহাদের কাহারও কাহারও শিষ্য গ্রহণ করিলেন, তাঁহারাও শিষ্যসম্পত্তি রক্ষার জন্য অনেকে পূর্ববদ আশ্রয় করিলেন। এই সঙ্কে তাঁহাদের দ্বারা গোপীনাথ-বিগ্রহ লইয়া বাইবার আশা বলবতী হইল। কিন্তু তাঁহাদের যে সকল সন্নিক রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহারা গোপীনাথকে ছাড়িতে সম্মত হই-
লেন না। পূর্ববদগামী বোবংশীয়গণ একদিন গোপনে গোপীনাথকে লইয়া চলিলেন, জ্ঞাতিগণ সংবাদ পাইয়া পথ আটকাইলেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে বেশী লোকজন থাকার জ্ঞাতিগণ করিয়া আসিলেন এবং তৎকালের পাটুলীর উত্তররাষ্ট্রীয় কান্ধারাজের নিকট বিগ্রহ উদ্ধার করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। পাটুলীর রাজারা তৎক্ষণাৎ একদল সৈন্য পাঠাইয়া কান্ধারার নিকট

হইতে গোপীনাথকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন এবং পাটুলীর ^{অগ্নীশীপ} কিছুকাল রাখিয়া দিলেন। এইরূপে গোপীনাথ যৌববংশের হাতছাড়া হইলেন। পাটুলীর রাজা অগ্নীশীপ ও নিকটবর্তী জমিদারী গোপীনাথের সেবার জন্য অর্পণ করেন এবং চৈত্র-একাদশীর দিন অগ্নীশীপে গোপীনাথকে পাঠাইয়া পূর্ববৎ শ্রাদ্ধাদি উৎসব নির্বাহ করিতেন। একবার মেলার বহু লোকের জনতার কতকগুলি লোক মারা যায়। এ সংবাদ পাইয়া মুর্শিদাবাদের নবাব হানীর জমিদারকে কারণ দর্শাইতে হুকুম দেন। মুর্শিদাবাদসরকারে পাটুলীর পক্ষে যিনি উকীল ছিলেন, তিনি নিজ প্রভুর সমুহ বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া ভয়ে কিছুই বলিলেন না। মোকদ্দমার ডাক হইলে নদীয়া-রাজের উকীল উঠিয়া বলিলেন, ‘হজুর! সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের ভিড় হয়। এত ভিড়ের মধ্যে ছুই চারি জন মরিবে, তাহা কিছু অসম্ভব নহে। তবে আমার প্রভু নববীপরাজ তবিষ্যতে বিশেষ সাবধান হইবেন।’ উপযুক্ত উত্তর শুনিয়া নবাব সন্তুষ্ট হইলেন। নববীপের উকীলের কোশলে সেই দিন হইতে গোপীনাথসহ অগ্নীশীপ-জমিদারী নববীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত হইল। যেখানে গোবিন্দ যৌব-ঠাকুরের সমাধি ছিল, তাহারই পার্শ্বে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গোপীনাথের বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

ভূতৈলাসের মহারাজ জয়নারায়ণ যৌবালের পিতা মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্র ১১৭১ সালে ত্রিহলী করিয়া ফিরিবার সময় অগ্নীশীপে নামিয়াছিলেন। সহযাত্রী কবি বিজয়রাম তীর্থমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“অগ্নীশীপ আসি নৌকা হৈল উপস্থিত ॥ ১০১২

সেই স্থানে গোপীনাথ ঠাকুরের ঘর।

অপূর্ব-নির্মাণ বাটী দেখিতে সুন্দর ॥ ১০১৩

রাজা নবকৃষ্ণের বাড়ী আছেন গোপীনাথ।

দর্শন না পার্যা বাড়ী মাথে মারে ঘাত ॥ ১০১৪

কলিকাতার শোভাবাজার-রাজবাটীতে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধে অথবা তাঁহার গোবিন্দজী প্রতিষ্ঠাকালে রাত্রিতে বত বিকুবিগ্রহ ছিলেন, রাজা নবকৃষ্ণ সে সকলকেই নিজ প্রাসাদে আনাইয়া ছিলেন। কার্যান্তে সকল দেবই ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু গোপীনাথের মোহন মূর্তি দেখিয়া তিনি আর তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন না। এই বিগ্রহ লইয়া নববীপাধিপতির সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের বিবাদ উপস্থিত হয়। কিন্তু অগ্নীশীপে প্রবাদ আছে যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ গোপনে গোপীনাথ বিগ্রহ কলিকাতার লইয়া যান। সমসাময়িক ইংরাজলেখক ওয়ার্ডসাহেব কিন্তু লিখিয়াছেন—

“গোপীনাথের অধিকারী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণের নিকট তিন লক্ষ টাকা ধারিতেন। সেই জন্য রাজা নবকৃষ্ণ অগ্নীশীপের গোপীনাথকে লইয়া যান। অবশেষে কৃষ্ণনগরগতি মোকদ্দমা করিয়া সেই মূর্তি উদ্ধার করেন।”*

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে গোপীনাথের সেবার জন্য প্রত্যহ ৫০ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তৎপরে ২৫ টাকা হয়, ক্রমে ক্রমে কমিয়া আসিয়া এখন দৈনিক ১০ আনা ব্যবস্থা হইয়াছে।

তীর্থমঙ্গলে গোপীনাথের যে “অপূর্ব-নির্মাণ বাটী”র উল্লেখ আছে, ভীষণ ভূমিকম্পে তাহার অধিকাংশই ভগ্ন হইয়াছে। সংস্কারাভাবে মূল-মন্দিরের উত্তর পার্শ্বে নাটমন্দির ও ভোগগৃহ ধ্বংসপ্রায়। মূল-মন্দির সামান্য সংস্কারের কালে এখনও দাঁড়াইয়া আছে বটে, কিন্তু উপযুক্ত সংস্কার না হইলে শীঘ্রই ধ্বংসযুগে পতিত হইবে।

অগ্রবীপ গ্রামে বাগানের মধ্যে মেলা হয়। গ্রামের মধ্যে ও মেলাস্থানের নিকট বর্ধমানরাজদত্ত মহাপ্রভুর সেবা আছে। তাহারই নিকট রাধাকান্তজী আছেন, নাটোর-রাজদত্ত বৃত্তিতে তাঁহার সেবা চলে। এখানে সকল জাতির বাস আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক।

ঘোড়াইক্ষেত্র

অগ্রবীপ হইতে ৩ মাইল উত্তরে ঘোড়াইক্ষেত্র নামক প্রাচীন স্থান। বিজয়রামের তীর্থমঙ্গল-পাঠে জানিতে পারি যে, দেড় শত বর্ষ পূর্বে এই ঘোড়াইক্ষেত্রের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিলেন—

“কাশীপুর ঘোড়াইক্ষেত্র কত্তা গাজীপুর।

ডাহিনে রাখিয়া চলে ঘোষাল ঠাকুর ॥

সন্ধ্যার সময় সবে আইলা গোটপাড়া।

গুড় গুড় গুড় গুড় দামার পড়ে সাড়া ॥

সেই স্থানে কালুরায় মহার্ণবের ঘর।

সোনারীতে কৃষ্ণচন্দ্র গেলা শীঘ্রতর ॥”

(তীর্থমঙ্গল ১০১৭—১০১৯ শ্লোক)

বর্তমান ঘোড়াইক্ষেত্র হইতে গঙ্গা প্রায় ১ কোশ দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছেন। ঘোড়াইক্ষেত্রের বর্তমান কালীতলার পার্শ্ব দিয়াই গঙ্গা বহিতেন। গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত এই স্থান নিবিড় জঙ্গলে পরিণত হয়, অল্প দিন হইল জঙ্গল কাটা হইয়াছে। ইহার অপর পারে নোহাসার কালুর ঘাট। এখানকার নোহাসার বিল প্রাচীন গঙ্গাগর্ভের পরিচয় দিতেছে। এই বিল বরাবর গোটপাড়ার গিয়া গঙ্গার মিলিত হইয়াছে।

বহু পূর্বে হইতে ঘোড়াইক্ষেত্র তান্ত্রিকপ্রধান স্থান ছিল। কুজিকাতন্ত্রে যে অশ্বতীর্থ বা অশ্বপদ পীঠের উল্লেখ আছে, কালীতলার নিকট সেই প্রাচীন পীঠ ছিল, বহু কাল হইল গঙ্গা সেই স্থান আপনার কুক্ষিগত করিয়াছেন। তৎপরেও এখানে বহু সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইত। কিন্তু গঙ্গার গতি-পরিবর্তনের সহিত ইহার মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইয়াছে। তবে এখনও পীঠস্থান তাবির্য্য মধ্যে মধ্যে কালীতলার সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে।

দেবগ্রাম*

বর্তমান নদীরা জেলার উত্তরাংশে রাণাঘাট-মুর্শিদাবাদ-রেলগণের দেবগ্রাম স্টেশন হইতে অর্ধ মাইল দূরে এবং অগ্রবীপ হইতে তিন ক্রোশ উত্তরে দেবগ্রাম অবস্থিত।

বর্তমান দেবগ্রাম বাগড়ীবিভাগের মধ্যে পড়িয়াছে, ইহার আয়তন প্রায় সাড়ে চৌদ্দ হাজার বিঘা। এই ভূভাগের উত্তরসীমা পাণিঘাটা ও গোবিন্দপুর, দক্ষিণে সাতবেগে, ভাগা,

দেবগ্রামের অবস্থান

চাঁদপুর ও বনপলাসী, পূর্বে বরেন্দ্রা ও দিক্‌বরেন্দ্রা, পূর্বে-দক্ষিণে জয়নগর এবং পশ্চিমে সেওড়াতলা ও হাটগাছা। উত্তর-

সীমার মধ্যে লুপ্ত গঙ্গার খাত পাগলাই-চণ্ডীর দহ বা পাণিঘাটার দহ, পাণিঘাটার দক্ষিণে ও দেবগ্রামের উত্তরপশ্চিমসীমার দেবগ্রামের পাড়া পাথরজলা বা নূতনগ্রামের গড়। গ্রামবাসী বৃদ্ধ ভদ্রমহোদয়গণের বিশ্বাস যে, গোবিন্দপুর ও গড়ের পার্শ্ব দিয়া পূর্বকালে গঙ্গা প্রবাহিত হইতেন, গঙ্গার খাদের উপরই বর্তমান নীরেগ্রাম। এখানে শুকুইআরা, ভোখলঘাট, ধোবাঘাট প্রভৃতি স্থান আছে। দেবগ্রামের উত্তর ও পূর্বে যেখানে গঙ্গার গর্ভে জল থাকে, সেই স্থান অত্মাপি দহ বা বিল নামে পরিচিত। শুক গঙ্গাগর্ভ বর্ষাকালে ডুবিয়া যায়। দেবগ্রামের পূর্বে (বর্তমান দেবগ্রাম স্টেশনের পার্শ্ব) ছুর্গাপুর, তাহার পার্শ্ব গহড়াপোতা; ইহার মধ্যে নৌকাঘাটা বা 'নাবাটার মাঠ'—এখানে বর্ষাকালে ৮।১০ হাতের উপর জল চলে।

দেবগ্রাম অতি পূর্বকাল হইতে একটা মহাসমৃদ্ধিশালী লোকালয় বলিয়া পরিচিত ছিল।

দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব

পূর্বকালে যখন ইহার পূর্ব পার্শ্ব দিয়া গঙ্গার স্রোত প্রবাহিত ছিল,

তৎকালে বর্তমান সাঁওতাল পূর্বোক্তরে নাবাটা বা নৌকাঘাটা নামক স্থানে বড় বড় বাণিজ্যপোত আসিয়া লাগিত। সাঁওতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানেই তৎকালে বহু লোকের বাস ছিল, দক্ষিণে বিক্রমপুর ও উত্তরে নীরে বা নীরেগ্রাম† এবং পশ্চিমে কালীগঞ্জ হইতে ঘোড়াইক্ষেত্র পর্য্যন্ত ইহার অন্তর্গত ছিল। বর্তমান সাতবেগে ‡ এই বিস্তীর্ণ

* এই প্রাচীন স্থানের পরিচয় পূর্বে বড় প্রকাশ ছিল না। ইহার প্রাচীনত্বের সন্ধান পাইয়া আমি ক্রমান্বয়ে চারিবার ঐ স্থানে গিয়াছিলাম। প্রথম দুইবারে ঐ স্থানের প্রাচীন অধিবাসী কৃষকদিগের নিকট এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বারে গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট হামীর কিংবদন্তী শুনিয়া প্রাচীন জ্ঞানোৎসর্গ ও পুরাকীর্তিগুলি দর্শন করি। ১৮৮৩ খ্রিঃ (গত ১৩ই চৈত্র ১৩২১) মহাসম্রোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও পুরাতত্ত্বানুসারী শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমার সঙ্গে এই দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর পরিদর্শন করিবার জন্য গিয়াছিলেন। এই কএক বারের অনুসন্ধানের ফলে এবং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত উনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহুতিভূষণ বসু মহাশয় প্রভৃতি গ্রামবাসী ভদ্র মহোদয়গণের নিকট হইতে বহু কিংবদন্তী সংগৃহীত হইয়াছে এবং আমার যত্নে বাহা দেখিয়াছি, তাহাই লিখিত হইল।

† তথ্য-ব্রহ্মখণ্ডে দেবগ্রামের উল্লেখ না থাকিলেও এই নীরেগ্রামের উল্লেখ আছে।

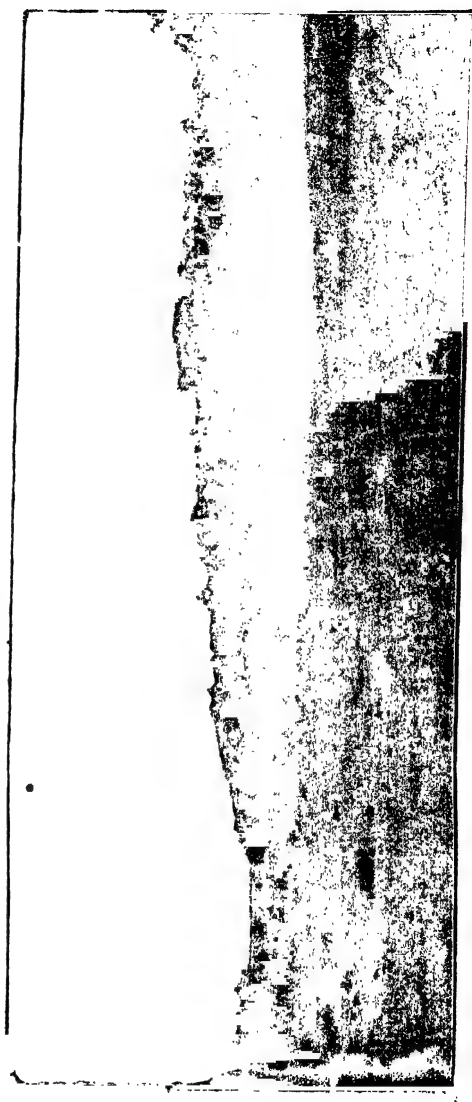
‡ পূর্বকালে একটা বেগেই ছিল, কিছু দিন হইল উহার সাতভাগ হইয়াছে। এই সাতভাগের নাম পূর্ব হইতে পশ্চিমে যথাক্রমে ১ চিলিচিলি বেগে, ২ হাপন বেগে, ৩ চক বেগে, ৪ গড়ের বেগে, ৫ আড়ার বেগে, ৬ খোরব বেগে ও ৭ পালিত বেগে।



১৩। দেবগ্রাম—বিত্তল দেবকুণ্ড।



সবগ্রাম হইতে আশ্রম মাহেশ্বরী (১) মূর্তিস্থিত প্রস্তর ।



নগরীর মধ্যেই ছিল। এই ভূভাগের মধ্যে এখনও স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন ইষ্টকাদির নিদর্শন ও বহু সংখ্যক স্ত্রপ্রাচীন মন্দির পুঙ্খ নুপুঙ্খ দেখিতে পাওয়া যায়। দেবপ্রাচীর সর্বপ্রাচীন স্থিতি সম্ভবতঃ মঞ্জুশ্রী।* এখন ইনি কুলুইচণ্ডী নামে প্রাচীর অধিষ্ঠাত্রীরূপে সকলের পূজা পাইতেছেন। এখানে যে এক সময় বৌদ্ধপ্রভাব ছিল, এই মঞ্জুশ্রীই তাহার নিদর্শন। (১২ চিত্র দ্রষ্টব্য)

দেবপ্রাচীরে বস্তু পুঙ্খ নুপুঙ্খ আছে, তন্মধ্যে দেবকুণ্ড সর্বপ্রাচীন ও সর্ববৃহৎ—পূর্বে প্রায় দেড়শত বিঘার জল থাকিত। তাহার পশ্চিমে ফুলবাগান এবং অপর তিন দিকে লোকের

দেবকুণ্ড

বাস ও মধ্যে মধ্যে দেবালয় ছিল। এখন দেবকুণ্ডের অধিকাংশই ভরাট হইয়াছে, যেটুকু জল আছে, তাহা তিনটা পুঙ্খ নুপুঙ্খ, ৪টা জোলা এবং দক্ষিণে একটা লম্বা জোলাে বিভক্ত রহিয়াছে। (১৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) উত্তরাংশে ব্রাহ্মীকংশই ভরাট হইয়া গিয়াছে এবং তন্মধ্যে এখন অনেক অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। পুরাতন ফুলবাগান এখন নামমাত্র—একটা পাড়া হইয়া গিয়াছে। বর্তমান দেবকুণ্ড-সংস্কারকালে ইহার মধ্য হইতে নানা লোকে নানা দেবমূর্তি পাইয়াছে, তাহার কতকগুলি দেবকুণ্ডের পার্শ্ববর্তী ব্রাহ্মণ-গৃহে আছে, কতক কতক স্থানান্তরে গিয়াছে। কিছুদিন হইল, এই দেবকুণ্ড হইতে কষ্টিপাথরের একটা অতি সুন্দর বাহুদেব মূর্তি পাওয়া যায়। সেই মূর্তিটা দেবপ্রাচীরের বনামধ্য ডাক্তার উমাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আপনার কলিকাতার বাসায় আনিয়া রাখিয়াছিলেন। বর্তমান সাহিত্যসম্মেলনে প্রদর্শন ও তৎপরে সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা ক্রয়স্বত্ব অর্পণ করিয়াছেন। ঐ মূর্তি এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদে আছে। (১৪ চিত্র দ্রষ্টব্য)। এই মূর্তির শিরনৈপুণ্য ও গঠন দেখিলে ৬৭ শত বর্ষের প্রাচীন মূর্তি বলিয়া মনে হইবে।

প্রাচীর উত্তরাংশে ‘লালদীঘী’ নামে একটা প্রাচীন পুঙ্খ নুপুঙ্খ আছে, পূর্বে ইহার ‘পচাদীঘী’

পচা-দীঘী

নাম ছিল। ১২৮০ সালে এই দীঘীর সংস্কার-কালে ব্রাহ্মী বা মাহেশ্বরী মূর্তিবৃত্ত একখণ্ড পাথর (১৫ চিত্র দ্রষ্টব্য), হাতীর মাথা এবং ইষ্টকস্তূপ বাহির হয়। এই স্তূপ হইতে এত পুরাতন ইট উঠিয়াছিল যে, তাহাতে ইহার নিকট একটা পাকা কোঁটা প্রস্তুত হইয়াছে। ওরূপ দেবীমূর্তিশোভিত প্রস্তরকলক সাধারণতঃ দেবমন্দিরের বহির্গাত্রে সংলগ্ন থাকে এবং তাহা হইতে মূল মন্দির কত বড় ছিল, তাহাও কতকটা বুঝা যায়।

দেবপ্রাচীর দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং উত্তরে এখনও স্ত্রপ্রাচীন গড়ের চিহ্ন বিদ্যমান। উত্তরের প্রায় দৈর্ঘ্যে ১ মাইল, প্রস্থে প্রায় দুইশত ফুট এবং দেবপ্রাচীর গড় ইহার বর্তমান উচ্চতা ৬ ফুট হইতে ১৫ ফুট পর্যন্ত জমলে পরিপূর্ণ।

* ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই মূর্তিটিকে “মহারাজলীল মঞ্জুশ্রী” বলিয়া হির করিয়াছেন কিন্তু বৌদ্ধ ভগ্নে মঞ্জুশ্রীর বেশপ সাধন লিখিত আছে, তাহার সহিত মিল নাই। তবে মূর্তিটা যে সম্ভাব্যিক বর্ষের প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

+ এই মূর্তির বাহন ও লাহন অস্পষ্ট হওয়ার ইনি ব্রাহ্মী কি মাহেশ্বরী তাহা এখনও হির হয় নাই। এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদে এই প্রস্তর-কলক বিদ্যমান।

ইহার ছই পার্শ্বেই পরিখার চিহ্ন রহিয়াছে। (১৬ চিত্র দ্রষ্টব্য)। দক্ষিণপশ্চিমাংশের গড়টী 'বেগের গড়' বা 'গড়বেগে' নামে পরিচিত। প্রবাদ—এই গড়ে পাতালঘর আছে। তাহাতে এখানকার পূর্বতন নৃপতির গুপ্তধন রক্ষিত আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

দেবগ্রামের অবস্থান দেখিয়া প্রাচীন লোকেরা মনে করেন যে, ইহার ছই পার্শ্বে গড় ও ছই পার্শ্বে স্রোতস্বতী এই স্থানকে স্মৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছিল। এখন এই স্থান বাগড়ীর মধ্যে পড়িলেও যে সময়ে ইহার পূর্ব দিয়া গঙ্গা বহিতেন, সেই সময় এই স্থানের কতকাংশ রাস্তা ও কতকাংশ বাগড়ীর সামিল ছিল। রামচরিতে পাইয়াছি—

“দেবগ্রামপ্রতিবন্ধ-বস্থখাচক্রবাল-বালবলভীভরদ্ববহল-গলহন্তপ্রশস্তহন্তবিক্রমো
।বক্রমঃ।জঃ”।

রামচরিতের বিক্রমরাজ যে, বর্তমান দেবগ্রাম অঞ্চলে আধিপত্য করিতেন, তাহার আলোচনা পরে করিব। তবে এখানে বলিয়া রাখি, রামচরিত হইতে আমরা পাইতেছি যে, পালবংশের অধিকারকালে খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে এই দেবগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল।

পূর্কোক্ত গহড়াপোতার নিকট (বর্তমান দেবগ্রামের পূর্বভাগে) দমদমা। এখানে একটা উচ্চ স্থান বা টিবি আছে—স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতি সাবেক অধিবাসিমাঝেই ঐ টিবিকে 'বঙ্গালের ভিটা' বা 'বঙ্গালসেনের বাড়ী' বলিয়া থাকে। এই স্থানে এবং ইহার উত্তর ও পূর্বে ভীষণ জঙ্গল ছিল, অনেকে এখানে আসিয়া বাঘ শিকার করিত। অল্প দিন হইল জঙ্গল পরিষ্কার হইয়াছে। (১৭ চিত্র দ্রষ্টব্য) ইহারই পার্শ্বে সাঁওতার দীঘী। ইহার উপর দিয়া ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের যন্ত্রে বহরমপুররোড হইবার পূর্বে বঙ্গালের ভিটা ও সাঁওতার দীঘী পাশাপাশি ছিল, এই জন্ত প্রাচীন লোকেরা ঐ দীঘী বঙ্গালের অন্তঃপুরহ দীঘী বলিয়া মনে করেন। দেবগ্রাম ও বিক্রমপুরের অনেক বনিয়ারী লোকের মুখে এই দীঘীর অপর নাম “বঙ্গাল-দীঘী” শুনা গিয়াছে। এই সাঁওতা হইতে ছইটা

বঙ্গালসেনের জাঙ্গাল

প্রাচীন জাঙ্গাল বা রাস্তা বাহির হইয়া একটা পশ্চিমদিক্ দিয়া বরাবর ভাগা, চাঁদপুর, বরগাছী হইয়া বিক্রমপুরের 'জিতের মাঠ' দিয়া বধাক্রমে তবানীপুর, স্রুৎপুকুর, রাজাপুর হইয়া বিষ্ণুগ্রামের দক্ষিণ দিকে নববীপ অভিমুখে গিয়াছে। অপর জাঙ্গাল বা প্রাচীন রাস্তা পূর্বদিক্ দিয়া চাঁদপুর, কালীনগর, ধুবী ও সেনপুর হইয়া স্থানীয় দক্ষিণ ও মালুরগাহার পার্শ্ব দিয়া গবীপুর পর্যন্ত গিয়া অন্তঃস্থ হইয়াছে। গবীপুরের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ জাঙ্গাল পূর্বে বহদুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ক্রমে ক্রমশঃগণের কৃপায় সে সমস্তই লুপ্ত হইয়াছে। উক্ত উত্তর জাঙ্গালই 'রাজার জাঙ্গাল' বা 'বঙ্গালসেনের জাঙ্গাল' নামে স্থানীয় অধিবাসিগণের নিকট পরিচিত। ঐ জাঙ্গালের ধারে ধারে ৩৪ কোশ অন্তর বড় বড় পুরাতন পুষ্করিণী দেখা যায়, তন্মধ্যে সাঁওতা, ভাগা, বরগাছী, বিক্রমপুর, তবানীপুর, রাজাপুর, বিষ্ণুগ্রাম ও নববীপের অপর পার্শ্ব পুষ্করিণী প্রসিদ্ধ। তবানীপুর ও নব-

দ্বীপের পুত্রিণী আজও “বঙ্গালের দ্বীপী” নামেই পরিচিত। আজও কেহ কেহ অপর স্থানের মজা পুত্রগুলিকে বঙ্গালসেনের নামের অপভ্রংশে ‘বল্লামসেনের কীর্তি’ বলিয়া মনে করেন।

পূর্বে এই স্থান বর্তমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন ছিল। প্রায় ৫০ বর্ষ হইল, কাঁটোয়ার ডেপুটী মাজিস্ট্রেট ৮ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় কার্যগতিকে দেবগ্রামে আসিয়া কিছু দিন অবস্থান করেন। সেই সময় তিনি স্থানীয় জমিদার ৮বামনদাস মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সাহায্যে “বঙ্গালের ভিটা” খনন করাইয়াছিলেন। দেবগ্রামের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন— খননকালে ঐ স্থান হইতে বহুতর কাটা-পাথর, ভগ্ন পাথরের মূর্তি (১৮ চিহ্ন দ্রষ্টব্য), ভাস্কর-কার্যযুক্ত পাথরের চৌকাট, পদ্ম ও নরনারী মূর্তিযুক্ত পাথর (১৯২০ চিহ্ন দ্রষ্টব্য), ৪৫ হাত লম্বা পাথরের থাম (২১ চিহ্ন দ্রষ্টব্য), পাথরের মকরমুখ* নর্দমা, দৈর্ঘ্যে তিন হাত ও প্রস্থে দুই হাত লিপিযুক্ত একখণ্ড প্রস্তরফলক এবং কটি হইতে জাহ্নু পর্যন্ত মালকোচা করিয়া কাপড়পরী মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। ৮ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিপিযুক্ত প্রস্তরফলক ও কতকগুলি ভাঙ্গা মূর্তি মিউজিয়মে পাঠাইবার জন্ত কাঁটোয়ার লইয়া যান। বামনদাস বাবু অনেক পাথর তাঁহার একডালার কাছারীতে পাঠাইয়া দেন। সে সময়ে এখানকার মডেল-স্কুলের শিক্ষক ৮দীননাথ ভায়ালাসহ মহাশয় তাঁহার স্বগ্রাম সালাগী দোগাছিয়া গ্রামে এখান হইতে মকরমুখ* নর্দমা ও কএকটি মূর্তি লইয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত গ্রামস্থ নানা লোকে সেই সকল কাটা-পাথর স্ব স্ব গৃহে আনিয়া নানা কাজে ব্যবহার করিতেছেন। মালকোচা করিয়া কাপড়পরী ভগ্ন মূর্তিটি বহু দিন কুলাইচণ্ডীতলায় পড়িয়াছিল। উহা ওজনে প্রায় ২ মণ হইবে, অনেক বলবান ব্যক্তি সেই ভগ্ন মূর্তিটি তুলিয়া স্ব স্ব বলপরীক্ষা করিত। স্থানীয় লোকের নিকট তাহা “বঙ্গালসেনের বুক” বা “বঙ্গালসেনের ধড়” বলিয়া পরিচিত ছিল। কিছুদিন হইল বৈরামপুর গ্রামে সেই ধড়টি লইয়া গিয়াছে। এই ধড়টির অহুসন্ধান আবশ্যক। এখনও “বঙ্গালের ভিটা” রীতিমত খনন করিলে অনেক প্রত্নকীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। যখন ‘বহরমপুর-রোড’ প্রস্তুত হয় নাই, তখন এই ভিটার ধ্বংসাবশেষ সাঁওতার দ্বীপের উত্তর পাড় হইতে আরম্ভ হইয়া বরাবর প্রায় অর্দ্ধ মাইল বিস্তৃত ছিল। এখনও ঐ অংশ খনন করিলেই মধ্যে মধ্যে প্রত্নতন ইট বাহির হয়। পূর্বে এই সাঁওতার দ্বীপী প্রায় ৪০ বিঘা ছিল, ইহার উপর দিয়াই ‘বহরমপুর-রোড’ গিয়াছে, কিন্তু এখন ইহার অধিকাংশই শুষ্ক গোচারণ মাঠ হইয়া পড়িয়াছে। (২২ চিহ্ন দ্রষ্টব্য)।

বঙ্গালসেনের সংলগ্ন ডাঙ্গাপাড়ার পশ্চিমাংশে যে প্রত্নতন পুত্রিণী আছে*, তাহার উত্তর পার্শ্বে দেবগ্রামের বরোবুদ্ধগণ ৪০ বর্ষ পূর্বেও চারি হাত মোটা চৌকা থামের গোড়া দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা চাপা পড়িয়াছে।

দেবগ্রামের প্রাচীন লোকের বিশ্বাস, সাঁওতার উচ্চ জমিতে পূর্বকালে বহু লোকের বাস

* অল্প দিন হইল গ্রামের কলুরা এই পুত্রের পকোদ্ধার করার ইহার নাম ‘কলুপুত্র’ হইয়াছে।

ছিল—মানা নৈসর্গিক কারণে ও মুসলমানবিদ্বেষে তাঁহার পূর্ব হান ছাড়িয়া উত্তরে দেবকুণ্ড-
তীরে আসিয়া বাস করেন ।†

বিক্রমপুর

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম দেবগ্রামের ৪ মাইল দক্ষিণে ও সোণাডাঙ্গা হইতে ১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত । রেনেল সাহেবের প্রাচীন মানচিত্রে এই বিক্রমপুরের উল্লেখ আছে ।
এই বিক্রমপুর প্রাচীন বিক্রমপুরের অংশমাত্র । এখানকার জমিদারের কাগজ হইতে জানা
যায় যে, পার্শ্ববর্তী বরগাছী, কালীনগর, বিক্রমপুরহাট‡, বিক্রমপুরকুঠী প্রভৃতি হান
বিক্রমপুর মৌজারই সামিল । দেবগ্রামের পার্শ্ববর্তী ডিঙ্গেলগ্রামের দক্ষিণে যে জোল বা
নিরভূমি আছে, বিক্রমপুরের উত্তরপূর্ব-সীমা ততদূর বিস্তৃত ।

† কেহ কেহ দেবগ্রামকে দেবলরাজার রাজধানী ও উহার প্রাচীন কীৰ্ত্তিগুলিকে তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন বলিয়া সংবাদ-
পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা বিশেষ অতুসন্ধানের অনিলাম যে, দেবল রাজার সহিত এই দেবগ্রামের কোন
সম্বন্ধ নাই । নদীয়া জেলার মধ্যে বর্তমান রাণাঘাট-বমগ্রাম-লাইনে গানোপুর ষ্টেশন হইতে ১ ক্রোশ দূরে আর
একটা প্রাচীন দেবগ্রাম বা দেবগ্রামের গড় রহিয়াছে । ঐ গড় আমরা দেখিয়া আসিয়াছি । এই গড়ের ধ্বংসাব-
শেষ অস্তাপি এই স্থানের ও নিকটবর্তী গ্রামদুয়ের ভ্রূপুরুষ সকলেই ‘দেবলরাজার গড়’ বা ‘দেপাল রাজার
রাজধানী’ বলিয়া জানেন । সম্ভবতঃ নদীয়া জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের সর্বজনবিদিত প্রবাদ অধুনাতন
কালে নদীয়া জেলার উত্তরাংশস্থিত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রামের উপর চাপান হইয়াছে । বাস্তবিক নদীয়া
জেলার এই দক্ষিণাংশস্থিত দেবগ্রামের গড়টা আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম অংশকণ্ড প্রাচীন বলিয়া মনে হয় ।
যাতির ও বঙ্গসম্রাজের বৈষয়ক ব্রাহ্মণবিশেষের কুলগ্রন্থে এই স্থান একটা প্রধান সমাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছে । এখন
এই দেশী বা দেবগ্রামে ৩৪ বর মাত্র ভজলোকের বাস বটে, কিন্তু নিকটবর্তী গ্রাম-বৃদ্ধগণের মুখে শুনিরাছি যে,
কিছুকাল পূর্বেও এখানে ৫০।৬০ বর আচার্য্য ব্রাহ্মণের বাস ছিল ।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গুপ্তবর্মিনের গড়তত্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামতবা ধত্তা দেবীহ ভুল্যবলমালোকসম্মীপিতরুণা ।

দেবকীর তাম্রলিপ্যাংগলিগ্রিকারকমহুত পুরুষোত্তমঃ”

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই দেবগ্রাম অস্তিত্ব
ছিল । এই স্থানে গৌড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুপ্তবর্মিনের বাড়ীলাল ছিল বলিয়া তাঁহার প্রশস্তিকার
সন্দেহেব এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন ।

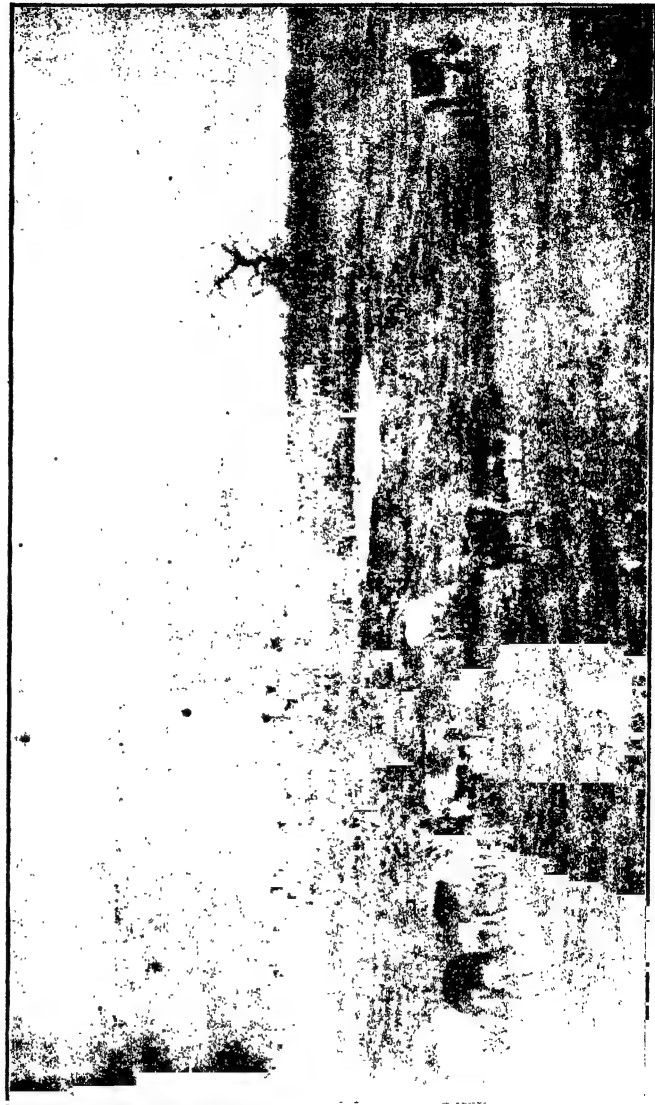
এই দেবগ্রামের প্রাচীনতা ও অস্তিত্ব অবগত হইয়া এই স্থানই রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলাম । (বকের জাতীর ইতিহাস, রামচরিত, ১১৮ পৃষ্ঠা ৪ পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।) কিন্তু এখন দেখিতেছি, এই
দেবগ্রাম বাসবলজী বা বাগ্‌ডৌ ভূতাপের অন্তর্গত নহে, এ অর্থহীন এই দেবগ্রাম রামচরিতোক্ত দেবগ্রাম নহে ।
এখন হির হইল, রামচরিতোক্ত দেবগ্রামই পলাশীর দক্ষিণে অবস্থিত বাগ্‌ডৌর অন্তর্গত আমাদের আলোচ্য দেবগ্রাম
এবং এই স্থানের সহিত দেবল রাজার কোন সম্বন্ধ নাই ।

‡ বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে ১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ।



১৭। বঙ্গালসেনের ভিটা বা সমঝার স্তূপ।

২১। বঙ্গালের ভিত্তি চহতে আশু স্তম্ভাংশ।



বিক্রমপুরের মধ্যে যে 'জাকীর খাল' আছে, সেই খাল দিয়া পূর্বে ভাগীরথীর স্রোত বহিত। বর্তমান বিক্রমপুরের পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড মাঠ আছে, উহার নাম 'জিতের মাঠ'। এখানে 'জিতের পুষ্করিণী' নামে একটা সুপ্রাচীন ও বৃহৎ পুষ্করিণী রহিয়াছে। প্রবাদ—উক্ত জিতের মাঠে বহু পূর্বে সহর ছিল। পুষ্করিণীর নিকটবর্তী স্থানে বৃত্তিকা মধ্যে এখনও লোকবাসের বথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে অল্প মাটা খুঁড়িলেই বহু পুরাতন লৌহমল এবং ভগ্ন মৃৎপাত্রাদি 'কুমারের সাজ' পাওয়া যায়। এই স্থান দেখিলেই মনে হইবে যে, বিলুপ্ত সহরের কতকটা পূর্বে দিয়া এক সময়ে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন। সম্ভবতঃ এই স্থানের প্রাচীন কীর্ত্তিরাজির অধিকাংশই ভাগীরথীর তরঙ্গে বিলুপ্ত হইয়াছে।

বর্তমান বিক্রমপুরের বগীতলায় কএক খণ্ড পাথর পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একখানিতে সামান্য খোদাই কাজ আছে। সাঁওতাল বন্ডালের ভিটা হইতে বেক্সপ কাটা-পাথর বাহির হইয়াছে, এখানকার পাথর সেই ধরণের। নিকটবর্তী গবীপুরে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। প্রবাদ—পুরাকালে এখানে এক রাজার বাড়ী ছিল।

বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী সেনপুর ও ঘুনীর মধ্যে অতিপ্রাচীন 'ট্যাংড়ার পুষ্করিণী' আছে। প্রবাদ—উহা বন্ডালসেনের প্রতিষ্ঠিত।

'বন্ডালসেনের জাদালের' কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, তাহাও সাঁওতা হইতে আরম্ভ হইয়া এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

পূর্বেই রামচরিতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, গৌড়াধিপ রামপালের সময় বিক্রম নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-তরঙ্গবহল-বালবলভী প্রদেশের অধিপতি ছিলেন। বর্তমান বিক্রমপুরের তিন কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত অগ্রদ্বীপে শুনিয়া আসিয়াছি

বিক্রমপুরের প্রাচীনত্ব

যে, বিক্রম নামে এক রাজা প্রত্যহ অগ্রদ্বীপে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। বর্ধমানের নূতন গেজেটিয়ারেও লিখিত হইয়াছে যে,

উজানী হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য প্রত্যহ অগ্রদ্বীপে আসিয়া গঙ্গা-স্নান করিতেন।* পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দেবগ্রাম ও বিক্রমপুর কাঁটোয়া মহকুমার মধ্যেই ছিল। বিক্রমপুর ও দেবগ্রামের প্রাচীন ভূসংস্থান ও ভাগীরথীর গতি হইতে বেশ মনে হইবে যে, বর্তমান অগ্রদ্বীপের মত দেবগ্রাম এবং বিক্রমপুরের কতকটা এক সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিমে অর্থাৎ রাঢ়দেশের মধ্যে, ও কতকটা বাগড়ীর মধ্যে ছিল। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর হইতে মঙ্গলকোট পর্য্যন্ত আর ১২ কোশ ভূভাগ বিক্রম নামক নৃপতির শাসনাধীন থাকা কিছু বিচিত্র নহে। দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজই সম্ভবতঃ উজানী-মঙ্গলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাদে

* Burdwan District Gazetteer by J. C. Peterson, 1913, p. 183. এখানে সাহেব ভ্রমক্রমে উজানীকে রাজপুতাবার লইয়া কেলিয়াছেন। বর্ধমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার অধীন উজানী-মঙ্গলকোটের বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিই উক্ত প্রবাসের নায়ক বলিয়া ধোঁহ হয়।

বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ নামে পরিচিত হইরা থাকিবেন। বর্তমান বিক্রম-পুরের পার্শ্বে-বে স্থবিতীর্ণ 'জিতের মাঠ' বা 'জিতের পুষ্করিণী' বিদ্যমান, তাহা 'বিক্রমজিতের মাঠ' বা 'কিষ্কিন্ধ্যা পুষ্করিণী' নামের সংশ্লিষ্ট রূপ হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার নিকট বে স্থপ্রাচীন বিক্রমপুর সहर ছিল, তাহা বে রাজা বিক্রমজিতের প্রতিষ্ঠিত বা তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইত, তাহাও অসম্ভব নহে।

বিজয়সেনের নবাবিকৃত তান্ত্রশাসনে লিখিত আছে যে, তিনি বিক্রমপুরের প্রাসাদ হইতে 'শাসন' প্রদান করিতেছেন। এদিকে বঙ্গালসেনের সীতাহাটী-তান্ত্রশাসনে তৎপিতা বিজয়সেনের পরিচয়-প্রসঙ্গে নিবন্ধ হইরাছে—

“তদ্বাদভূমিপার্শ্বিচক্রবর্তী নির্ব্যাজবিক্রমতিরম্বত-সাহসাক্তঃ।

দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীৰ্ত্তিঃ পৃথ্বীপতিবিজয়সেনপদপ্রকাশঃ।”

‘তাঁহা (হেমন্তসেন) হইতে অধিল পার্শ্বিচক্রবর্তী পৃথ্বীপতি বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করেন। অকপট বিক্রমে সাহসাক্ত অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যও বাহার নিকট লজ্জিত সেই (দিক্‌)পালচক্রের নগরেও তাঁহার কীৰ্ত্তি গীত হইত।’

অতএব দেখাইরাছি যে, একে একে পালরাজগণের সামন্তচক্র নষ্ট করিয়াই মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয় হইরাছিল।* রামচরিতে দেবপ্রাম-বালবলভীপতি বিক্রমরাজও রামপালের সামন্তচক্র মধ্যেই কথিত হইরাছেন। এই বিক্রমরাজও এক জন অতিবিক্রমশালী নৃপতি ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ প্রশস্তিকার ভারতপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের সহিত তুল্যজ্ঞান করিয়া ‘সাহসাক্ত’† নামেই পরিচিত করিয়া থাকিবেন। তাঁহাকে যিনি পরাজিত করিয়াছিলেন, এখন বিক্রমশালী নৃপতিকেও বিজয়সেন পরে পরাজয় করিয়াছিলেন। বিজয়সেনের প্রশস্তি-সম্বলিত তান্ত্রশাসন বিক্রমপুরের রাজবাটী হইতে প্রদত্ত হইরাছে। বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসনে ‘দিক্‌পালচক্রপুটভেদনগীতকীৰ্ত্তিঃ’-প্রসঙ্গে বেন তাহারই আভাস দেওয়া হইরাছে।

বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম হইতে প্রায় ৫৫০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত সীতাহাটী গ্রামে ভূমি-ধননকালে বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। বঙ্গালসেন এই তান্ত্রশাসন লিখিয়া যে ভূভাগ দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ভূভাগ সীতাহাটী হইতে বেশী দূর নয়।‡ এই তান্ত্রশাসনে লিখিত আছে—

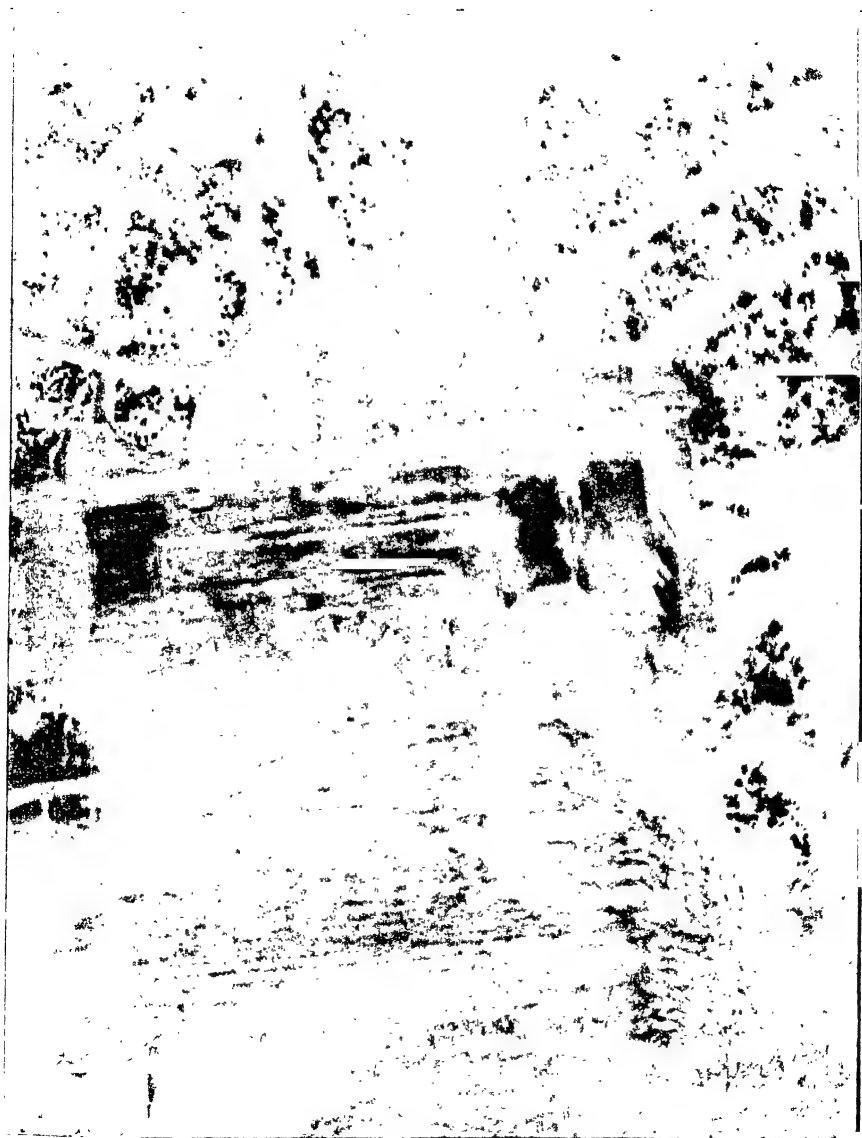
“প্রৌঢ়াং রাজ্যমকলিতচরৈর্ভূবরভোহুভাটৈঃ”

অর্থাৎ বে সেনবংশ প্রৌঢ় রাজবংশকে অতুল প্রভাব দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং

* কদের জায়গা ইতিহাস, রাজকোট, ৩০৪ পৃষ্ঠা।

† ভট্টাকরর স্থপ্রাচীন সংকলিত কোষ অভিধানভয়ে ‘সাহসাক্ত’ বিক্রমাদিত্যের নামান্তর বা পদ্যের বলিয়া ব্যাখ্যাত হইরাছে।

‡ সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা, সম ১৩১৭, ৪র্থ সংখ্যা, ২৩২ পৃষ্ঠা।



২৩। বিক্রমপুরের প্রাচীন ভগ্ন দয়গা।

বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসন হইতেই মনে হয় যে, রাঢ়দেশই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থল। এই তান্ত্রশাসনখানি “শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিতশ্রীমজ্জরক্ষাবার” হইতেই প্রদত্ত হইয়াছে।

পূর্ববর্ণিত বঙ্গালের ভিটা, বঙ্গালের দীঘী ও বঙ্গালের জাঙ্গাল সম্বন্ধীয় প্রবাদ এবং দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান হইতে মনে হয় যে, বঙ্গালসেনের সীতাহাটী-তান্ত্রশাসনবর্ণিত “বিক্রমপুরমজ্জরক্ষাবার” বর্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের মধ্যেই ছিল।

চারি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বঙ্গালচরিতেও লিখিত আছে—বঙ্গালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম বা সুবর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন।* চারি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে পৌড় নগরে, রাঢ় দেশে বা তন্নিকটে অবস্থিত বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে সুবর্ণগ্রামে বঙ্গালসেন রাজকার্য্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন। বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্রই পূর্বে যে যে স্থানে হিন্দু রাজের রাজধানী ছিল, আজ কাল সেই সেই স্থানেই অধিকাংশ মুসলমানের বাস দেখা যায়। বর্তমান বিক্রমপুর গ্রামে বা মৌজায় হিন্দুর বাস বেশী নাই, শতকরা ৯০ জন মুসলমান। কেবল ভাগীরথীর তরঙ্গাবাত নহে—মুসলমান-হস্তেও যে এখানকার সমুদয় হিন্দু-কীর্তি বিধ্বস্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বর্তমান বিক্রমপুর গ্রাম ও বিক্রমপুর হাটের কতকগুলি পুরাতন ও ভয় দরগাহী (২৩ চিত্র দ্রষ্টব্য) পূর্বতন মুসলমান-প্রভাবের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

দেবগ্রাম-বিক্রমপুর সম্বন্ধে স্থানীয় বয়োবৃদ্ধগণ যে রূপ প্রবাদ বরাবর শুনিয়া আসিতেছেন, প্রয়োজনবোধে তাঁহাদের পত্রখানি পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল।†

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

* “বসন্তি নৃপাঃ শ্রীমান্ পুরা পৌড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিৎ স্বাক্ষাকানং নগরে বিব্রজে পুরে।

স্বর্ণগ্রামে কদাচিৎ প্রাসাদে স্তম্বলোহরে।

সমাপঃ সহ স্রীভির্দ্বিবীষ ত্রিবিষেধরঃ।”—বঙ্গালচরিত, ১ম অধ্যায়।

† দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাতন উজারের বিশেষ ভেটী হইতেহে, সেই ভেটী এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা এখানে করিলাম না। বস্তুতঃ একে এই বিক্রমপুর সম্বন্ধে লিখিত আলোচনা করিব।

দেবগ্রাম-বিক্রমপুরসম্বন্ধে দেবগ্রামবাণীর পত্র

আমরা—নিরাক্ষরকারী দেবগ্রামের অধিবাসিগণ—বংশপরম্পরাক্রমে এই প্রবাদই শুনিয়া আসিতেছি, যে দেবগ্রামই দম্ভমা নামক স্থানে যে প্রাচীন ত্পু অস্তাগি বিদ্যমান, উহা সেনবাণীর প্রসিদ্ধ বঙ্গাধিপ বজালসেনের রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ। উক্ত ত্পুসম্বন্ধিত বিশাল দীর্ঘিকাটি (বাহা ‘সাঁওতা দীঘী’ বলিয়া পরিচিত এবং এক্ষণে বাহা প্রায় তরটি হইয়া গিয়াছে) বজালসেনের প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই জানি। দেবগ্রাম-সাঁওতা হইতে যে “জোড়া জাঙ্গাল” বাহির হইয়াছে এবং বাহার একটি বরাবর নবদ্বীপ পর্যন্ত গিয়াছে, উহাও বজালসেনের সময়ে নির্মিত রাস্তা বলিয়া এতদঞ্চলে খ্যাত। বিক্রমপুরের পার্শ্ববর্তী “ভবানীপুর” গ্রামে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে, উহা ‘বজালদীঘী’ বলিয়াই পরিচিত।

দেবগ্রাম হইতে ২ মাইল দূরবর্তী “গড়ের বেগে” গ্রামে যে গড়ের নিদর্শন রহিয়াছে, শুনিয়াছি, উহা বজালসেনের গড়ের ধ্বংসাবশেষ। এতদঞ্চলে বজালসেন সম্বন্ধে বহু প্রাচীন কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

ইতঃপূর্বে সাময়িক পত্রিকার পূর্ববঙ্গবাণী শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায় যে সুদীর্ঘ প্রতিবাদ-পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন*, আশ্চর্যের বিষয়, তাহাতে তিনি দেবগ্রাম-দম্ভমার ভিত্তিকে “দেবলরাজার ভিটা” এবং সাঁওতার দীঘীকে “দেবলরাজার দীঘী” বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিন্তু, বলিতে কি, আমরা এ সম্বন্ধে “দেবলরাজার” নামও কখন শুনি নাই। ‘দেবলরাজার’ নামটি অলৌক কল্পনা মাত্র, সত্যের সহিত উহার কোন সংশ্লেশ নাই। রায় মহাশয় ইহাও লিখিয়াছিলেন* যে, আমাদের কেহ কেহ তাঁহাকে “দেবলরাজার” কথা বলিয়াছিলাম; কিন্তু উহা আদৌ সত্য নহে। আমরা তাঁহার উক্তির প্রতিবাদ করিতেছি। ইতি।

বাক্য—

দেবগ্রাম (নদীয়া)

১৩ বৈশাখ, ১৩২২।

শ্রীজানকীনাথ চক্রবর্তী (বয়স ৮১ বৎসর)

শ্রীবহুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৭২ বৎসর)

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬৭ বৎসর)

শ্রীশ্রীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বয়স ৬২ বৎসর)

শ্রীকেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



আচার্য্য দিঙ্নাগ

ভ্রম-সংশোধন ।

২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা পত্রিকার “বৌদ্ধ-ভায়” প্রবন্ধে “আচার্য্য দিঙ্নাগ” নামে যে ছবিখানি ছাপা হইয়াছিল, উহা আচার্য্য দিঙ্নাগের প্রতিমূর্ত্তি নহে, ভ্রমবশতঃ অস্ত্র একখানি ছবি ছাপা হইয়াছিল। এই বার আচার্য্য দিঙ্নাগের ছবি দেওয়া হইল।

বৌদ্ধ গ্রন্থ

(২১শ ভাগ, ৩য় সংখ্যার প্রকাশিতের পর)

৭। এই ব্যক্তি রান্নি,
বেহেতু ইনি বক্তা,
যেমন কোন একটি পুরুষ।

এ স্থলে "কোন একটি পুরুষ" উদাহরণ্যভাস; যে হেতু ইহা দ্বারা রান্নি ও বক্তৃতা
এতদ্বয়ের পরস্পর অস্বর বোধিত হইতেছে না। অতএব ইহা অনস্বর উদাহরণ।

৮। শব্দ অনিত্য,
বেহেতু উহা উৎপাদনীয়,
যেমন ঘট।

এ স্থলে "ঘট" উদাহরণ্যভাস; যে হেতু উৎপাদনীয় ও অনিত্যত্বের মধ্যে পরস্পর অস্বর
প্রদর্শিত হয় নাই। অস্বর দেখাইতে হইলে অস্থমানটি এইরূপে প্রকাশ করা উচিত,—

শব্দ অনিত্য,
বেহেতু উহা উৎপাদনীয়,

যে সকল বস্তু উৎপাদনীয়, তাহারা সকলেই অনিত্য, যেমন ঘট।
এইরূপভাবে অস্বর প্রদর্শন না করার উদাহরণটি অপ্রদর্শিতাঘর হইরাছে।

৯। শব্দ উৎপাদনীয়,
বেহেতু উহা অনিত্য,
অনিত্য বস্তু মাত্রই উৎপাদনীয়, যেমন ঘট।

এ স্থলে "ঘট" উদাহরণ্যভাস। কারণ, হেতু ও সাধ্য এতদ্বয়ের বিপরীতাঘর প্রদর্শিত
হইরাছে। বার্থার্থ্যঘর এইরূপে প্রকাশ করা উচিত;—

উৎপাদনীয় বস্তু মাত্রই অনিত্য, যেমন ঘট।
বিপরীত ভাবে অস্বর প্রদর্শিত হওয়ার উদাহরণটি বিপরীতাঘর হইরাছে।
বৈধর্ম্য উদাহরণ্যভাসও নর প্রকার।

দুষণ

উপরে পক্ষভাস, হেতুভাস ও উদাহরণ্যভাস—এই ত্রিবিধ দোষের ব্যাখ্যা করা হইরাছে।
প্রতিপক্ষের অস্থমানে ইহার কোন একটি দোষ প্রদর্শন করিতে পারিলেই উহাকে দুষণ বলে।
যে স্থলে দোষ নাই, তাহাতে যদি দোষের আরোপ করা হয়, তাহা হইলে উহাকে দুষণভাস
বলে। জাতি (বা জাত্যভাস) সকল দুষণভাস।

তিক্ষতীর ভাষায় যে ভাববিন্দু গ্রন্থ বিস্তারিত আছে, তাহার শেষভাগে ধর্মকীর্তির সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধ পাণ্ডুরা বার ;—

বেমন শাক্যমুনি মারের সেনাসমূহকে পরাজিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ ধর্মকীর্তি সমস্ত তীর্থিককে পরাজিত করেন ; স্বর্গ্য বেমন অন্ধকারসমূহকে দূরীভূত করেন, ভাববিন্দুও তেমনি আত্মক-দর্শনকে নিরস্ত করিয়াছে ।

ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুবিবরণ

“হেতুবিন্দুবিবরণ” নামে ধর্মকীর্তি-গ্রন্থিত অপর একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ তিক্ষতীর ভাষায় বিস্তারিত আছে । এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত ; যথা—(১) স্বভাবহেতু, (২) কার্য্যহেতু ও (৩) অল্পপল্লি হেতু । এই তিন পরিচ্ছেদে হেতু ও সাধ্যের পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে ।

ধর্মকীর্তির বাদভাষ্য

“বাদভাষ্য” বা “তর্কভাষ্য” নামে ধর্মকীর্তির রচিত অপর একখানি ভাষ্যগ্রন্থ তিক্ষতীর ভাষায় বিস্তারিত আছে । এই গ্রন্থ উত্তোতকরাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যবার্তিক গ্রন্থে বাদবিধি নামে উল্লিখিত করিয়াছেন । বাদবিধির মত খণ্ডন করিতে বাইরা উত্তোতকর লিখিয়াছেন ;—

বদপি বাদবিধৌ সাধ্যাতিধানং প্রতিজ্ঞেতি প্রতিজ্ঞালক্ষণমুক্তম্ ।

—(ভাষ্যবার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৩৩ সূত্র) ।

এই বাদভাষ্য বা বাদবিধি গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভট্ট নামে একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিক্ষতীর নামার সাহায্যে তিক্ষতীর ভাষায় অল্পবাদিত করিয়াছিলেন । তদনন্তর বঙ্গদেশীয় বিক্রমণী-পুরের বৌদ্ধ পণ্ডিত দীপকর শ্রীজ্ঞান তিক্ষত দেশে গমন করিয়া অল্পমান ১০৩৮ খৃঃ অব্দে বাদভাষ্য বা বাদবিধি গ্রন্থের অল্পবাদে যে সকল ভ্রম ছিল, তাহা সংশোধন করেন ।

ধর্মকীর্তির সন্তানান্তরসিদ্ধি

“সন্তানান্তরসিদ্ধি” নামে ধর্মকীর্তি-গ্রন্থিত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থ তিক্ষতীর ভাষায় বিস্তারিত আছে ।

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা

ধর্মকীর্তি-গ্রন্থিত অপর একখানি দার্শনিক গ্রন্থের নাম সম্বন্ধপরীক্ষা । ইহা তিক্ষতীর ভাষায় বিস্তারিত আছে । জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভারতীয় পণ্ডিত তিক্ষতীর নামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিক্ষতীর ভাষায় অল্পবাদিত করেন ।

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি

সম্বন্ধপরীক্ষাবৃত্তি নামে ধর্মকীর্তি-গ্রন্থিত অপর একখানি গ্রন্থ বিস্তারিত আছে । ইহা পূর্বোক্ত সম্বন্ধপরীক্ষার চীকো মাত্র ।

দেবেন্দ্রবোধি (৬৫০ খৃঃ অব্দ)

দেবেন্দ্রবোধি ধর্মকীর্তির সমসাময়িক। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকা নামে দেবেন্দ্রবোধি-প্রণীত একখানি উপাদেশে জ্ঞানগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। এই গ্রন্থ ধর্মকীর্তিকৃত প্রমাণ-বার্তিক গ্রন্থের টীকা। স্তুভূতিশ্রী নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। প্রমাণবার্তিকপঞ্জিকার রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় ;—

ধর্মকীর্তি বীর প্রমাণবার্তিকের টীকা প্রণয়ন করিবার জন্য দেবেন্দ্রবোধিকে অনুরোধ করেন। দেবেন্দ্রবোধি প্রমাণবার্তিকের টীকা লিখিয়া ধর্মকীর্তির সমক্ষে উপস্থিত হইলে, ধর্মকীর্তি ঐ টীকা আভ্যোপান্ত পাঠ করিয়া লিখিত পত্রগুলি জলসেকপূর্বক বুছিয়া ফেলিলেন। দেবেন্দ্রবোধি দ্বিতীয় বার টীকা রচনা করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ধর্মকীর্তি উক্ত টীকা পাঠ করিয়া উহা অগ্নিতে নষ্ট করিলেন। দেবেন্দ্রবোধি তৃতীয় বার টীকা প্রণয়ন করিয়া ধর্মকীর্তির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন,—“পৃথিবীর অধিকাংশ লোকই অযোগ্য এবং জীবনও ক্ষণিক। আমি যে টীকা প্রণয়ন করিয়াছি, উহা দ্বারা অল্প-বুদ্ধি লোকসমূহের উপকার হইতে পারেনা” দেবেন্দ্রবোধির কাতর বচনে সন্তুষ্ট হইয়া ধর্মকীর্তি এইবার টীকা-গ্রন্থখানি রাখিয়া দিলেন।

শাক্যবোধি (৬৭৫ খৃঃ অব্দ)

শাক্যবোধি দেবেন্দ্রবোধির শিষ্য। ইনি অনুমান খৃষ্টীয় ৬৭৫ অব্দে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রণীত প্রমাণবার্তিকটীকা তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে। ইহা প্রমাণ-বার্তিক-পঞ্জিকার টীকা মাত্র। তিব্বতীয় নৃপের লামা কর্তৃক, এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল।

বিনীতদেব (খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দ)

বিনীতদেব নালন্দার গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্রের রাজত্বকালে বিস্তারিত ছিলেন। ধর্মকীর্তি গোবিচন্দ্রের রাজত্বকালে দেহত্যাগ করেন। গোবিচন্দ্রের পিতা বিমলচন্দ্র মালবের প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ ভর্তৃহরির তপিনীকে বিবাহ করেন। ই-চিঙ্ নামক চীন পরিব্রাজকের মতে ভর্তৃহরি ৬৫২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। অতএব গোবিচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। গোবিচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্র খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগের লোক। স্তুভূতি ললিতচন্দ্রের সমসাময়িক বিনীতদেব অনুমান খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দে বিস্তারিত ছিলেন। উত্তোতকরের জ্ঞানবার্তিক গ্রন্থে বিনীতদেবের বাদজ্ঞানব্যাখ্যা বা বাদবিধান টীকার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, বিনীতদেবের অকৃত্যদয়কালে উত্তোতকর জীবিত ছিলেন। বিনীতদেব সময়ভেদোপচয়নচক্র নামে একখানি মহাবিদ্যা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি অনেক জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানির বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বিনীতদেবের জ্ঞানবিন্দুটীকা

বিনীতদেব ধর্মকীর্তি-প্রণীত জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন ; উহার নাম জ্ঞান-বিন্দুটীকা। জিনমিত্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় নৃপের লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অম্ববাদিত করেন। অম্ববাদ-গ্রন্থ কলিকাতা এসিরাটিক সোসাইটির দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে।

বিনীতদেবের হেতুবিন্দুটীকা

বিনীতদেব হেতুবিন্দুটীকা নামে ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুগ্রন্থের উপর একখানি টীকা বিরচন করেন। ইহার তিব্বতীয় অম্ববাদ এখনও বিদ্যমান আছে। প্রজাবর্ষ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অম্ববাদক লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অম্ববাদিত করেন।

বিনীতদেবের বাদজ্ঞান-ব্যাখ্যা

ধর্মকীর্তির বাদজ্ঞান বা তর্কজ্ঞান গ্রন্থের উপর বিনীতদেব বাদজ্ঞানব্যাখ্যা নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। তিব্বতীয় ভাষার এই গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“বিনি বাদবিধিতে স্বরংসিদ্ধ এবং কান্তি, দয়া, দান এবং সংঘমে বিনি পরম মহান্, সেই নৈরায়িকচূড়ামণি বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই বাদজ্ঞানব্যাখ্যা বিরচন করিতেছি।”

বাদজ্ঞানব্যাখ্যা গ্রন্থ উদ্যোতকের জ্ঞানবার্তিক গ্রন্থে বাদবিধানটীকা নামে অভিহিত হইয়াছে। বখা ;—বদপি বাদবিধানটীকায় সাধরভীতি শব্দত স্বরং পরেণ চ তুল্যত্বাৎ স্বরমিতি বিশেষণম্।—(ন্যারবার্তিক, ১১০৩)।

বিনীতদেবের সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা

ধর্মকীর্তির সম্বন্ধপরীক্ষা গ্রন্থের উপর বিনীতদেব সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা নামে এক টীকা বিরচন করেন। এই টীকা তিব্বতীয় ভাষার বিদ্যমান আছে। জ্ঞানগর্ভ নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার অম্ববাদক লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অম্ববাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“বিনি সংসারে সম্পূর্ণরূপে নিলিঙ হইয়াও সংসারের পরমশুদ্ধ-পদবাচ্য, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেবের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই সম্বন্ধপরীক্ষাটীকা বিরচন করিতেছি।”

বিনীতদেবের আলম্বনপরীক্ষাটীকা

বিনীতদেব আলম্বনপরীক্ষাটীকা নামে দিওনাগ-প্রণীত আলম্বনপরীক্ষা গ্রন্থের উপর একখানি উপাধের টীকা বিরচন করেন। এই টীকা-গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার বিদ্যমান আছে। শাক্যলিং নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অম্ববাদক লামার সহ-

যোগিতার এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বিনীতদেব লিখিয়াছেন ;—

“কল্পণায় সৰ্ব্বজন্মেবকে দ্বন্দ্বং ধ্যান করিয়া এবং অবনতমস্তকে তাঁহার চরণে প্রণিপাত-পূর্বক আমি এই আলম্বনপরীক্ষাটাকা বিরচন করিতেছি।” গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে ;—

আলম্বনপরীক্ষাটাকা সমাপ্ত হইল। আচার্য্য বিনীতদেব সৰ্ব্ববিধ আলম্বন (চিন্তার বিষয়) পরীক্ষা করিয়া এই বিমল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। বাদিগজকেশরী বিনীতদেব তীর্থিকগণের মস্তক বিচূর্ণ করিয়াছেন।

বিনীতদেবের সন্তানাস্তরসিদ্ধিটাকা

ধর্মকীর্ত্তির সন্তানাস্তরসিদ্ধি গ্রন্থের উপর বিনীতদেব এক টাকা প্রণয়ন করেন। উহার নাম সন্তানাস্তরসিদ্ধিটাকা। এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। বিদ্বৎসিংহ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতীয় রাজার নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

চন্দ্রগোমি (৭০০ খৃষ্টাব্দ)

জীবন-চরিত

চন্দ্রগোমি বারেন্দ্র-ভূমিতে কজ্রিয়-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ বর্তমান রাজসাহী জেলার পদ্মা নদীর তীরে উঁহার বাসভূমি ছিল। ইনি একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী লোক ছিলেন। সাহিত্য, ব্যাকরণ, জ্ঞান, জ্যোতিষ, সঙ্গীত, কলাবিদ্যা এবং চিকিৎসা-শাস্ত্রে ইঁহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ও খ্যাতি ছিল। ইনি আচার্য্য স্থিরমতির নিকট হুজ ও অভিধর্মপিটক অধ্যয়ন করেন এবং বিদ্যার্থ আচার্য্য অশোক কর্তৃক বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত হন। আচার্য্য অশোক ‘সামান্তদূষণদিক্ প্রকাশিকা’ নামে একখানি জ্ঞানগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আচার্য্য অবলোকিতেশ্বর ও আচার্য্য তারার প্রতি চন্দ্রগোমির সবিশেষ ভক্তি ছিল। যখন চন্দ্রগোমি জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় বারেন্দ্রভূমির রাজার সহিত নালন্দার রাজার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। নালন্দার রাজা স্বীয় কস্তা চন্দ্রগোমিকে সম্ভ্রদান করিবেন স্থির করিয়া বারেন্দ্রের রাজার নিকট প্রস্তাব করেন। বারেন্দ্রের রাজার অনুমোদনে চন্দ্রগোমি বিবাহ করিতে সম্মত হন। কিন্তু যখন শুনিতে পাইলেন যে, যে কস্তাকে বিবাহ করিতে বাইতেছেন, উহার নাম তারা, তখন তিনি ভয়ে কম্পিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, তারা তাঁহার উপাত্ত দেবতা, তাঁহার তবিস্তৃত পত্নীকে সেই নামে তিনি কি করিয়া সম্বোধন করিবেন ? অন্তরে তিনি রাজকস্তার পরিণয়ে অস্বীকৃত হইলেন। বারেন্দ্রের রাজা ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া চন্দ্রগোমিকে একটি লিঙ্গকে পুরিয়া গদার (পদ্মার) নিকশ করিলেন। লিঙ্গক ভাঙিতে ভাঙিতে গদা (পদ্মা) ও লিঙ্গের লবনহলের সন্নিহিতে আসিয়া প্রতিরুদ্ধ হইল।

চন্দ্রগোমি ভক্তিভরে ভগবতী আর্ধ্য-তারার স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। কণকালমধ্যে তিনি সিদ্ধ হইতে বহির্গত হইয়া সন্নিহিত বীপে উপস্থিত হইলেন ও তথায় বাস করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমির নামানুসারে ঐ বীপ চন্দ্রবীপ নামে প্রসিদ্ধ হইল। চন্দ্রগোমি চন্দ্রবীপে অবলোকিতেশ্বর ও তারার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। চন্দ্রবীপে প্রথমতঃ কেবল কৈবর্ত জাতির বসতি ছিল; ক্রমে অন্যান্য জাতিরও সমাগম হয়। চন্দ্রবীপ ক্রমশঃ একটি বৃহৎ নগরে পরিণত হয়। চন্দ্রবীপ কোথায়, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, উহা কান্দীরে অবস্থিত। কিন্তু আমার বোধ হয়, উহা বঙ্গদেশের বাধরগঞ্জ জেলার অবস্থিত।

আবির্ভাব-কাল

চন্দ্রগোমির আবির্ভাব-কাল অনুমান ৭০০ খৃষ্টাব্দ। চন্দ্রগোমি যে সময় জন্মগ্রহণ করেন, তখন সিংহ নামক একজন লিচ্ছবিবংশীয় রাজা বারেন্দ্রভূমিতে রাজত্ব করিতেন। মহারাজ ত্রীহর্ষের পুত্র শীলও ঐ সময়ে জীবিত ছিলেন। ত্রীহর্ষ মুসলিম চীন পরিব্রাজক হয়েন-সাঙ-এর সমসাময়িক; অতএব খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। সুতরাং তাঁহার পুত্র শীল ও তৎসমসাময়িক চন্দ্রগোমি সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে জৈন হেমচন্দ্র ‘শঙ্করশাসন’ নামক স্বীয় সংস্কৃত ব্যাকরণে চন্দ্রগোমির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু ৬৬১ খৃষ্টাব্দে জয়াদিত্য পাণিনির যে কাশিকাবৃত্তি প্রণয়ন করেন, উহাতে চন্দ্র-ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হয় নাই। ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, চন্দ্রগোমি জয়াদিত্যের পরে ও হেমচন্দ্রের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

চন্দ্রগোমির চন্দ্রব্যাকরণ

চন্দ্রবীপে কিছু কাল অবস্থিত করিয়া চন্দ্র-গোমি সিংহলে গমন করেন। তথায় তাঁহার বয়ে একটি সুবৃহৎ বিহার ও একটি পুষ্টকালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সিংহলের রাজা চন্দ্রগোমিকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তাঁহার শিষ্যবর্গের অবস্থানের জন্য তিনি বিস্তার ভূমি দান করেন। সিংহল হইতে প্রত্যাগমনকালে চন্দ্রগোমি দাক্ষিণাত্যে বরকচি নামক একজন ব্রাহ্মণের গৃহে পাণিনি ব্যাকরণের পাতঞ্জল ভাষ্য দেখিতে পান। উহা পাঠ করিয়া তাঁহার প্রীতি হয় যে, উহাতে বহু শব্দ আছে, কিন্তু অর্থ অতি অল্প। এই হেতু তিনি স্বয়ং পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য-রূপে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, উহার নাম চন্দ্রব্যাকরণ। উহার মঙ্গলাচরণ-শ্লোক এই;—

সিদ্ধং প্রণম্য সর্বজ্ঞং সর্বীরং অগতো ভবতু।

লবুবিষন্তসম্পূর্ণমুচ্যতে শব্দলক্ষণম্॥

চন্দ্রব্যাকরণ ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে তিব্বতের শাসকবর্গ, যেতর্ক নামক একজন নেপালী ব্রাহ্মণ ও তিব্বতের একজন লামার সহযোগিতায় এই প্রহ তিব্বতী

ভাবার অনুবাদিত করেন। তিব্বতের ধরশালিও, নামক স্থানে এই অনুবাদ-কার্য সম্পন্ন হয়।
অনুবাদ-গ্রন্থের শেষে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“বস্তু দিন চন্দ্র ও সূর্য থাকিবে, তত দিন এই গ্রন্থের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ থাকুক।”

চন্দ্রগোমি ও চন্দ্রকীৰ্ত্তি

দাক্ষিণাত্য হইতে চন্দ্রগোমি বিহারের অন্তর্গত নালন্দা নামক স্থানে আগমন করেন। এই সময় নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় জগদ্বিখ্যাত ছিল। নালন্দার আসিয়া তাঁহার চন্দ্রকীৰ্ত্তির সহিত সাক্ষাৎ হয়। চন্দ্রকীৰ্ত্তি একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও বৈয়াকরণ ছিলেন। তাঁহার প্রণীত মাধ্যমিকা বৃত্তি ও সংস্কৃত ব্যাকরণ বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত। চন্দ্রকীৰ্ত্তি মাধ্যমিক দর্শনের মত অনুবর্তন করিতেন, কিন্তু চন্দ্রগোমি যোগাচারমতাবলম্বী ছিলেন। যখন চন্দ্রগোমির সহিত চন্দ্রকীৰ্ত্তির শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন সন্নিহিত লোক-সকল বলিয়া উঠিয়াছিল,—“অহো! মাধ্যমিক দর্শনের মত কাহারও পক্ষে ঐক্য এবং কাহারও পক্ষে বিব; কিন্তু যোগাচার-দর্শনের মত সকলের পক্ষেই অমৃতময়।” চন্দ্রগোমি বৌদ্ধ গৃহস্থ ছিলেন, তিনি ভিক্ষু হন নাই। তিনি নালন্দার আগমন করিলে তত্রত্য বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ তাঁহাকে গৃহস্থ মনে করিয়া ভিক্ষু-জনোচিত সমাদর প্রদর্শন ও অভ্যর্থনা করিতে অনিচ্ছুক হন। চন্দ্রকীৰ্ত্তি চন্দ্রগোমির প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তাঁহার প্রতি বশেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতেন। চন্দ্রকীৰ্ত্তি তিনখানি স্তম্ভহৎ রথ আনায়া নগরের প্রান্তভাগে স্থাপন করিলেন। মধ্যস্থিত রথে বিদ্যার অধিষ্ঠাতা দেবমুক্তীর মূর্ত্তি স্থাপিত হইল। পার্শ্ববর্তী রথদ্বয়ে চন্দ্রকীৰ্ত্তি ও চন্দ্রগোমি অধিরোহণ করিয়া মুক্তীর প্রহরিরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রথমে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে টাঙ্গিয়া আনা হইল। পথের দুই ধারে সহস্র সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষু পুষ্প, ধূপ, দীপ প্রভৃতি দ্বারা মুক্তীর স্তব ও পূজা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগোমি মনে করিলেন, তাঁহারই অভ্যর্থনার জন্ত বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ সমাগত হইরাছেন। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিত হইবার পর চন্দ্রগোমি চন্দ্রকীৰ্ত্তির সহিত বাদান্তবাদের প্রবৃত্ত হন। চন্দ্রকীৰ্ত্তির প্রতিভা দর্শন করিয়া চন্দ্রগোমির আশ্চর্য্য-ধিকার উপস্থিত হয়। চন্দ্রকীৰ্ত্তির সংস্কৃত ব্যাকরণ অবলোকন করিয়া চন্দ্রগোমির মনে হয়, তাঁহার চন্দ্রব্যাকরণ অকিকিৎকর বস্তু। তিনি এই গ্রন্থ বিলুপ্ত করিবার জন্ত নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে কোন কূপমধ্যে উহা নিক্ষেপ করেন। তখন মুক্তী তথায় উপস্থিত হইয়া চন্দ্রগোমিকে বলেন,—“হে বৎস, তুমি এরূপ করিও না; তোমার প্রণীত চন্দ্রব্যাকরণ অমূল্য গ্রন্থ। যখন চন্দ্রকীৰ্ত্তির ব্যাকরণ জগৎ হইতে বিলুপ্ত হইবে, তখনও তোমার ব্যাকরণের সমাদর অক্ষুণ্ণ রহিবে।” অনন্তর মুক্তী স্বয়ং কূপ হইতে ব্যাকরণখানি তুলিয়া উপরে আনিলেন। প্রবাস আছে যে, এই কূপের জল পান করিয়া বা স্পর্শ করিয়া অনেকে মহাপাণ্ডিত্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নালন্দার এই কূপ চন্দ্রকূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

চন্দ্রগোমির আয়ালোক-সিদ্ধি

চন্দ্রগোমি 'আর্য্যভাষা-অন্তর্লিপিবিধি' নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত চন্দ্রগোমি-প্রণীত আয়ালোক-সিদ্ধি নামে একখানি উৎকৃষ্ট তন্ত্রগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার বিদ্যমান আছে। ত্রিসিতপ্রভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের রাজার অম্ববাদকের সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অম্ববাদিত করেন।*

রবিগুপ্ত (৭২৫ খৃষ্টাব্দ)

রবিগুপ্ত কাশ্মীরদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন অসাধারণ কবি, তাত্ত্বিক এবং তাত্ত্বিক ছিলেন। তিনি স্বদেশে ও মগধে ছাদশটি ধর্মবিভাগের প্রতিষ্ঠা করেন। রবিগুপ্ত বারেন্দ্রের রাজা ভবের সমসাময়িক ; অতএব চন্দ্রগোমির কিঞ্চিৎ পরবর্তী। ৭০০ খৃষ্টাব্দে ভবের পিতা সিংহ বারেন্দ্রভূমিতে রাজত্ব করিতেন। সুতরাং রবিগুপ্ত অল্পমান ৭২৫ খৃষ্টাব্দের লোক। রবিগুপ্তের প্রধান শিষ্যের নাম সর্লজ্জমিত্র। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন। অল্পমান ৭৫০ খৃষ্টাব্দে সর্লজ্জমিত্র প্রজ্ঞারাজ্য নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। -

রবিগুপ্ত প্রমাণবাস্তিকবৃত্তি নামে একখানি উপাদেয় তন্ত্রগ্রন্থ বিরচন করেন। ধর্মকীর্তি প্রমাণবাস্তিক-কারিকা নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই চীকা মাত্র। প্রমাণবাস্তিকবৃত্তির তিব্বতীয় অম্ববাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

জিনেন্দ্রবোধি (৭২৫ খৃষ্টাব্দ)

জিনেন্দ্রবোধি বোধিসত্ত্বের স্বদেশীয় লোক। তিনি বিশালামলবতী-নাম-প্রমাণসমুচ্চর-চীকা প্রণয়ন করেন। এই চীকার তিব্বতীয় অম্ববাদ বিদ্যমান আছে। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জিনেন্দ্রবোধি নামে এক বৈয়াকরণ পাণিনি ব্যাকরণের "ভাস" চীকা প্রণয়ন করেন। বোধ হইল, এই ভাস-প্রণেতা ও বিশালামলবতীনাম-প্রমাণসমুচ্চর-চীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি।

শান্তরক্ষিত (৭৫৯ খৃষ্টাব্দ)

শান্তরক্ষিত জহোরের রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, তিনি গোপালের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় ৭০৫ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মপালের রাজত্বকালে ৭৩৫ খৃষ্টাব্দে দেহ ত্যাগ করেন। তিনি স্বতন্ত্রমাধ্যমিক সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত এবং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তিব্বতের রাজা খুশ্রোঙ-দেউ-চনের আহ্বানে তিনি তিব্বতদেশে গমন করেন। তাঁহার সাহায্যে তিব্বত-রাজ ৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে একটি বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করেন।

* চন্দ্রগোমির সম্বন্ধে এ হলে যে বিবরণ প্রাপ্ত হইল, উহা তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত। ইহার কতক অংশ কয়েক বৎসর পূর্বে আমি "কারত-সাহিত্য"র প্রকাশ করিয়াছিলাম। চন্দ্রব্যাকরণ-প্রণেতা চন্দ্রগোমি ও আয়ালোক-সিদ্ধি-প্রণেতা চন্দ্রগোমি একই ব্যক্তি, ইহা তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণের মত। কিন্তু কোন কোন পাণ্ডিত্য পণ্ডিত, বৈয়াকরণ চন্দ্রগোমিক ঐ খৃষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলিয়া অল্পমান করেন। এ বিবরণ সম্পূর্ণ অসঙ্গত। অতএব প্রকাশিত হইবে।

ইহার নাম সাম্-রে অর্থাৎ অচিন্ত্য বিহার। ইহা মগধের ওদন্তপুর বিহারের অন্তর্ভুক্ত।
নির্মিত হইয়াছিল। এই বিহার তিব্বতের সর্বপ্রথম বৌদ্ধবিহার এবং শাস্ত্ররক্ষিত ইহার
সর্বপ্রথম অধিনায়ক ছিলেন। শাস্ত্ররক্ষিত ত্রয়োদশ বর্ষ অর্থাৎ ৬৩২ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত তিব্বতে
বাস করেন। তিব্বতে তিনি আচার্য্য বোধিসত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

শাস্ত্ররক্ষিতের বাদজ্ঞান-বুত্তি-বিপক্ষিতার্থ

শাস্ত্ররক্ষিত বাদজ্ঞানবুত্তি-বিপক্ষিতার্থ নামে ধর্মকীর্ত্তির বাদজ্ঞান গ্রন্থের উপর এক টাকা
বিরচন করেন। কুমার শ্রীভদ্র নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন
করিয়া তৎদেশের দো জেলায় দুই জন লামার সাহায্যে সাম্-রে বিহারে বসিয়া এই গ্রন্থ
তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। বাদজ্ঞান-বুত্তি-বিপক্ষিতার্থ গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ
লিখিত আছে ;—

“বিনি বহু বিমুক্ত সঙ্গুণ্যশির প্রভায় নিয়ত অন্ধকার বিদূরিত করিয়া অনন্ত জীবের
অভিলাষ সকল করিবার জন্ত বস্ত্র করিয়াছিলেন এবং বিনি পরমানন্দে সমগ্র জগতের উপকার
সাধন করিয়াছিলেন, সেই মহাত্মাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া আমি এই সংক্ষিপ্ত এবং
নির্দোষ বাদজ্ঞানবুত্তি-বিপক্ষিতার্থ প্রণয়ন করিতেছি।”

শাস্ত্ররক্ষিতের তত্বসংগ্রহকারিকা

তত্বসংগ্রহকারিকা নামে শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত অপরা একখানি উপাধের জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত
আছে। গুণাকর শ্রীভদ্র নামক কাম্বোজীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতদেশে গমন করিয়া, তিব্বতীয়
রাজার লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। ইহাতে সাংখ্য, জৈন
প্রভৃতি বহু দর্শনের মত সমালোচিত হইয়াছে।

তত্বসংগ্রহকারিকার অপরা নাম তর্কসংগ্রহ। কমলশীল নামক শাস্ত্ররক্ষিতের এক শিষ্য
ইহার এক টাকা প্রণয়ন করেন। সটীক তত্বসংগ্রহকারিকার অপরা নাম কমলশীলতর্ক।
জসদ্বির প্রদেশের পার্শ্বনাথ-মন্দিরে কমলশীলতর্কের একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে।
উহার সহিত তিব্বতীয় অনুবাদ-গ্রন্থের কোনই প্রভেদ নাই।

তত্বসংগ্রহকারিকা একজিৎসং পরিচ্ছেদে বিভক্ত। যথা ;—(১) স্বভাবপরীক্ষা। (২) ইন্দ্রিয়-
পরীক্ষা। (৩) উত্তরপরীক্ষা। (৪) জগৎস্বভাববাদপরীক্ষা। (৫) শব্দব্রহ্মবাদপরীক্ষা। (৬)
পুরুষপরীক্ষা। (৭) জ্ঞান-বৈশেষিক-পরিকল্পিত-পুরুষপরীক্ষা। (৮) নীমাংসক-কল্পিত
আত্মপরীক্ষা। (৯) কপিলপরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১০) দিগম্বর-পরিকল্পিত আত্মপরীক্ষা।
(১১) উপনিষৎকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১২) বাৎসীপুরুষকল্পিত আত্মপরীক্ষা। (১৩) হিরণ্যদর্শ-
পরীক্ষা। (১৪) কর্ণকলসব্রহ্মপরীক্ষা। (১৫) ব্যবাপদার্থপরীক্ষা। (১৬) ভগবদার্থপরীক্ষা।
(১৭) কর্ণদার্থপরীক্ষা। (১৮) সামান্তদার্থপরীক্ষা। (১৯) বিশেষদার্থপরীক্ষা। (২০)
সর্বদার্থপরীক্ষা। (২১) শব্দার্থপরীক্ষা। (২২) প্রত্যক্ষকল্পপরীক্ষা। (২৩) অনুমান-

পঞ্জিকা। (২৪) প্রমাণান্তরপঞ্জিকা। (২৫) বিবর্তবাদপঞ্জিকা। (২৬) কালজয়পঞ্জিকা। (২৭) সংসারসত্তাপঞ্জিকা। (২৮) বাহ্যার্থপঞ্জিকা। (২৯) ক্রতিপঞ্জিকা। (৩০) বতঃপ্রাণাধ্য-পঞ্জিকা। (৩১) অভ্যন্তরীণতীর্থদর্শনপুঙ্খপঞ্জিকা।

এহের প্রারম্ভে শাস্ত্ররক্ষিত বুদ্ধকে প্রণামপূর্বক লিখিরাছেন ;—

প্রকৃতিশোভনাম্বাদি-ক্রিয়য়া রহিতং চলম্ ।

কর্ম তৎফলসম্বন্ধ-ব্যবহাদিসমাপ্রয়ম্ ॥

শুণ-দ্রব্যক্রিয়াক্রান্তি-সমবায়াদ্যুপাধিভিঃ ।

শূন্যমারোপিতাকারশব্দপ্রত্যয়গোচরম্ ॥

স্পষ্টলক্ষণসংযুক্তপ্রমাণিতরনিশ্চিতম্ ।

অগ্নীয়াপি নাংশেন মিশ্রীভূতাপরাস্মকম্ ॥

অসংক্রান্তিমনান্তস্তং প্রতিবিবাদিসংনিভম্ ।

সর্বপ্রপঞ্চসন্দোহনির্মুক্তমগতং পঠৈঃ ॥

বতঃপ্রতিনিঃসরো অগচ্ছিতবিধিৎসয়া ।

অনন্তকরাসংখ্যায়-সাম্বীভূতমহোদয়ঃ ॥

যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদং অগাদ বদতাং বরঃ ।

তং সর্বজ্ঞং প্রণম্যায়ং ক্রিয়তে তর্কসংগ্রহঃ ॥

কমলশীল (৭৫০ খৃষ্টাব্দ)

কমলশীল শাস্ত্ররক্ষিতের শিষ্য । ইনি কমলশীল নামে প্রসিদ্ধ । কমলশীল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্ব-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন । তিব্বতের রাজা খ্রি-শ্রোঙ-দেউ-চন কর্তৃক আহৃত হইয়া কমলশীল তিব্বতে গমন করেন । তথায় শুদ্ধ পদ্যসম্বৎ ও শাস্ত্ররক্ষিতের ধর্মমতের সমর্থনপূর্বক তিনি চীনদেশীয় মহাবান হোসাঙ্ নামক ব্যক্তিকে পরাস্ত্রুত করেন । তাঁহার খ্যাতি বহুবিদ্যুত ছিল এবং তৎপ্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকদ্বয় বৌদ্ধ-অগতে সুপ্রসিদ্ধ ।

জ্ঞানবিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত

কমলশীল-প্রণীত জ্ঞানবিন্দুপূর্বপক্ষে সংক্ষিপ্ত নামক একখানি উৎকৃষ্ট ভারগ্রহ তিব্বতীয় ভাষায় বিস্তারিত আছে । এই গ্রন্থ ধর্মকীর্তির জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের সমালোচনা মাত্র । বিত্তকসিংহ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিগতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন ।

তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা

কমলশীল-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহ-পঞ্জিকা বা তর্কসংগ্রহ-পঞ্জিকা একখানি উপাদেয় ভারগ্রহ । শাস্ত্ররক্ষিত-প্রণীত তত্ত্বসংগ্রহকারিকা গ্রন্থের ইহা একখানি প্রধান টীকা । ভারতীয় বৌদ্ধ

পণ্ডিত দেবেন্দ্রভট্ট তিব্বতাবিগতিয় নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন।

কল্যাণরক্ষিত (৮২৯ খৃষ্টাব্দ)

কল্যাণরক্ষিত একজন অসাধারণ বৌদ্ধ নৈরায়িক ছিলেন। ইনি ধর্মোত্তরাচার্যের গুরু। মহারাজ ধর্মপালের রাজত্বকালে অল্পমান খৃষ্টীয় ৮২৯ অব্দে কল্যাণরক্ষিতের অনুদান হয়। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রসিদ্ধ।

বাহ্যার্থসিদ্ধিকারিকা

বাহ্যার্থসিদ্ধিকারিকা নামে কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত আছে। এই গ্রন্থে বৈভাবিক মত অবলম্বন করিয়া বাহ্য জগতের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিব্বতীয় অনুবাদ বিস্তারিত আছে। কাশ্মীরের জিনমিত্র নামক বৈভাবিক গুরু তিব্বতাবিগতিয় নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন।

শ্রুতিপরীক্ষা

শ্রুতিপরীক্ষা নামে কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত আছে। ইহাতে শ্রুতির প্রামাণ্য নিরাকৃত হইয়াছে। ইহা অনষ্টপুঙ্খলিখিত। মূল গ্রন্থ বিস্তারিত নাই, কিন্তু ইহার অনুবাদ এখনও তিব্বতীয় ভাষার বিস্তারিত আছে।

অন্তাপোহবিচারকারিকা

অন্তাপোহবিচারকারিকা কল্যাণরক্ষিতের অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ। ইহাও অনষ্টপুঙ্খলিখিত। ইহাতে অপোহবাদের স্থান পরীক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ বিস্তারিত নাই, কিন্তু তিব্বতীয় ভাষার ইহার অনুবাদ বর্তমান রহিয়াছে।

ঐশ্বরভঙ্গকারিকা

কল্যাণরক্ষিত-প্রণীত ঐশ্বরভঙ্গকারিকা নামে অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত আছে। ইহা অনষ্টপুঙ্খলিখিত। ইহাতে ঐশ্বরের অস্তিত্ব নিরাকৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের তিব্বতীয় অনুবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রাহ্মণ দার্শনিক উদয়নাচার্য এই গ্রন্থের মত নিরাকরণ করিবার জন্যই বোধ হয়, কুন্তলাঙ্গলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ধর্মোত্তরাচার্য (৮৪৭ খৃষ্টাব্দ)

ধর্মোত্তরাচার্য কাশ্মীরে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি কল্যাণরক্ষিত ও ধর্মাকর দত্তের শিষ্য। যখন বনপাল বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন, সেই সময়ে অল্পমান খৃষ্টীয় ৮৪৭ অব্দে ধর্মোত্তরাচার্য প্রারম্ভিত হন। জৈন দার্শনিক মল্লবানী ৮৮৪ শকে অর্থাৎ ৯৬২ খৃষ্টাব্দে ধর্মোত্তরাচার্যের জীবদ্ভুত উপর এক টিঙ্গনী বিরচন করেন। ইহার নাম ধর্মোত্তর-টিঙ্গনক। ১১৮১

পৃষ্ঠাষে রত্নপ্রভ হুরি নামক সুপ্রসিদ্ধ জৈন দার্শনিক বীর ভাষানন্দাবতারিকা গ্রন্থে ধর্মোত্তরের মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন ;—

অত্র ধর্মোত্তরানুসারী গ্রন্থে। অত্রোক্তনান্যধর্মোক্তোক্তান সাক্ষাদাধ্যাততে ইতি ন কমে।
—(ভাষানন্দাবতারিকা, পৃ: ১০)।

জ্ঞানবিন্দুটীকা

ধর্মকীর্তির জ্ঞানবিন্দু গ্রন্থের উপর ধর্মোত্তরচাচাৰ্য্য বে টীকা বিরচন করেন, ইহার নাম জ্ঞানবিন্দুটীকা। কাশ্যের শাস্তিনাথ জৈন-মন্দিরে জ্ঞানবিন্দুটীকার একখানি প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি দ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভ নামক একজন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির নামার সহযোগিতায় জ্ঞানবিন্দুটীকা গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। পরে সুমতিকীর্তি নামক একজন ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির নামার সাহায্যে এই অনুবাদ সংশোধিত করেন। জ্ঞানবিন্দুটীকার প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

জয়ন্তি জাতিব্যসনপ্রবন্ধগ্রন্থতিহেতোজ্ঞগতো বিজ্ঞেতুঃ।

রাগান্তরাত্তে: স্নগতস্ত বাচো মনস্তমস্তানবমানধানা: ॥

—(জ্ঞানবিন্দুটীকা, প্রথম পরিচ্ছেদ)।

“বিনি জন্ম, জরা প্রভৃতি বিপৎসমূহের উৎপাদক সংসারকে জয় করিয়াছেন এবং বিনি রাগান্বিত শব্দ, সেই বুদ্ধের বাক্য আমাদের মানসিক অন্ধকারকে বিদূরিত করিয়া জয় লাভ করুক।”

প্রমাণপরীক্ষা

প্রমাণপরীক্ষা নামে ধর্মোত্তরচাচাৰ্য্য-প্রণীত অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত আছে। ইহার মূল সংস্কৃত প্রতিলিপি পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় রহিয়াছে। লো-দেন-শে-রাব্ নামক একজন তিব্বতীয় লামা এই গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন।

অপোহ-নাম-প্রমাণপ্রকরণ

অপোহ-নাম-প্রমাণ ধর্মোত্তরচাচাৰ্য্যের অপর একখানি গ্রন্থ। কান্দীরদেশীয় পণ্ডিত ভাগ্য-রাজ তিব্বতাধিপতির নামার সাহায্যে কান্দীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

পারলোকসিদ্ধি

ধর্মোত্তরচাচাৰ্য্য-প্রণীত অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ বিস্তারিত আছে, ইহার নাম পারলোকসিদ্ধি। কান্দীরীয় পণ্ডিত ভাগ্যরাজ তিব্বতাধিপতির নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। কান্দীরাদিগণিত শ্রীহর্ষদেবের রাজত্বকালে (১০৮২-১১০১ খ্রিষ্টাব্দে) কান্দীরে এই অনুবাদ-কার্য্য পরিসমাপ্ত হয়। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“জন্মের পূর্ক হইতে মৃত্যুর পর পর্যন্ত আমাদের বে চিৎসত্ততি থাকে, পারলোকে এই সত্ততির বিচ্ছেদ হয়, ইহা কোন কোন দার্শনিকের মত।” ইত্যাদি।

ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি

ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ। ইহাতে বস্তুর কণিকাত্মক প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিগণতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

ধর্মোত্তরাচার্য-প্রণীত অপর একখানি জ্ঞানগ্রন্থ বিদ্যমান আছে, উহার নাম প্রমাণবিনিশ্চয়-টীকা। ইহা ধর্মকীর্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ব্যাখ্যা মাত্র। পরহিতভঙ্গ নামক কাস্মীরীয় পণ্ডিত তিব্বতাদিগণতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের পরিশেষে লিখিত আছে ;—

“সকল বিতণ্ডাবাদিগণের পরাভবকর্তা ধর্মোত্তরাচার্য এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।”

মুক্তাকুস্ত (৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর)

মুক্তাকুস্ত নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত ধর্মোত্তরাচার্যের ক্ষণভঙ্গসিদ্ধি গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করেন। উহার নাম ক্ষণভঙ্গসিদ্ধিব্যাখ্যা। বিনায়ক নামক কোন ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিগণতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। মুক্তাকুস্ত ধর্মোত্তরের পরবর্তী কালের লোক। অতএব তিনি ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাচ্যভূত হইয়াছিলেন।

অর্চট (৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পর)

অর্চট কাস্মীরদেশীয় একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিশেষে বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। জৈন দার্শনিক গুণরত্ন হরি ১৪০২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় বড়দর্শনসমুচ্চয়বৃত্তি গ্রন্থের বৌদ্ধদর্শন পরিচ্ছেদে অর্চট-প্রণীত তর্কটীকার উল্লেখ করিয়াছেন। ১১৮১ খৃষ্টাব্দে রত্নপ্রত্ন হরি নামক অপর একজন জৈন দার্শনিক ভাষ্যদরদ্রাবতারিকা গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে অর্চটের নাম উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন ;—

“অর্চটচর্চচতুরঃ পুনরাহ। ইহ প্রেক্ষাবতাং প্রবৃত্তিঃ অনৌজ্ঞবৎ বা ব্যাপ্তা।”

—(ভাষ্যদরদ্রাবতারিকা, ১ম পরিচ্ছেদ)।

ভাষ্যদরদ্রাবতারিকায় এই ধর্মোত্তর ও অর্চট উভয়ের নামই উল্লিখিত আছে ; বলা,—
“অভিধেয়ান-তলদ্বারোৎপন্নান্বয়ং পরাধ্বংসং পরমুখেন প্রোক্তারঃ প্রবণং প্রতি প্রোৎসাহন্তে ইতি

ধর্মোত্তরো' মন্ততে। অর্চটন্ত আহ। ন প্রাবকোৎসাহকমেতৎ প্রামাণ্যাতাবৎ তেভাং চাপ্রমাণাদপবৃত্তে:।—(ভাবাবতারবিবৃতি, ১ম পরিচ্ছেদ)

উদ্ধৃত স্থল দেখিয়া বোধ হয়, অর্চট ধর্মোত্তরাচার্যের পরে অর্থাৎ ৮৪৭ খৃষ্টাব্দের পরে প্রাহৃত্ত হইরাছিলেন।

অর্চটের হেতুবিন্দুবিবরণ

ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দু গ্রন্থের উপর অর্চট যে টীকা প্রণয়ন করেন, উহার নাম হেতুবিন্দু-বিবরণ। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—(১) স্বভাব, (২) কার্য, (৩) অল্পপলঙ্কি এবং (৪) বড়লক্ষণব্যাখ্যা।

গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে, অর্চট ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে যে, কাশ্মীর নগর জম্মু ধীপের সার। এখানে অর্চট ধর্মকীর্তির গ্রন্থ রোপণ করিয়া যে ফল উৎপন্ন করিলেন, মুর্খেরাও উহার রসান্বাদ করিতে সমর্থ হইবে।

দানশীল (৮৯৯ খৃষ্টাব্দ)

যখন মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অল্পমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে দানশীল বা দানশীল কাশ্মীর দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরহিতভক্ত, জিনমিত্র, সর্বজ্ঞদেব এবং তিলোপার সমসাময়িক ছিলেন। তিনি তিব্বতদেশে গমন করিয়া তদানীন্তন নরপতিকে সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অল্পবাদ করিবার বহু সহায়তা করেন।

উঁহার প্রণীত “পুস্তকপাঠোপায়” একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই গ্রন্থের তিব্বতীয় অল্পবাদ এখনও বিদ্যমান আছে। দানশীল স্বয়ং এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অল্পবাদ করেন।

জিনমিত্র (৮৯৯ খৃষ্টাব্দ)

জিনমিত্র কাশ্মীর দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সর্বজ্ঞদেব, দানশীল ও অন্তান্ত বৌদ্ধ পণ্ডিতের সহ তিব্বত দেশে গমন করিয়া বহু সংস্কৃত পুস্তক তিব্বতীয় ভাষায় অল্পবাদিত করেন। তিনি যে সময়ে তিব্বত দেশে গমন করেন, সেই সময়ে খ্রী-রল্ তিব্বতদেশে ও মহীপাল বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, জিনমিত্র অল্পমান ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রাহৃত্ত হইরাছিলেন।

তিনি ধর্মকীর্তির ভ্রাবিন্দু গ্রন্থের সার সংগ্রহ পূর্বক ভ্রাবিন্দুপিণ্ডার্থ নামে একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুব্রহ্মবোধি নামক ভ্রাবতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির নামায় সহযোগিতার এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অল্পবাদিত করেন।

প্রজ্ঞাকরগুপ্ত (৯৪০ খৃষ্টাব্দ)

যখন মহীপাল বঙ্গদেশে রাজত্ব করিতেছেন, সেই সময়ে ৯৪০ খৃষ্টাব্দে প্রজ্ঞাকরগুপ্ত প্রাহৃত্ত হন। প্রজ্ঞাকরগুপ্ত উপাসক ছিলেন। তিনি ও প্রজ্ঞাকরগুপ্ত এক ব্যক্তি নহেন।

প্রজাকরমতি তিব্ব ছিলেন। তিনি মহারাজ চণকের রাজত্বকালে ১৮৩ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দাৰ্শনিকদের রক্ষক ছিলেন। প্রজাকরমতি-প্রণীত বিদ্যা-পুস্তকগুলি প্রসিদ্ধ।

প্রমাণবার্তিকালকার

ধর্মকীর্তির প্রমাণবার্তিক গ্রন্থের প্রজাকরমতি যে চীক বিবরণ করেন, উহার নাম প্রমাণবার্তিকালকার। ভাগ্যরাজ নামক কাশ্মীরদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির নামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন। তদনন্তর স্মৃতি নামক কোন বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতধিপতির নামার সহযোগিতায় এই অনুবাদ সংশোধন করেন। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু পণ্ডিত এই অনুবাদ-কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। মহাপণ্ডিত স্মৃতিমিত্র এবং কাশ্মীরের মহাপণ্ডিত কুমারতী এই অনুবাদ-কার্যে তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন।

সহাবলন্তনিশ্চয়

সহাবলন্তনিশ্চয় প্রজাকরমতি-প্রণীত অপর একখানি উৎকৃষ্ট স্মারগ্রন্থ। নেপালদেশীয় পণ্ডিত শান্তিভদ্র তিব্বতধিপতির নামার সহযোগিতায় তিব্বতের “দো” জেলার অন্তর্গত সেকর গ্রামে বলিয়া এই গ্রন্থ অনুবাদিত করিয়াছিলেন।

তর্কভাষা

প্রজাকরমতি-প্রণীত তর্কভাষা একখানি উৎকৃষ্ট স্মারগ্রন্থ। তিব্বতীয় ভাষার ইহার অনুবাদ এখনও বিস্তারিত আছে। তর্কভাষা তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা—(১) প্রত্যক্ষ, (২) বার্থানুমান এবং (৩) পরার্থানুমান। গ্রন্থের আরম্ভে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ধর্মকীর্তির তর্কশাস্ত্র স্মৃতিমিত্রমতি বালকগণের বোধগম্য করিবার জন্য তদুবান্ লোকনাথ বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক আমি এই তর্কভাষা প্রণয়ন করিতেছি।”

আচার্য্য জেতারি (১৪০-১৮০ খৃষ্টাব্দ)

আচার্য্য জেতারি ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম গর্তপাদ। তিনি বারেন্দ্রতুমির রাজা সনাতনের রাজধানীতে বাস করিতেন। সনাতন মগধের পাল-বংশীয় রাজগণের অধীনে সামন্ত-রাজা ছিলেন। আত্মীয়-বলন কর্তৃক তাড়িত হইয়া জেতারি বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন এবং মল্লভীর আরাধনা করিতে থাকেন। তাঁহার প্রসঙ্গে অল্পকাল-মধ্যেই তিনি মহাবিদ্বান্ হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের “পণ্ডিত” এই উপাধিহীনক পূজ্য স্বরূপ রাজা মহাপালের হস্ত হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। কথিত আছে, দীপকর জ্ঞান বা অতীশ জেতারির নিকট পঞ্চবিভা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপাল ১৪০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছেন এবং দীপকর ১৮০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব

আচার্য্য জেতারি অহুমান খৃষ্টীয় ১৪০—১৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন। জেতারি-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অতি প্রসিদ্ধ।

হেতুতত্ত্ব উপদেশ

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত হেতুতত্ত্ব-উপদেশ একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাতৃগ্রন্থ। কুমার-কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

ধর্ম্মধর্ম্মিণিনিশ্চয়

আচার্য্য জেতারি-প্রণীত ধর্ম্মধর্ম্মিণিনিশ্চয় একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাতৃগ্রন্থ। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

বালাবতার-তর্ক

বালাবতার-তর্ক নামে জেতারি-প্রণীত অপর একখানি ভ্রাতৃগ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার অনুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে। নাগরক্ষিত নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতের কোন লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। এই গ্রন্থ তিন পরিচ্ছেদে বিভক্ত; যথা,—(১) প্রত্যক্ষ, (২) স্বার্থীহুমান এবং (৩) পরার্থীহুমান। বালাবতার-তর্ক গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে,—“যিনি স্বীয় উপদেশের প্রভায় অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের একমাত্র প্রদীপ, সেই ভগবান্ বুদ্ধদেব চিরকাল বিজয়ী থাকুন।”

জিন (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

জিন একখানি উৎকৃষ্ট ভ্রাতৃ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহার নাম প্রমাণবাটিকালকারটীকা। বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত দীপঙ্কর তিব্বতাধিপতির লামার সাহায্যে অহুমান ১০৪০ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কোড়শ প্রদেশে জিনভদ্র নামক এক বৌদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। বোধ হয়, তিনি ও প্রমাণবাটিকালকারটীকা-প্রণেতা একই ব্যক্তি। ইনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত বাগীশ্বরকীর্তির সমসাময়িক, অতএব অহুমান ১৮০ খৃষ্টাব্দের লোক।

জানত্ৰী (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

জানত্ৰী নিজ পৌড়দেশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ারিক। জানত্ৰীভদ্র নামক একজন নৈয়ারিক কাশ্মীরে বিদ্যমান ছিলেন। পৌড়ের জানত্ৰীভদ্র ও কাশ্মীরের জানত্ৰীভদ্র এক ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। জানত্ৰীভদ্র প্রথমজন্ম প্রাপ্ত হইবার অনুবর্তন করিতেন, পরে তিনি মহারানবতে প্রজ্ঞাবান্ হন। দীপঙ্কর বা ত্রিজ্ঞান

অতীশ জ্ঞানশ্রীমিত্রের নিকট অনেক বিষয়ে সবিশেষ জ্ঞান ছিলেন। মগধের রাজা চণকের রাজত্বকালে অল্পমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানশ্রীমিত্র বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে হিন্দু দার্শনিক মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহের বৌদ্ধ-দর্শন-প্রত্যাবে জ্ঞানশ্রীর মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ; বথা,—

তদ্বক্তং জ্ঞানশ্রী—

বৎ সৎ তৎ কণিকং বথা জলধরঃ সন্তুষ্ট ভাবা অমী
সন্তোষকিরিহার্ধকর্ম্মণি মিত্তেঃ সিদ্ধেবু সিদ্ধা ন সা ।
নাপোষ্টেকব বিধান্যাধা পরকৃতেনাপি ক্রিয়াদির্ভবেৎ
বেধাপি কণভজসন্ততিরতঃ সাধ্যে চ বিশ্রাম্যতি ॥

—সর্বদর্শনসংগ্রহ ।

জ্ঞানশ্রী-প্রণীত নিম্নলিখিত জ্ঞানগ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা

প্রমাণবিনিশ্চয়টীকা একখানি প্রামাণিক জ্ঞানগ্রন্থ। ইহা জ্ঞানশ্রীভদ্র-প্রণীত। ধর্ম্মকীর্ত্তির প্রমাণবিনিশ্চয় গ্রন্থের ইহা টীকা মাত্র। এই গ্রন্থ জ্ঞানশ্রীভদ্র স্বয়ং তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদিত করেন।

কার্য্যকারণভাবসিদ্ধি

কার্য্যকারণভাবসিদ্ধি একখানি উৎকৃষ্ট জ্ঞানগ্রন্থ। জ্ঞানশ্রীমিত্র এই গ্রন্থের প্রণেতা। কুমার কলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অমুবাদিত করেন। তদনন্তর নেপালদেশীয় পণ্ডিত অনন্তশ্রী পূর্বোক্ত লামার সহযোগিতায় অমুবাদগ্রন্থ সংশোধিত করেন।

রত্নবজ্র (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

কাশ্মীরদেশে ব্রাহ্মণকুলে রত্নবজ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ তীর্থিক শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। তাঁহার পিতা হরিভদ্র বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করেন। রত্নবজ্র উপাসক ছিলেন। তিনি ৩৬ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত বৌদ্ধত্ব, মন্ত্র প্রভৃতি উত্তমরূপে অধ্যয়ন করেন। তদনন্তর তিনি মগধ ও বঙ্গাসনে আগমন করিয়া চক্রসংবর, বলুবরাহী প্রভৃতি বৌদ্ধ দেবতার মুখাযুক্ত অবলোকন করিতে সমর্থ হন এবং ঐ সকল দেবতার সাহায্যে সমগ্র বৌদ্ধ-শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া পড়েন। তিনি বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়া ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-রক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত হন। তদনন্তর তিনি কাশ্মীরে প্রত্যাপন করিয়া উজ্জানের (কাবুলের) পথে তিব্বতে গমন করেন। তিব্বতে তিনি “আচার্য্য” এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। যে সময়ে রাজা চণক মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নবজ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ :—

সুজ্ঞাপ্রয়োগ

রত্নবল্লভ সুজ্ঞাপ্রয়োগ একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ। শ্রীসুজ্ঞাপ্রয়োগ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিধিপতির লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন।

রত্নাকরশাস্তি (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

রত্নাকরশাস্তি তিব্বত দেশে আচার্য্য শাস্তি বা শাস্তিপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি ওদন্তপুরের সর্বাভিবান-সম্প্রদায়ের মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্যেষ্ঠারি, রত্নকোষ্ঠি প্রভৃতি অধ্যাপকের নিকট হুত্র ও তন্ত্র অধ্যয়ন করেন। মগধের রাজা চন্দ্রক অনুমান ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে রত্নাকরশাস্তিকে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বার-রক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি বহু তীর্থিককে তর্ক-যুদ্ধে পরাজিত করিয়া সিংহলের রাজার আদ্যানে সিংহলদ্বীপে গমন করেন এবং তথায় বৌদ্ধ ধর্মের বহুল প্রচার সাধন করেন।

রত্নাকরশাস্তির গুরু রত্নকোষ্ঠি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। রাজা বিমলচন্দ্রের সময়ে এক রত্নকোষ্ঠি জীবিত ছিলেন। তিনি মধ্যমকাবতারটীকা, কল্যাণকাণ্ড এবং ধর্মবিনিস্তর গ্রন্থ বিরচন করেন। অপোহসিদ্ধি ও কণ্ডলকসিদ্ধি এই দুই গ্রন্থের প্রণেতা রত্নকোষ্ঠি অবশ্য ভিন্ন ব্যক্তি। স্থিরদৃষণ এবং বিচিঞ্জাতবৈতসিদ্ধি বোধ হয়, এই শ্বেবোক্ত রত্নকোষ্ঠিই বিরচন করিয়াছেন। তিনিই বোধ হয়, রত্নাকরশাস্তির গুরু।

রত্নাকরশাস্তি ছন্দোরত্নাকর নামে একখানি ছন্দোগ্রন্থ বিরচন করেন। ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ বিদ্যমান আছে।

বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি

রত্নাকরশাস্তি-প্রণীত বিজ্ঞপ্তিমাত্রসিদ্ধি একখানি উপাদেয় ভাষ্যগ্রন্থ। নেপালদেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত শাস্তিভদ্র তিব্বতদেশের দো জেলার কোন বিদ্বান্ লামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান আছে।

অন্তর্য্যাপ্তি

রত্নাকরশাস্তির অন্তর্য্যাপ্তিও একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ। কুমারকলস নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাবিধিপতির লামার সাহায্যে এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষার অনুবাদিত করেন। বুল সংহত অন্তর্য্যাপ্তি গ্রন্থের প্রতিলিপি নেপালে বিদ্যমান আছে। এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ নাম অন্তর্য্যাপ্তিসম্বর্ধন।

বাগ্‌ভট (৯৮৩ খৃষ্টাব্দ)

বাগ্‌ভট-প্রণীত সর্গভসিদ্ধিকারিকা একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ। বাগ্‌ভট ও বাগীধরকোষ্ঠি একই ব্যক্তি কি না, বলা যায় না। বাগ্‌ভট সম্ভবতঃ ৯৮৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

যমারি (১০৫০ খৃষ্টাব্দ)

যমারি ব্যাকরণ ও ভাষ্যশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার আর্থিক অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল। তিনি পরিবার ভরণপোষণ করিতে অসমর্থ হইয়া একদা বজ্রাসনে (বুদ্ধগয়ার) আগমন করেন। তখন তিনি এক যোগীর নিকট তাঁহার দারিদ্র্যের বিষয় বর্ণন করিলে যোগী উত্তর করেন,—“আপনারা পণ্ডিত, এই অহঙ্কারে যোগীদিগকে ঘৃণা করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের নিকট ধর্ম শ্রবণ করেন না। অতএব আপনাদের দারিদ্র্য অবশ্যস্বাভাবী।” এই কথা বলিয়া যোগী বহুধর মন্ত্র উচ্চারণ করিবামাত্র যমারির অতুল ঐশ্বর্য্য উপন্ন হইল। তিনি সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর তিনি স্বীয় বিজ্ঞাবজ্ঞতার বিক্রমশিলা বিশ্ব-বিজ্ঞানের হইতে প্রশংসাপত্র লাভ করেন। যমারি নরপাল রাজার সমসাময়িক। অতএব ১০৫০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা

প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কারটীকা যমারিপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ। প্রমাণবার্ত্তিকালঙ্কার নামে যে গ্রন্থ বিরচন করিয়াছিলেন, ইহা তাহার টীকা মাত্র। সুমতি নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাদিপতির লামার সহযোগিতায় ফ্রান্স নগরের সন্নিকটে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অম্লবাদিত করেন। গ্রন্থের শেষভাগে লিখিত আছে ;—

“আমি এই টীকা বিরচন করিয়া যে অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়াছি, তাহার ফলে সংসারের লোকসমূহ পরম শত্রু যুত্মকে পরাভব করিয়া অবিনশ্বর পরিনির্বাণ লাভ করুক।”

শঙ্করানন্দ (১০৫০ খৃষ্টাব্দ)

কাশ্মীরের কোন ব্রাহ্মণ-বংশে শঙ্করানন্দের জন্ম হয়। তিনি সর্ববিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন এবং ভাষ্যশাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি ধর্মকীর্ত্তিকে পরাক্রান্ত করিয়া একখানি মৌলিক ভাষ্যগ্রন্থ লিখিবার বাসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বপ্নে তাঁহার প্রতি আদেশ হইল,— “ধর্মকীর্ত্তি একজন আর্ধ্য। তাঁহাকে পরাক্রান্ত করা কাহারও সাধ্য নহে। ধর্মকীর্ত্তির গ্রন্থে যদি তুমি কোন ভ্রম দেখিয়া থাক, ইহা তোমার বুদ্ধির ভ্রম।” এই উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া শঙ্করানন্দের মনে অল্পতাপ উপন্ন হইল। তিনি ধর্মকীর্ত্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের এক টীকা বিরচন করিলেন। যখন নরপাল বজ্রদেশের রাজা ছিলেন, সেই সময়ে অর্থাৎ অম্বমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দে শঙ্করানন্দ কাশ্মীরদেশে জীবিত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ;—

প্রমাণবার্ত্তিকটীকা

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রমাণবার্ত্তিকটীকা একখানি উপাদেশ গ্রন্থ। ধর্মকীর্ত্তির প্রমাণবার্ত্তিক গ্রন্থের ইহা একখানি অপূর্ণ ব্যাখ্যা। ইহা সাত পরিচ্ছেদে বিভক্ত। অম্লবাদ-গ্রন্থ এখনও তিব্বতীয় ভাষায় বিদ্যমান আছে।

সম্বন্ধপরীক্ষাসূত্র

শঙ্করানন্দ-প্রণীত সম্বন্ধপরীক্ষাসূত্রও একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্যগ্রন্থ। ইহা ধর্মকীর্তির সম্বন্ধ-পরীক্ষা গ্রন্থের টীকা মাত্র। পরহিতভদ্র নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“বিনি সংসারের সহিত সম্বন্ধ একেবারে ত্যাগ করিয়াছেন, বাঁহাতে অহঙ্কার ও মমকারের লেশমাত্র নাই এবং বিনি সমস্ত ক্রিয়া হইতে স্বতন্ত্র, সেই বুদ্ধদেবকে আমি নমস্কার করি।”

অপোহসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত অপোহসিদ্ধি একখানি অমূল্য ভাষ্যগ্রন্থ। মনোরথ নামক কান্দীর-দেশীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির নামার সহযোগিতায় কান্দীরে বসিয়া এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“বিনি সকল ভ্রান্তি হইতে পরিশুদ্ধ এবং বিনি সর্বকালে জীবের হিতসাধনে রত, সেই সর্বজন বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়া ও তাঁহার কল্যাণ উপর নির্ভর করিয়া আশ্রয় ও পর—এত-ছত্তরের সম্বন্ধহটক অপোহবাদ ব্যাখ্যা করিতেছি।”

প্রতিবন্ধসিদ্ধি

শঙ্করানন্দ-প্রণীত প্রতিবন্ধসিদ্ধিও একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাতে কার্য ও কারণের সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছে। ভাগ্যরাজ নামক ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত তিব্বতাধিপতির নামার সহযোগিতায় এই গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদ-গ্রন্থ এখনও বিস্তারিত আছে।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

শ্রীবিজয়পুর

শ্রীবিজয়পুর কোথায়? হরিবর্ষদেব, ভোজবর্ষী, শ্রীচন্দ্র, বিজয়সেন, বল্লালসেন এবং লক্ষ্মণসেন প্রমুখ বঙ্গ-রাজগণের তাম্রশাসনোক্ত বিজয়পুর-জয়স্বর্দ্ধাবার কোথায়? জ্যোতিবর্ষী, বজ্রবর্ষী, জাতবর্ষী, শ্রামলবর্ষী, বিষ্ণুরূপসেন, কেশবসেন প্রভৃতি রাজস্বর্দ্ধবর্গের দ্বিভি-বিজড়িত বিজয়পুর কোন্ স্থানে অবস্থিত? এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই মনে করিত এবং সমুদয় ঐতিহাসিকগণই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, ঢাকা-বিজয়পুরেই বঙ্গ-রাজগণের জয়স্বর্দ্ধাবার প্রতিষ্ঠিত ছিল। এ সম্বন্ধে কেহ কখনও অবিবাসের রেখাপাতও করেন নাই। সম্প্রতি প্রাচ্যবিজ্ঞানহাৰ্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় নদীয়া জেলার দেবগ্রাম-বিজয়পুরের সন্ধান পাইয়া, দেবগ্রামের “দমদমার ভিটাকেই” বল্লালসেনের নীতাহাটা তাম্রশাসন-বর্ণিত বিজয়পুর-জয়স্বর্দ্ধাবারের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে সমুৎসুক হইয়াছেন(১)। সুতরাং এখন প্রশ্ন উঠিয়াছে, “বিজয়পুর-জয়স্বর্দ্ধাবার” কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল? উহা কি ভীম-প্রবাহা, ভীষণ-তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মা-মেঘনাদের সলিল-সিক্ত ঢাকা-বিজয়পুর প্রদেশের কোনও স্থানে অবস্থিত ছিল, না পূত-সলিলা জাহ্নবীর প্রাচীন প্রবাহের তীরদেশে দেবগ্রাম-বিজয়পুরমধ্যেই সংস্থাপিত ছিল? এত কাল কি আমরা পুরুষপরিপাক্রমে ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াই ঢাকা-বিজয়পুরকে বঙ্গাধিপতিগণের নীলানিকেতন বলিয়া বিনা বিচারেই গ্রহণ করিয়াছি, না উহা সত্যের সুদৃঢ় ভিত্তির উপরই সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে? বাহা হউক, কথাটা যখন একবার উঠিয়াছে, তখন ইহার চূড়ান্ত যীমাংসা হওয়াই সম্ভব। “সত্য প্রিয়ই হউক আর অপ্রিয়ই হউক, সাধারণের গৃহীত হউক অথবা প্রচলিত মতের বিরোধীই হউক, তাহার জন্ত ভাবিব না”। বিনা প্রমাণে আমরা কিছুই বিশ্বাস করিব না এবং সত্য বলিয়া গ্রহণ করিব না।

এখানে বলিয়া রাখি যে, “হিতবাদী” ও “অনুভবজ্ঞান” পত্রিকার নগেন্দ্র বাবুর এই অভিনব আবিষ্কারের কাহিনী পাঠ করিয়াই আমার দেবগ্রাম-বিজয়পুর সন্ধান করিবার পূ্ণ্ণাঙ্গ অঙ্গ। কলে গত ২৯শে কান্তন তারিখে ঐ স্থানে গমন করিয়া দেবগ্রাম-বিজয়পুরের প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনগুলি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছি এবং দেবগ্রামের সপ্ততিবর্ষব্যবধি কতিপয় সম্ভ্রান্ত ও পদস্থ বৃদ্ধের নিকট অনুসন্ধান করিয়া, “দমদমার ভিটা” (এই ভিটাকেই নগেন্দ্র বাবু বল্লালের ভিটা বলিয়া প্রমাণ করিতে সমুৎসুক), সাওতার দীঘী, দেবকুণ্ড, কুলইচণ্ডী প্রভৃতির

(১) এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমিতির অধ্যক্ষ-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বেবেলেনাথ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহাৰ্ণব কর্তৃক সম্পাদিত “বঙ্গবাহিনী ইতিবৃত্ত” নামক পুস্তকে বঙ্গ মহাশয়ের প্রমাণাদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

বর্ণাসম্বন্ধ তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। দেবগ্রামের প্রাচীন অধিবাসিগণ হরদয়ার ভিটাকে “দেবল রাজার ভিটা” বলিয়াই আনেন, বঙ্গালের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ থাকার বিবর তাঁহার। একেবারেই অবগত। গত বর্ষীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের বাচনিক অবগত হইয়াছি যে, বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান-সমিতির অম্বুসন্ধানের কলেও হরদয়ার ভিটার সহিত বঙ্গালের কোন সম্বন্ধ নির্ণীত হয় নাই। বাহা ইউক, এতৎ-সম্পর্কে হিতবাদী পত্রিকার স্তম্ভে বিস্তার আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরাবৃত্তি নিম্নরোজন। আমার এই আলোচনায় সম্ভবতঃ কাহারও কাহারও মনোবেদনা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারই কলে দেবগ্রামনিবাসী কতিপয় প্রোঢ় ভক্তলোক হিতবাদী পত্রিকার আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া আমার ক্ষণ বুদ্ধিতে বাহা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে, আমি অকপটে তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছি, পরন্তু কাহারও মনে ক্রেশ দেওয়া আমার অভিপ্রেত নহে।

বর্তমান প্রবন্ধে প্রথমতঃ বর্তমানের ইতিকথা নামক পুস্তকের স্থান-পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত—“দেবগ্রাম-বিক্রমপুর” শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচনা করিয়া, উপসংহারে শ্রীবিজয়পুর-অম্বুসন্ধাবাদের অবস্থান নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

আলোচ্য পুস্তকের ৫৬ পৃষ্ঠার ১১শ ও ২০শ সংখ্যক চিত্রের পাদদেশে লিখিত “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের এক ধার”, “বঙ্গালের ভিটা হইতে প্রাপ্ত পাথরের অপর ধার” সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদ। কারণ, এই প্রস্তরখণ্ড দেবগ্রামের জনৈক ভক্তলোকের অন্তঃপুরস্থিত একটি ক্ষুদ্র গৃহের দ্বারদেশে রক্ষিত আছে এবং ইহা তাঁহার অন্তঃপুরের একটি কূপ খনন করিবার সময়ে ভূগর্ভমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল।

নগেন্দ্র বাবু, গোপালভট্ট এবং আনন্দভট্টের একতালীতে লিখিত এবং পূজাপাদ মহামহো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতের—

“বসতিস্থ নৃপঃ শ্রীমান্ পুরা গোড়ে পুরোত্তমে।

কদাচিৎ বধাকামং নগরে বিক্রমে পুরে ॥

স্বর্ণগ্রামে কদাচিৎ প্রাসাদে স্তম্বনোহরে।

রমমাণঃ সহ জীভির্দ্বীব জিদিবেধরঃ ॥”

এই শ্লোকের অধ্যাহার করিয়া লিখিয়াছেন,—“চাষি শত বর্ষ পূর্বে রচিত আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিতেও লিখিত আছে—বঙ্গালসেন কখন গোড়ে, কখন বিক্রমপুরে এবং কখন স্বর্ণগ্রাম বা স্বর্ণগ্রামে অবস্থান করিতেন। চাষি শত বর্ষের এই প্রবাদ-বাক্য হইতেও মনে হয় যে, বরেন্দ্রের মধ্যে গোড় নগরে, রাঢ়দেশে বিক্রমপুরে এবং বঙ্গদেশে স্বর্ণগ্রামে বঙ্গালসেন রাজ-

কার্যোপলক্ষে সময় সময় অবস্থান করিতেন।” বিক্রমপুর বে রাজদেশে অবস্থিত, তাহা বঙ্গাল-চরিতের এই শ্লোকটি হইতে পাওয়া যায় না।

সাধারণতঃ ছইখানি বঙ্গাল-চরিত দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একখানি ৮৮২খ্রিস্টাব্দে কবিরাজ কর্তৃক প্রকাশিত এবং অপরখানি পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যন্ত্রে এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত। বলা বাহুল্য যে, উভয় বঙ্গাল-চরিতই গোপালভট্ট ও আনন্দভট্ট কর্তৃক লিখিত বলিয়া উল্লিখিত হইলেও এই উভয় পুস্তকের ভাষা ও বিষয়গত পার্থক্য যথেষ্ট রহিয়াছে। বিশেষতঃ এই শ্লোক ছইটিও ৮৮২খ্রিস্টাব্দে কবিরাজ-প্রকাশিত বঙ্গাল-চরিতে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং কোনখানিকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিব? আচার্য্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় কেবলমাত্র একখানি হস্তলিখিত পুথি অবলম্বন করিয়াই বঙ্গাল-চরিত প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু এই পুথিও কাগজে লেখা, ভালপাতার নহে। সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়ের আদর্শ পুথি যে প্রাচীন নহে, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। শুনিতে পাওয়া যায় যে, চুঁচুড়ার এক সুবর্ণবণিকের বাড়ীতেও একখানি বঙ্গাল-চরিত আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সুবর্ণবণিক জাতির প্রাচীন সামাজিক মর্যাদা এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এ ক্ষেত্রে এই বইখানি যে পরবর্ত্তী কালে রচিত হয় নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? চুঁচুড়ার প্রাপ্ত বইখানি কিন্তু এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ই রামচরিত গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। রামচরিতের ঐতিহাসিক তথ্যগুলি বেরূপ সরল, বঙ্গাল-চরিতের কথাগুলি তদ্রূপ সরল নহে। ইহাতে বৃথা বাগাড়ম্বরেরও বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়। রাম-চরিতে শত শত ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে এবং তাহার সমুদয়গুলিই তাত্ত্বশাসন বা শিলালিপির প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গাল-চরিতে ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ নাই বলিলেই হয়। বাহাও ছই একটি আছে, তাহার সমর্থনকারী প্রমাণ অভাবধি কিছুই আবিষ্কৃত হয় নাই। বঙ্গাল সেনের একখানি মাজে তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং অপর পক্ষ যদি এ কথা বলেন যে, ভবিষ্যতে আরও খোদিতলিপি আবিষ্কার হইলে বঙ্গাল-চরিতোক্ত ঐতিহাসিক ঘটনাগুলির সমর্থন বাহির হইবে, তবে তাঁহাদের কথার উত্তরে বলিতে হয় যে, সমর্থক প্রমাণ আবিষ্কার না হওয়া পর্যন্ত বঙ্গাল-চরিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হওয়া উচিত নয়।

রাম-চরিত সমসাময়িক ব্যক্তির লেখনী-গ্রন্থত। পক্ষান্তরে বঙ্গাল-চরিত বঙ্গালের বৃত্তান্ত প্রায় চারি শত বৎসর পরে রচিত হইয়াছে। অতএব রাম-চরিতের কথা যেমন করিয়া বিশ্বাস করা যায়, বঙ্গাল-চরিতের কথা তেমন করিয়া বিশ্বাস করা উচিত নয়। অতএব বঙ্গাল-চরিতের এই শ্লোক ছইটির মূল্য অতি অল্প। বিশেষতঃ বঙ্গাল-চরিতেও এমন কোন কথা উল্লিখিত হয় নাই, বাহার উপর নির্ভর করিয়া বিক্রমপুরকে অন্যরূপে রাজদেশে স্থাপিত করা চলে।

প্রাচীন বিক্রমপুর নগর যেখানে অবস্থিত ছিল, নগর বাবু সেখানে কখনও যান নাই।

দমদমার ভিটা হইতে বিক্রমপুরের দূরত্ব প্রায় পাঁচ মাইল। এই দমদমার ভিটাতেই বঙ্গাল সেনের শ্রীবিক্রমপুর-জয়স্বকাবার, রাজধানী বা প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া নগেন্দ্র বাবু প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহা হইলে ভাষ্যশাসনাদিতে দেবগ্রামের নাম উল্লিখিত না হইয়া বিক্রমপুরের নাম উল্লিখিত হইয়াছে কেন? বিক্রমপুর হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমার ভিটার জয়স্বকাবার বা রাজধানীই বা কেন প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল? নগেন্দ্র বাবু বলিতে পারেন যে, বিক্রমপুর সহর দমদমার ভিটা পর্য্যন্তই বিস্তৃত ছিল, কিন্তু তাহা হইলে বিক্রমপুর ও দমদমার মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যে কোনও প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন নাই কেন? নগেন্দ্র বাবু হয় ত বলিবেন, রাজধানী ছিল বিক্রমপুরে, কিন্তু রাজবাড়ী ছিল তাহা হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী দমদমায়। কিন্তু পুরাকালে রাজপ্রাসাদ নগরের কেন্দ্রস্থানেই নির্মিত হইত, বড় জোর নগর-প্রাসাদের মধ্যেই অবস্থিত থাকিত। নগরের বাহিরে পাঁচ মাইল দূরে রাজ-প্রাসাদ, ইহা অশ্রুতপূর্ব্ব। সুতরাং যদি দমদমার ভিটা বঙ্গালের ভিটা বলিয়াই পরিচিত থাকে, তবুও উহা বঙ্গাল সেনের রাজধানী, রাজপ্রাসাদ বা জয়স্বকাবার হইতে পারে না। দমদমার ভিটা ও সাওতার দীঘী হইতে দুইটি জাকাল রামপাল ও নবদ্বীপ পর্য্যন্ত যে সম্প্রসারিত ছিল, তাহা সত্য বটে এবং এই জাকাল হয় ত বঙ্গালসেনারই নির্মিত। কিন্তু তাহা দ্বারা কি প্রমাণিত হইবে যে, এই জাকাল যে স্থানে আসিয়াছে, সেই স্থানেই বঙ্গালের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল?

নগেন্দ্র বাবু “বিক্রম-তিরঙ্কত-সাহসাক”পদের ব্যাখ্যা করিতে হইয়া দেবগ্রামপতি বিক্রম-রাজকে বিক্রমাদিত্যের সমতুল্য বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ যে সাহসাক নামে পরিচিত হইতেন, তাহার প্রমাণ কি? এই সাহসাক পদ ব্যবহার করিয়া প্রমাণিতকার হয় ত পুরাকালের বিক্রমাদিত্যকে অথবা চালুক্য-বংশের সাহসাককে বিজয়সেন অপেক্ষা ঠাটো করিয়াছেন। দেবগ্রামের বিক্রমরাজ সম্বন্ধীয় এরূপ কোনও প্রমাণই অভাববিহীন আবিষ্কৃত হয় নাই, বাহার উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে তাঁহাকে ভারত-প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্য অথবা চালুক্যবংশীয় সাহসাক নৃপতির সহিত তুলনা করা হইতে পারে। সুতরাং এ স্থলে সাহসাক পদ দ্বারা দেবগ্রামাধিপতি বিক্রমরাজের কোনও ইঙ্গিত কল্পনা করা যায় না। সাহসাক নামে একজন রাজা ছিলেন; তিনিও বিজয়সেনের সমসাময়িক ব্যক্তি। সুতরাং তাঁহাকে ছাড়িয়া আমরা ক্ষুদ্র গ্রামের ক্ষুদ্র ভূস্বামীকে কেন খরিতে বাই?

দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলতিপতি বিক্রমরাজই যে উজানী, মদলকোট, অগ্রদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রবাসে বিক্রমকেশরী, বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর যে বিক্রমরাজ বা বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত, তাহারই বা প্রমাণ কোথায়? বাক্যলার বহু স্থানেই ত “জিতের মাঠ” বা “জিতের পুফরিণী” রহিয়াছে, সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর যুক্তি অহসরণ করিলে বলিতে হয় যে, তৎসম্বন্ধের সহিতই বিক্রমজিৎ নামক এক রাজার বা বহু রাজার স্থিতি বিজড়িত রহিয়াছে:

দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিতে হইয়া নগেন্দ্র বাবু লিখিতেছেন,—“খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে গুড়বমিশ্রের গুরুডত্তন্তলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে—

“দেবগ্রামতবা ধন্য দেবীসু ভুল্যবল্ললোকসম্বীপিতরূপা ।

দেবকীব তস্মাদগোপালপ্রিয়কারকমন্ত পুরুষোত্তমঃ” ॥

এই শিলালিপির প্রমাণেও আমরা বলিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর পূর্বে হইতেই দেবগ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্থানে গোড়েশ্বর নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল বলিয়া তাহার প্রশস্তিকার সগোত্রবে এই দেবগ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন* ।

নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোক গুরুডত্তন্তলিপিতে দৃষ্ট হয় না। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার গুরুডত্তন্তলিপির একটি ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠ প্রকাশিত হইয়াছিল(১)। অবশেষে অধ্যাপক কিলহর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূল্যবান পাঠ মুদ্রিত হইয়াছিল বটে(২), কিন্তু তাহাতেও সমুদয় সংশয়ের নিরসন হইয়াছিল না। পরে গোড়লেখমালায় একটি বিস্তৃত পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে(৩)। কিন্তু কি এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার প্রকাশিত পাঠ, কি অধ্যাপক কিলহর্নের পাঠ অথবা কি গোড়লেখমালা-দ্রুত পাঠ, কোথায়ও নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত শ্লোকটির সন্ধান পাইলাম না। গুরুডত্তন্তলিপির ১৬শ ও ১৭শ শ্লোকে লিখিত আছে ;—

“দেবগ্রাম-তবা তন্ত পত্নী বক্যভিধাহন্তবৎ ।

অতুল্যাচলয়া লক্ষ্ম্যা সত্য চাপা(নপত্যা)য়া ॥

সো দেবকীব তস্মাৎ বশোদয়া স্বীকৃতং পতিং লক্ষ্ম্যাঃ ।

গোপাল-প্রিয়কারকমন্ত পুরুষোত্তমঃ তনয়ঃ ॥”

—গোড়লেখমালা, ৭৪-৭৫ পৃঃ ।

ইহা হইতে জানা যায় যে, গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় এক দেবগ্রামে ছিল। কিন্তু গুরুডত্তন্তলিপি হইতেও নগেন্দ্র বাবুর দেবগ্রামের প্রাচীনত্ব প্রমাণ হয় না। বঙ্গদেশে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম রহিয়াছে। দেবগ্রাম নামক কোনও গ্রামের সন্ধান পাইলেই যে তাহাকে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় বলিয়া পরিচিত করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই। আলোচ্য দেবগ্রামেই যে গুড়বমিশ্রের মাতুলালয় ছিল, তাহার প্রমাণ কি ?

নগেন্দ্র বাবু রামচরিতের চীকার রামপালের সামন্তচক্রমধ্যে দেবগ্রামাধিপতি বিক্রম-

* বর্ধমানের ইতিবৃত্ত—৫৫ পৃষ্ঠা ।

(১) J. A. S. B. 1874. Pages 356-358.

(২) Epigraphia Indica Vol. II. Pages 161-164.

(৩) গোড়লেখমালা—৭১-৭৫ পৃষ্ঠা ।

রাজের(১) নাম উল্লিখিত রহিয়াছে দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রামচরিতের দেবগ্রামই নদীয়া জেলার অবস্থিত বিক্রমপুরের অনতিদূরবর্তী দেবগ্রাম। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসরণ করিয়া তিনি বালবলভীকে বাগড়ি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(২)। কিন্তু এই উক্তির সমর্থক কোন প্রমাণ অতাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। “রাম-চরিতে” বালবলভীর বিবরণ দেখিয়া বোধ হয় যে, উক্ত দেশ নদীবহুল ছিল। হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের উড়িয়ায় ভুবনেখরে আবিষ্কৃত প্রশস্তিতে বালবলভীর উল্লেখ সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। ভুবনেখর-প্রশস্তি এবং রামচরিত ব্যতীত ভবদেব ভট্ট-বিরচিত “প্রারম্ভিক-নিরূপণ” ও “তত্ত্ববার্তিকটীকা” নামক গ্রন্থেরে তাঁহার বালবলভীভূজ উপাধিতে বালবলভীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে বর্তমান সময়ে দেবগ্রাম নামে বহু গ্রাম আছে, সুতরাং দেবগ্রাম বা বালবলভী যে নদীয়া জেলার অবস্থিত ছিল, এক কথা নিশ্চয়রূপে বলা হইতে পারে না(৩)। যাহা হউক, বালবলভীকে বাগড়ি এবং দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভী-পতি বিক্রমরাজকে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও সিদ্ধান্ত-বারিধি মহাশয়ের যুক্তিই তাঁহার সিদ্ধান্তের অন্তরায় হইয়া উঠে। কারণ, দেবগ্রাম-প্রতিবন্ধ-বালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের সামন্তক্রমধ্যে অন্ততম ছিলেন। রামপাল ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে(৪)। সুতরাং ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যেই যে দেবগ্রাম-বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহাযে কোনও সন্দেহ নাই। ১০৫৫—১০৯৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে যে বিক্রমপুরে রামপালের সামন্ত বিক্রমরাজের অভ্যুদয় হইয়াছিল, সেই বিক্রমপুরে বিজয়সেন, ভোজবর্মা, জামলবর্মা, জাতবর্মা, হরিবর্মা ও অচ্যুত নরপতির স্থান হইতে পারে না।

বিষ্ণুরূপসেনের মদনপাড়ে তাম্রশাসনোক্ত “পুণ্ড্রবর্ধনভূত্যন্তঃপাতি বজ্জ বিক্রমপুরভাগে” এবং কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসনোক্ত “পুণ্ড্রবর্ধনভূত্যন্তঃপাতি বজ্জ বিক্রমপুরভাগ-প্রদেশে” প্রভৃতি উক্তিতে বিক্রমপুরের অবস্থান স্পষ্টরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, বিষ্ণুরূপ ও কেশবসেনের তাম্রশাসনোক্ত বিক্রমপুর, বিজয়সেন, বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের শ্রীবিক্রমপুর-অন্নক্কাবার, ভোজবর্মা, অচ্যুত ও হরিবর্মার শ্রীবিক্রমপুর যে অভিন্ন,

- (১) “দেবগ্রামপ্রতিবন্ধব্রহ্মাচর্য্যবালবলভীভরদবহলগলহস্তপ্রশস্তিবিক্রমো বিক্রমরাজঃ”।

—রামচরিত, ২য় পরিচ্ছেদ, ৫ম শ্লোক, টীকা।

- (২) Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III. p. 14. বর্ধমানের ইতিহাস—৫৫ পৃষ্ঠা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাল) —১৯৮ পৃষ্ঠা।

- (৩) বাল্যলার ইতিহাস—ঈরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬০ পৃষ্ঠা।

- (৪) নগেন্দ্র বাবুর মতে রামপাল ১০৫৭-১০৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন; কিন্তু চণ্ডীমৌরের শিলালিপি দ্বারা ৪২ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাল, ২১৩পৃঃ ও বাল্যলার ইতিহাস—ঈরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৬২ পৃঃ।

ভবিষ্যে কোনই সন্দেহ নাই। তাম্রশাশনাদিতে এরূপ কোনই কথা পাওয়া যায় না, বাহ্যতে উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশের ঐবিক্রমপুর-জয়স্বর্জ্জ্বাবারকে পৃথক বলিয়া মনে করিতে হইবে। বিশেষতঃ তাম্রশাশনোক্ত বিক্রমপুর গোপু বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত বঙ্গদেশে (পূর্ববঙ্গে) অবস্থিত, পক্ষান্তরে নগেন্দ্র বাবুর আবিষ্কৃত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্দ্ধমানভুক্তির অন্তর্গত এবং উহা বাগড়ী বা রাঢ়প্রদেশ-সংস্থ। সুতরাং নগেন্দ্র বাবুর বিক্রমপুরকে তাম্রশাশনবর্ণিত বিক্রমপুর বলিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব।

ভবদেবভট্টের কুলপ্রশস্তিতে গোড় ও বঙ্গস্বতন্ত্র রাজা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রথম ভবদেব গোড়াধিপতির নিকট হইতে হস্তিনীভট্ট গ্রাম লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পক্ষান্তরে দ্বিতীয় ভবদেব ভট্ট (বালবলভীভূজঙ্গ) বঙ্গরাজ হরিবর্মানের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। এই ভবদেবের পিতামহ আদিদেবও বঙ্গরাজের রাজ্যলক্ষীর বিশ্রামসচিব মহাপাত্র ও অব্যর্থ সাক্ষিবিগ্রহী ছিলেন(১)। বঙ্গরাজ হরিবর্মানদেবও ঐবিক্রমপুরসমাবাসিতজয়স্বর্জ্জ্বাবার হইতেই তাম্রশাশন প্রদান করিয়াছেন(২)। সুতরাং ঐবিক্রমপুরকে বঙ্গ ব্যতীত রাঢ় বা বাগড়ীতে স্থাপন করা যায় না।

রামপালে প্রাপ্ত ঐচন্দ্রের তাম্রশাশনে কৈলোকাচন্দ্রের পুত্র ঐচন্দ্র পরে বঙ্গরাজ হইয়াছিলেন বলিয়াই রাজকবি তাঁহার পিতাকে “হরিকেল-রাজ-ককুদ-জ্ঞত্র-স্মিতানাং শ্রিরাং আধারঃ” রূপে বর্ণনা করিয়াছেন(৩)। এই ঐচন্দ্রও ঐবিক্রমপুর-সমাবাসিত-জয়স্বর্জ্জ্বাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং ঐচন্দ্রের বিক্রমপুর-জয়স্বর্জ্জ্বাবার যে হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। ঐচন্দ্র রামপালের অনেক পূর্ববর্তী রাজা। তিনি রামপালের প্রপিতামহ প্রথম মহীপালদেবের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার তাম্রশাশনে যে বিক্রমপুরের উল্লেখ রহিয়াছে, সেই বিক্রমপুর কখনও রামপালের সমসাময়িক বিক্রমরাজের স্থাপিত বিক্রমপুর হইতে পারে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ঐচন্দ্রের বিক্রমপুর হরিকেল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে কথা হইতেছে, এই হরিকেল-রাজ্য কোথায়? খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাহুভূত জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র স্মরিত “অভিধাম-চিন্তামণি”তে হরিকেল বঙ্গের (পূর্ববঙ্গের) প্রাচীন নাম বলিয়া উক্ত হইয়াছে(৪)। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে চৈনিক পরিব্রাজক হিউসিং হরিকেল-রাজ্যে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দেশমতে হরিকেল পূর্বভারতের পূর্বসীমার অবস্থিত(৫)।

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, (ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ১মার্শ) ৩০৪-৩১২ পৃঃ।

(২) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, (ব্রাহ্মণ-কাণ্ড, ২মার্শ) ২১৫ পৃঃ।

(৩) সাহিত্য, ২৪শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ৪০০-৪১০ পৃঃ।

(৪) “বঙ্গাঙ্গ হরিকেলীয়া”—ইতি হেমচন্দ্রঃ।

(৫) J. Takakusu's I-Tsing P. XLVI & বাংলাঙ্গার ইতিহাস—ঐরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৪৭ পৃঃ।

সুতরাং পশ্চিমবঙ্গ যে হরিকেলীরেব অন্তর্গত ছিল, এ কথা কিছুতেই বলা যায় না। নগেন্দ্র-বাবুর বিক্রমপুর গঙ্গার পুরাতন খাড়ির পশ্চিম দিকে অবস্থিত, সুতরাং এই বিক্রমপুর হরিকেলীর বা বঙ্গে অবস্থিত হইতে পারে না।

সদ্ধাকর নন্দী-বিরচিত রামচরিত গ্রন্থে লিখিত আছে,—“পূর্বদিকের অধিপতি বর্ধরাজা নিজের পরিজ্ঞানের মস্ত উৎকৃষ্ট হস্তী ও স্বীয় সখ প্রদান করিয়া রামপালের আরাধনা করিয়াছিলেন”(১)। বেলাব তাম্রশাসনের প্রতিপাদনিতা ভোজবর্দ্ধাকেই এই প্রাণেশীর বর্ধরাজা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করিয়াছেন। এই ভোজবর্দ্ধাও ত্রিবিক্রমপুরসমাবাসিত-অরুণ্ধ্যাবার হইতেই ভূমি দান করিয়াছেন। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, সদ্ধাকর নন্দীর বাসভূমি অথবা রামপাল বা মদনপালদেবের রাজধানী রামাবতী নগরী হইতে ভোজবর্দ্ধার রাজ্য বা রাজধানী পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল বলিয়াই রাজকবি ভোজবর্দ্ধাকে প্রাণেশীর বর্ধরাজা বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। সদ্ধাকর নন্দী আত্মপরিচয় প্রদানকালে বলিয়াছেন যে, তাঁহার কুলস্থান পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপুরের সহিত প্রতিবদ্ধ ছিল; তাহা পুণ্ড্র ও বৃহদ্রু বলিয়া পরিচিত ছিল এবং সমগ্র বহুধামগুলের শীর্ষস্থানে অবস্থিত বরেন্দ্রীমগুলের তাহাই চূড়ামণি ছিল(২)। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ডে করতোয়া-মহাস্রোতার প্রমাণ উল্লেখ করিয়া পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপুর ও বগুড়া জেলাস্বর্গত মহাস্থানগড় অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন(৩)। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপুরের দক্ষিণ দিকে এবং ঢাকা-বিক্রমপুর ইহার পূর্বদিকে অবস্থিত। সুতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরকেই প্রাণেশীর ভূপতি ভোজবর্দ্ধার অরুণ্ধ্যাবার বলিয়া নির্দেশিত করিতে হয়। রামপাল এবং তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র মদনপালের রাজ্যকালে রামাবতী যে গোড়-রাজ্যের রাজধানী ছিল, তাহা রামচরিত এবং মদনপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়। রামাবতীর অবস্থান লইয়া মতভেদ রহিয়াছে, সন্দেহ নাই। নগেন্দ্র বাবু বগুড়া জেলার মহাস্থানগড়ের নিকট রামপুরা নামক স্থানে রামাবতীর অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন(৪)। ত্রিযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে রামাবতী সরকার অন্নতাবাদ বা গোড়ের সীমামধ্যে অবস্থিত(৫)। রামাবতীর অবস্থান গোড়মণ্ডলেই হউক বা বগুড়া জেলায়ই হউক, দেবগ্রাম-বিক্রমপুর এই উভয় স্থানেরই দক্ষিণ

(১)

“বপরিজ্ঞানিমিত্তং পত্যারঃ প্রান্ধীয়েন।

বরবারপেন চ মিজস্যশ্বনবানেন বর্ধগারাদে।”—রাম-চরিত, ৩।৪৪

(২)

“বহুধামিরোবরেন্দ্রীমগুলচূড়ামণিঃ কুলস্থান।

ত্রিপৌণ্ড্রবর্দ্ধনপুরপ্রতিবদ্ধঃ পুণ্ড্রাভূঃ বৃহদ্রুঃ।”—রাম-চরিত, কবি-প্রশস্তি, ১

(৩) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০৫ পৃঃ।

(৪) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব-কাণ্ড), ২০১ পৃঃ।

(৫) বাহাদুর ইতিহাস—ত্রিরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত, ২৭২ পৃঃ।

দিকে এবং ঢাকা-বিজয়পুর পূর্বদিকে অবস্থিত। সুতরাং শ্রীবিজয়পুর-জয়দেবাবার যে ঢাকা-বিজয়পুরেই প্রতিষ্ঠাপিত ছিল, তাহা নিয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

তাম্রশাসন ও সমসাময়িক গ্রন্থাদির আলোচনা করিলে শ্রীবিজয়পুর-জয়দেবাবারকে ঢাকা-বিজয়পুরেই নিঃসন্দেহে স্থাপিত করিতে হইবে। বঙ্গদেশে বিজয়পুর নামীয় বহু গ্রাম রহিয়াছে, সুতরাং কোনও স্থানের নাম বিজয়পুর অথবা তাহার পার্শ্ববর্তী কোনও স্থানে প্রাচীন কীর্তির কিছু নিদর্শন পাওয়া গেলেই যে, উহাকে বিজয়পুর-জয়দেবাবার বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হইবে, তাহার কোনই অর্থ নাই। মনে করিলে বাহা ইচ্ছা, তাহাই বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু বাহা বলা যায়, তাহার বাথার্থ্য প্রমাণ করিবার উপায় আছে কি না, তাহা পূর্বে ভাবিয়া দেখিলেই ভাল হয়।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়

শ্রীবিক্রমপুর

(প্রতিবাদের উত্তর)

কিছু দিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে, সেনরাজধানী বিক্রমপুর-জয়ঙ্কবাবার পূর্বে-বঙ্গেরই কোন স্থানে ; আমার নবপ্রকাশিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ডে আমার সেই পূর্বে-বিশ্বাসই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর বঙ্গালসেনের সীতাহাটি-তাত্রশাসন ও ধোয়ী কবির পবনদূত পাঠ করিয়া আমার সেই বিশ্বাসে আঘাত লাগে, তৎপরে নদীয়া জেলাস্থ দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পরিদর্শন করিয়া আমার সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হয়।

আমি চিরদিন সত্যাবিস্কারের ভিখারী। নূতন নূতন তথ্যাবিস্কারের ফলে আমাদের ভ্রান্ত বিশ্বাস পরিবর্তন করিতে হইবে, ভ্রান্ত ধারণা গোষণ করিয়া রাখিলে চলিবে না। বর্দ্ধমানের পুস্তিকার সময়াভাবে বিস্তৃত আলোচনা করিবার সুযোগ হয় নাই। পরিষৎ-পত্রিকার বর্ত্তমান সংখ্যায় কোন কোন অংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইলেও বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ পাই নাই। বিষয়টা নিতান্ত গুরুতর মনে করিয়া সকল দিক্ আলোচনা করিয়া একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিতেছি। সুতরাং আমার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে পর যতীন্দ্র বাবুর প্রতিবাদ শোভনীয় হইত। তিনি যে যে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, আমার প্রবন্ধে বিশদভাবে সেই সমুদয়ের আলোচনা করিয়াছি। তবে তিনি যখন আমার প্রবন্ধ প্রকাশের পূর্বেই প্রতিবাদ করিয়াছেন, তখন কএকজন বন্ধুর অহুরোধে অতি সংক্ষেপে তাঁহার প্রতিবাদের উত্তর দেওয়া কর্তব্য বোধ করিতেছি।

১। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় আনন্দভট্টের বঙ্গালচরিত—একখুনি পুথি দেখিয়া সম্পাদন করেন নাই। ছইখানি প্রাচীন পুথির মধ্যে একখানি অরঙ্গজেব বাদশাহের মৃত্যুবর্ষে ও অপরাধানি ১১৯৮ বঙ্গাব্দের লিপি। ছইখানি পুথিই বিভিন্ন জেলা হইতে পাওয়া গিয়াছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের সুখবন্ধ পাঠ করিলেই জানিতে পারিতেন। বঙ্গালচরিত-রচয়িতা আনন্দভট্টের পূর্বেপুরুষ সুবর্ণগ্রামের নিকটস্থ কালাস গ্রামের অধিবাসী। তাঁহার বঙ্গালচরিতের শ্লোক হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বঙ্গালসেনের অপর রাজধানী বিক্রমপুর পূর্বেবঙ্গে নহে, তাঁহার পূর্বেবঙ্গের রাজধানী সুবর্ণগ্রাম।

২। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরের অবস্থান দেখিলে ইহা কতকাংশ বঙ্গের এবং কতকাংশ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল বলিয়া মনে হয়, প্রাচীন নবদ্বীপ সম্বন্ধেও এইরূপ।

৩। বর্ত্তমান দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বাগড়ীর মধ্যে। বলা বাহুল্য, গঙ্গা ও পদ্মার বদীপাংশই বাগড়ী নামে পরিচিত। ইহা প্রাচীন বঙ্গেরই অন্তর্গত। রাঢ় বা বর্দ্ধমানভূক্তির অন্তর্গত নহে।

৪। দেবগ্রাম-বিক্রমপুরকে আমি কোথাও বর্দ্ধমানভুক্তির অন্তর্গত বলি নাই। প্রাচীন তাত্ত্বশাসন আলোচনা করিলে দেখা যায়, গঙ্গার পশ্চিমকূল হইতে বর্দ্ধমান ভুক্তি এবং পূর্বকূল হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তি ধরা হইয়াছে। এ অবস্থায় গঙ্গার পূর্বকূলে অবস্থিত দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত হইতেছে।

৫। দেবগ্রাম সম্বন্ধে আমার যাহা বক্তব্য, তাহা পরিষৎ-পত্রিকায় ৩৪-৩৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৬। দেবগ্রামের দক্ষিণে ও বিক্রমপুরের উত্তরে দম্ভদমা নামক স্থানে, যেখানে সাধারণে বঙ্গালের ভিটা ও বঙ্গালের দৌষি দেখাইয়া থাকে, সেই স্থান হইতেই যখন পূর্ব-দক্ষিণমুখে ও পশ্চিম-দক্ষিণমুখে বঙ্গালসেনের দুইটা জাঙ্গাল বাহির হইয়া গিয়াছে এবং এখানে সকলেই যখন বঙ্গালের বৃহৎ রাজবাটীর উল্লেখ করিয়া থাকেন, তখন এই স্থানে যে বঙ্গালসেনের একটা রাজধানী ছিল, তাহা কে অস্বীকার করিবে? এই বঙ্গালের ভিটার তিন মাইল দক্ষিণে বর্দ্ধমান বিক্রমপুরহাট। প্রাচীন গোড় ও সুবর্ণগ্রাম রাজধানীর আয়তন ৪।৫ ক্রোশ বা ৮।১০ মাইলের অধিক ছিল, প্রাচীন বিক্রমপুরও সেইরূপ ৮।১০ মাইল স্থান ব্যাপিয়া থাকাই সম্ভব। এরূপ স্থলে বঙ্গালের ভিটা প্রাচীন বিক্রমপুরের মধ্যে ছিল, সন্দেহ নাই।

৭। দেবগ্রামপ্রতিবদ্ধবালবলভীপতি বিক্রমরাজ রামপালের রাজত্বকালের প্রথমার্ধে রাজা ছিলেন। তৎপরে তাঁহার অধিকার যথাক্রমে বর্ষ ও সেনবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বর্ষ, সেন ও চন্দ্রবংশের তাম্রলেখবর্ণিত বিক্রমপুর অভিন্ন। ত্রীচন্দ্রদেবের তাত্ত্বশাসনের পাঠোদ্ধারকারী রাধাগোবিন্দবাবু এই তাত্ত্বশাসনের লিপিকাল আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন—“বর্ষবংশের পর ত্রীচন্দ্রের অভ্যুদয়।” যেমন কামরূপপতি ভাস্করবর্ষা অন্নকালের জন্ত কর্ণস্বর্ণ অধিকার করিয়া কর্ণস্বর্ণ হইতে তাত্ত্বশাসন প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ চন্দ্রবীপপতি ত্রীচন্দ্র অন্ন দিনের জন্ত হরিকেল অধিকার করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন দান করিয়াছিলেন। ই-চিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্রবীপের রাজসভায় এক বর্ষকাল অবস্থান করেন। তাঁহার বর্ণনায় পাইতেছি যে, হরিকেল চন্দ্রবীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এ অবস্থায় তৎকালে হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ পূর্ববঙ্গের মধ্যে গণ্য ছিল না। বরাহমিহির খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গ ও সমতট দুইটা ভিন্ন জনপদ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। বতীজ বাবুও তাঁহার চাকার ইতিহাসে লিখিয়াছেন—চাকা জেলার দক্ষিণাংশ ও করিমপুর জেলার পূর্বাংশ লইয়াই সমতট (১৭ পৃঃ)। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, বিষ্ণুরূপ সেনের তাত্ত্বশাসন অনুসারে চাকা জেলার অধিকাংশ ও করিমপুর জেলার কতকাংশ বিক্রমপুর নামে অভিহিত (চাকার ইতিহাস, ১৬ পৃঃ)। আবার তিনিই প্রমাণ করিয়াছেন যে, চাকা জেলার উত্তরাংশ বা অধিকাংশ প্রাগ্জ্যোতিষ বা কামরূপের অন্তর্গত ছিল (৫ পৃঃ)। বঙ্গাবিধি বর্ষ ও সেনবংশের অধিকারভুক্ত হইলে পর চাকা জেলা বা সমতটপ্রদেশ পূর্ববঙ্গ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। সুতরাং ইচিং, বরাহমিহির ও বতীজ বাবুর এই হইতেই বুঝিতেছি

বে, এখন বাহাকে পূর্ববঙ্গ বলে, তাহা প্রাচীন সমতট বা ঐগুজ্যোতিষের অন্তর্গত ছিল, হরিকেল বা প্রাচীন বঙ্গ উহা হইতে ভিন্ন। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে রাঢ় ও বরেন্দ্র একত্র গোড় নামে এবং বঙ্গ স্বতন্ত্র উক্ত হইয়াছে। এই তন্ত্র হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে, গঙ্গার পূর্বে ও ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমাংশেই প্রাচীন বঙ্গদেশ। বর্তমান নদীয়া, যশোহর, খুলনা ও ঢাকার পূর্বদক্ষিণাংশ এবং ফরিদপুরের উত্তরপূর্বাংশ এই বঙ্গের অন্তর্গত। তাই বহু কাল হইতে নদীয়া, যশোহর, খুলনা, ঢাকা ও ফরিদপুরের অধিবাসী রাঢ়বাসীর নিকট “বাল্লাল” বলিয়া পরিচিত। দেবগ্রাম-বিক্রমপুর বর্তমান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, সুতরাং প্রাচীন বঙ্গের মধ্যেই হইতেছে। এ অবস্থায় নদীয়া জেলাস্থ বঙ্গালসেনের প্রবাদবিজড়িত বিক্রমপুরকে বর্ণ ও সেনবংশের বিক্রমপুর বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি কি? এই বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া বঙ্গালসেনের জাজাল অজ্ঞাপি বিস্তমান।

বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষণসেনের রাজত্বকালের প্রথমমাংশে যে সকল তান্ত্রশাসন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে বিক্রমপুর-জয়স্বক্সাবারেরই উল্লেখ আছে, কিন্তু লক্ষণসেনের রাজত্বের শেষাংশে প্রদত্ত তান্ত্রশাসনে ধার্যগ্রাম এবং তৎপুত্র কেশব ও বিশ্বরূপের তান্ত্রশাসনে বিক্রমপুর-জয়স্বক্সাবারের পরিবর্তে কস্তগ্রাম-জয়স্বক্সাবারের উল্লেখ আছে। অথচ কেশব ও বিশ্বরূপ উভয়ের তান্ত্রশাসনেই “বিক্রমপুরভাগ” প্রদেশে ভূমিদানের কথা আছে। সকলেই জানেন, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের নদীয়া-বিজয়ের পর সেনবংশ পূর্ববঙ্গে গিয়াই আধিপত্য করিতে থাকেন। লক্ষণসেন শেষাংশে এবং কেশব ও বিশ্বরূপ প্রথম হইতেই পূর্ববঙ্গে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর-জয়স্বক্সাবার থাকিলে শেষোক্ত সেনরাজগণের তান্ত্রশাসনে কখনই বিক্রমপুর-জয়স্বক্সাবারের পরিবর্তে কস্তগ্রাম-জয়স্বক্সাবারের উল্লেখ থাকিত না। বিশেষতঃ ঢাকার ইতিহাস-লেখক বিক্রমপুর পরগণার মধ্যে বিক্রমপুর নামে কোন সহর বা গ্রামের অস্তিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।

বিজয়সেন ও বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসন এবং লক্ষণসেনের সভ্যস্থ ধোয়ী কবির “পবনদূত” পাঠে মনে হইবে যে, রাঢ়দেশেই সেনবংশের পূর্বলীলাস্থলী; গঙ্গার তীরেই বিজয়সেন, বঙ্গালসেন ও লক্ষণসেনের রাজধানী ছিল। এ দেশে ব্রাহ্মণ-কুলীনদিগের বিশ্বাস যে, বঙ্গালসেন তাঁহার বিক্রমপুর রাজধানী হইতেই কুলবিধি প্রচার করেন, তাঁহার কুল-ব্যবহার রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র, এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সম্মানিত হইয়াছিলেন। যদি পূর্ববঙ্গ হইতে বঙ্গাল কুল-ব্যবস্থা প্রচার করিতেন, তাহা হইলে রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রের ভ্রাতৃ বঙ্গ ব্রাহ্মণসমাজেরও একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর সৃষ্টি হইত। বলা বাহুল্য যে, পাটুলী, বেগে, কাঁটাদীয়া, সাগরদীয়া প্রভৃতি রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান সমাজস্থানগুলি আলোচ্য বিক্রমপুরের নিকট। ঐ সকল সমাজস্থান কুল-ব্যবহার কালে সম্ভবতঃ নদীয়াজেলাস্থ এই বিক্রমপুর-সমাজের অন্তর্গত ছিল। মুসলমান-অধিকারের পর এ অঞ্চল হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ পূর্ববঙ্গের যে অংশে গিয়া বাস করেন, তাহাই পরে “বিক্রমপুরভাগ” বা বিক্রমপুর পরগণা নামে খ্যাত হইয়া থাকিবে। কেবল ঢাকা

জেলা বলিয়া নহে, এখানকার কতকগুলি লোক স্মৃতির কাছাড়ে গিয়াও বাস করেন, সেখানেও তাঁহাদের বাস হইতে একটি স্বতন্ত্র ‘বিক্রমপুর পরগণার’ সৃষ্টি হইয়াছে। বাহা হউক, আজও পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর পরগণার রাঢ়ীয় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা পাটুলী প্রভৃতি উক্ত সমাজস্থানের নামেই স্ব স্ব পূর্বপরিচয় দিয়া থাকেন এবং “আদৌ রাঢ়ে ততো বঙ্গে” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। দেবগ্রামবাসী বরোবুদ্ধ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মুখে প্রবাদ শুনিয়াছিলাম যে, বল্লালসেন যখন বিক্রমপুরে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপে চলিয়া যান। সেই সময় পুত্রবধুর বিরহব্যঞ্জক শ্লোক পাঠ করিয়া সেই রাত্রিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে আনিবার জন্য রাজা বল্লালসেন কৈবর্তদিগকে আদেশ করেন। কৈবর্তেরা সেই রাত্রিমধ্যে লক্ষ্মণসেনকে বিক্রমপুর রাজধানীতে আনিয়া দিয়াছিল। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বল্লালসেন কৈবর্তদিগের জলচল করিয়া লয়েন। তদবধি গঙ্গাতীরস্থ কৈবর্তগণ জলাচরণীয় হইয়াছে; কিন্তু পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর পরগণায় আজও কৈবর্তগণের জল চলে নাই। এ অবস্থায় লক্ষ্মণসেন-ঘটিত প্রবাদের মূলে যদি কিছুমাত্র সত্য থাকে, তাহা যে এই নদীয়া জেলার বিক্রমপুরেই হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

৮। রামচরিতের প্রাগ্দেশীয় বর্ষনুপতিকে বঙ্গাধিপ ভোজবর্ণা বলিয়া কখনই স্বীকার করা যায় না। পৌণ্ড্রবর্ধন বা রামাবতীর পূর্বে তৎকালে প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যই ছিল, সমতট বা বঙ্গ ছিল না। আমার কথার প্রতিবাদস্বত্ত্বে যতীন্দ্র বাবু যাহাই বলুন, তিনি তাঁহার ঢাকার ইতিহাসে নিজেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (ঢা° ই° ৫ পৃঃ)। বলা বাহুল্য, প্রাগ্জ্যোতিষের বর্ষনুপতিই রামচরিতকারের লক্ষ্য। স্মতরাং ঢাকা-বিক্রমপুরের মধ্যে বিক্রমপুর-জয়স্বন্ধাবার ছিল, তাহার উপযুক্ত প্রমাণাভাব। আমি স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি, এখানে স্থানান্তাবে বিস্তৃত আলোচনায় ক্রান্ত রহিলাম।*

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

* যতীন্দ্র বাবুর বৃত্তিগুলির সঙ্গে তুলনা করিয়া আমার বৃত্তিগুলি পড়িলে পত্রিকার পাঠকগণের বিবরণী সুবিধার হবিষ্য হইবে বলিয়া সংক্ষেপে কেবলমাত্র এই করণী কথা প্রকাশ করিলাম।—লেখক।

একখানি সত্যপীরের পুথি*

গ্রন্থারম্ভে আছে—“৬রাধাকৃষ্ণ”। তার পর “সত্যনারায়ণের পুস্তক নিক্ষেপ্তে।”

“সত্যনারায়ণ-পদে মজাইয়া চিত।

শ্রীকবিরাজ গান মধুর সঙ্গীত ॥”

ইহাতে বুঝা গেল যে, কবি রাধাকৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার নিজের পরিচয় কিছুই দেন নাই। পিতার নাম, বাড়ী কোথায়, কি জাতি, ইহা গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায় না।

বার বৎসর পূর্বে ভাগলপুর কলেজের দর্শন-শাস্ত্রাধ্যাপক আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র সিংহ এম্ এ মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থ পাইয়াছিলাম; তিনি মুর্শিদাবাদ জেলায় কোনও গ্রামে উহা পান। আমার পরমবন্ধু সাহিত্য-জগতে সুপরিচিত মোলবী আবদুল করিমের সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি। পুথিখানি পুরাতন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা। ১১৬২ সালের লেখা অর্থাৎ বেড় শত বৎসরের পূর্বে। কিন্তু এখনও এত পরিষ্কার আছে যে, প্রথমে দেখিলে মনে হয় যে, সহজে পড়া যাইবে। কিন্তু বাহাদিগের বাঙ্গালা পুরাতন অক্ষর পড়া অভ্যাস নাই, তাঁহাদের উহা পড়া নিতান্ত সুকঠিন।

গ্রন্থখানি পড়িলে বুঝা যায় যে, কবি সংস্কৃত এবং পারসি ভাষা ভাল জানিতেন। গ্রন্থের রচনা-চাতুর্য ও কবিত্ব-শক্তিও যথেষ্ট আছে। মাহুকের মনের দুর্বলতা, ঘেব, হিংসা—আবার উচ্চ ভাব, ভ্রাতৃত্বপ্রেম ইত্যাদি বর্ণনার কবি কারিকুরি দেখাইয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, সত্যনারায়ণ নাম দিয়া কবি সত্যপীরের পুথি লিখিয়াছেন।

আখ্যান

ইহার আখ্যানাংশ প্রায় অস্ত্র সত্যপীরের পুথির জায়। প্রায় বলিলাম এই অস্ত্র যে, ইহাতে কিছু বিশেষত্ব আছে। সদানন্দ ও বিনোদ সদাগর রাজাজ্ঞায় বাণিজ্য করিতে গেলেন। বাইবার সময় ছোট তাই মদনকে তাঁহাদের জ্বী স্নমতি ও কুমতির হাতে দিয়া গেলেন। বাইবার সময় নদীতে এক অপূর্ণ দৃষ্ট দেখিলেন। শ্রীমন্ত দেখিয়াছিলেন কমলে কামিনী, ইহারা দেখিলেন;—

সদাগরে বিড়ম্বনা করেন খোদায়।

পাথরের গৌর এক ভাবায় দরিদ্রায় ॥

নিত্য করে নিত্যকৌ কৌরয়ে গিত গায়।

দরিদ্রার বিচেতে অপূর্ণ শোভা পায় ॥

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ, ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

সুগহাল পানির উপরে ডাল্যা দিয়া ।

চারি ককির নিম্ন করি পশ্চিম মুখ হুয়া ॥

সদাগরেরা যে দেশে গেলেন, সে দেশের রাজাকে ঐ সংবাদ দিলে, তাঁহার লোক-জনকে ঐ দৃষ্ট দেখাইতে না পারার সনাতন প্রথাক্রমে কারাবদ্ধ হইলেন ।

এ দিকে স্মৃতি কুমতি এক তান্ত্রিকের হাতে পড়িয়া তত্ত্বমতে যোগ শিক্ষা আরম্ভ করিল এবং অল্প দিনের মধ্যে এমন দিক্‌ লাভ করিল যে, গাছে চড়িয়া যেখানে সেখানে বাইতে পারিত । মদন বালক হইলেও তাহাদের এই কুক্ৰিয়া লুকাইয়া লুকাইয়া দেখিত । এক দেশে এক রাজার মেয়ের খুব ধুমধামে বিবাহ হইতেছিল । সে সদাগরদিগের দেশ হইতে অনেক দূরে । স্মৃতি কুমতি পরামর্শ করিল, গাছে চড়িয়া সেই দেশে বাইয়া রাজকন্ডার স্বরস্বর দেখিবে । পরামর্শ মদনও শুনিল । যে গাছে চড়িয়া বাইবে, তাহাতে একটি কোটর ছিল । সে তাহাতে লুকাইয়া রহিল । যথাসময়ে সেখানে পৌছিয়া পীরের কৃপায় মদনকে সেই রাজকন্ডা বিবাহ করিল । অত দূর-দেশ হইতে মদন হাঁটিয়া আসিতে পারিবে না ; স্মৃতরাং রাজিশেষে রাজকন্ডাকে ত্যাগ করিয়া গাছের কোটরে লুকাইয়া থাকিল । মদন, স্মৃতি ও কুমতি বাড়ী করিল । কিন্তু যে রাজকন্ডার বিবাহ হইল, সে দেশে প্রাতঃকালে হলস্থল পড়িয়া গেল । বর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । অপর দেশের রাজপুত্রগণ প্রত্যেকে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি রাজকন্ডাকে বিবাহ করিয়াছেন, কিন্তু ধোপে টিকিল না, রাজকন্ডার পরীক্ষায় কেহ উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না । তাঁহারা সকলে আপন আপন দেশে ফিরিয়া গেলেন । রাজকন্ডা পিতার সাহায্যে ডিক্কা সাজাইয়া আপন পতির অমুসন্ধান বাহির হইলেন এবং পীরের কৃপায় স্বামী পাইলেন । এখন সুগলমান পীর ও তত্ত্ব-মতের বোর যুদ্ধ । যখন স্মৃতি কুমতি দেখিলেন যে, তাঁহাদের কুক্ৰিয়া সমস্তই মদন অবগত আছে, তখন তাঁহাদের ভয় হইল এবং মদন-কণ্টককে পথ হইতে সরাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । প্রথমে বিষ প্রয়োগের চেষ্টা হইল, তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া তত্ত্বমতে মন্ত্রোষধির দ্বারা তাঁহাকে পাখী করিয়া উড়াইয়া দিল । ও দিকে পীরের কৃপায় সদানন্দ ও বিনোদ কারাগুদ্ধ হইল এবং রাজা তাহাদিগকে সাত ডিক্কা ধন-রত্ন দিলেন । বাড়ী বাইবার সময় স্মৃতি কুমতি যে অলঙ্কার চাহিয়াছিলেন, তাহা খরিদ করিলেন এবং মনে পড়িল যে, তাই মদন একটি সাচান পক্ষী চাহিয়াছিল । অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া একটি সাচান পক্ষী সংগ্রহ করা হইল । তাঁহারা বাড়ী আসিয়া শুনিলেন, মদন মরিয়া গিয়াছে । তাহার পর মদনের জী পীরের কৃপায় পীরের সিনি দিলেন । সিনির সরঞ্জাম সামান্য ।

খোদার বলেন জদি কিছু নাই করে ।

সওয়া মুঠি খুদ আনি দেওনা আবারে ॥

সওয়া মুঠি খুদ দিয়া পুর মনোরথ ।

সদা মোর খুদে তুঠ গোবিন্দ জেমত ॥

একি দা করিয়া তুমি খুদ দেহ মোরে ।
মনের বাঞ্ছিত বর দিব গো তোমায়ে ॥
সওয়া মুঠি খুদ আনি রাজার নন্দিনী ।
একি দায় করে সত্যপীরের সিরিনি ॥

তার পর সন্ধ্যাকালে হিন্দু-মুসলমান সকলে উপস্থিত হইলেন। নয়া হাঁড়িতে পুরিয়া সিন্নির মিঠাই রাখা হইল। পীরের কলম পড়িলে সকলে উঠিয়া সেলাম করিলেন। তখন সকলকে সিন্নি বাটিয়া দেওয়া হইল।

“চাটিয়া খাইল হাত মুছিল শিরে”

আবার সিন্নির এত মহিমা যে,—

ভরমে সিন্নি যদি জমিনে গিরিবে ।
চাটিয়া খাইলে সে নিয়ত হাসিল হবে ॥

অপর এক দিন, সত্যনারায়ণ ও সত্যপীরের পূজা এক কি না এবং ইহার সহিত আকবর বাদশার কোনও সম্বন্ধ আছে কি না, লিখিব। সত্যনারায়ণের পূজা বাংলা দেশে এক সময় এত প্রচার হইয়াছিল যে, প্রত্যেক গ্রামে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমার দিন কাহারও না কাহারও বাড়ীতে এই পূজা হইত। এখন কোনও পূজাই হয় না; হুতরাং সত্যনারায়ণও বাদ পড়িয়াছেন। বেহার, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল, মধ্যভারত, এমন কি, বোম্বাই অঞ্চলে এখনও এই পূজার বখেটে আদর আছে।

শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী

শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম

শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে যত পুস্তক ও গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, আমি বোধ করি, তত আর কাহারও সম্বন্ধে লিখিত হয় নাই। ইহার দ্বারা তিনি যে কিরূপ অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন, তাহা বেশ প্রকাশিত হইতেছে। তাঁহার জীবনীতে তাঁহাকে পায়গুদলনকারী বা বৌদ্ধ-নির্বাসক বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহা কত দূর সত্য, তাহারই নির্ণয়করে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের অবতারণা।

তাঁহার জীবন সম্বন্ধে অধিকাংশ লোকের ধারণা এই যে, তিনি ৩৮৯ কলি-অব্দে অথবা ৭১০ শকে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ৩২ বা ৩৮ বৎসর ধরাদামে বিরাজমান থাকিয়া স্বর্গ-রোহণ করেন। কাহারও মতে তিনি ২৬৩১ খ্রিষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। আবার কাহারও মতে তিনি পূর্ণবর্ষা রাজার সময় প্রোহুভূত হন। অল্প লেখকের মতে তিনি পূর্ণবর্ষা রাজার সময় (অর্থাৎ ৬০০-৬১৫ খৃঃ) ও প্রচলিত সময়ের (৭১০ শক বা ৭৮৮ খৃঃ) মধ্যবর্তী কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন। এই সকল সময়ের অসঙ্গতি ও বিরোধ বিচার করিয়া যেটি বর্ষা বলিয়া অবধারণিত হইবে, আমরা তাহাই গ্রহণ করিতে পারি।

শঙ্কর-সম্প্রদায়ের গুরু-নামমালায় ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ব্যাস, শুকদেবের পরেই গোড়পাদ গোবিন্দ বতি ও শঙ্করাচার্য্যের নাম কথিত হইয়া থাকে। তাঁহার নামের পরেই পদ্মপাদপ্রমুখ শিষ্য-পরম্পরার ধারাবাহিক নাম আছে। শঙ্করের সকল জীবনীতে গোবিন্দ বতি তাঁহার সন্যাসগুরু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি বিদ্যাগিরিনিবাসী ছিলেন। এইরূপ প্রবাদ যে, তাঁহারই অমুমতিক্রমে শঙ্কর ভগবদ্গীতা, উপনিষৎ ও বেদান্ত-দর্শনের ভাষ্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। গোড়পাদ শঙ্কর-ভাষ্যের এক স্থলে পূজ্যাতিপূজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; সুতরাং তিনি যে শঙ্করের গুরু গুরু ছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি হইতে পারে না। তাহা হইলে শঙ্করের অব্যবহিত পূর্ববর্তী হই গুরুর নাম পাওয়া যাইতেছে। গোবিন্দ বতি কোন গ্রন্থ রচনা করেন কি না, তাহা প্রকাশ নাই। কিন্তু গোড়পাদ যে গ্রন্থকার ছিলেন, তাহা তাঁহার সাংখ্যকারিকাতাব্য ও বাঙ্ক্যকারিকা দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। শুনা যায়, সাংখ্যকারিকা-তাব্য চীন-দেশের সম্রাট চুংএর রাজত্বকালে ৫৭০ এবং ৫৯০ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে চীন-ভাষায় অনূবাদিত হয়। সুতরাং গোড়পাদ যে উক্ত সময়ের পূর্ববর্তী লোক, তাহা প্রকাশিত হইতেছে; কত পূর্ব, তাহা শঙ্করের সময় নিরূপণের উপর নির্ভর করিতেছে।

শঙ্কর দাক্ষিণাত্যদেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার নিবাস সম্ভবতঃ পশ্চিম-মালাবারে ছিল। শুনা যায়, তিনি অন্নভীষী ছিলেন; কিন্তু এই অন্ন কালের মধ্যে তিনি যত গ্রহ রচনা করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা জনসাধারণের যেরূপ মত ও বিশ্বাস পার্শ্ববর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এক ভগবান্ বুদ্ধদেব ব্যতিরেকে সেরূপ অসম্ভব কার্য কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে পারিবেন কি না, তাহারও নিশ্চয়তা নাই।

স্থলে সত্য না থাকিলে কোন মত প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। তাই বৌদ্ধমত ও শঙ্কর-প্রবর্তিত মার্যাবাদগর্ভ অমৈত-মত অচিরকালমধ্যে দ্রুতগতিতে সাধারণের চিন্তাকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। কোন মত একবার প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেলে স্বার্থপর ব্যক্তিগণ দ্বারা তাহাতে কুসংস্কার অল্পপ্রবেশিত হয়। এই কারণে উহা কালসহকারে কলুষভাবাপন্ন হইয়া দাঁড়ায়। বর্তমান কালে কি নব্য, কি পুরাতন, সকল ধর্মই এই কলঙ্ককালিমা দ্বারা কলুষিত হইয়া রহিয়াছে।

শঙ্কর দশখানি উপনিষদের, ভগবদ্গীতার ও বেদান্তদর্শনের ভাষ্য রচনা করেন। তিনি তাঁহার “পূজ্য্যতিপূজ্য” গুরু গোড়পাদের মাণ্ড্যু্য-কারিকারও ভাষ্য রচনা করেন। তাঁহার ভাষ্যগুলি ধীরভাবে তর তর করিয়া পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, তিনি প্রথমে উপনিষদ্ভাষ্য রচনা করেন, তার পর বেদান্তদর্শন-ভাষ্য রচনা করেন এবং সর্বশেষে ভগবদ্গীতার ভাষ্য-রচনা করেন। কারণ, ভগবদ্গীতার স্থলবিশেষে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বেদান্ত-মতই প্রবৃত্ত হইয়াছে অথচ যথার্থতঃ সে স্থলে সেরূপ অর্থ সঙ্গত হয় না। এ স্থলে তিনি কোন প্রাচীন ভাষ্যকারের অর্থ খণ্ডনের প্রয়াস করিয়াছেন। আনন্দগিরি এ স্থলের টীকায় নীরব, কিন্তু নিঃস্বার্থ শ্রীধরস্বামী শঙ্করের ভাষ্যের প্রতি কোনরূপ কটাক্ষপাত না করিয়াই বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। এ স্থলে প্রাচীন ভাষ্যকার ও শ্রীধরস্বামীর অর্থই যে সঙ্গত এবং শঙ্করের অর্থ যে অসঙ্গত, তাহা পক্ষপাতশূন্য পাঠকের চিত্তে অনায়াসে প্রতিভাত হইবে। জীবনীর মতে ভগবদ্গীতাভাষ্যই শঙ্করের প্রথম রচনা।

শঙ্করের সকল ভাষ্যেই একটি পাণ্ডিত্য-ভাব অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। তাঁহার ভাষা সরল ও প্রসঙ্গগুণে পূর্ণ। তাঁহার বুদ্ধিতর্ক দ্বাবনীর ও অমূল্যবর্ণী। ইহার দ্বারা তাঁহার মনের উদারতার আভাস পাওয়া যায়। তাঁহার ভাষ্যের স্থলবিশেষ পক্ষপাত-দোষে ছুট না হইলে তাঁহাকে ভগবান্ বুদ্ধদেবের সমকক্ষ বলিতে কুষ্ঠিত হইতাম না।

পূর্বে লিখিয়া আসিয়াছি, শঙ্কর মাণ্ড্যু্য-কারিকার ভাষ্য লেখেন। ইহাতে গোড়পাদ অমৈত-মত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন; উহা উপনিষৎপ্রোক্ত অমৈত-মত না বৌদ্ধমত, তাহা ঠিক করিতে পারা যায় না। কারণ, তিনি আত্মা ও পরমাত্মার ভেদকে মার্যাকৃত ও নিশ্চলীয় বলিয়াছেন, আবার বিশ্বকে রজ্জু-সর্প-জ্ঞান ও ময়ীচিকা-জলজ্ঞানরূপে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন; ছতরাং ইহা একরূপ বৌদ্ধমত, কারণ, তাঁহারও অবয়বাবী ও মার্যাবাবী। তাঁহার সময়ের বৌদ্ধপ্রভাবের অবতীর্ণাবী বলে এইরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল, না মহাত্মারত—অবশেষ-

পক্ষ-বিষয় নানারূপ ধর্মমতের একটি অবলম্বনের ইহা পরিণাম, তাহা ঠিক বলা যায় না।
বাহা হউক, তাঁহার শিষ্যমুণ্ডিয়া শঙ্কর তাঁহার মতই সম্পূর্ণরূপে অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন।

ইহা স্বার্থপরপ্রণেতা প্রাচীন ঋষিমত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। কপিলদেব প্রকৃতি-পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়াছেন—পুরুষ দ্রষ্টা মাত্র ও নিরপেক্ষস্বভাব। প্রাচীন উপনিষদে প্রকৃতি স্বীকৃত, কিন্তু পুরুষ শুদ্ধ দ্রষ্টা নহেন, তিনি প্রকৃতির নিয়ন্তাও বটে। উভয় স্থলে প্রকৃতি-পুরুষের সংজ্ঞার দ্বিভাবের অর্থ নিহিত রহিয়াছে। সাংখ্যকারিকার স্থলবিশেষে প্রকৃতি-পুরুষ মূল-প্রকৃতি ও পরমাত্মা অর্থে ব্যবহৃত। আবার কোন স্থলে প্রকৃতির অর্থ জড়-প্রকৃতি পৃথিবী বা চৈতন্যপ্রকৃতি জীবাতিরূপে এবং পুরুষ জীবাতিরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে—এই জীবাতির মোক্ষই পরমব্রহ্ম। ভগবান্ ব্যাসদেবের গীতার সহিত এ মতের যেমন ঐক্য আছে, গীতার সহিত উপনিষদেরও তদ্রূপই সামঞ্জস্য আছে। সাংখ্য-মতে পুরুষ বা জীবাতি বহুসংখ্যক। কারণ, প্রত্যেক মনুষ্যের জন্ম-মৃত্যু, স্বভাব-চরিত্র, চিন্তা-কার্য ও গুণত্রয়ের সমাবেশ বিভিন্ন। উপনিষৎও ইহা সমর্থন করে, ভগবদগীতারও ঐ মত। কিন্তু ভগবদগীতার দ্বিতীয় স্কন্ধের লেখক বাজবল্য পুরুষ জীবাতিকে পরমাত্মা ও ব্রহ্মকে পুরুষোত্তম লিখিয়া পরবর্তী ভাবুকগণের মন্তক ঘুরাইয়া দিয়া গিয়াছেন—তাঁহার জীবাতিকেও পরমাত্মা হইতে অঞ্চল ভাবিতে লাগিলেন। ইহার ফলে ভগবদগীতার তৃতীয় স্কন্ধ বা বাদরায়ণের মতের উৎপত্তি। সেই মতই গ্নেড়পাদ ও শঙ্করের হস্তে বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।

ভগবান্ ব্যাসদেব মায়াকে গুণময়ী বলিয়াছেন। বাহা গুণবিশিষ্ট, তাহা অলীক বস্তু নহে, তাহা সাকার না হইয়া যায় না, তাই প্রকৃতি সাকার। যেতাত্ত্বের উপনিষদেও মায়ার অর্থে প্রকৃতি স্বীকৃত হইয়াছে, উহার অর্থ চিন্তের ভ্রমোৎপাদক কুহক নহে।

মায়াম্ তু প্রকৃতিং বিভাৎ মায়িনং তু মহেশ্বরম্ ।

তত্ত্বাক্ষরবৃত্তৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥

ইহা গীতার ভাবের প্রতিফলিত ও ঋষির কথার অন্তর্যমোদন।

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়ী ছয়তায়।

মামেব মে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

তুমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে তিন্না প্রকৃতিরষ্টকং ॥

অপরাধিত্বং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবত্বতাং মহাবাহো যরেনং ধার্যতে জগৎ ॥

মায়াকে প্রকৃতি এবং তাহার অধীশ্বরকে মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। তাঁহারই অংশ বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত। গুণময়ী প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া অপরিহার্য, তবে ভগবানের উক্তই এই মায়াপাশ ছিন্ন করিতে পারেন। তুমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি,

সহকার ভগবানের অপর প্রকৃতি এবং জীবজগতের মূল কারণস্বরূপ প্রকৃতিই তাঁহার পরা প্রকৃতি। এ সকল স্থলেই প্রকৃতির অতিশয় বীভূত হইয়াছে, তাহাকে উড়াইয়া দিয়া কুহক বলা সত্যের অপলাপ করা; সুতরাং যারা বা প্রকৃতি এই পরিত্যক্তমান জগৎ—উহা কুহক নহে, উহা ইন্দ্রজাল সাহায্যে প্রত্যাশীকৃত অবাস্তব বস্তু নহে, উহা স্বল্পদৃষ্ট অলীক পদার্থও নহে। বিশ্বকে উড়াইয়া দিলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও গণিত জ্যোতিষেরও সুওপাত করিতে হয়। সত্যশীল ঋষিগণ তাহা করিতে পারেন না, তাঁহাদের প্রতি এরূপ কলঙ্কারোপ করায় বলা পাণ আছে, ইহা কুটব্যবহারীর কার্য, তাহার সম্বন্ধ নাই।

এই উব্যবহার্য আলার আমাদের ধর্মগ্রন্থ উপনিষৎ কলুষিত হইয়া আছে। ইহার পরাক্রমশালী বৌদ্ধ নৃপতি নাগার্জুননের সহযোগী ছিল। বেদান্তদর্শন, মীমাংসাদর্শন, ছান্দোগ্য, কেন্দ্র বা ভবলকার, ঐতরেয়, কোবীতকী ইত্যাদি উপনিষদগুলি ইহাদেরই রচনা (এ সম্বন্ধে বিস্তারিত মত “বেদান্তদর্শন কাহার রচনা” শীর্ষক সাহিত্য-পরিষদে পঠিত আমার প্রবন্ধ গৃহস্থ পত্রে দ্রষ্টব্য)। এগুলি প্রাচীন উপনিষদের চর্কিতচর্কণ ও আবর্জনার পূর্ণ। ধীরভাবে তন্ন তন্ন করিয়া পাঠ করিলেই যে কেহ আমার কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এগুলিতে অনেক বেদবিরুদ্ধ কথার বর্ণনা আছে। এ স্থলে দৃঢ়তার সহিত বলিয়া রাখি যে, বেদে প্রকৃতি-পুঞ্জার সূত্রপাত হইয়া উপনিষদে তাহাই ব্রহ্মোপাসনারূপ চরমসীমার পরিণতি লাভ করিয়াছে। বেদের ঋষির স্বর্গে বা আকাশে বিরাজমান, উপনিষদের ব্রহ্ম বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত। বাগ-বজ্র, বেদাধ্যয়ন দ্বারা ক্ষয়শীল স্বর্গই লক্ষ হয়, ব্রহ্ম লক্ষ হন না। জন্ম-জন্মান্বিত পূর্ণ্যবলে আত্মা পরিত্যক্ত হইলে মনুষ্য আত্মার ক্রপাতেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে পারে (কঠোপনিষৎ)। এই আত্মাকে জন্মরপদ্বয়ে তত্ত্ব ও নিষ্ঠার সহিত ধ্যান করিবার ব্যবস্থা উপনিষদে কথিত হইয়াছে। প্রাচীন উপনিষদ বধা,—কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ব্রহ্মবসী, তৃণবসী, বৃহদারণ্যক ও শ্বেতাশ্বতর। শ্বেতাশ্বতরের অনেক ভাব কঠ, মুণ্ডক, ভগবদ্গীতা হইতে গৃহীত; প্রভেদের মধ্যে গীতার ভগবান্দ্রীকৃত ব্রহ্মরূপে কীর্তিত হইয়াছেন, ইহাতে ভগবান্দ্রীকৃত বা মহেশ্বরের প্রতি গেই অস্তিত্ব প্রবৃক্ত হইয়াছে। গভীর ভাবুক ঋষিগণের নিকট ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ব্রহ্মেরই ভগবান্দ্রীকৃত, তাঁহাদের পৃথক পৃথক ভাবিলেও কোন দোষ নাই, তিনটিকে একভাবে চিন্তা করিলেও কোন কতি নাই—এরূপ উভয় প্রকারের চিন্তাতে মনের প্রশস্ততার বৃদ্ধি হয়। এই উপনিষদের “অজানেকাং লোহিততরুজ্জ্বলাং,” “বাহুপর্ণী” শ্লোকস্বরূপ দ্বারা প্রাচীন ঋষিকৃত উকৃত ও সমর্থিত হইয়াছে। ইহা মূল প্রকৃতি ও জগৎস্রষ্টার আধোবাক। ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে যে, প্রকৃতিকে স্বীকার করিয়া লইয়া ব্রহ্মোপাসনাই প্রাচীন বৈদিক ঋষিগণের অভীক্ষিত মত ছিল। বহু পরিতাপের বিষয় যে, আমাদের পূর্বতন ঋষিগণ বেদকে সাধিক চিন্তা করিতে পারিতেন, তাঁহাদের অন্তর পুরুষগণ সে শক্তি ক্রমিক হারাষ্ট্রিতে আরম্ভ করেন। একই তাঁহাদের বুদ্ধিত ক্রমিক দুর্ভাব ধারণ করিতে থাকে। পুরাণকারগণ ও আমরা বহুদিন

চিত্তার নির্মল স্রোত অপহেলার শুক করিয়া গজ্ঞানিকা-প্রবাহের আবিল জলে হাবুড়ু খাইতেছি।*

ভগবান্ শঙ্কর দ্বারে পড়িয়া প্রকৃতি-বিলোপন-মতের পক্ষপাতী হন। তাঁহার হৃদয়ের গভীর উদারতা যে কিরূপ ছিল, তাহা বলা যায় না। যদি বাস্তবিক তিনি প্রকৃতি-বিলোপক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার রচিত শিব, ভবানী, গঙ্গা, অন্নপূর্ণা, অপরাধকমা স্তোত্রাদি কি দেখিতে পাইতাম? ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে, তিনি গুণময়ী প্রকৃতির আন্তরিক উপাসক ছিলেন; তিনি বেদান্ত-ভাষ্যের এক স্থলে তাহা স্বীকারও করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভগবান্ বুদ্ধদেবকে অসম্বন্ধ-প্রলাপী বলিয়াছেন, আবার পাকে প্রকারে বৌদ্ধমত দ্বারা-বাক্য সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। ভগবান্ কপিলের মত খণ্ডন করিয়া, আবার মূল-প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের তুল্যতা প্রত্যাশিত করিয়া কাপিল ও বেদান্তমতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া গিয়াছেন। পরমাণুবাদ-সম্বলিত বৈশেষিক মত খণ্ডন করিয়া, “ন বিরং ক্রতেঃ” সূত্রের ব্যাখ্যায় আকাশভূত নয়—এই বৈশেষিক-মতের বহমান করিয়াছেন। এইরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ কথা-গুলি লিপিবদ্ধ দেখিয়া স্থলদর্শিগণ তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ অভিধা দ্বারা তিরস্কৃত করিতে পারে, কিন্তু হৃদয়দর্শী ও উদারচেতাগণ তাঁহার ওরূপ ভাব দেখিয়া দীর্ঘভাবে বিচার করিয়া তাঁহাকে নির্দোষ বলিয়াই অবধারণ করিবেন। তিনি একটি শাস্ত্রের ভাষ্য লিখিতে বসিয়াছেন। বত দূর সাধ্য, সূত্রকারের মত স্থাপন করাই তাঁহার কর্তব্য, তাহাতে প্রতিযোগীকে নিম্না করিতে হয়, অগত্যা তাহাও করিতে হইবে, কিন্তু অবসর পাইলেই তিনি দোষ পরিহার করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বীকে হৃদয় খুলিয়া প্রশংসা করিয়া লইয়াছেন। ইহার দ্বারা তিনি স্বীয় উদার স্বভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে ভাষ্যে স্বাধীন মত বিবৃত হইত। গ্রন্থকারের দোষ-গুণ উভয়ই ভাষ্যকারের ভাষায় প্রকাশিত হইত। শবর স্বামী ও মেধাতিথির ভাষ্যে এই ভাব দৃষ্ট হয়। কুমারিল ভট্ট বার্তিকের সেই গুণ দিয়া ভাষ্যের ব্যাপ্তি সংকুচিত করিয়া যান। ভগবান্ শঙ্কর কুমারিলের মত অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। তাই তিনি ভাষ্যে অবাস্তব আত্মসঙ্গিক কথা বলিলেও গ্রন্থের বিরুদ্ধমত বলিতে সংযত রহিয়াছেন।

বেদাতিথি মহাভাষ্যে কুমারিলের কথার ভাব উল্লিখিত করিয়াছেন; স্তম্ভরাং তাঁহার সময়ে কুমারিলের তত্ত্ববার্তিক যে প্রচারিত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিত। বার্তিককার কোথাও কোথাও শঙ্কর প্রচলিত মূলের বিভিন্নতা দিয়াছেন। তাঁহার মতে বুদ্ধ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত করিয়াছিলেন বলিয়া ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইয়াছে, ইহাই “কুমারিল পক্ষ” বলিয়া

* প্রাচীন সাংখ্যধর্মের প্রমাণত্রয় ও ভারতবর্ষের প্রমাণচতুষ্টয় তুলনা করুন। তার পর পরবর্তী কালের ইতিহাস, অর্থনীতি ইত্যাদির বিবরণ চিত্রা করুন। এ সকলগুলিই এক শব্দপ্রমাণের-অন্তর্গত কি না, একবার তাহারা দেখুন।

মহুভাব্যে উক্ত হইয়াছে। এইরূপে শব্দের একটা ধাতু স্বীকার করিয়া তাহার শিথিল ভিত্তির উপর কাল্পনিক প্রাসাদ নির্মিত করা হইয়াছে। ইহা হইতে নানারূপ অবিখ্যাত আখ্যায়িকার সৃষ্টি হইয়াছে। আমার বোধ হয়, রক্ত শব্দ রক্ত ধাতু রোধ করা বা রক্ত ধাতু ভীষণ চীৎকার করা হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। কারণ, তিনি প্রজাপতির অকর্ণ প্রতিরুদ্ধ করিয়া তাহাকে বাণ-বিদ্ধ করিয়াছিলেন। আশেটে ভীষণ চীৎকার দ্বারা পশুগণ প্রতিরুদ্ধ হইয়া থাকে; এ কারণেও পশুপতির রক্ত নাম হইতে পারে। পূর্বোক্ত ভাব প্রাচীন তৈত্তিরীয়-সংহিতায় লিখিত দৃষ্ট হয়। এই কারণে রক্ত দেবসংঘ হইতে পশুপতি উপাধি দ্বারা বিভূষিত হন।

মেধাতিথি অশ্বৈতবাদিগণের বিবর্তবাদ সম্বন্ধে এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন,—সমুদ্রে তরঙ্গ উঠিলে উহা যেমন সমুদ্রে হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন, উভয়রূপেই প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত।* এ স্থলে স্পষ্টতঃ বিশ্বের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে এবং ইহাই যে প্রাচীন ঋষিসম্মত অশ্বৈতবাদ, তাহার ভুল নাই। অন্ততঃ মেধাতিথির সমসাময়িক অশ্বৈতবাদিগণ এইরূপ বিবর্তই বিশ্বাস করিতেন। মেধাতিথি আর এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, পূর্ব-উত্তর-মীমাংসা শারীরক মীমাংসা বলিয়া কথিত হইত। অথচ ব্রহ্ম সম্বন্ধে তাঁহাদের উভয়ের একমত নাই—রাজা রাজকর্ণচারীর উত্তম কর্মের জন্য উচ্চ পদ দিতে পারেন, কিন্তু রাজপদ দিতে পারেন না; তদ্রূপ স্নকৃতী কর্ম্মানুসারে স্বর্ণপদই প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরস্ব প্রাপ্ত হন না। ইহা মীমাংসা-দর্শনের মত। বেদান্তদর্শনের মত স্নকৃতী ব্রহ্মই হইয়া বান। এক ব্রহ্ম অখণ্ডভাবে সকল মহুভাব্যে কি করিয়া বিরাজ করিতে পারেন, তাহা হইলে ব্রহ্মের বহু-দোষ আসিয়া পড়ে, মেধাতিথি এরূপও তর্ক উত্থাপন করিয়াছেন। মহুভাব্যে এই সকল কথার প্রসঙ্গ থাকার আমরা ছুটি বিষয় অবগত হইতেছি;—১ম মেধাতিথির সময় বেদান্ত-দর্শনের মত তত আদরগীর ছিল না, ২য়, স্মরণ্য তখনও বেদান্তদর্শনের শব্দর ভাষা লোক-সমাজে প্রচারিত হয় নাই।

মহুভাব্যের এক স্থলে লিখিত হইয়াছে যে, বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের নির্ব্যাতন প্রত্যেক দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ইহা কোন্ উৎপীড়নের প্রতি ইঙ্গিত, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না; সম্ভবতঃ স্মৃধা কর্তৃক বৌদ্ধ-নিধনব্যাপার হইতে পারে। এরূপ প্রবাদ এবং উহা শব্দরবিজরে লিপিবদ্ধও আছে যে, কুমারিলের শাস্ত্রবিচারে যে বৌদ্ধগণ পরাজিত হইতেন, স্মৃধা তাঁহাদের প্রাণদণ্ড করিতেন। এরূপ শুনা যায় যে, তিনি হিমালয় হইতে কুমারিকার মধ্যবর্তী ভূভাগে অধ্যুষিত বৌদ্ধ ও তাঁহাদের আশ্রয়দাতা, উভয়ের প্রতিই প্রাণদণ্ড প্রচার করেন। ইহা কত দূর সত্য কথা, তাহা বলা যায় না। স্মৃধা চক্রবর্তী রাজা ছিলেন না; তিনি ক্ষুদ্র রাজাবিশেষ। তাঁহার নিজের রাজ্যমধ্যে তাঁহার এই খামখেয়ালী চলিতে পারে। অন্ততঃ

* সমুদ্রবাহুনাভিহতা ওর্ধ্বঃ সমুদ্রতটস্থি তে চ ন ততোহভিপত্তন্তে নাপি লিপ্যন্তে সর্কধা তেনাতেনাত্যাং
অবিদ্যা এবংদা রক্তগো বিবদিবর্তঃ।

তাঁহার আজ্ঞা গৃহীত, সমর্থিত ও প্রতাপালিত হইবার সম্ভাবনা অল্পই ছিল। ভারতের উত্তরাংশও বৌদ্ধধর্মের জন্মভূমি। তথায় কোন রাজাই প্রকাশ্যভাবে বৌদ্ধ-নির্ধাতন করেন নাই। শশাঙ্ক তাঁহার সূত্রপাত করিতে গিয়া এ অঞ্চল হইতে বিভাঙিত হন। তাঁহার অন্তিম জীবন সম্ভবতঃ কলিঙ্গদেশে অতিবাহিত হয়। তার পর ভারতের রাজগণ প্রজার উপর অত্যাচার করা শ্রেয়ঃকর মনে করিতেন না। যে তাহা করিতে গিয়াছে, সে নিজেই শাসিত হইয়াছে। সগর রাজা নিজ পুত্র অসমঞ্জসকে প্রজার অভিযোগে নির্দাসিত করেন। নহম ব্রাহ্মণের প্রতি ঔদ্ধত্য প্রকাশ করায় স্বর্গভ্রষ্ট হন। বেণ রাজা অবিনয় ও কুকর্মের জন্য নিহত হন। উদ্ধত নন্দ চাণক্যের হস্তে প্রাণ বিসর্জন করেন। নিরীহ ব্রাহ্মণ চান্দ-দত্তের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচার করায় উজ্জয়িনীপতি পালক শরিলকের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

আমার বোধ হয়, ভগবান্ শঙ্কর ও কুমারিল স্মথ্যার একদেশবাসী ছিলেন। তিনি বৌদ্ধ-নির্ধাতন দেখিয়া মর্ম্মপীড়িত হইয়াছিলেন। তাই ঘৃণা ও কোভে স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বিদেশবাসী হওয়া মনস্থ করেন এবং বৌদ্ধগণ ও বৌদ্ধধর্মকে রক্ষা করিবার জন্য সঙ্কল্প করেন। তিনি তাঁহার ভাষ্যে রাজ্যবর্ধন ও পূর্ণবর্ধনের নাম উল্লিখিত করিয়াছেন। ইহার দ্বারা তাঁহাদের গুণ ও নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। রাজ্যবর্ধন ও পূর্ণবর্ধনার শিষ্টতার কথা ছান্দোগ্য-ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে। বেদান্তদর্শন-ভাষ্যে অসম্ভব বস্তুর অনন্তিষের উল্লেখকালে পূর্ণবর্ধা রাজ্যের নাম করা হইয়াছে। এই পূর্ণবর্ধা মগধদেশের রাজা ছিলেন। শশাঙ্ক বোধিধর্ম দত্ত করিলে ইনিই দুর্ধসিকন দ্বারা তাহা পুনঃ সঞ্জীবিত করেন এবং ভবিষ্যৎ আক্রমণ হইতে রক্ষার্থে বৃহৎ প্রস্তর-প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত করিয়া দেন। সম্ভবতঃ ইনিই শশাঙ্ককে বঙ্গ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ইনি ধানেশ্বর ও কান্তকুজাধিপতি বিখ্যাত সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক ছিলেন। হর্ষচরিত পাঠে জানা যায়, শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনকে বিশ্বাসঘাতকতার সহিত হত্যা করেন। রাজ্যবর্দ্ধনের ধার্মিকতা বহুরূপে প্রশংসিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই রাজ্যবর্দ্ধনই শঙ্করের ভাষ্যে রাজ্যবর্ধনরূপে উক্ত হইয়াছেন। কারণ, পূর্ণবর্ধার সহিত ইহারই সহযোগিতা-হওয়া সম্ভব।

প্রাচীন ভাস্কর্য্য ও টাকাকারগণের একটি বিশেষ প্রথা এই ছিল যে, তাঁহারা সম-সাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের উপমা বিশদ করিয়া দিতেন। স্মৃত্যায় শঙ্কর যেঃ রাজ্যবর্দ্ধন ও পূর্ণবর্ধার সমসাময়িক ছিলেন, তাহা একরূপ নিশ্চিত বলা যাইতে পারে। বাচস্পতিবিশিষ্ট তাঁহার “ভামতী”তে তাঁহার সমসাময়িক নৃপতি নৃপের এইরূপ প্রশংসা করিয়া-ছেন। ছান্দোগ্য-ভাষ্যে শঙ্কর ইহার উভয়ের একযোগে নাম করিয়াছেন। স্মৃত্যায় তাঁহার রচনাকালে রাজ্যবর্দ্ধন জীবিত ছিলেন, ইহা নিশ্চিত। হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬ খৃষ্টাব্দে অতিবিক্ত হন। রাজ্যবর্দ্ধন তাঁহার দুই বৎসর পূর্বে রাজা হন। তাহা হইলে বেশ বোধ হইতেছে যে, ছান্দোগ্য-ভাষ্য ৬০৪ ও ৬০৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত হয়। রাজা পূর্ণবর্ধার পূর্বে কোন

বক্ষ্যাপ্ত রাজা হন নাই, বেদান্তভাষ্যে পূর্ণবর্ষীর সম্বন্ধে এইরূপ বর্তমান ক্রিয়াবোধক উক্তি আছে ; সুতরাং বোধ হয়, উক্ত ভাষ্য তাঁহার রাজ্যকালে রচিত হয়। তখন হয় ত রাজ্যবর্ধন বৃত্ত হইয়াছেন। পূর্ণবর্ষী সম্ভবতঃ বৌদ্ধ নৃপতি ছিলেন, রাজ্যবর্ধনও সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসবান ছিলেন। এত হিন্দু রাজা থাকিতে শব্দর ভাষ্যগ্রন্থে এই দুই নৃপতির প্রশংসার কেন উল্লেখ করেন ? ইহা সমস্তা নহে, ইহাতে রহস্য আছে। পদ্মপুরাণকার সাত পাঁচ ভাষিয়া শব্দরকে প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ বলিতে পারেন, কিন্তু আমাদের মনে এ সম্বন্ধে অন্তরূপ ধারণা আছে। সজ্জন ব্যক্তি নিরীহ ব্যক্তির নির্যাতন সহ্য করিতে পারেন না। তাঁহার সাধ্য থাকিলে তিনি তাহার প্রতীকার করিবার চেষ্টা পান। শব্দর ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী ছিলেন ; সুতরাং কাহারও বিরোধ, বিশেষতঃ পরাক্রমশালী রাজার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা তিনি শ্রেয়ঃ-কল্প মনে করিলেন না। ব্রাহ্মণের প্রধান অস্ত্র, শস্ত্র নহে—শাস্ত্র। এই শাস্ত্র-ব্যাখ্যার দ্বারাই তিনি অভিব্যক্ত প্রবল শক্তকেও করায়ত্ত করিতে পারেন। নিজ দেশ বৌদ্ধধর্মবিগণ দ্বারা আকীর্ণ। তথায় তাঁহার উপদেশ শ্রুত হইবে না, রাজ্যও তাঁহার সহায় হইবেন না, এই সকল বিষয় পর্যালোচনা করিয়া শব্দর ভারতের উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করেন এবং পূর্ণ-বর্ষী রাজার স্নিগ্ধ ছায়ায় অবস্থিতি করিয়া স্বীয় তপ্ত হৃদয় শীতল করিলেন আর জগজ্জনকে গোপনভাবে ভগবান্ বুদ্ধদেবের প্রতি ভক্তিমান্ ও বৌদ্ধধর্মে আস্থাবান্ হইতে শিক্ষা দিলেন।

উত্তরাঞ্চল কখন বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিদ্বেষভাব পোষণ করিত না। সুতরাং ধর্মসম্বন্ধীয় অস্ত্র মতের স্তায় শব্দরের মারাবাদও এ অঞ্চলে নির্বিবাদে ও নীরবে গৃহীত হইল। কিন্তু দক্ষিণদেশে ইহা লইয়া মহা হৈ চৈ পড়িয়া যায়। কেহ শব্দরের পক্ষ লইল, কেহ তাঁহার বিপক্ষ হইল ; পুরাণগুলি তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত। এক ব্রহ্মপুরাণ ব্যতিরেকে দাবতীয় পুরাণ-গুলিতে শব্দরের মারাবাদ আলোচিত এবং কোথাও সমর্থিত ও কোথাও তিরস্কৃত হইয়াছে। শব্দরের উদার হৃদয়ের চেষ্টায় ভগবান্ বুদ্ধদেব বিষ্ণুর দশ অবতারের মধ্যে স্থান পাইয়াছেন—মহাভারতের শেষ সংস্করণ সময়ে তিনি সেরূপ বিবেচিত হইতেন না।

মেধাতিথি অশ্বৈত ও বেদান্ত-দর্শনের যেরূপ ভাব দিয়াছেন, তাহা মারাবাদ নহে। সুতরাং তাহা শব্দরের কথিত মতের বিরোধী। অতএব তিনি যে শব্দরের পূর্ববর্তী, তাহার সন্দেহ নাই। তিনি মন্তব্যভাষ্যে ও বাণভট্ট হর্ষচরিতে অন্তঃপুরবাসিনী মহিষীগণের কুচেষ্টার বেরূপ উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, উভয়েই সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী ঘটনার বিবরণ প্রকাশিত করিতেছেন। উভয়েই ভ্রাতা কর্তৃক আবৃত্ত্য বা অবতী-অধিপতির নিধনের কথা লিখিয়াছেন। এই অবতীরাজের বহু শশাঙ্ক হর্ষ-ভগিনী রাজ্যভ্রীর স্বামী গ্রহবর্ষীকে নিধন করেন, ইহা হর্ষচরিতে লিখিত আছে। গ্রহবর্ষীর হত্যায় প্রতিশোধ লইতে গিয়া রাজ্য-বর্ধন হত হন। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, রাজ্যবর্ধনের দৃষ্ট্যর অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঘটনার আভাস মন্তব্যভাষ্যে আছে; অতএব উহা যে ৩০৪ ও ৩০৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত হয়, তাহা বেশ জানা বাইতেছে। হর্ষ অভিনেতার ৩ সংস্করণের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।

ইহার পরবর্তী ঘটনাগুলি হর্ষচরিতে লিপিবদ্ধ নাই। সম্ভবতঃ হিন্দু বাণভট্ট ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া হর্ষের আশ্রয় পরিত্যাগ করেন এবং শেষ জীবন উজ্জয়িনীরাজ্যের আশ্রয়ে অতিবাহিত করেন।—সুতরাং হর্ষচরিতের রচনাকাল ৬০৬ ও ৬১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময় ধরা যাইতে পারে। বাণ বৈষ্ণবকুমার ব্রাহ্মণ রসায়নকে অষ্টাদশবর্ষদেবীর অর্থাৎ আঠার বৎসরের নিকটবর্তী বলিয়াছেন। ইহার দ্বারা নিজ বয়ঃক্রম ও আভাসে তাহাই প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করেরও ভাষ্যাদি রচনাকালে ঐরূপ অল্প বয়সের কথা লিখিত হইয়াছে। মেধাতিথি তাঁহার প্রতিযোগী উপাখ্যায়ের প্রতি তীব্র প্লেষ প্রয়োগ করার, বোধ হয়, ভাষ্য-রচনাকালে তাঁহারও বয়ঃক্রম অল্প ছিল—সম্ভবতঃ তখনও তিনি প্রথম যৌবন অতিক্রম করেন নাই। এই সময়েই অসহিষ্ণু মহাব্যোম শঙ্কর প্রতি বক্রোক্তি অধিক ক্ষুরিত দৃষ্ট হয়। তিনি ভাব্যের পূর্বে স্থিতিবিবেক নামে একখানি স্থিতিনিবন্ধও রচনা করেন; তাহার প্রতিও ভাষ্যে ইঙ্গিত আছে। এইরূপে শঙ্কর, বাণ ও মেধাতিথির গ্রন্থাবলী তুলনা করিলে তাঁহাদের জন্মসময় ও সমসাময়িক ঘটনার বিষয় নিশ্চিতরূপে অবধারিত হইতে পারে। শঙ্কর বাণের জন্মসময় অনুমান ৫৮৫ খৃষ্টাব্দ এবং মেধাতিথির ৫৮০ ও ৫৮৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময় নিশ্চিতরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।

মেধাতিথির ভাষ্যদ্বারা তাৎকালিক অনেক ঘটনার আভাস পাওয়া যায়। যেমন নামকরণ-স্থলে ভবভূতি শঙ্কর উল্লেখ। ব্রাহ্মণের নামের অন্তে মঙ্গলবাচক, ক্ষত্রিয়ের বল বা রক্ষা-বাচক, বৈশ্যের ধনবাচক ও শূত্রের দাসবাচক শব্দ প্রযুক্ত হওয়া উচিত। এরূপ নির্দেশ অনুসারে ভবভূতি শব্দ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য নাম বলিয়া নিশ্চিত হইতে পারে, অথচ ব্রাহ্মণের অন্ত উদাহরণের সহিত ইহাও উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা বেশ বোধ হইতেছে যে, ভাষ্য-রচনাকালে ভবভূতি উদীয়মান নাটককার বলিয়া পরিচিত হইতেছিলেন। তিনি মহাকাালের উৎসববাদী উপলক্ষে উজ্জয়িনীতে আসিয়া তাঁহার বীরচরিত অভিনয় করেন। মেধাতিথি মালববাসী ছিলেন; তিনি সম্ভবতঃ তাহা দেখিয়া প্রীত হন, তাই ভবভূতির বহুমান করিয়া ব্রাহ্মণনামের উদাহরণের সহিত তাঁহারও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং ভবভূতিও শঙ্কর, বাণ ও মেধাতিথির সমসাময়িক কবি—তিনি যশোবর্মা রাজার সভাসদ বা সমকালীন নহেন; উহা রাজতরঙ্গিণীকারের ভ্রম—সেই ভ্রমে গজলিকাপ্রবাহের দ্বারা আধুনিক ঐতিহাসিকগণ পতিত হইয়াছেন। তাহা হইলে ভবভূতির বীর-চরিত বোধ হয়, ৬০৪-৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। এরূপ ঋত হওয়া যায় যে, ভবভূতি কুমারিলের শিষ্য ছিলেন। মালভূমিমাধবের একখানি আধুনিক সংস্করণের অক্ষশেবে এই ভাবের কথা আছে। কুমারিলের কথা মহুভাস্ত্রে আছে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সুতরাং তিনিও শঙ্কর প্রভৃতির সমকালীন ব্যক্তি, তবে তিনি শঙ্কর অকেপা অনেক বরোজ্যোতি ছিলেন। এ সম্বন্ধে জীবনীগুলিতে অল্পরূপ কথা আছে।

শঙ্কর পূর্ববর্মা রাজার উল্লেখ করার এবং শ্রয় পাটলীপুত্র জনপদের উপমা বেওয়ার স্বর্গীয় কাশীনাথ দ্ব্যর্থক তেলাং মহোদয় তাঁহাকে উত্তরাখণ্ডবাসী বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার

যুক্তি ও সিদ্ধান্তগুলি গ্রন্থের অধিকাংশ স্থলে অকট্যা দেখা যায়, কিন্তু এ স্থলে তাঁহার সিদ্ধান্তে একটু দোষ স্পর্শ করিয়াছে, আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে এইরূপ বোধ হয়। বেহেতু ভগবান্ শব্দর সম্বন্ধে দাক্ষিণাত্যে বহু জীবনী ও আধ্যাত্মিক আছে, দাক্ষিণাত্যের সহিত তাঁহার স্মৃতি বৈরূপ বিজড়িত এবং তাঁহার ধর্মমত বৈরূপ তীব্রভাবে আলোচিত হইয়াছে, উত্তরাঞ্চলে তাহার কিছুই নাই—তিনি এ দেশে জন্মগ্রহণ করিলে বুদ্ধদেবের ভ্রাতৃ পূজিত হইতেন এবং তাঁহার ধর্মমতগুলি গুরুবাক্যের ভ্রাতৃ বিনা পরীক্ষায় সমর্থিত ও সম্মানিত হইত। কারণ, উত্তরাঞ্চল-বাসিগণ কোন কালে ধর্মমতের প্রতি বিজ্ঞপ্তি করিতে শিক্ষা করেন নাই। এ অঞ্চলে বৌদ্ধধর্মের পার্শ্ব সনাতন ধর্ম নির্বিক্রমে আবহমান কাল হইতে বসবাস করিতেছে। বৌদ্ধ নৃপতিগণ ভ্রমণের সহিত ব্রাহ্মণপূজার দৃষ্টান্ত পদে পদে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। অতএব এই গোণ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইতেছে যে, ভগবান্ শব্দর দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন—তিনি মর্মপীড়িত হইয়া নিজ দেশাধিপতির প্রতি আন্তরিক যুগায় দেশত্যাগী হন এবং মগধে সজ্জন বৌদ্ধ নৃপতি পূর্ববর্দ্ধার আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনি শাস্ত্রে বৌদ্ধ ভাবের অংশ প্রকাশ ও ব্যাখ্যা করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের গোণভাবে উপকার করিয়া গিয়াছেন। এই কার্যের জন্য তিনি গ্রন্থপ্রচারকল্পে পূর্ববর্দ্ধার আত্মকৃত্য লাভ করেন। স্মৃত্তরাং প্রমাণিত হইল, ভগবান্ শব্দর বৌদ্ধদলনকারী ছিলেন না। পরন্তু তিনি তাঁহাদের মার্যবাদ-মতের সমর্থক হইয়া তাঁহাদের উপকারক ও পক্ষাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার নামে অন্তরূপ কলঙ্কারোপ করা যে স্বার্থপরগণের কার্য, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গৌড়পাদেব সময় নিরূপণ ও তাঁহার অধৈতমতের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিয়া আমার প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। চরিতলেখকগণের মতে শব্দরের সম্যাস-দীক্ষাকালে তাঁহার গুরু গোবিন্দবতির ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছিল। তিনি ৯ কি ১২ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় দীক্ষিত হন। তাহা হইলে জানা যাইতেছে যে, গোবিন্দবতি অল্পমান ৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। গৌড়পাদেব তাঁহা অপেক্ষা ৫০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠতা ধরা যাইতে পারে। তাহা হইলে গৌড়পাদ যে অল্পমান ৫৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা অবগত হওয়া যাইতেছে।

গৌড়পাদ সাংখ্যকারিকার ভ্রাতৃ লেখেন। তাহাতে লিখিত আছে, পুরুষ বহু হন না—বহুজন তাঁহাতে উপচারমাত্র। প্রকৃতিই পুরুষের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্ত বদ্ধা হন, স্মৃত্তরাং মনুষ্যের দেহপরিগ্রহ প্রকৃতির কার্য। সাধনার দ্বারা পুরুষ প্রকৃতিকে জ্ঞাত হইলে তাঁহার প্রকৃতি-স্মৃতির নিবৃত্তি হয়। তখন তিনি নিরপেক্ষভাবে প্রকৃতিকে অবলোকন করেন এবং প্রকৃতিও সত্যী জীব ভ্রাতৃ পুরুষকর্তৃক দৃষ্টা হইয়াছি জানিয়া আর তাঁহার সন্মুখবর্তিনী হন না—ইহারই নাম প্রকৃতিলয়—ইহাই হইল সাংখ্যমতে পুরুষের মোক্ষ।* গৌড়পাদ কিন্তু সাংখ্যকারিকাতে বলিয়াছেন যে, পুরুষ সুস্থ ও হন না, সুস্থ ও হন না; তাঁহার দেহবদ্ধ ভাব বা জন্মও নাই, তিনি সাধকও নহেন।† এ স্থলে তিনি সাংখ্যকারিকার বিরোধ উক্তি করিয়াইছেন,

* নিরোপো ন চোৎপত্তিঃ ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

† সুস্থঃ ন বৈ সুস্থ ইত্যোবা পরমার্থতঃ।

তিনি প্রাচীন উপনিষদেরও বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। উহাতে ব্রহ্মাভার্ত্তে সাধনার উপদেশ আছে; স্তুরাং শরীরাধিষ্ঠিত জীব সাধক হইলেন।* ভগবান্ গীতাতেও সাধনারূপ কর্মের প্রসঙ্গ কর্মযোগে বিবৃত করিয়াছেন।

গৌড়পাদ জীবাত্মা পরমাত্মাকে অখণ্ড বলেন। ইহাও তাঁহার ভ্রম। ইহাও প্রাচীন উপনিষদবিরুদ্ধ মত। তথায় পরমাত্মা ও জীবাত্মা অগ্নি ও অগ্নিস্থূলিকরূপে এবং সমুদ্র ও প্রবাহিতা নদীরূপে তুলিত হইয়াছেন।† গৌড়পাদের মতে মাত্রাপ্রভাবে এরূপ ভিন্নজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। যদি উভয়ের ভিন্নতা স্বীকার করা হয়, তবে ব্রহ্মের জন্মও স্বীকার করিতে হয়‡। গৌড়পাদের এ যুক্তি অকিঞ্চিংকর। কারণ, প্রত্যেক মনুষ্যের জন্ম-মৃত্যু, স্বভাব-চরিত্র, চিন্তা-কার্য্য ও গুণত্রয়ের সমাবেশের বিভিন্নতারূপ সাংখ্যমত তাঁহার বিরুদ্ধে উত্থিত হইতেছে। মনুষ্যমাত্র কোন বিষয়ে পরস্পরে ঐকমত্য হয় না; স্তুরাং সকলের জীবাত্মা বিভিন্ন। তবে সকল জীবাত্মাই যে পরমাত্মার অংশ, এই প্রাচীন উপনিষদমতও মানিতে হয়। কারণ, সকল জীবের মোক্ষপ্রাপ্তিস্থল ব্রহ্ম।

গৌড়পাদ অগতঃ মাত্রা বা কুহক বলিয়াছেন—ইহাও সাংখ্যমত ও উপনিষদমতের বিরুদ্ধ উক্তি। তাঁহার মতে ইহা রজ্জুতে সর্পজ্ঞানরূপ এবং স্বপ্নে গন্ধর্ব্বরূপ দর্শনস্বরূপ।‡ অগতঃ সন্দেহে এ ভাব থাকে না; কারণ, তাহা হইলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও গণিতজ্যোতিষ মিথ্যা হইয়া যায়। বাহা হউক, ইহা গৌড়পাদের স্বাধীন চিন্তা; স্তুরাং তাহাতে ভ্রম থাকিলেও আমরা উহা সর্বাঙ্গতঃ করণে অস্বীকার করি।

* কঠ উপ., ৩য় বরী—

এণযো ধনুঃ শরো হ্যস্তা ব্রহ্ম তন্ন্যামুচ্যতে॥

অএমন্তেন বেদব্যং পরবৎ তন্নরো ভবেৎ ॥—(২য় সুত, ২য় খণ্ড ৩)

এব সর্কেবু তৃত্তেবু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

বুস্ততে স্বত্রয়া বুঢ়্যা যন্নরো যুস্মদর্শিত্যিঃ ॥—(কঠ, ৩য় বরী)

যথা হৃদীপ্তাং পাবকাবিন্ধুলিঙ্গা সহস্রশঃ প্রভবন্তে সন্নপাঃ ।

তথাক্ষরাং বিবিধা সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বাস্তি ॥—(২য় সুত)

যথা নভঃ ক্রন্দমানা সমুদ্রোত্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ॥—(৩য় সুত, ২য় খণ্ড)

জীবাত্মনোরনন্তরমভেদেন প্রসূততে ।

নান্যত্র নিল্যতে বচ তদেব হি সমগ্রসন্ ।

মায়য়া ভিত্ততে ছেতৎ ন তথাজ্ঞ কথকন ।

তদ্বতো ভিত্তমানো হি বর্ত্ততামনুভং ব্রহ্মেৎ ।

নিশ্চিতায়াং যথা ব্রহ্মাং যিকল্পো যিনিবর্ত্ততে ।

রজ্জ্বরেবতি চাঐতৎ তথান্নাবিনিশ্চয়ঃ ।

যদ্বদ্যে যথা বুঠে গন্ধর্ব্বরূপঃ যথা ।

তথা বিবিধাং বুঠং বেদান্তেবু বিচক্ষণঃ ।

মেধাভিষি তাঁহার মনুভাব্যে বিদ্যাগিরিনিবাসী সাংখ্যগণের মতের ভাব দিরাছেন—তাহা অনেকটা মহাত্মরক্ত-কথিত সাংখ্য-মতের ভ্রায়। তাঁহারা তাঁহাদের মত ব্রহ্মপুত্রাণে প্রথম বিবৃত করিয়া বান, তাহাই বিষ্ণু আদি পুরাণে অমুদ্রিত হয়। বোধ করি, গোড়পাদও সাংখ্য-মতাবলম্বী ও বিদ্যাবাসী ছিলেন, নতুবা তিনি সাংখ্যকারিকার ভাষা লিখিতে বাইবেল কেন ? কারণ, সমতন্ত্রী না হইলে পূৰ্ব্বতনগণের মধ্যে কাহারও পঠন-পাঠন ও ব্যাখ্যান অধিকার ঘটিত না। গোড়পাদ ও শঙ্কর সাংখ্যগণের ভ্রায় নির্মলচরিত্র ছিলেন—তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মের উপাসনা করা না করার কোন অনিষ্ট না হইতে পারে, কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থীর মনে নিকৰ্ম-ভাব বদ্ধমূল করার সমুদয় ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। ইহার পরিণাম যে বিষময়, যোগবাশিষ্ঠের চূড়ালার উপাখ্যান তাহার দৃষ্টান্ত। সুখের নিকট এইরূপ শিক্ষা কুশিক্ষার পরিণত হইয়াছে—তাহার ফলেই অব্যবহিত ব্যভিচারের স্রোত প্রবাহিত দৃষ্ট হয়। ভাগবত, ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ও আমাদের অধিকাংশ তন্ত্রে এই কুশিক্ষার দৃষ্টান্ত বর্ত্তমান।

অনেক জন্মের সাধনার কলে মনুষ্য সংস্কার অথবা গীতাপ্রোক্ত দৈবী প্রকৃতি লাভ করে এবং তাহাই তাহাকে অচিরে ব্রহ্মলাভে সমর্থ করে। কটোপনিষদে ইহাকে আত্মার আত্মকূল্য বলা হইয়াছে। গীতার ভগবান্ ইহাকে বাসুদেবে পরা ভক্তি বলিয়াছেন। ভগবান্ বুদ্ধদেব ইহা লাভ করেন। তিনি সাধারণের শিক্ষক, তাই তিনি তাহা মুখে ব্যক্ত করেন নাই; কারণ, অজ্ঞ ব্যক্তি সে কথা বুঝিতে পারিবে না। গোড়পাদ ও শঙ্করও তাহাই বুঝিয়াছিলেন। গোড়পাদ শুদ্ধ জ্ঞানের বর্ণনাব্যাপার সাধারণের মন হরণ করিতে পারিলেন না, শঙ্কর তাহাই সঙ্গুণ ছাঁচে কেলিয়া দেবশোভাকারে প্রকাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যদেব ইহার মৰ্ম্ম বুঝিয়া বেঙ্গল মন্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে তাত্‌কালিক বঙ্গসমাজ উজ্জলিত হইয়াছিল। রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত তাহাই নব্রতা ও দৃঢ়তার সহিত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রামপ্রসাদ ভক্তিগর্ভ বৈত-অবৈতভাবে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার—“চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি” বৈতমত। জীবহিংসা ভাল নহে, তাহাতে ভক্তির লেশমাত্র প্রকাশ হয় না। “হাগ মেঘ মহিব আদি কাজ কি রে তোঁর বলিদানে”।

তিনি ইহার দ্বারা সাংখ্যমত অমুমোদন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর প্রাকালের গানে বৈত, অবৈত, সাংখ্য—তিনি মতই উক্ত হইয়াছে। “বেদের আভাস তুই ঘটাকাশ”, ইহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ, কি গোড়পাদের জ্ঞানগর্ভ শুদ্ধ অবৈতবাদ, তাহা ঠিক বোঝা যায় না। সম্ভবতঃ উহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ; কারণ, তিনি পরেই বলিতেছেন,—

“বা ছিলি তাই তাই হবি রে নিদানকালে।

যেমন জলের বিষ জলে উদয়, নয় হলে সে নিশার জলে ॥”

এ হলে জলের বিষের অস্তিত্ব স্বীকৃত হওয়ার উহা বৈতগর্ভ অবৈতবাদ হইতেছে এবং ইহাই প্রাচীন উপনিষদের মত। গোড়পাদ ঘটাকাশ স্বীকার করিয়াও ঘটের অস্তিত্বের প্রতি উপেক্ষা করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার মত বোধপূত্র নহে। এখানে প্রসাদের স্মরণদর্শিতা ও

ভক্তিগত অধৈতবাদের নিকট গৌড়পাদের জ্ঞানগত শুদ্ধ অধৈতবাদ নিষ্পত্ত—উহার নিকট ইহাকে নিশ্চয় পরাক্রম স্বীকার করিতে হইতেছে।

আমার শাস্ত্রগুরু পূজ্যপাদ স্বর্গীয় কালীচরণ বেদান্তবাগীশ মহাশয় তাঁহার “শঙ্কর ও শাক্যমুনি” নামক গ্রন্থে শঙ্করের মার্য্যবাদকে বৌদ্ধমত বলিয়া অস্পষ্ট আভাস দিয়াছেন এবং পদ্মপুরাণে শঙ্করের নাম ও মার্য্যবাদের নিন্দার উল্লেখে বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি পণ্ডিত; তাঁহার জ্ঞান, মন ও মুখে পরস্পরের মধ্যে তুল্য বিবাদ উপস্থিত হইলেও তিনি লোক-সমাজের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংযতমুখ হইয়াছেন।

পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “বড়দর্শন” গ্রন্থে শাস্ত্রসম্বন্ধে স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করিতে গুরু জনের অভিসম্পাতের আশঙ্কা করিয়াছেন। বর্তমান লেখক একজন ক্ষুদ্রবুদ্ধি, তাহার অন্তরাঙ্গা শাস্ত্রপাঠে বাহা সত্য বলিয়া অবধারিত করিয়াছে, তাহাতে মনও সায় দিয়াছে, তাই তাহা স্বতঃ মুখ হইতে ফুরিত হইয়াছে। আমি গুরুজনদের পাদপদ্মে আত্মমত নিবেদনমাত্র করিয়াছি। তাঁহারা উহা গ্রহণ করিতে পারেন, নাও পারেন; স্মৃত্যং আমার তাঁহাদের অভিসম্পাতের আশঙ্কা অতি অল্প। আমি তাঁহার ভক্ত, তিনি আমাকে অকারণ অভিলাষ হইতে সতত রক্ষা করিতেছেন। তিনিই তাঁহাদের দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া আমার কথার ধীর বিচারে প্রবৃত্ত করিবেন এবং অবশেষে আমার মতের পক্ষপাতী করিয়া আমাকে আশীর্বাদভাজন করাইবেন। ইহা আজ না হউক, এক দিন হইবেই হইবে।

অকিঞ্চনের স্বভাব, যে গ্রন্থ পাঠ করে, তাহা তন্ন তন্ন করিয়া, অগ্রপশ্চাত্ত তুলনা করিয়া, ভাবা, ভাব, স্রীতির পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিয়া পাঠ করে। এই কারণে আমি ঈশ্বররূপার অচিরে সত্য নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই, এই কারণে আমি মহাত্ম্যের চারিটি সংস্করণ দেখিতে পাইয়াছি, ভগবদ্গীতার তিনজন লেখক অবধারণ করিতে পারিয়াছি; তারিতে তিন জন কালিদাসের অস্তিত্ব নিরূপিত করিয়াছি। প্রথম কালিদাস যুগ্মেশ্বর পূর্বে অথবা প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার যৌবন-রচনা মেঘদূত ও কুমার-সম্ভব, প্রৌঢ়-রচনা রঘুবংশ; তাঁহার যৌবন-রচনা বিক্রমোৎসবী, তাঁহার প্রৌঢ়-রচনা শকুন্তলা। দ্বিতীয় কালিদাস হর্ষবর্দ্ধনের পরে প্রাদুর্ভূত। মালাবিকায়নিমিত্ত, শতসংহার ও ঋতবোধ ইহারই রচনা। উভয় স্লোকে কালিদাস ও ভবভূতির প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা যে প্রচলিত, তাহা সম্ভবতঃ ইহঁাকেই লক্ষ্য করিয়া—কারণ, ভবভূতি ঐ সময়েরই লোক। তৃতীয় কালিদাস জনৈক প্রবন্ধক; “জ্যোতির্বিদ্যা-ভরণ” ও “নলোদয়” তাঁহার রচনা বলিয়া বোধ হয়। এইগুলিতে হেমচন্দ্র হরির অভিধান-চিন্তামণির শঙ্করাচার্য্যর আভ্যাস করা হইয়াছে। স্মৃত্যং এই কালিদাস হেমচন্দ্রের বহু পরবর্তী কালের লোক। ইনি দাক্ষিণাত্যের মাথুর ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

এইরূপে আমি অনেক শঙ্করের অঙ্গসন্ধান পাইয়াছি। আমার মতে তাৎকালিক ভগবান্ শঙ্কর দাক্ষিণাত্যের লোক। স্বর্গীয় তেলাং মহোদয় তাঁহাকে গোড়ীর বলিয়াছেন। তট্টোৎপল বৃহজ্জাতকের চীকার জনৈক গণিতজ্ঞ তট্ট শঙ্করের উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গদেশেও অনেক-

গুলি শব্দের নাম শ্রুত হওয়া যায়। একজন সত্যপীরের পাঁচালী-রচনিতাও আছেন। “নিরাগলো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণং” এই ভণিতাব্যুক্ত স্তোত্র শব্দরাচাৰ্য্য-রচিত বলিয়া প্রচারিত। ইনি সম্ভবতঃ বঙ্গদেশবাসী এবং আধুনিক ব্যক্তি। ইহার প্রাচুর্ভাবকাল ১৫০—২০০ বৎসরের অধিক হইতে পারে না। ইহার ভাষা, ভাব ও রীতির সহিত অল্পপূর্ণাস্তোত্র ও অপরাধক্ষমা স্তোত্রের ভাষা, ভাব ও রীতির বিস্তর প্রভেদ। এ দুইটিতে হিন্দুস্থানী ভাবের সম্পূর্ণ আশ্রয় পাওয়া যায়। একজন জ্ঞান, বৈরাগ্য ও মোক্ষের অভিলাষী, অল্প জন মোক্ষ-ভিলাষী নহেন। ভাব্যকার শব্দর জ্ঞানমার্গের পথিক; স্মরণ্য অল্পপূর্ণ ও অপরাধক্ষমাস্তোত্র তাঁহার রচনা বলিয়া বোধ হইতেছে। এগুলিতেও ভাষ্যের প্রাঞ্জলতা ও প্রসাদ-গুণ বর্তমান।

যিনি বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে মোটেই কষ্ট হয় না—ভাষা তাঁহার নিকট ক্রীড়াপুতলীর ভ্রাম্য নৃত্য করে;—শূদ্রক, কালিদাস, ভবভূতি, বাণ, মেঘাতিথি ও শব্বরের রচনার এই ভাব প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয়। ভাল লেখকের অনেকেই অম্লকরণ করিতে যার; কিন্তু দৈব অম্লকুল না হইলে অম্লকরণ ফলবান্ হয় না। এই কারণে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অম্লকারিগণের রচনার সজীবতা নাই। ঘটকর্পরের যমক সরস ও হৃদয়ানন্দকর; প্রত্ন্যুত প্রতি-দ্বন্দ্বী কালিদাসের নলোদয় নীরস ও বিরক্তিকর। কালীভক্ত রামপ্রসাদের প্রসাদ ভণিতাব্যুক্ত কবিতাগুলি কি মধুর ও হৃদয়স্পর্শক—ভাব ও ভাষা অম্লগতা পরিচারিকার মত আত্মাকারিণী হইয়াছে; কিন্তু বিজ রামপ্রসাদ ও রামপ্রসাদ ঠাকুরের রচনার যেমন শব্দ-বোজনায় অসঙ্গতি দেখা যায়, তেমনি ভাবের মন্তকেও লগ্নভাষাত পড়িয়াছে। এইগুলি হৃদয়ে রাখিয়া স্মধী-সমাজ আমার প্রবন্ধের বিচার করুন, ইহাই আমার বিনীত নিবেদন।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী

লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি*

লখনৌ কত দিনের সহর এ সম্বন্ধে লখনৌ অঞ্চলে প্রবাদ আছে—অযোধ্যাধিপতি রঘুবল-
তিলক শ্রীরামচন্দ্রের জ্ঞাতা লক্ষণ এই লখনৌ সহর প্রতিষ্ঠা করেন। (Vide Imperial
Gazetteer, (1908), Vol. XVI. p. 182)। এক্ষণ প্রবাদও আছে—রামচন্দ্র বর্ষরা পর্যন্ত
এক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড লক্ষণকে জায়গীর দিয়াছিলেন। সেই ভূখণ্ড মধ্যে লক্ষণ লছমনপুর গ্রাম
পত্তন করিয়াছিলেন, বর্তমান মজ্জিভবন কেন্দ্রার মধ্যে যে লছমনটিলা নামে উচ্চ ভূখণ্ড পড়িয়া
আছে, এই স্থানেই সুপ্রাচীন লছমনপুর অবস্থিত ছিল। (Gazetteer of the Province
of Oudh, 1877, Vol. II. p. 364)।

এই প্রবাদের মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। কারণ, রামায়ণ,
মহাভারত ও পুরাণাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে শ্রীরাম-লক্ষণের প্রসঙ্গ থাকিলেও রামচন্দ্রের এক্ষণ
ভূমিদানের কথা নাই। বিশেষতঃ ভাষাতত্ত্ব-বিচারে লক্ষণপুর বা লছমনপুর নাম হইতে ‘লখনউ’
শব্দের নামোৎপত্তি হইতে পারে না। লক্ষণপুর বা লছমনপুর নামই এখনও পর্যন্ত প্রচলিত
থাকিত। তবে মজ্জিভবনের মধ্যবর্তী ‘লক্ষণটিলা’ নাম হইতে মনে হয় যে, এ অঞ্চলে কোন
এক সময়ে লক্ষণ নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন, লক্ষণটিলার নিকট তাঁহার রাজভবন
থাকারই সম্ভাবনা। এই স্থান উপযুক্তরূপে খনন করিলে সম্ভবতঃ সেই প্রাচীন নিদর্শন
বাহির হইতে পারে। লখনৌ নগরীর সহিত যে তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত আছে, তাহা
অস্বীকার করা যায় না।

আমার মনে হয়, উক্ত লক্ষণ নৃপতির নামানুসারে এই নগরী এক সময়ে লক্ষণাবতী নামে
পরিচিত ছিল। লক্ষণাবতীর অপভ্রংশে প্রথমে লখনৌতী এবং অবশেষে লখনৌ নামে খ্যাত
হইয়াছে। সুতরাং লখনৌর আদি পরিচয় বাহির করিতে হইলে, এই স্থানের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষণ
নৃপের সন্ধান ও সেই সঙ্গে লক্ষণাবতীর প্রসঙ্গও বাহির করিতে হইবে।

লখনৌ বাহুবরে পরমমাহেশ্বর শ্রীমহারাজ লক্ষণের একখানি তাম্রশাসন রক্ষিত আছে।
এই তাম্রপট্রে লিখিত আছে,—

“ও স্ততি জয়পুরাং পরমমাহেশ্বরঃ শ্রীমহারাজলক্ষণঃ কুশলী কেলাপর্কটিকাগ্রামে ব্রাহ্মণা-
দীন প্রতিবাসিকুটুম্বিনঃ সমাজাগরতি বিদিতং বোদ্ধ বৈথৈষ গ্রামো ময়া নাতাপিজ্যোদ্বনন্ত
পুণ্যাভিবুদ্ধে কোৎসসগোজার বাজসনেন্নিসত্ত্বচ্চারিণে মাধ্যন্দিনার ব্রাহ্মণরেবতিস্বামিনেগ্রো-
হারোতিষ্ঠ” ইত্যাদি।

এই শাসনাংশ হইতে মনে হয়, পরমমাহেশ্বর মহারাজ লক্ষণ জয়পুরে অবস্থানকালে

রেনখতিয়ারী নামক এক ব্রাহ্মচারীকে কেলাপর্কতিকা নামক গ্রামে অগ্রহার উৎসর্গ করিয়া-
ছিলেন। এই তাম্রপট্টের সর্বশেষে “দ্রুতকশাজ শ্রীমহারাজ ~~সংবৎসরশতেট-~~
পঞ্চাশদ্বতরে জ্যৈষ্ঠমাসে পৌর্ণমাস্তাং লিখিতং বলদেবেনেতি ১৫৮।” এই অংশ হইতে বুঝা
যায়, ১৫৮ অনির্দিষ্ট সংবতে জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় উক্ত তাম্রশাসন প্রদত্ত হইরাছিল। তাম্রপট্টের
লিপিশুলি দেখিলে উহা খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীর অক্ষর বলিয়া মনে হইবে। এ অবস্থায়
১৫৮ সংবৎ অত্কে ৩৩৪সংবৎ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। তাহা হইলে ৪৭৭-৮ খৃষ্টাব্দে আমরা
মহারাজ লক্ষ্মণকে পাইতেছি। মহারাজ লক্ষ্মণ একজন পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, সন্দেহ নাই।
কারণ, নরবাহন দত্ত নামক একজন মহারাজ তাঁহার শাসনপত্রের দ্রুতক হইতেছেন।

মহারাজ লক্ষ্মণের উক্ত তাম্রপট্টখানি বর্তমান আলাহাবাদ জিলার অন্তর্গত বর্তমান কোসাম
নামক স্থানের পার্শ্ববর্তী পালী নামক গ্রামে এক স্বর্ণকারের গৃহে ভূগর্ভ হইতে পাওয়া গিয়াছে ও
পরে লখনৌ বাহুবরে রাখা হইয়াছে। ডাক্তার ফুহরের (Dr Fuhrer) ঐ পালী গ্রামকেই
তাম্রশাসনোক্ত “কেলাপর্কতিকা” বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু জয়পুরের অবস্থান নির্ণয়
করিতে পারেন নাই।*

তাম্রশাসন এই স্থানে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া বর্তমান পালী গ্রামকে কেলাপর্কতিকা বলিতে
আমরা কিন্তু প্রস্তুত নহি। এক স্থানের তাম্রশাসন অনায়াসেই বহু দূরদেশে নীত হইতে
পারে। যেমন কামরূপপতি বৈষ্ণদেবের তাম্রশাসন বেনারস জেলার অন্তর্গত কুমৌলী গ্রামে
পাওয়া গিয়াছে, অথচ যেমন কুমৌলী গ্রামের সহিত বৈষ্ণদেবের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া কখন
কেহ স্বীকার করিবেন না। দূর আসাম হইতে কানীয়া উপলক্ষে কোন ব্যক্তি বৈষ্ণদেবের
তাম্রশাসন আনিয়া থাকিবেন, সেইরূপ কোন ব্যক্তি ভারতের অন্ততম সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন
নগরী কোশাধ নামক স্থানে আগমন উল্লক্ষে মহারাজ লক্ষ্মণের প্রাচীন শাসন-পত্রখানিও
সঙ্গে আনিয়া থাকিবেন। বিশেষতঃ কেলাপর্কতিকার বর্তমান নাম পালী না হইয়া অপভ্রংশে
“কেলা পাহাড়ীয়া” বা “ভেলা পাহাড়ী” হওয়াই সম্ভব।

তাম্রপট্টে প্রথমেই বেরূপ “জয়পুরাৎ” লিখিত হইয়াছে, অধিকাংশ তাম্রশাসনে ঐরূপ স্থানে
“জয়কঙ্কাবারাৎ” পাওয়া যায়। মহারাজ লক্ষ্মণের “জয়পুর জয়কঙ্কাবার” সম্ভবতঃ জয়পুর নামে
অভিহিত হইয়াছে। বর্তমান উনাব জেলার কানপুর হইতে প্রায় ১১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে
এবং উনাব সহর হইতে প্রায় ১৪ মাইল পশ্চিমোত্তরে পরিহার নামে একটি প্রাচীন স্থান
আছে। প্রবাদ আছে, এই স্থান পূর্বে “মহারণ্য” নামে প্রসিদ্ধ ছিল, বনবাসকালে সীতা দেবী
এই মহারণ্যে অবস্থান করিতেন। এইখানেই লব-কুশ ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন এবং কুশ নিজ নামে
এই স্থানে ‘কুশাবী’ নামে সুপ্রসিদ্ধ নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। (Oudh Gazetteer, 1878,
Vol. II. p. 562)।

এ দিকে স্থানীয় লোকদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, উপরোক্ত পরিয়ার হইতে ২০ মাইল পূর্বে অবস্থিত ‘কুশুঘী’ নামক স্থান পর্যন্ত মহারণা ছিল, এই মহারণ্যের পূর্বসীমায় রাজা কুশ নিজ নামে “কুশপুরী” বা “কুশাঘী” নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান উনাব সহর হইতে ১২ মাইল উত্তর-পূর্বে আবুধ-রোহিলখণ্ড রেলপথের ধারে কুশুঘী নামে একটি অতি প্রাচীন গ্রাম আছে। এই গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমার দিন অজ্ঞাপি বড় মেলা হইয়া থাকে। এই মেলা কুশপুরী বা কুশাঘীর মেলা নামেই খ্যাত। মেলার অর্দ্ধ লক্ষের অধিক লোক সমবেত হইয়া থাকে। এখানকার কোশাঘী দেবীর সম্মুখে এই মেলা হয়। এই সময়ে দেবীর সম্মুখে শত শত ছাগ বলি হইয়া থাকে। এই সময়ে বহু দূরদেশ হইতে যাত্রী আসে ও এখানে নানা জব্য আমদানী হইয়া থাকে। ৮।১০ দিন মেলা থাকে। এই মেলা হইতেই এই স্থানের প্রাচীনতা ও রাজর্ষি কুশের স্মৃতি রক্ষা হইতেছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, কুশ নামে এক রাজর্ষি ছিলেন। তাঁহার চারি পুত্র—কুশাঘ, অমর্ত্তরজা, বহু ও কুশনাভ। পিতার আদেশে এই চারি জনের মধ্যে কুশাঘ কোশাঘী পুরী, অমর্ত্তরজা ধর্ম্মারণ্য, বহু গিরিব্রজ এবং কুশনাভ মহোদর নামে পুরী স্থাপন করেন। (রামায়ণ, ১।৩২।১—১০)।

সম্ভবতঃ রাজর্ষি কুশের রাজধানী কুশপুরীর পার্শ্বেই তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুশাঘ কোশাঘী-পুরী পত্তন করিয়াছিলেন। সেই প্রাচীন কুশপুরী ও কোশাঘী অধুনা কুশাঘী ও কুশুঘী নামে পরিচিত হইতেছে। এই কুশুঘীর উত্তরে চারি মাইলের মধ্যে জয়ংপুর নামে আর একটি প্রাচীন গ্রাম দৃষ্ট হয়। কুশুঘী হইতে জয়ংপুর পর্যন্ত স্থানে স্থানে এখনও কিছু কিছু প্রাচীন স্মৃতিনিদর্শন পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, এ অঞ্চলে পূর্বে বহু স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের নিদর্শন ছিল। এখানকার রেলপথ প্রস্তুতকালে সেই সমস্ত ধ্বংসাবশেষ স্থানান্তরিত ও বিলুপ্ত হইয়াছে।

প্রাচীন কোশাঘীর নিকটবর্তী উক্ত জয়ংপুরই মহারাজ লক্ষ্মণের তাম্রশাসন-বর্ণিত জয়পুর বলিয়া মনে হয়। মহারাজ লক্ষ্মণ পরমমাহেশ্বর বা পরম শৈব বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। বাস্তবিক বর্তমান উনাব জেলার সর্ব্বত্রই শৈব প্রভাবের প্রাচীন নিদর্শন যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু এই সুপ্রাচীন কোশাঘীপুরী ও বোদ্ধ-জৈনগ্রন্থ-বর্ণিত কোশাঘীপতি উদয়নের রাজধানী বৎসপত্তন অভিন্ন বলিয়া মনে হয় না। চীন-পরিব্রাজকগণ কোশাঘী রাজ্যে আসিয়া উদয়নের যে প্রাচীন রাজধানী দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা স্মৃত্ত্ব।

বর্তমান লখনৌ জিলার পার্শ্ববর্তী রায়বরেলী জিলার সলোন তহশিলের মধ্যে “জাইস” নামে এক অতি প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগর আছে, ইহার নামান্তর উদয়ননগর বা উন্নয়নগর। উর্দ্ধু ভাষাভাষীগণ স্থানীয় অধিবাসীরা বলিতে চান, মাহ্মুদ গজনীর সময় তাঁহার এক সেনাপতি, আসিয়া এখানে তাহু পাড়িয়াছিলেন। পারসী ভাষায় তাহাকে ‘জৈস’ বলে। তাহা হইতে এই স্থানের নাম ‘জাইস’ হইয়াছে। উর্দ্ধু, তাহু ও সংস্কৃত ভাষাবার একই অর্থ। এক্রপ

স্থলে জয়স্বর্কাবার হইতে জাইস নাম হইয়াছে, সন্দেহ নাই। পদ্মনাবৎ-প্রণেতা মালিক মুহম্মদ এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে এই স্থানের জাইস ও উদীনগর নাম দৃষ্ট হয়। এই জাইস সহরের পার্শ্বে এখনও বহু উচ্চ স্তূপ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। এই সুপ্রাচীন জাইস নগর হইতে প্রায় ১১ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ফেলাভেলা, ভেলাধরা, ভেলাটকাই, ভেলা পাহাড়ীয়া নামে পাশাপাশি কএকখানি প্রাচীন গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে পুরাতন দেবকীর্তি বা অগ্রহারের ধ্বংসাবশেষের অভাব নাই, ইহার মধ্যে কোনটি তাম্রশাসনোক্ত ফেলাপর্কতিকা হইতে পারে। মহারাজ লক্ষণের জয়স্বর্কাবার বা জাইস কত দিনের, তাহাই এখন অনুসন্ধান করিতে হইবে। কারণ, আমাদের আলোচ্য প্রবন্ধের সহিত তাহারও কিছু সংশ্লিষ্ট আছে, পরে প্রকাশ পাইবে।

রামায়ণোক্ত কোশলের বিশাল রাজধানী অযোধ্যা নগরী ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইলে পর নানা পুরাণ এবং প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে জানিতে পারি যে, এই প্রদেশে শ্রাবস্তী, কৌশাধী প্রভৃতি নগরী খ্যাতি লাভ করে। শ্রাবস্তী সম্বন্ধে পুরাণে আছে,—

“শ্রাবস্তিষ্ঠ মহাতেজা বংশকস্ত ততোহভবৎ।

নির্মিতা বেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে দ্বিজোত্তমাঃ॥”

(লিঙ্গপুরাণ, ৬৫।৩৪)

ইক্ষ্বাকবংশীয় (যুবনাস্থের পৌত্র) শ্রাবস্তিপুত্র মহাতেজা বংশক গোড়দেশে শ্রাবস্তী নামে পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে বিষ্ণুশর্মা হিতোপদেশ রচনা করেন। এই গ্রন্থেও পাইতেছি,—

“অস্তি গোড়বিষয়ে কৌশাধীনাম নগরী।”

উক্ত প্রমাণ হইতে বলা যাইতে পারে যে, শ্রাবস্তী ও কৌশাধী খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপূর্বে গোড়দেশের অন্তর্গত ছিল। এই গোড়দেশ প্রাচীন কোশল-রাজ্যেরই অংশ। অযোধ্যাপ্রদেশের বর্তমান গোড়া জেলাই উক্ত গোড়দেশ। তবে এখন গোড়া জেলার যে আয়তন, উক্ত গোড়দেশের আকার তদপেক্ষা অনেক বড় ছিল, সন্দেহ নাই।

সুপ্রাচীন পালি বৌদ্ধশাস্ত্র স্তুতিনিপাত পাঠে জানা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালে ব্রাহ্মণ বাবরি বুদ্ধদেবের নিকট একদল লোক পাঠাইয়া-ছিলেন। তাঁহারা প্রথমে কৌশাধী, তৎপরে সাক্য (অযোধ্যা) ও অবশেষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হন। স্তুতরাং বেশ বুঝা যাইতেছে যে, কৌশাধী ও শ্রাবস্তী প্রাচীন গোড়দেশের অন্তর্গত হইলেও কৌশাধী হইতে শ্রাবস্তী যাইতে হইলে সাক্য বা অযোধ্যা হইয়া যাইতে হইত। এ অবস্থায় অযোধ্যার দক্ষিণ দিকে কৌশাধী এবং উত্তরে শ্রাবস্তী হইতেছে।

বর্তমান আলাহাবাদ জিলার প্রয়াগ হইতে ২৮ মাইল পশ্চিমে করারি পরগণা মধ্যে ‘কোসাম’ নামে একটি প্রাচীন স্থান আছে। এই ‘কোসাম’কেই অনেকে প্রাচীন কৌশাধী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এখানকার কল্লীগড়ের একখানি খোদিত লিপিতে “কৌশাধ-

মণ্ডল" লিখিত থাকায়, এই কোসামের পূর্বনাম কোশাষ সন্ধে আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু রামায়ণ, বৌদ্ধগ্রন্থ এবং চীনপরিব্রাজক ফা-হি-এন্ ও য়ুন-চুঅঙের বিবরণী অনুসরণ করিলে বর্তমান কোসামকে পুরাণ ও বৌদ্ধগ্রন্থ-বর্ণিত সুপ্রাচীন কোশাষী বলিয়া স্বীকার করা যায় না। য়ুন-চুঅঙের কোশাষী প্রয়াগ হইতে ৫০০ লি (প্রায় ৮০ মাইল) এবং ফা-হিএনের কোশাষী বারাণসী হইতে ১৩ যোজন (প্রায় ১০৪ মাইল) উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। য়ুন-চুঅঙ দূরত্ব সন্ধে গোল না করিলেও দিক্ সন্ধে তাঁহার গ্রন্থে গোল আছে। তাঁহার বিবরণী অনুসারে প্রয়াগ হইতে প্রায় ৫০০ লি দক্ষিণপশ্চিমে কোশাষী, আবার কোশাষী হইতে প্রায় ৫০০ লি পূর্বে বিশাখ (অযোধ্যা), আবার বিশাখ হইতে প্রায় ৫০০ লি উত্তর-পূর্বে প্রাবস্তী। এ দিকে চীনপরিব্রাজক ফা-হিএনের মতে বারাণসী হইতে ১৩ যোজন উত্তর-পশ্চিমে কোশাষী এবং বিনয়পিটকের অন্তর্গত মহাবগ্গের মতে সাকেতের ৬ যোজন পূর্বে প্রাবস্তী অবস্থিত। এক্রপ স্থলে য়ুন-চুঅঙের লেখকের লিপ্যনুসারে 'উত্তর-পশ্চিম' স্থলে দক্ষিণ-পশ্চিম লিখিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

কোশাষীর রাজ্য উদয়নের জন্ত এই স্থান নানা প্রাচীন কথা-গ্রন্থে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উদয়নের প্রসিদ্ধির সঙ্গে তাঁহার এই রাজধানী 'উদয়ন-নগর' নামেও খ্যাত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই লিখিয়াছি, এখনও স্থানীয় লোকে পূর্ববর্ণিত জায়সী বা জয়পুর স্বাক্ষাবারের তৎপূর্বনাম উদয়ন-নগর বা উদয়নগর বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, এই নামটিও কোশাষীপতি উদয়নের স্মৃতিই বহন করিতেছে।

পালি বৌদ্ধগ্রন্থ ও চীনপরিব্রাজকবর্ণন-নির্দিষ্ট দূরত্ব লক্ষ্য করিলেও উদয়ন-নগর বা বর্তমান জায়সী নামক প্রাচীন স্থানকেই আমরা অন্ততম সুপ্রাচীন কোশাষী রাজধানী বলিয়াই নির্দেশ করিতে পারি। প্রয়াগের সামা হইতে জায়সী উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ৬০ মাইল এবং বারাণসী হইতেও উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ১০০ মাইল, জায়সী হইতে অযোধ্যা পূর্বোক্তরে প্রায় ৬০ মাইল এবং অযোধ্যা হইতে প্রাবস্তী (বা বর্তমান গৌড়া জেলার অন্তর্গত রাণীনদী-তীরস্থ স্বেট-স্বেট) প্রায় ৬০ মাইল হইবে। য়ুন-চুঅঙের বর্ণনায় জানা যায় যে, প্রয়াগ হইতে কোশাষী বাইবার পথ বস্ত্র হস্তী ও হিংস্র-জন্তু-সমাকণ ভীষণ অরণ্যময় ছিল। এক্রপ স্থলে নিবিড় বনমধ্য দিয়া অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া তাঁহাকে কোশাষী বাইতে হয়, এ কারণ বর্তমান ৬০ মাইলের স্থানে তিনি প্রায় ৮০ মাইল লিখিবেন, তাহা কিছু অজ্ঞান নহে। বিশেষতঃ বৌদ্ধ গ্রন্থ ও চীনপরিব্রাজকগণের বর্ণিত দূরত্বের প্রতি লক্ষ্য করিলে সহস্রাই অসম্ভব হইবে, প্রয়াগ হইতে কোশাষী রাজধানী উদয়ন-নগর ৩৩টা, আবার কোশাষী হইতে সাকেত ততটা, পুনরায় সাকেত হইতে প্রাবস্তীও প্রায় তত দূর। এই সকল আলোচনা করিলে উদয়ন-নগর বা জায়সীকে কোশাষীপতি উদয়নরাজের রাজধানী বৎসপত্তন বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকে না। চীন-পরিব্রাজকগণ এখানে বৌদ্ধ-কীর্তি অপেক্ষা প্রাচীন হিন্দু দেবকীর্তিই অধিক দেখিয়াছিলেন। বাস্তবিক এতদঞ্চলে

মহারাজ লক্ষণের জ্ঞান পরমমাহেশ্বর নৃপতিগণের প্রভাব বিস্তারের সহিত শৈব প্রকৃতি হিন্দুগণেরই প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সঙ্গে শৈবাদের দেবকীর্তি যে বহুলপরিমাণে এখানে প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা স্বভাবসিদ্ধ। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক কোশাঘীর প্রাচীন রাজধানী দর্শন করিয়া এখানে ৫০টি দেবমন্দির ও ১০টি বিষ্ণুস্তম্ভ বোদ্ধ সম্ভারান দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি এই উদয়ন নৃপতির রাজধানী বলিয়াই এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা উদয়ন চন্দ্রনকাঠের উপর যে বুদ্ধমূর্তি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, চীন-পরিব্রাজক এখানকার প্রাচীন রাজত্ববনের বেটেনীর ভিতর ৬০ ফুট উচ্চ এক মন্দিরমধ্যে সেই অলোকসামান্য বুদ্ধমূর্তি ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (Watters, Vol. I. p. 358)।

বৌদ্ধগ্রন্থ-মতে যে দিন বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন, সেই দিনই উদয়নের জন্ম। প্রথমে তিনি অতিশয় বুদ্ধবিশেষী ছিলেন, অবশেষে বুদ্ধভক্ত্য রাজমহিষীর গুণে তিনিও একজন প্রধান বুদ্ধভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন (দিব্যাবদান, ৩৬শ অব.)। উদয়নের প্রতিষ্ঠিত সেই অপূর্ণ বুদ্ধমূর্তি চীনদেশে আনীত হইয়াছিল। চীন-পরিব্রাজকের জীবনীর লেখকের মতে এই মূর্তি শূন্যমার্গে খোতনে গমন করিয়াছিলেন (Watters, I. p. 369)।

বাহা হউক, কি হিন্দু, কি বৌদ্ধ কথাগ্রহে কোশাঘীপতি উদয়নের খ্যাতি যথেষ্ট বর্ণিত আছে। উদয়নের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ বর্তমান জারসী নগরের উপকণ্ঠে এখনও পড়িয়া আছে। স্থানীয় অধিবাসীরা এই সমস্তই ভড়রাজাদিগের চূর্ণাবশেষ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। নগরের উপকণ্ঠে পাহাড়ের উপর অতি সুন্দর ও বৃহৎ এক প্রাচীন জুম্মা মসজিদ রহিয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, এইখানে ভড়রাজাদিগের এক অতি বৃহৎ ও সুন্দর মন্দির ছিল। ভড়দিগকে তাড়াইয়া ও সেই প্রাচীন মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহারই মাল-মসলার বর্তমান মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে। এই মসজিদের স্থানে স্থানে এখনও প্রাচীন হিন্দু-শিল্পের স্পষ্ট নিদর্শন বিদ্যমান। কোন কোন স্থানে মাটিচাপা হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি বা বুদ্ধমূর্তির আভাস আছে। এই সকল স্মৃতি দেখিলেই মনে হইবে, প্রাচীন শৈব বা বৌদ্ধ দেবমন্দিরের সুপ্রাচীন উপকরণ লইয়াই মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

আমার মনে হয়, চীন-পরিব্রাজক যে হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারই উপকরণে উক্ত সুপ্রাচীন মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে। স্থানীয় জনপ্রবাদে এখানকার যে আত প্রাচীন সুবৃহৎ দেবালয়ের কথা শুনা যায়, সেই অতি প্রাচীন দেবালয়টি সম্ভবতঃ চীন-পরিব্রাজক-বর্ণিত চন্দ্রন-খোদিত বুদ্ধমূর্তি-ভুক্তি উদয়নের প্রতিষ্ঠিত মন্দির বলিয়া মনে হয়। এখানকার বনিয়াদি হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে কিংবদন্তীও আছে যে, ঐ দেবালয়-প্রতিষ্ঠাতাই এক সময় এই সহর বসাইয়াছিলেন। এই প্রবাদ হইতেও বেন এখানেই চীন-পরিব্রাজক-বর্ণিত উদয়নের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ ছিল বলিয়াই মনে হয়। বর্তমান আইস সহরে বহু কাল হইতে মুসলমান-প্রাধান্য চলিয়া আসিতেছে, এখনও এখানে মুসলমান শেখদিগেরই একমাত্র প্রতিপত্তি দেখা যায়। তাহাদের ধরে উক্ত প্রাচীন মসজিদ ব্যতীত

অপর সুবৃহৎ মসজিদ ও অতি সুন্দর শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সকল মুসলমান কীর্তি-নিৰ্মাণকালে স্থানীয় প্রাচীন হিন্দুকীর্তিসমূহের বিধ্বস্ত উপকরণের যথেষ্ট সন্ধ্যাবহার হইয়া থাকিবে, তাই আজ কোশাঘীর সুপ্রাচীন রাজধানী উদয়ন নগর বা প্রাচীন জাইস সহরে প্রাচীন হিন্দু-কীর্তিরাজির চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দের শেষভাগে গজনীর সুলতান মাহ্মুদ ভারতের অন্ততম প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী কোশাঘী নগর লুণ্ঠন বা ধ্বংস করিবার জন্ত এখানে যে সময়ে তাঁহার একজন প্রধান সেনাপতিকে পাঠাইয়া দেন, সেই সময়েই মুসলমান-অত্যাচার-ভয়ে এই স্থান পরিত্যক্ত হয়। সম্ভবতঃ সেই সময়েই এখানকার বণিক ও ধর্মপরায়ণ অনেক হিন্দু অধিবাসী কর্ণা ছুর্ণের নিকট যমুনাতীরে বর্তমান কোসাম্ নামক স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। তাঁহাদের অধিষ্ঠান হেতু এই স্থানও কোশাঘ নামে পরিচিত হয়, তাই পরবর্তী কালে উৎকীর্ণ কর্ণা ছুর্ণের শিলালিপিতে ‘কোশাঘমণ্ডল’ নাম পাইতেছি। সম্ভবতঃ তৎকালে প্রাচীন কোশাঘীর যে সকল ধর্মনিষ্ঠ লোক এখানে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন, তাঁহাদের সঙ্গেই মহারাজ লক্ষ্মণের তান্ত্রশাসন আনীত হইয়া থাকিবে। তৎকালে আরও কতিপয় লোক উত্তর-পশ্চিমে বর্তমান লখনউ নামক সহরের নিকট আসিয়া বাস করেন। এখনও লখনউ সহরের বনিয়াদী কোন কোন হিন্দুপরিবার তাঁহাদের পূর্ববাস ‘জাইস’ বলিয়াই নির্দেশ করিয়া থাকেন।

পূর্বেই পুরাণ ও বিষ্ণুশর্ম্মার উক্তি হইতে দেখাইয়াছি যে, প্রাচীন কোশাঘী বা উদয়ন নগর এবং শ্রাবস্তী গোড়দেশের অন্তর্গত ছিল। রাজশেখরের প্রবন্ধকোষ, বঙ্গভট্ট হরি-চরিত ও প্রভাচন্দ্র হরি-রচিত প্রভাবক-চরিত প্রভৃতি জৈন গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, গোড়দেশে লক্ষ্মণাবতী নামে একটি প্রসিদ্ধ নগরী ছিল। এখানে ধর্ম নামে কোন নৃপতি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে আধিপত্য করিতেন। বঙ্গভট্টহরি-চরিতে লিখিত আছে, কাঙ্গকুজপতি আমরাজ গোপগিরি ছুর্ণে অবস্থান করিতেন। কিন্তু প্রভাবক-চরিতের মতে কাঙ্গকুজই তাঁহার রাজধানী ছিল। উক্ত তিনখানি জৈন গ্রন্থের মতেই কবির বাক্যপতি মহারাজ বশো-বন্দী, তৎপুত্র আমরাজ ও ধর্ম্মের সভায় কিছু দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সুতরাং বাক্য-পতি আমরাজ ও ধর্ম্মের সম-সাময়িক হইতেছেন। বাক্যপতি নিজ গোড়বধকাব্যে কাঙ্গকুজই তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মহারাজাধিরাজ বশোবন্দী-কমলায়ুধের রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ অবস্থায় প্রভাবক-চরিতের অনুলবর্তী হইয়া আমরাজকেও আমরা কাঙ্গকুজে অধিষ্ঠিত মনে করিতে পারি। বাক্যপতি গোড়ার্ধিপকে ‘মগধনাথ’ বলিয়াও পরিচিত করিয়াছেন। কল্লণের রাজতরঙ্গিনী হইতে জানা যায় যে, কাশ্মীরপতি লগিতাদিত্য কাঙ্গকুজপতি বশোবন্দীকে পরাজয় করেন এবং গোড় পর্য্যন্ত জয় করেন। আবার তাঁহার পৌত্র জয়াদিত্য পঞ্চগোড়ের অধিপতিগণকে পরাজয় করিয়া তাঁহার খণ্ডর গোড়পতি জয়ন্তকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়া-ছিলেন। এই উক্তি হইতে মনে করা যাইতে পারে, পশ্চিমে কাঙ্গকুজের সীমা ও উত্তর-

পশ্চিমে শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে বারানসী-সীমা হইতে পূর্বে বঙ্গ পর্যন্ত 'গৌড়রাজ্য' বলিয়া অভিহিত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে যে গৌড় অবোধাশ্রমের বা উত্তর-কোশলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য বলিয়া পরিচিত ছিল, বিষ্ণুশর্ম্মার বা মহারাজ লক্ষ্মণের সময়ে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে তাহার আয়তন আরও কিছু বাড়িয়াছিল, তৎপরে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে ক্রমে মগধ, বরেন্দ্র ও বঙ্গ পর্যন্ত এক গৌড়-সাম্রাজ্য বলিয়া কিছু দিন পরিগণিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এ সময়ের মগধ-পতিই এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধিপতি হইয়াছিলেন। মহারাজ যশোবর্ম্মা সেই গৌড়-মগধপতিকে পরাজিত ও বিনাশ করিয়া সম্ভবতঃ তাহার বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়াছিলেন। সেই গৌড়পতির বধবৃত্তান্ত উপলক্ষ্য করিয়াই বাকুপতির 'গউড়বহ' বা 'গৌড়বহ' কাব্য রচিত হইয়াছে। কিন্তু নিতান্ত আশ্চর্যের বিষয়, বাকুপতি সেই গৌড়-পতির নামটি পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। যাহা হউক, মহারাজ যশোবর্ম্ম-কমলায়ুধের আক্রমণে সম্ভবতঃ সেই বিস্তীর্ণ গৌড়রাজ্য পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছিল। আবার খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে কাম্বীরপতি জয়াদিত্যের সাহায্যে মহারাজ জয়ন্ত সেই পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। প্রবন্ধকোষ ও প্রভাবক-চরিত হইতে জানিতে পারি, যে সময়ে পাটলিপু্রে জিতশঙ্ক রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে জৈনাচার্য্য সিদ্ধসেন এখানে বাস করিতেন। মহারাজ যশোবর্ম্মা আমরাজের মাতা যশোদেবীকে ভালবাসিতেন না, তাহার নির্বাসনকালে আমরাজের জন্ম হয়। আচার্য্য সিদ্ধসেন মাতা ও পুত্র উভয়কে আশ্রয় দিয়াছিলেন। যশোবর্ম্মা মৃত্যুকালে পাটলিপুুর হইতে আমরাজকে আনাহইয়া মন্ত্রিগণের পরামর্শে তাঁহাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আদেশ দিয়া যান।

প্রায় ৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৎসরাজ গৌড়সাম্রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার মরুদেশে আশ্রয় গ্রহণের পর মাৎস্ত-ভ্রায়ের বশীভূত হইয়া সেই বিস্তীর্ণ গৌড়রাজ্য নানা ক্ষুদ্র খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন স্বাধীন নৃপতির শাসনাধীন হইয়াছিল। সেই মাৎস্ত-ভ্রায়ের যুগে প্রজাসাধারণের মধ্যে গোপালদেব প্রথমে বজের বা প্রাচ্যগৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহারই পুত্র সুপ্রসিদ্ধ গৌড়ভূপতি ধর্ম্মপাল। ভারতের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এই ধর্ম্মপাল বঙ্গপতি ও গৌড়পতি উভয় নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। প্রথমে বঙ্গেই তিনি রাজ্য করিতেন। তৎপরে সমস্ত গৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। প্রভাবকচরিত প্রভৃতি পুর্কোক্ত জৈনগ্রন্থ-সমূহে ইনি গৌড়পতি 'ধর্ম্ম' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং উক্ত গ্রন্থত্রয়ের মতে 'লক্ষণাবতীতে' তাঁহার কিছু দিন রাজধানী ছিল।

বঙ্গভট্টহর-চরিত ও প্রবন্ধকোষে লিখিত আছে,—(পূর্বে বর্ণিত) আচার্য্য সিদ্ধসেনের প্রধান শিষ্য বঙ্গভট্টহর আমরাজের গুরু ছিলেন, তৎপ্রতি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া তিনি গৌড়াধিপ ধর্ম্মের সভায় চলিয়া আসেন। এই আগমন প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে,—“দ্বিনৈঃ কতিপয়ৈঃ গৌড়দেশান্তকিহরনু লক্ষণাবতীনাম্যাঃ পুরো বহিরাগাম্যে সমাবাসানীৎ তত্র পুরিধর্ম্মো

নাম রাজা" অর্থাৎ কিছু দিন (বঙ্গভট্ট) গোড়দেশের মধ্যে বেড়াইয়া লক্ষণাবতী নারী নগরীর বাহির উত্তানে বাস করিয়াছিলেন। সেই নগরে ধর্ম নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি বঙ্গভট্টের সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে অতি সমাদরে নিজ সভায় আহ্বান করেন। কিছু দিন পরেই আবার আমরাজ গুরুকে কৌশলক্রমে নিজ রাজসভায় আনাইয়াছিলেন, তাহাতে গোড়পতি ধর্ম আমরাজের উপর চটিয়া যান। এই সময় উভয় নৃপতির মধ্যে কিছু দিন মনোমালিন্ত চলিয়াছিল। মনোমালিন্ত দূর করিবার জন্ত আমরাজ গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া ধর্মের সভায় লক্ষণাবতীতে আগমন করিলেন। স্থির হইল, উভয় পক্ষে শাস্ত্রীয় বিচার-সংগ্রাম চলিবে। যিনি পরাজিত হইবেন, তিনি নিজ রাজ্য-সম্পদ অপরকে প্রদান করিবেন। বাহা হউক, বঙ্গভট্টের কৌশলে আমরাজের পক্ষই অস্তায় বিচারে জয়ী হইলেন ও গোড়পতিও আপনায় রাজ্য-সম্পদ আমরাজকে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। আমরাজও নিজ অস্তায়োপার্জিত সম্পত্তি পুনরায় ধর্মকে প্রত্যর্পণ করিয়া উভয়ে মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইলেন।

উক্ত জৈন গ্রন্থানুসারে আমরাজগুরু বঙ্গভট্ট ৮২৫ সংবতে (৮৩৬ খৃষ্টাব্দে) ৯৫ বর্ষ বয়সে পঞ্চম লাভ করেন। এ অবস্থায় ৮০০ সংবৎ বা ৭৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গভট্টের আবির্ভাব-কাল স্বীকার করিতে হয়। প্রবন্ধ-কোষের মতে ৮১১ সংবতে বা ৭৫৫ খৃষ্টাব্দে বালক আমরাজেরই প্রার্থনায় বঙ্গভট্ট স্থরিপদ লাভ করেন। আমরাজ বৃদ্ধ বয়সে স্তম্ভতীর্থ, গিরনর, প্রভাস প্রভৃতি নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ৮৯০ সংবৎ বা ৮৩৪ খৃষ্টাব্দে মগধতীর্থে আসিয়া প্রাণত্যাগ করেন। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, ৭৫৫ হইতে ৮৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আমরাজ বিত্তমান ছিলেন। এ দিকে গোড়ের পালরাজ-বংশের পূর্বেতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, গোড়াধিপ ধর্মপাল ৭২৫ হইতে ৮৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।* স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, পালবংশের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ ধর্মপাল ও কান্তকূজপতি আমরাজ সমসাময়িক হইতেছেন। একরূপ স্থলে উক্ত জৈন গ্রন্থত্রয়-বর্ণিত গোড়াধিপ ধর্ম ও আমাদের গোড়াধিপ ধর্মপাল অভিন্ন ব্যক্তি হইতেছেন।

উক্ত জৈন গ্রন্থগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, আমরাজ ও তাঁহার গুরু বঙ্গভট্ট প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন।

৭৫১ খৃষ্টাব্দে কান্তকূজপতি বশোবর্ষার মৃত্যু হয়। তৎকালে আমরাজের বেশী বয়স হয় নাই। তিনি মন্ত্রিগণের চেষ্টাতেই রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু অল্প দিন পরেই বশোবর্ষার অপর পুত্র বা আত্মীয় বজ্রায়ুধ কান্তকূজের সিংহাসন অধিকার করিয়া সমস্ত পঞ্চালের অধিপতি হইয়াছিলেন। রাজশেখরের কপুরমঞ্জরী নারী নাটিকায় পঞ্চালপতি-বিজয়ী বজ্রায়ুধের কান্তকূজ প্রবেশের প্রসঙ্গ আছে। সম্ভবতঃ কিছু কাল পরে আমরাজ নিজ পিতৃরাজ্য উদ্ধারে সমর্থ হইলেও তাঁহার অবাধ্য ও দুর্দ্বন্দ্ব পুত্র ইন্দ্ররাজ বা ইন্দ্রায়ুধকে সিংহাসন ছাড়িয়া

দিয়া তাঁহাকে ধর্মচর্চার কাল কাটাইতে হইয়াছিল। জৈন হরিবংশ হইতে পাওয়া যায় যে, ইন্দ্রায়ুধ বা ইন্দ্ররাজ ৭০৫ শকে বা ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে উত্তরাপথে রাজত্ব করিতেছিলেন।* জৈন গ্রন্থসমূহে ইনি ইন্দুক নামেই পরিচিত।† গোড়াধিপ ধর্মপালের দ্রাঘ-প্রপৌত্র নারায়ণ-পালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, মহারাজ ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অয়াতিবর্গকে জয় করিয়া কান্তকূজের রাজশ্রী লাভ করিয়াছিলেন এবং চরণে প্রণত বামনরূপী চক্রায়ুধ নামক (ইন্দ্ররাজের) পিতাকে সেই রাজশ্রী অর্পণ করিয়াছিলেন।‡ আবার ধর্মপালের নিজের খালিমপুর-লিপিতে দেখা যায়, তিনি ইজিতমাত্রে ভোজ, মৎস্ত, মদ্র, কুরু, যজ্ঞ, যবন, অবন্তী, গান্ধার ও কীর প্রভৃতি জনপদের প্রণতিপরায়ণ অবনতশির নৃপতিগণকে তাঁহার সাধুবাদ দান করাইতে করাইতে হর্ষোৎফুল্ল পঞ্চালবৃদ্ধ কর্তৃক মন্তকোপরি নিজ অভিষেকের স্বর্ণকলস তুলিয়া ধরাইয়া কান্তকূজকে রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন।§

উক্ত পালবংশের দুইখানি তাম্রশাসন হইতেই বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ধর্মপাল কান্তকূজ-পতি ইন্দ্রায়ুধকে জয় করিয়া পঞ্চাল অধিকার করিয়াছিলেন এবং পঞ্চালবৃদ্ধ কর্তৃক এখানে তাঁহার অভিষেকের আরোজন হইলেও তিনি প্রকৃত অধিপতি চক্রায়ুধ আমরাজকেই কান্তকূজের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। খালিমপুরের লিপি হইতে জানা যায় যে, ঐ লিপি-প্রদানকালে পাটলিপুত্র তাঁহার রাজধানী ছিল। কিন্তু চক্রায়ুধ আমরাজকে পুনরায় তাঁহার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কবিবার সময় এবং ভোজ, মৎস্ত, মদ্র, কুরু, যজ্ঞ, যবন, অবন্তী, গান্ধার প্রভৃতি সামন্তরাজগণের উপর তীব্র দৃষ্টি রাখিবার জন্ত সম্ভবতঃ লক্ষণাবতী বা বর্তমান লখনউ নগরেই তিনি কিছু কাল অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থানে অবস্থানকালেই তাঁহার সহিত আমরাজের বন্ধুত্ব জন্মে এবং বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ের বহু খ্যাতনামা আচার্য্য তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করেন।

প্রবন্ধকোষ ও প্রভাবক-চরিতে ধর্মের অধিষ্ঠিত লক্ষণাবতী নগরী পৌড়দেশের অন্তর্গত অথচ গৌতমী বা গোদাবরী-তীরবর্তী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে পণ্ডিত শঙ্কর পাণ্ডু ঐ স্থান দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। তাহার কারণ এই, আমরাজ লক্ষণাবতীতে প্রবেশ করিবার সময় গোদাবরীতীরস্থ খণ্ডোবার মন্দির দর্শন করিয়া

* কোন কোন ঐতিহাসিক 'ইন্দুক' স্থানে 'দন্দুক' এইরূপ বিকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

† "জিহ্মেন্দ্ররাজপ্রভৃতীনরাতীহুপার্জিতা যেন মহোদয়শ্চ।

মহা পুনঃ সা বলিনাথপিণ্ডে চক্রায়ুধারানতিবানন্দঃ।"

—(নারায়ণপালের তাম্রশাসন-লিপি)

"ভোমঃ মৎস্তঃ সমদ্রৈঃ কুরুযজ্ঞযবদাবতিগন্ধারকীর-

র্ভ পৈক্য্যালোলমৌলিপ্রণতিপরিণতিঃ সাধু সঙ্গীর্ঘদানঃ।

মহৎপঞ্চালবৃদ্ধোদ্ধতকনকমরবাভিনেকোদহুতঃ।

দন্তঃ শ্রীকান্তকূজলসলিতচলিতক্লদতালস্র যেন।"

নগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে গোড়দেশ নামে কোন জনপদ বা লক্ষণাবতী নামে কোন নগরের অস্তিত্ব এ পর্যন্ত বাহির হয় নাই। দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানেই খণ্ডোবা দেশের মন্দির আছে। এই নামটীও বেশী প্রাচীন নহে। শঙ্করাচার্যের সময় এই দেবতা মল্লারি নামেই পরিচিত ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের বহু লোক এই মল্লারি দেবের উপাসক ছিলেন। আনন্দগিরির শঙ্করবিজয় হইতে জানিতে পারি যে, শঙ্করাচার্য মল্লারি-মতাবলম্বিগণকে পরাজয় করেন। মহারাষ্ট্র ও মধ্যপ্রদেশের প্রায় সমস্তই এই মল্লারি বা খণ্ডোবার ভক্ত ও খণ্ডোবার ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির দেখা যায়। এ অবস্থায় খণ্ডোবার মূর্তি ধরিয়াও স্থান নিরূপণ হইতে পারে না। উক্ত জৈনগ্রন্থকারগণ দাক্ষিণাত্য বা গুজরাতের অধিবাসী। তাঁহারা গোদাবরীর অল্প প্রাচীন নাম গোমতী সকলেই অবগত ছিলেন। সম্ভবতঃ বঙ্গভট্টমূরির মূল চরিতাখ্যায়িকায় গোমতী পাঠই ছিল। তৎপরে লিপিকর প্রমাদে ‘গোমতী’ স্থানে ‘গোতমী’ হইয়া পরে নানা লেখকের হস্তে গোতমীর নামান্তর গোদাবরীতে পরিণত হওয়া ও তদনুসারে বিবরণ প্রস্তুত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বলা বাহুল্য, বর্তমান লখনউ সহর গোমতী তীরেই অবস্থিত। কেহ কেহ বলিতে পারেন, ধর্মপাল বখন বঙ্গপতি বলিয়াও ভারতের সর্বত্র পরিচিত ছিলেন, এবং বাঙ্গালা দেশেই বর্তমান মালদহ জেলায় অজ্ঞাপি প্রাচীন লক্ষণাবতী বা গোড়-রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান, তখন এই লক্ষণাবতীকে জৈনগ্রন্থবর্ণিত রাজপুরী বলিয়া ধরিতে আপত্তি কি ?

এ সম্বন্ধে বক্তব্য এই খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে মালদহ জেলায় লক্ষণাবতী বা গোড়রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে গোড়পতি ধর্মপালের অত্যাচার। মালদহ জেলায় লক্ষণাবতীতে যে কোন কালে তাঁহার রাজধানী ছিল, তাহার প্রমাণাভাব। বখন একাধিক জৈনগ্রন্থকার একবাক্যে ধর্মের রাজপুরী লক্ষণাবতীর উল্লেখ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সময়ে অর্থাৎ মালদহ জেলায় লক্ষণাবতীর প্রতিষ্ঠার বহুশত বর্ষ পূর্বে অল্প লক্ষণাবতীর অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং আমরা বেশ বুদ্ধিতে পারিতেছি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পূর্বে উক্ত লক্ষণাবতী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতেও কোশাধী বা পূর্বোক্ত কুণ্ডলী গোড়দেশের একটা প্রধান নগরী বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হুয়ান চুঅং আসিয়া বৎস রাজধানী উদয়ন নগরের ধ্বংসাবশেষ ও হিন্দু মন্দির-দিরই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সময় এই স্থান প্রাচীন রাজধানী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। কোশাধীর তৎকালীন রাজধানী কোষায় ছিল, তাহা চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় ঠিক পাওয়া যায় না।

পূর্বোক্ত কুণ্ডলী হইতে ২২ মাইল এবং জয়পুর হইতে ১৭১ মাইল উত্তর পূর্বে বর্তমান লখনউ সহর, এদিকে জাইন্স হইতে প্রায় ৬০ মাইল উত্তর পশ্চিমে লখনউ হইতেছে। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজকের আগমনকালে এই প্রদেশ কোশাধী, বিশাখ বা অমোধ্যা এবং আবতী এই তিনটা রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক রাজ্যের আয়তন ৬০০ লি অর্থাৎ

১০০০ বর্গমাইলের উপর ছিল, এরূপ অবস্থায় জাইস হইতে লখনউ পর্যন্ত তৎকালীন কৌশাম্বী রাজ্যের অন্তর্গত ধরা বাইতে পারে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মহারাজ লক্ষণের আধিপত্যকালে উনাব হইতে গোঁড়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ সম্ভবতঃ তাঁহার শাসনাধীন হইরাছিল। এই সময়ে এই বিস্তীর্ণ ভূভাগ গোড়দেশ নামে পরিচিত ছিল, তাহা বিষ্ণুশর্মার উক্তি হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি। বলা বাহুল্য, এ সময়ে বর্তমান লখনউ সেই গোড়দেশের অন্তর্গত ছিল এবং মহারাজ লক্ষণের নামানুসারে সেই সময় হইতে ‘লক্ষণাবতী’ নামে পরিচিত হইরাছিল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

গুপ্ত-বলভী-সংবৎ*

পূর্বাভাস

বিক্রম-সংবৎ প্রভৃতির ঞায় গুপ্তসংবৎ নামে একটা সংবৎ আছে ; কাব্য-সাহিত্যাদিতে এ সংবতের কোন নাম-গন্ধ পাওয়া যায় না ; তবে গুপ্তরাজাদিগের মুদ্রা এবং কতিপয় প্রাচীন লিপিতে গুপ্ত-কাল বা গুপ্তাব্দের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ, গুপ্তবংশীয় সম্রাট প্রথম চন্দ্রগুপ্ত গুপ্ত-সংবৎ নামে এক অব্দ প্রবর্তিত করেন। খৃষ্টীয় নবম শতকের আরম্ভে গুপ্তাব্দের প্রচলন ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতকে নেপালে এবং খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগে প্রাচীন সৌরাষ্ট্রে গুপ্তাব্দের ব্যবহার ছিল। গুপ্তদিগের পর বলভীরাজগণ এই সংবতের প্রচলন বজায় রাখিয়া গিয়াছেন। কাঠিয়াবাড়ের নিকটে যে সমস্ত দেশ আছে, তাহাদের সকল স্থানেই এই সংবৎ “বলভী-সংবৎ” নামে প্রচলিত। নেপাল হইতে কাঠিয়াবাড় পর্যন্ত এক সময়ে এই সংবতের প্রচলন ছিল। গুপ্ত-সংবতের আরম্ভ চৈত্র শুক্লা প্রতিপদে ; ইহার মাস পুণিমা শুক্ল।

গুপ্ত-সাম্রাজ্যের আরম্ভ-কাল লইয়া অনেক দিন হইতে তর্ক-বিতর্ক চলিয়া আসিতেছে। ১৮৩৬-৩৮ খৃষ্টাব্দে Prinsep, Troyer, Mill প্রভৃতি পণ্ডিতগণ খৃষ্টীয় তৃতীয় ও চতুর্থ শতকে গুপ্ত-কাল বলিয়া নির্দেশ করিয়া বান। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে প্রকৃতভাবে Edward Thomas সর্বপ্রথম স্থির করেন যে, ৩১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তদিগের অভ্যুদয়-কাল। আরব-জ্যোতিষিৎ আবুরিহান অল্‌বিরুণীর ১০৩০ খৃষ্টাব্দে লিখিত কতকগুলি উক্তির কয়সী অনুবাদ পাঠ করিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন। ১৮৫৪ খৃঃ যেরর জেনারল্ ক্যানিংহাম্ ভিলসার বৌদ্ধস্তূপ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে তিনি লেখেন যে, খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তগণ নিশ্চয়ই রাজত্ব করিতেছিলেন (Bhilsa Topes, p, 138)। ১৮৫৫ খৃঃ টমাস সাহেব লাসেনের মত অবলম্বন করিয়া ১৫০ হইতে ১৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গুপ্তরাজগণের অভ্যুদয়-কাল স্বীকার করেন (J. A. S. B. Vol. XXIV.)। কিছু কাল পরে ক্যানিংহাম্ ও টমাস উভয়েই মত পরিবর্তন করেন। গুপ্তরাজগণের শিলা-লিপিতে উৎকীর্ণ সংবৎ ও শক-কাল এক,—টমাস এই মত প্রচার করেন (Fleet, Vol. III, p. 32)। ক্যানিংহাম্ ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বহু গবেষণার পর সিদ্ধান্ত করিলেন যে, ১৬৬-৬৭ খৃঃ গুপ্ত-সংবৎ আরম্ভ হয় (Indian Eras, pp. 53—59)। ক্যানিংহাম্, কণ্ঠসন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এখনেই টমাসের প্রথম সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে যুক্তি প্রদর্শন করিয়া সমপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন

* বলভী-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ বার্ষিক, ১০ম বাসিক অধিবেশনে পঠিত।

(১) Indische Alterthumskunde, Vol. II.

বে, গুপ্তগণ বলভীদেব সমসাময়িক ; আর তাঁহার দ্বিতীয় হইতে পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে কোন না কোন সময়ে রাজত্ব করিতেন। কিন্তু পরে মুদ্রা ও লিপি-প্রমাণ হইতে এগুলি তুল বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। অতঃপর টমাস-আবিষ্কৃত ৩১৯ খৃষ্টাব্দেই বে গুপ্তাঙ্কের আরম্ভকাল, তাহা প্রতিপন্ন হয়।

এই সময় পণ্ডিতমণ্ডলী বিচার করিয়া দেখিলেন যে, গুপ্তগণ একপ্রকার 'অক্ষ' ব্যবহার করিতেন ; গুপ্তদিগের মুদ্রা ও শিলালিপিতে এই অক্ষের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রিন্সেপ সাহেব সাঁচী-স্তূপের উপর দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের লিপি দেখিয়াছিলেন। এই লিপির কাল ইহাতে ধোদিত ছিল, কিন্তু তিনি তাহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। পরে লিপি-কালের পাঠোদ্ধার হইলে, লিপিকাল '৯৩' বলিয়া স্থির হয়। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি অনেকগুলি সৌরাস্ত্রীয় রোপ্যমুদ্রা আবিষ্কার করেন। এই বৎসর তুপালের ইরণ-সম্ভলিপিতে তিনি দেখিতে পান যে, উহা বুদ্ধগুপ্তের রাজত্বকালে ১৬৫ বর্ষে নির্মিত বলিয়া ধোদিত আছে। এই লিপির কাল অক্ষর-সংযোগে লিখিত ছিল, কাজেই সহজেই পাঠ করিবার সুবিধা হইয়াছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে Wilson সাহেব, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে টমাস এবং ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে Prinsep সাহেব আরও কতকগুলি নূতন তথ্যের অবতারণা করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে Fitz Edward Hall পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর উপর নির্ভর করিয়া স্থির করেন যে, বুদ্ধগুপ্ত ১০৮ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। গোরখপুরের কুহোনস্তুঙ্গে Prinsep সাহেব (১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে) অপর একটি সময়ের উল্লেখ দেখিতে পান এবং তাহার পাঠোদ্ধার করেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠানুসারে সম্ভলিপিটি সমুদ্রগুপ্তের মৃত্যুকাল হইতে ১৩১ বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে Fitz Edward Hall উহা কথঞ্চিৎ সংশোধন করিয়া যে পাঠ উদ্ধার করেন, তদনুসারে লিপিটি বুদ্ধগুপ্তের সাম্রাজ্য-ধ্বংসের ১৪১ বর্ষ পরে উৎকীর্ণ হয়। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে) প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করিয়া সর্বসমক্ষে উপস্থাপিত করেন। তাঁহার পাঠানুসারে লিপিটি গুপ্ত-সংবতের ১৪১ বর্ষে ধোদিত। এই সময় তিনি বুদ্ধগুপ্তের একখানি নবাবিষ্কৃত অংশশাসনও প্রকাশ করেন। ইহাতে ১৪৬ গুপ্তাব্দ অঙ্কিত ছিল। কয়েক বর্ষ পূর্বে (১৮৬১ খৃষ্টাব্দে) Hall সাহেব ১৫৬ ও ১৬৩ গুপ্তাব্দের দুইখানি ভূমিদান-পত্র প্রকাশ করেন। এইরূপে ক্রমশঃ গুপ্তসংবতের অনেক তারিখ সংগৃহীত হয়। এই সমস্ত গুপ্তাব্দ হইতে গুপ্তাব্দের প্রারম্ভকাল নির্ণয় করা সম্ভবপর বলিয়া অনুমিত হয়। প্রথম প্রথম পণ্ডিতগণ এই গুপ্তাব্দকে শকাব্দ বলিয়া মনে করিতেন। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, Hon'ble E. C. Bayley ও অন্যান্য পণ্ডিতগণের মত এইরূপ ছিল। Major General Cunninghamও পূর্বে শকাব্দ ও গুপ্তাব্দ অভিন্ন বলিয়া মনে করিতেন,

(১) J. A. S. B. Vol. VI, pp. 452—457.

(২) J. A. S. B. Vol. VII, pp. 36.

কিন্তু তিনি ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সমুদ্র শিলালিপির সময় পুঁথ্যপুঁথ্যরূপে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, এ মত অত্যন্ত ভ্রান্ত। তিনি প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যারোহণ-কালকে অর্থাৎ ১৬৬ খৃষ্টাব্দকে গুপ্ত-সংবতের প্রথম বর্ষ বলিয়া মনে করেন। অর্দ্ধ শতাব্দী ধরিয়া বিষ্ণুগুপ্তী এই মত পোষণ করিয়া আসিয়াছেন।

গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের কালের আলোচনা করিলে, এই বংশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত আর এক বংশীয় রাজগণের রাজ্য-কাল নির্ণয়ের বিশেষ সুবিধা হয়। ইহারা বলভীরাজ। গুর্জরের অন্তর্ভুক্ত বলভীপুর ইহাদের রাজধানী ছিল। বলভী কাঠিয়ারাণ্ডের গোছিলবাড় বিভাগস্থিত বর্তমান বলেম বা 'বলা'। পণ্ডিতগণ বলভীদিগের সম্বন্ধে যথেষ্ট গবেষণা করিয়াছেন।

য়ুরোপীয়দিগের মধ্যে কর্ণেল টড্ (১৮২৯ খৃষ্টাব্দে) সর্বপ্রথম বলভীরাজবংশের অস্তিত্ব বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করেন। কতকগুলি জৈন-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া টড্ তাঁহার রাজস্থানের পুরাত্ত্ব বলিয়াছেন যে, গহলোত রাজপুতগণ হয় বলভীপুর আবিষ্কার করিয়াছিলেন, না হয় তাঁহারা তাহা অধিকার করেন। এই ঘটনা খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পর কোন সময়ে সম্ভব হইতে হয়।

তিনি বিশেষ করিয়া কয়েক জন রাজকুমারের নাম করিয়াছেন। কনকসেন এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বিজয়প্রমুখ কয়েকজন কতকগুলি নগর নির্মাণ করেন। এই বংশের শেষ নরপতি শীলাদিত্যের রাজত্বকালে বলভীপুর বৈদেশিক জাতি-দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া গৃহীত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে W. H. Wathen দুইখানি তাম্রফলক সর্বসাধারণ সমক্ষে সমানয়ন করেন। কয়েক বর্ষ পূর্বে এই তাম্রফলকগুলি তিনি যুক্তিকাভ্যন্তরে প্রাপ্ত হন। এই তাম্রফলক হইতে বলভীবংশের প্রায় তাবৎ রাজাদিগের সংবাদ পাওয়া যায়। ইহার তিন বর্ষ পরে, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে Prinsep সাহেব এই বংশের আর একটি নূতন রাজার নাম সংযোগ করিয়াছেন। এই রাজার নামটি তিনি Burns-আবিষ্কৃত Kaira-তাম্রফলক হইতে প্রাপ্ত হন। ইহার দুই বৎসর পরে Dr. Bühler আরও দুইটি রাজার নাম বাহির করেন।

কর্ণেল টড বলেন, বলভী রাজাদিগের একটি অঙ্গ ছিল, তাহার নাম বলভী-সংবৎ ; ইহার প্রথম বর্ষ = ৩১৯ খৃষ্টাব্দ। Wathen সাহেব কর্ণেল টডের কথার উপর আস্থা স্থাপন করিয়া বলভীদিগের ভূমিদান-পত্রের সময় বলভী-সংবৎ দ্বারাই স্থির করিয়াছেন। ভূমিদান-পত্রে ৪৭৭ অঙ্গ অঙ্কিত আছে—সুভরাং বলভীগণ যে খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৮ম শতাব্দী

(১) Indian Ant, 1902, p. 333, Gaz. Bom. Press. Vol. I. part I. p. 125 ; Indian Ant. 1903, p. 49.

(২) Indian Ant. 1902, p. 333 ; Gaz. Bom. Press. Vol. I. part I. p. 125 ; Ind. Ant. 1903, p. 49.

পর্যন্ত অর্থাৎ ৩১৯ খৃঃ হইতে ৭৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য করিতেন, তাহা Wathen সাহেব স্থির করেন (১)। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে Princep সাহেব এই বিষয়টির পুনরালোচনা করেন। তিনি বলেন, বলভী-দানপত্রগুলির ‘অক্ষ’ বিক্রমাব্দ ; কেন না, যখন বলভী-সংবৎ বলিয়া উল্লেখ নাই, কেবল সংবতের উল্লেখ আছে, তখন এইগুলি ৬৬ খৃঃ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ বিক্রম-সংবৎ-জ্যোতক (২)। দশ বৎসর পরে (১৮৪৮ খৃঃ) টমাস বলেন যে, দানপত্রের ‘সংবৎ’ শব্দে শক-সংবৎই বুঝায় (৩)। Dr. Bhandaji ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে (৪) এবং Prof. Bhandarkar ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে (৫) টমাসের মতেরই পোষকতা করেন। Bhandarkar কিন্তু দুই বৎসর পরে এ মত পরিত্যাগ করেন (Ind. Ant. Vol. III. p. 304)। অতঃপর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে Dr G. Bühler একখানি নবাবিকৃত ভূমিদান-পত্র হইতে সপ্রমাণ করেন যে, বলভীদিগের দানপত্র-গুলির অক্ষ ‘শকাব্দ’জ্যোতক নয়—১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আর একখানি নূতন দানপত্র হইতে তিনি দৃঢ়তার সহিত সপ্রমাণ করেন যে, বর্ষ শীলাদিত্যের অপর একটি নাম ঋবভট। যুয়ন-চয়ঙও যে তাঁহাকে এই নামে বুঝিতেন, M. Eugene Jaquet চল্লিশ বৎসর পূর্বে (১৮৩৬ খৃঃ) তাহা দেখাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে Ferguson শক-সংবৎ ও গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে V. A. Smith গুপ্তবংশের স্বর্ণমুদ্রার একটি বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে Fleet সাহেবের Gupta Inscriptions প্রকাশিত হয়। এক বর্ষ পরে প্রাচীন গুপ্ত-বংশের মুদ্রাতত্ত্বে অনেক নূতন কথাই আলোচনা হইয়াছিল। Bhitari মুদ্রা ১৮৮৫ খৃঃ আবিষ্কৃত হয়। ১৮৮৯ খৃঃ V. A. Smith ও Hoernle দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের Bhitari মুদ্রা Bengal Asiatic Societyর পক্ষে (LV. pt. I.) প্রকাশ করেন। ১৮৯০ খৃঃ E. Donin Bhitari মুদ্রার আলোচনার সঙ্গে গুপ্তাব্দের আলোচনা করেন। ১৮৯১ খৃঃ G. Bühler-এর গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে ও Rapson-এর গুপ্তমুদ্রা সম্বন্ধে মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় (Die Indischen Inschriften এবং Wiener Zeitscher. f. die k. des morgenl.; Notes on Gupta coins)। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে লণ্ডনে প্রাচ্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মহাসভায় V. A. Smith গুপ্তাব্দ সম্বন্ধে পুনরালোচনার প্রবৃত্ত হন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে অনেক-গুলি গুপ্তলিপির আবিষ্কার হয়। ব্রহ্মদেশে দুইটি লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়; এই গুপ্ত-বাকালক-দানপত্রেরও আবিষ্কার হয়। এইগুলির বিবরণ Arch. Sur. Prog. Rep. Burmes 1894, pp. 15-20এ প্রকাশিত হয়। K. B. Pathak (Ind. Ant. ১৯১২, পৃঃ ২১৪) গুপ্ত-বাকালক-দানপত্রের কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) J. A. S. B. Vol. IV. pp. 478, 497. Ind. Ant. Vol. VII. p. 80.

(২) J. A. S. B. Vol. XII. pp. 354, 367, 368.

(৩) J. R. A. S. Vol. XII.

(৪) Bom. R. P. S. Vol. VII. pp. 232, 233.

(৫) Ind. Ant. Vol I. pp. 45, 61.

১২০৩-৪ খৃ: Arch. S. Annual Rep. (1903-4 pp. 101-22 pts. XL-XLII)এ ঘটোৎকচগুপ্ত ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত-মহাবীর Basarh-মুদ্রার বিবরণ প্রকাশিত হয়। ১২০৭-৮ খৃ: Arch. Sur. Progr. Rep. of N. Circle (1907-8 p. 39)এ প্রথম কুমারগুপ্তের ১১৭ গুপ্তাঙ্কিত Baradi Dih লিপির বিবরণ বাহির হয়। ১২০৯ খৃ: ঐ লিপি J. A. S. Bতে (Vol V. N. S. p. 457) উহার প্রতিলিপি প্রকাশিত হয়। এই বৎসর প্রথম কুমার-গুপ্তের ১১৩ গুপ্তাঙ্কিত ধানাইদহ তাম্রলিপির বিবরণ J. A. S. Bতে (p. 459) বাহির হয়। ইহার পর ১২১২ খ্রী: ত্রীমুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় I. A. ৩১৯ খৃষ্টাব্দকে গুপ্তাব্দের প্রারম্ভ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। বর্তমান বৎসর তিনি তাঁহার বাদ্যলার ইতি-হাসেও তাহাই লিখিয়াছেন।

গুপ্ত-সংবৎ

ফ্লীট সাহেব (Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III) ভারতীয় শিলালিপি নামক গ্রন্থে সপ্রমাণ করেন, গুপ্ত-বলভী-সংবতের প্রারম্ভ-সম্বন্ধে মুসলমান-জ্যোতিষী অল্-বেকরী যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অমূলক। যত দিন ফ্লীটের গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই, তত দিন অনেকেই বেকরীর মতের পোষকতা করিতেন। বেকরী বলেন, বলভী-সংবৎ শক-সংবতের ২৪১ বর্ষ পরে চলিতে আরম্ভ হইয়াছে। শক-সংবৎ হইতে ৬-এর 'বন' এবং ৫-এর 'বর্গ' (২১৬+২৫=২৪১) বাদ দিলে বাহা বাকী থাকে, তাহাই বলভী-সংবৎ। গুপ্ত-সংবৎ সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, গুপ্তগণ অত্যন্ত দুঃষ্ট ও পরাক্রমশালী ছিল; আর গুপ্তবংশ ধ্বংস হইবার পরও লোকে গুপ্ত-সংবৎ ব্যবহার করিতে থাকে। গুপ্ত-সংবৎ শক-সংবতের ২৪১ বর্ষ পরে আরম্ভ হইয়াছিল। "খ্রীঃসংবৎ ২৪৮৮=বিক্রমসংবৎ ১০৮৮=শকসংবৎ ৯৫০=গুপ্ত বা বলভী-সংবৎ ৭১২।" [Al Bernūi's India, Original Arabic Text, Ch. 49, p. 204-6].

উল্লিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে যে, বেকরী দেখাইতেছেন—বিক্রম ও গুপ্ত-সংবতের মধ্যে ৩৭৬ বৎসরের ব্যবধান; স্মৃতরাং গুপ্ত-সংবতের প্রথম বর্ষ ৩৭৭ বিক্রম-সংবতের সমান। গুপ্ত-সংবৎ ১=২৪২ শকসংবৎ; অতএব শকাব্দ ও গুপ্ত-বলভী অব্দের মধ্যে ২৪১ বৎসরের ব্যবধান। এই মত যে সত্য, তাহা দেখাইতে গিয়া অনেকে তাঁহাদের উর্ধ্বর মন্তিক হইতে নব নব পরিকল্পিত মতের আবিষ্কার করিয়া থাকেন। অধ্যাপক গুল্‌ডেনবর্গ ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে "ইরণ"-স্তম্ভের উপরে যে লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে স্থির করেন যে, গুপ্তসংবৎ ১৬৫=৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দ। ভাণ্ডারকারও অধ্যাপক ছাত্রের [Kero L. Chattré] সাহায্যে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ফ্লীটের মতের বাখ্যার্থ স্বীকার করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ডাঃ পিটার্সন বৎসভট্টর মান্দাসর প্রশস্তির কালনিরূপণ করেন; এই প্রশস্তিতে লিখিত আছে যে, ৪২৩ মালববর্ষ কুমারগুপ্তের রাজত্বকালেই পড়িয়াছে; স্মৃতরাং দেখা বাইতেছে, ৪২৩ বর্ষ ৯৬-১৩০ গুপ্ত-

সংবতের মধ্যে পড়িতেছে। পিটারসন দেখাইয়াছেন, মালবাক্ষই বিক্রমাক্ষ। অধ্যাপক কীল-হর্নও কিছু দিন পূর্বে তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। বেঙাল সাহেব নেপালে একটি গুপ্তাক্ষ আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কারের পর হইতেই ডাক্তার বুল্ফার বেরুণীর মতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিয়া এই গুপ্তাক্ষ সম্বন্ধে অমুশীলন করিতে থাকেন; কলে তিনি দেখেন যে, ৩৩০ [গুপ্ত-] সংবতের ধরসেনের 'খেড়া' অমুশাসনে মলমাসের অস্তিত্ব রহিয়াছে। বুল্ফারের মতে ৩৩০ সংবৎ ৬৪৮ খৃষ্টাব্দের অমুরূপ। এগুলি গুপ্তাক্ষ-সম্বন্ধে ছোট-খাট রকমের আলোচনা। বস্তুতঃ ক্লীট সাহেবই এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, তাঁহার 'গুপ্ত-লিপি' নামক গ্রন্থের ভূমিকায় বাবতীয় মত-বাদের উল্লেখ করিয়া স্বয়ং যুক্তি-জাল বিস্তার-পূর্বক গুপ্তাক্ষের এক নিশ্চিন্তি প্রকাশ করেন। ক্লীটের এই গবেষণাপূর্ণ পুস্তক প্রকাশিত হইবার পর হইতে ভারতেতিহাস-অমুশীলনকারী প্রত্যেক ঐতিহাসিকই গুপ্তাক্ষের প্রারম্ভ-কালকে ১০০ বা ১৫০ বৎসর পিছনে ঠেলিয়া দিয়াছিলেন; অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীই গুপ্তাক্ষের প্রারম্ভ-কাল বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। গুপ্তাক্ষের প্রারম্ভ-বর্ষ প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যে একটু-আধটু মতভেদও লক্ষিত হয়। ডাক্তার ভাণ্ডারকার বলেন, ৩৮৮১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তাক্ষের সূচনা, ক্লীট বলেন, ৩১৯২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তাক্ষ আরম্ভ হয়। অবশ্য এক আধ বৎসরের পার্থক্য বড় কিছু আসিয়া যায় না। যে ক্ষেত্রে জ্যোতিষের নিখুঁত তুল্যদণ্ডে সময় পরিমাণ করিবার সম্যক সুবিধা না থাকে, সেইখানেই সাধারণতঃ এইরূপ একটু পার্থক্য থাকিয়া যায়। ক্লীট, ভাণ্ডারকার, কীলহর্ন—ইহারা ত বহুসংখ্যক পাপুলিপি, দানলিপি প্রভৃতি পড়িয়াছেন। আমাদের কিন্তু এমনই একটা স্বাতন্ত্র্য, এমনই একটা বিশিষ্ট রকমের বিশেষত্ব যে, পাপুলিপি, দানলিপিতে তারিখ দিবার সময় যদি বর্ষ দিতে হয়, তবে তাহা এমনই ভাবে দেওয়া হইবে যে, তাহা অতীতাক্ষ কি না, বৃত্তিবার বোটি থাকিবে না। এ ছাড়া সময়াদি সম্বন্ধে সময়ে সময়ে মাতাম্বক রকমের ভ্রম-প্রমাদেরও অসম্ভাব থাকে না।

ক্লীট সাহেব তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় গুপ্তাক্ষের ব্যুৎপত্তি-সময়ের আলোচনা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার যুক্তিগুলি এইরূপ;—

১। প্রাচীন লিপি প্রভৃতিতে এমন কোনও ভিত্তি পাওয়া যায় না, বাহার উপর নির্ভর করিয়া গুপ্তদিগকে এই অব্দের প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। গুপ্ত-কাল বা গুপ্তাক্ষের সামান্য অপভ্রংশপদ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বেরুণীর গ্রন্থে পাওয়া যায়। (পৃঃ ১৯)

২। জ্যোতিষিক বা ঐতিহাসিক কাল-গণনার কলে এই অব্দের প্রবর্তিত হয় নাই; ৩২০ খৃষ্টাব্দে এমন একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়, বাহা হইতে এই অব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল।

৩। কোন বলভী-রাজকুমারের সিংহাসনাধিরোহণ উপলক্ষ্য করিয়া এই সংবৎ প্রবর্তিত হয় নাই; কারণ, ৩২০ গুপ্ত-সংবৎ পর্যন্ত বলভীগণ সেনাপতি মাজ (Feudatory Maharajas) ছিলেন।

৪। ত্রিগুপ্তকে এ পর্যন্ত প্রথম শুগু রাজ বলিয়া জানা গিয়াছে। ইহারও রাজ্যাধি-
রোহণকালে এই অন্ধের অবর্তন হইতে পারে না; কেন না, সপুত্র তিনি Indo-Soythio
রাজাদিগের অধীনে মহারাজ বা Feudatory মাত্র ছিলেন।

৫। তবে প্রথম চন্দ্রগুপ্তের দ্বারা এই অন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইলেও হইতে পারিত; কেন না,
এক সময়ে তিনি স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। যদি এইটুকু অঙ্গমান করিয়া
লওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার সঙ্গে এইটুকুও ধরিয়া লইতে হইবে যে, শুগু মহারাজাধিরাজ-
দিগের রাজত্বকাল নিতান্ত অল্পকালস্থায়ী ছিল। কথাটা এই, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসনাধি-
রোহণকাল ৯৪ বা ৯৫ শুগু-সংখ্য, তৎপুত্র কুমারগুপ্ত ১৩০ শুগু পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত প্রথম চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র; সুতরাং প্রথম চন্দ্রগুপ্ত হইতে দ্বিতীয়
চন্দ্রগুপ্তের পুত্র পর্যন্ত চারি পুরুষ হইতেছে। প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক-কাল হইতে যদি
শুগু প্রচলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রথম চন্দ্রগুপ্ত হইতে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র পর্যন্ত,
এই চারি পুরুষে অন্ততঃ ১৩০ বৎসর—অর্থাৎ প্রত্যেকে গড়ে ৩২ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়া-
ছিলেন, এইরূপ বুঝিতে হইবে। হিন্দু রাজাদিগের পক্ষে উপর্যুপরি চারি পুরুষে গড়পড়তা ৩২
বৎসর করিয়া রাজত্ব করা একরূপ অসম্ভব; সুতরাং প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক-কালে এই
সংবতের প্রচলন আরম্ভ হয় বলিয়া বোধ হয় না।

৬। ৩২০ খৃষ্টাব্দে যে শুগু-সংবতের আরম্ভ, তাহার একরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে;
কিন্তু ৩২০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে এমন কোন বিশিষ্ট ঘটনা ঘটে নাই, বাহাতে একটা অন্ধের
প্রচলন আরম্ভ হইতে পারে। সুতরাং বুঝিতে হইবে, শুগু-সংবতের প্রচলন ভারতবর্ষে হয় নাই।
ক্লীটের মতে বাহা শুগু বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা সর্বপ্রথম নেপাল প্রদেশে প্রচলিত হয়।
নেপালের লিচ্ছবিয়া এক প্রাচীন ও প্রতাপবিশিষ্ট জাতি। ইহার প্রায় ৩০০ খৃষ্টাব্দে প্রথম
জয়দেবের অধীনে নেপাল জয় করেন (Dr. Bhagawanlal's Not. Ind. No XV)।
সম্ভবতঃ নেপাল-জয়ের সময় হইতে এই বর্ষ-গণনা চলিয়া আসিতেছে; অথবা নেপালে
যে শাসন-প্রণালী ছিল, তাহার উচ্ছেদে রাজতন্ত্র-প্রণালী প্রবর্তিত হইবার কাল-স্বরণার্থ
এই সংখ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাচীন শুগু-সংখ্যের সহিত লিচ্ছবিদিগের সম্বন্ধ ছিল, ইহার
বর্ধেই প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত এক লিচ্ছবিরাজ-কর্তার পানিগ্রহণ করেন।
এই কর্তার পিতা প্রতাপশালী ছিলেন বলিয়াও বোধ হয়; কারণ, সমুদ্রগুপ্তের লিচ্ছবিরাজের
দৌহিত্র বলিয়া খ্যাতি ও গৌরব ছিল। অধিকন্তু হরসেনের এলাহাবাদ-প্রশস্তিতে লিখিত
আছে যে, নেপালরাজ সমুদ্রগুপ্তকে কর প্রদান করিতেন। শুগু-সংখ্যগণ যে নেপাল ও
নেপালপ্রচলিত অন্ধ পরিজ্ঞাত ছিলেন, ইহা হইতে তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

ক্লীট সাহেবের পুস্তকের পরিশিষ্টে নিম্নলিখিত তালিকাটি পাওয়া যায়;—

Bendal No 1.

Sambat 816 = AD. 635

Bhagawanlal No 1.

886 = AD. 705

Bhagawanlal No 2.	413 = AD. 732/33
" No 3.	435 = AD. 754
" No 4.	585 = AD. 854

উপরিকথিত সংবৎগুলি লিচ্ছবি-সংবৎ হইলে খ্রীষ্ট সাহেবের মতই যে সম্রাটীন, এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু নেপালে যে ঐ সংবৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে প্রচলিত ছিল, উক্ত তালিকা-পাঠে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। হরসেনের প্রযুক্তি অনুসারে নেপালকে সমুদ্রগুপ্তের করদ রাজ্য বলিয়া ধরিলে, নেপালরাজ যে গুপ্ত-সংবৎই নেপালে প্রচলিত করেন নাই, তাহারই বা প্রমাণ কি? বাণের মতানুসারে ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপালের ঠাকুরী-বংশের রাজারা হর্ষ-কাল ব্যবহার করিতেন; সেইরূপ ইছারাও গুপ্ত-সংবৎ ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। অধিকন্তু, ৩১৮ বা ৩১৯ সংবতের নেপালের খোদিত লিপিতে গুপ্ত নামের আভাষ পাওয়া যায়।

নেপাল বরাবরই একটি সামান্ত রাজ্য। কি বিস্তারে, কি জন-সংখ্যায়, এটি তেমন একটি বড় রাজ্য নয়। লিচ্ছবি রাজারাও নেপাল জয়ের পূর্বে ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী কোনও প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। এমন কি, নেপাল-জয়ের পরও ভারতে তাঁহাদের রাজত্ব ছিল। গুপ্তার উত্তরে ভারতের প্রাচীন রাজধানী পুষ্পপুর বা পাটলিপুত্রে তাঁহাদের শাসনাধিকার ছিল (Dr. Bhagawanlal's Nepal Ins. No. XV)। খুব সম্ভব, পাটলিপুত্রের লিচ্ছবি-রাজগণ পরাক্রমশালী ছিলেন এবং ইহাদেরই মধ্যে কাহারও কস্তুর সহিত চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ হয়। সম্ভবতঃ এই বিবাহ-সূত্রেই চন্দ্রগুপ্ত “মহারাজাধিরাজ” হইবার সুযোগ পান। চন্দ্রগুপ্ত বধন “মহারাজাধিরাজ” হইলে, তখনই ঐ সমারোহ উপলক্ষ্য করিয়া গুপ্ত-সংবৎ প্রবর্তিত হওয়া সম্ভব; তবে খ্রীষ্ট সাহেবের আপত্তি এই যে, হিন্দু রাজপরিবারের পক্ষে চারি পুরুষে প্রত্যেকে গড়-পড়তা ৩২ বৎসর করিয়া রাজত্ব করা অসম্ভব। কিন্তু খ্রীষ্ট সাহেবের এ সন্দেহ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। তিনি স্বয়ংই তাহার প্রস্থের উপক্রমণিকার ১৩১ পৃষ্ঠে পরবর্তী চালুক্য-রাজবংশের চারি পুরুষের মোট রাজত্বকাল ১৩০ বৎসর দেখাইয়াছেন। জৈন মেরুভূজের সময়ানুক্রমিক তালিকা হইতে গুর্জরীয় চালুক্য-রাজবংশের পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম রাজার রাজত্ব-কাল নিয়ে বিবৃত হইল;—

৫ সংখ্যা ১ম ভীম, বিক্রম-সংবৎ ১০৭৮-১১২০ = ৪২ বৎসর

৬ “ ১ম কর্ণ, ১ম ভীমের পুত্র বিঃ সং ১১২০-১১৫০ = ৩০ বৎসর

৭ “ জয়সিংহ, ১ম কর্ণের পুত্র বিঃ সং ১১৫০-১১৯৯ = ৪৯ বৎসর

এই তিন রাজার রাজত্বকাল মোট ১২১ বৎসর হইল, অর্থাৎ দেখা গেল, প্রত্যেকে গড়-পড়তা ৪০ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়াছেন।

উল্লিখিত তালিকাটি অবিখ্যাস করিবার কোন কারণ নাই; তথাপি একটু পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক। প্রথম ভীমের সর্বপ্রথম যে খোদিত লিপি পাওয়া যায়, তাহার তারিখ

১০৮৬ বিক্রম-সংবৎ। সর্বপ্রাচীন মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে ভীম মাহুদের সোমনাথ-অভিযানের সময়েও ৪১৪।১৫ হিজরায় বা ১০২৩।২৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১০২৩।২৪ খৃষ্টাব্দ দক্ষিণাঞ্চল-প্রচলিত ১০৮০ বিক্রম-সংবৎ বা উত্তরাঞ্চল-প্রচলিত ১০৮১ বিক্রম-সংবৎ।

মহাবীর-চরিতে হেমচন্দ্র জয়সিংহের মৃত্যুকাল সমর্থন করিয়াছেন। মহাবীর-চরিতে তিনি লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ও ছাত্র, জয়সিংহের উত্তরাধিকারী, কুমারপাল মহাবীরের নির্বাণের ১৬৬৯ বৎসর পরে ১৬৬৯—৪৭০=১১৯৯ বিঃ সংবতে সিংহাসনে অধিরোধ করেন। অতএব বলা বাইতে পারে যে, মেক্তুজের বর্ণিত সময়গুলি বিশ্বাস-যোগ্য। তিন পুরুষে গড়পড়তা প্রত্যেকে ৪০ বৎসর করিয়া রাজত্ব করিয়াছেন, এরূপ প্রমাণ পাওয়া গেল। জয়সিংহের উত্তরাধিকারী কুমারপাল, প্রথম কর্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পোত্র; সুতরাং তিনি পুরুষানুক্রমে জয়সিংহের পরবর্তী হইলেন। তিনি পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমে রাজা হইয়া ১২২৯ বিক্রম-সংবৎ পর্য্যন্ত অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। যদি আমরা উপরের মোট গণনায় তাঁহার রাজত্বকাল অর্থাৎ ৩০ বৎসর যোগ করি, তাহা হইলে চারি পুরুষে সর্বসমেত ১৫১ বৎসর পাই; অর্থাৎ চারি পুরুষে প্রত্যেকে গড়পড়তা ৩৭ ১/২ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন, এইরূপ উদাহরণও পাই।

স্লীট সাহেবের তালিকায় পূর্বাঞ্চলবাসী চালুক্য-রাজগণের রাজত্ব কাল এইরূপ প্রদত্ত হইরাছে;—

সংখ্যা ৮—বিষ্ণুবর্দ্ধন	৩,	৩৭ বৎসর
” ৯—বিজয়াদিত্য	১, ৮ সংখ্যকের পুত্র,	১৮ বৎসর
” ১০—বিষ্ণুবর্দ্ধন	৪, ৯ “ “	৩৬ বৎসর
” ১১—বিজয়াদিত্য	২, ১০ “ “	৪৪ বা ৪৮ বৎসর

চারি পুরুষের মোট রাজত্ব-কাল ১৩৫ বা ১৩৯ বৎসর, গড়ে প্রত্যেকের রাজত্ব-কাল ৩৩ ১/২ বা ৩৪ ১/২ বর্ষ। যখন এইরূপ অখণ্ডনীয় উক্তি পাওয়া বাইতেছে, তখন কেমন করিয়া বলা যায় যে, এইরূপ ঘটনা অসম্ভব?

এখন দেখা গেল, ৩১৮ বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে শুগু-সংবতের আরম্ভ। শুগু খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে নয়, দশম শতাব্দীর আরম্ভেও, এমন কি, পঞ্চম শতাব্দীতেও এই সংবতের সহিত শুগু নামের সম্বন্ধ দেখা গিয়াছে; সুতরাং এ অঙ্কটি যে কোন শুগুরাজের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। প্রথম দুই শুগু ‘মহারাজ’ মাত্র ছিলেন, কাজেই ইহাদের কাহারও দ্বারা এ সংবতের প্রতিষ্ঠা সম্ভবপর হইতে পারে না। শুগুবংশীয় তৃতীয় রাজা ঐ বংশীয় প্রথম মহারাজাধিরাজ হইয়াছিলেন, সুতরাং তিনিই এই অঙ্ককর্তা ছিলেন, এরূপ বুঝিতে হইবে।

চন্দ্রশেখরের সহিত লচ্ছবি-রাজকন্ডার বিবাহ-ঘটনা শুগুবংশীয়গণ গৌরবজনক বলিয়া মনে করিতেন, স্লীট সাহেব তাহা দেখাইয়াছেন। সমুদ্র-শুগু লচ্ছবিরাজের দৌহিত্র বলিয়া সম্ভা-

নিতও হইতেন। ইহাতেই বুঝাইতেছে যে, এক সময়ে লিচ্ছবিরাজবংশের বর্থেই প্রতাপ ছিল। এমনও বোধ হয়, চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজকন্ডাকে বিবাহ করার লিচ্ছবিরাজের সাহায্যে তিনি সমুদ্র হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে ‘মহারাজাধিরাজ’ পর্ষন্তও হইয়াছিলেন।

প্রথম চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রার কুমারদেবীর নাম ও ‘লিচ্ছবরঃ’ কথাটি পাওয়া যায়। সুতরাং এরূপ অনুমান করা বোধ হয়, অসঙ্গত নয় যে, হয় প্রথম চন্দ্রগুপ্তের লিচ্ছবিরাজকন্ডার সহিত বিবাহ উপলক্ষ্যে, না হয় তাঁহার রাজ্যাভিষেক উপলক্ষ্যে এই সংবতের প্রচলন আরম্ভ হয়। কিন্তু ইহার গণনা তাঁহার রাজ্যাব্দ হইতেই স্থচিত হয়। রাজ্যাব্দ হিসাবে কালগণনার পদ্ধতি বরাবরই চলিয়া আসিয়াছে। অতীতকালের স্থচনার ভ্রান্ত গুণ্যাব্দও উক্ত রাজ্যাব্দ হিসাবে হইয়াছে। ডিলেট স্মিথ বলেন,—প্রথম চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক উপলক্ষ্য করিয়া গুণ্যাব্দের গণনা প্রবর্তিত হইয়াছে; তাঁহার এ উক্তিযে আমাদের আস্থা নাই। অল্পপ্রবর্তকের দ্বারা পরও অঙ্গগণনার মূলস্থল বজায় ছিল এবং উত্তরাধিকারীর রাজত্ব অঙ্গগণনা পূর্বপ্রথা অনুসারে অবিকল চলিয়াছিল। এই উক্তির প্রমাণস্বরূপ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের গড়োয়া শিলালেখের উল্লেখ করা বাইতে পারে। শিলালিপির পাঠে আছে,—“শ্রীচন্দ্রগুপ্তরাজ্যসংবৎসরে ৮০৮ [৮৮]” ; ক্লীটের অভ্যন্তর বহু লেখও এইরূপ প্রয়োগ আছে। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার পিতৃসিংহাসন প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ধারণ করেন নাই। তিনি নিশ্চয়ই কয়েক বর্ষ ধরিয়া পৈতৃক রাজ্য সংবর্দ্ধন ব্যাপারে ব্যাপৃত ছিলেন, পরে শক্তিশালী হইয়া ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির প্রথম বর্ষ হইতেই এই অঙ্গ চলিয়াছিল—‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধিসংলগ্ন অঙ্গ অভিষেক উপলক্ষ্যে ইহার গণনা আরম্ভ হয় নাই। এ ঘটনা অসাধারণ নয়। হর্ষবর্দ্ধন ৬১২ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন; কিন্তু তাঁহার অঙ্গ ছয় বর্ষ পূর্ব হইতে চলিয়াছিল। হর্ষসংবতের গণনা ৬০৬ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাস হইতে স্থচিত হয়।

অতএব আমাদের স্বীকার্য যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল হইতেই গুণ্যাব্দগণনারম্ভ। Vincent Smith তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, প্রথম গুণ্যাব্দ ২৬শে ফেব্রুয়ারি ৩২০ হইতে ১৩ই মার্চ ৩২১ পর্যন্ত; ইহাই প্রথম চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বের প্রথম বৎসর বলিয়া গণিত হইয়া থাকে। ডিলেট স্মিথ-দ্বারা ১৩ই মার্চ ৩২১ আমাদের গণনার ১৫ই মার্চ হইতেছে; আর ১৫ই মার্চই ঠিক। ক্লীট সাহেবও তাঁহার Gupta Inscription এর ভূমিকার এবং ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের Indian Antiquaryর ৩৭৬-৪৯ পৃষ্ঠে ১৫ই মার্চই গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন। গত বৎসর Allan সাহেবও তাঁহার Indian Coinsএ তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই, গুণ্যসংবৎই বলভী-সংবৎ। বলভীরাজগণ ইহা ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম বলভী-সংবৎ হয় নাই। গুর্জরে একটি প্রবাদ আছে যে, ৩৭৬ বিক্রম-সংবতে বলভীগণের সম্যক উচ্ছেদ সাধিত হয়। বলভী-ভদের বিশদ বিবরণ মেরুভূমির (১৩০৬ খৃষ্টাব্দ) প্রবন্ধচিত্তামণিতে দেখিতে পাওয়া যায়। পরে বহু জৈন লেখক বলভী-

ভদ্রের কথাও লিখিয়া গিয়াছেন। বেক্তুনের এই শ্লোকটি Buhler সাহেব সর্বপ্রথম সাধারণ্যে প্রচার করেন। শ্লোকটি এই ;—

পশসরী বাসাই° তিন্নি সযাই° অইকমেউণ।

বিক্রমকালও তও বলহীভদ্রো সমুগ্ধমো ॥—Bombay Eqn p 275.

অর্থাৎ বিক্রমকালের ৩৭২ বৎসর অতীত হইলে পর বলভীভদ্র সম্ভবিত হয়। অগবেক্ষণী এই বলভীভদ্রের বিবরণ দিয়াছেন। ইহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। বেক্তুনের মতে ‘বলব’ নামক এক রাজা এই অন্ধের প্রতিষ্ঠাতা। এই অন্ধই গুপ্তাধ্ব।

বলভী-সংবৎ অর্থে বলভীভদ্র-সংবৎ। গুপ্তাধ্ব পরে বলভীসংবৎ নামে কাঠিয়াবাড়ি প্রচলিত হইয়াছিল।

গুপ্ত-বলভী-সংবতের শিলালিপি

১।	৮২	দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত	G. I. p 25
২।	৮৮	"	" 37
৩।	৯৩	"	" 31
৪।	৯৬	প্রথম কুমারগুপ্ত	" 43
৫।	৯৮	"	" 41
৬।	১০৬	উদয়গিরিগুহা ভৈরব	" 258
৭।	১১৩	প্রথম কুমারগুপ্ত	" Vol 2. p. 314
৮।	১১৩	"	J. A. S. B. N. S. Vol V. p. 459.
৯।	১১৭	"	J. A. S. B. N. S. Vol V p 457.
১০।	১২৯	"	G. I. p. 46.
১১।	১৩১	সাকী-লিপি	" 131
১২।	১৩১	মথুরা বৌদ্ধমূর্ত্তির লিপি	" 263-
১৩।	১৩৬	} দ্বন্দ্বগুপ্ত	G. I. p. 58, Bh. I. p. 24.
১৪।	১৩৭		
১৫।	১৩৮		
১৬।	১৩৯	ভীমবর্মা	G. I. p 267.
১৭।	১৪১	দ্বন্দ্বগুপ্ত	G. I. p 66.
১৮।	১৪৬	দ্বন্দ্বগুপ্ত, শর্বনাগ	" 70.
১৯।	১৪৮	বৈকবশিলালিপি	" 268.
২০।	১৫৬	হতী	" 95.
২১।	১৫৮ (৭)	লক্ষ্মণ	E. I. Vol II. p 364.

২২।	১৬৩	হস্তী	G. I. p. 102
২৩।	১৬৮	বৃদ্ধগুপ্ত, স্মরণচিত্র মাভবিকু	" 89
২৪।	১২১	ভানুগুপ্ত	G. I. p. 92.
২৫।	১২১	হস্তী	G. I. p. 107
২৬।	২০৭	প্রথম ঋবসেন	E. I. Vol III. p 320
২৭।	২০৭	"	I. A, Vol V. p 114.
২৮।	২০৯	সংকোভ	G. I. p 114.
২৯।	২১৬	"	J. A. Vol IV. p. 105
৩০।	২১৭	প্রথম ঋবসেন	J. R. A. S. 1895. p 382.
৩১।	২২১	"	V. O. I. Vol 7. p 297.
৩২।	২৩০	বৌদ্ধমূর্তির শিলালিপি	G. I. 276.
৩৩।	২৪০ (২৩৭?)	শুভসেন	I. A. Vol 7, p. p. 67.
৩৪।	২৪৬	"	I. A. Vol 4, p 175,
৩৫।	[২]৪৭	"	I. A. Vol 14 p 75.
৩৬।	২৪৮	"	I. A. Vol 5 p 207.
৩৭।	২৫২	দ্বিতীয় ধরসেন	Bh. I. p 31.
৩৮।	২৫২	"	G. I. p 165.
৩৯।	২৫২	"	I. A, Vol 7. p 68.
৪০।	২৫২	"	I. A. Vol. VIII. p 301.
৪১।	২৫২	"	Bh. I. p 35.
৪২।	২৬৯	দ্বিতীয় ধরসেন	I. A. Vol VI. p 11.
৪৩।	২৬৯(?)	মহানাম	G. I. p 276.
৪৪।	২৭০	দ্বিতীয় ধরসেন	I. A. Vol VII. p 71.
৪৫।	২৮৬	শীলাদিত্য, প্রথম ধর্মাদিত্য	I. A. Vol I. p 46.
৪৬।	২৮৬	"	I. A. Vol 14. p 329
৪৭।	২৯০	"	I. A. Vol IX. p 238.
৪৮।	৩১০	ঋবসেন দ্বিতীয়, বালাদিত্য, ধর্মাদিত্য	I. A. Vol VI. p 13 Bh. I. p 40.
৪৯।	৩১৬ (বা ৩১৮)	প্রথম শিবদেব, অংকুর্ষ	I. A. Vol 14. p 98. Prof Bendal's Journey
৫০।	৩২৬	চতুর্থ ধরসেন	J. B. R. A. S. Vol X p 77. I. A. Vol I. p 14.

৫১।	৩২৬	চতুর্থ অবসেন	I. A, Vol I. p 45.
৫২।	৩৩০	চতুর্থ ধরসেন	I. A, Vol Vol VII. p 73.
৫৩।	৩৩০	"	I A. Vol 15. p 339.
৫৪।	৩৩৪	তৃতীয় অবসেন	E I. Vol. I. p 86.
৫৫।	৩৩৭	দ্বিতীয় ধরগ্রহ	I A. Vol VII. p 76.
৫৬।	৩৫০	তৃতীয় শীলামিত্য	E I. Vol 1V. p 76.
৫৭।	৩৫২	"	I A. Vol XI. p 806.
			Bh. p 45
৫৮।	৩৬৫ (৭)	"	J. B. R. A, S. Vol VII. p 968.
৫৯।	৩৭২	চতুর্থ শীলামিত্য	IA. Vol 5. p 209.
৬০।	৩৭৫	"	VOJ Vol I. p 252.
			Bh. 30 p 55
৬১।	৩৭৬	শীলামিত্য (চতুর্থ)	ডাক্তার বরগেনের প্রতিলিপি হইতে
৬২।	৩৮২	"	ডাক্তার ফ্রীটের প্রতিলিপি হইতে
৬৩।	৩৮৬	মানদেব	I A. Vol IX. p 163.
৬৪।	৪০৩	পঞ্চম শীলামিত্য,	J. B. R A S.
		মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর	Vol 11, p 335
৬৫।	৪০৩	পঞ্চম শীলামিত্য	J. B. R. A. S. Vol XI. p 385.
৬৬।	৪১৩	মানদেব	I A. Vol IX. p 167.
৬৭।	৪৩৫	বসন্তসেন	1A. Vol IX. p 167.
৬৮।	৪৪১	ষষ্ঠ শীলামিত্য	IA. Vol VI. p 17.
৬৯।	৪৪৭	শীলামিত্য সপ্তম অবট	G. I, p 173.
৭০।	৫৩৫	"	IA. Vol IX. p 168.
৭১।	৫৮৫	জৈনক	1A. Vol II. 257.
৭২।	৮৫০	ভাবব্রহ্মস্পতি	VOJ. Vol III. p 7.
৭৩।	৮৫০ (৭)	চালুক্য কুমারপাল	Bh I, p 184.
৭৪।	৯১১	ঘোলানা শিলালিপি	Bh I, p 161.
৭৫।	৯২৭	বেরবলমুর্তি-শিলালিপি	E I. Vol III. p 303.
৭৬।	৯৪৫	অর্জুনদেব	বেরাবল শিলালিপি

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

সম্বোধন*

এবারকার সম্বোধনে আমি পুরাণ বাঙ্গালার কথা কহিব। মুসলমানদিগের বাঙ্গালার আসিবার পূর্বে বাঙ্গালীরা যে সকল গান, ছড়া, দৌহা গিথিয়াছিলেন, তাহারই কথা বলিব। গত বৎসর এই সকলের কতক আভাস দিয়াছি, চারি জন পদকর্তার নাম, জীবন-চরিত ও পদের বিষয়ে কিছু কিছু বলিয়াছি, এবার তাহাই একটু বিস্তার করিয়া বলিব। গত বৎসর যে দুই একটা তুল-ত্ৰান্তি হইয়াছে, এবার তাহা শুদ্ধ করিয়া দিব। কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি এখন বাহা বলিব, তাহা সবই একেবারে ঠিক; কারণ, আমাদের সামগ্রী অন্ন, পুষ্টিপাঁজী অন্ন পাওয়া গিয়াছে, পুষ্টিপাঁজীর খোঁজও অন্ন হইয়াছে। অধিক পুষ্টিপাঁজী হাতে আসিলে, অধিক খোঁজ হইলে এখন বাহা ঠিক বলিয়া মনে হইতেছে, তাহার অনেক বদলাইয়া বাইতে পারে।

যে সকল পুষ্টিপাঁজী পাওয়া গিয়াছে অথবা যে সকল পুষ্টিপাঁজীর খোঁজ হইয়াছে, তাহাকে তিন ভাগ করা বাইতে পারে; এক ভাগ সঙ্কীর্ণনের পদ, এক ভাগ দৌহা ও এক ভাগ গাথা। গত বৎসর সঙ্কীর্ণনের চারি জন পদকর্তার নাম দিয়াছিলাম, তাঁহাদের জীবন-চরিতের কিছু কিছু ঘটনা দিয়াছিলাম ও তাঁহাদের গানের নমুনা দিয়াছিলাম। এবার তেজিশ জনের নাম দিব এবং তাঁহাদের জীবন-চরিত সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা যায় দিব, এবং সম্ভব হইলে তাঁহাদের গানেরও নমুনা দিব।

গত বৎসর অনেকে সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, আমার তোলা গানগুলি সব বাঙ্গালা নাও হইতে পারে। আমার যে সেরূপ সন্দেহ ছিল না, তাহাও নহে। সেই জন্ত এ বৎসর আমি দুইটি কার্য করিয়াছি। একজন করাসীস্ পণ্ডিত তেজুরের ১০৮ হইতে ১৭২ বাঙিলে যত তন্ত্রের পুথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকার গ্রন্থকারের নাম, তর্জমা-কারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তর্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে বাহারী এই তর্জমা শোধান করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে করাসীস্ পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি করাসডাক্তার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ বনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিচেরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পূর্বে উপবীপে করাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অন্ন দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুষ্টিপাঁজীর অনেক খোঁজ রাখিতেন।

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২১শ সাবৎসরিক অধিবেশনে সভাপতি মহোদয় পাঠ করেন।

বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে বত গ্রন্থকার, তর্জমাংকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুচি প্রস্তুত করিয়াছি। সে হুচিতে বাঁহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সঙ্কীর্ণত্বের পদ থাকে, সে পদ যে খাঁটি বাঙ্গালা, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে বত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালার কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অন্ত যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদি ক্রমে হুচি করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। এক জন পদকর্তার বাড়ী উড়িয়া দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালার যেখানে ক্রিয়ার শেষে ‘ল’ থাকে, তাহাতে সেখানে ‘ড়’ আছে; যেমন ‘গাহিল’—‘গাহিড়’। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই আজ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুচি প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীযুক্ত বাবু ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর একজন সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার মালিক, শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ী সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যে রূপ উৎসাহের সহিত হুচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষার, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষার তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

(১) একটু পুনরুক্তি-দোষ হইলেও গত বৎসর যে চারি জন পদকর্তার কথা কহিয়াছি, এবারেও তাঁহাদের কথা কিছু কিছু বলিতে হইবে। সে দোষ আপনারা লইবেন না। যে তেজিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয়; কারণ, তেজুরে বাঙ্গালী বলিরাই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে খোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, স্মরণার্থে এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া বান। তাঁহাকে আদি-সিদ্ধান্তার্থ্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম ‘ব্রহ্মসংবাদ’,—এখানি পুরুষের পুথি। একখানি ‘বুদ্ধোদয়’,—এখানি অতি

ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুকের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকি ছুখানি অভিসময়ের পুথি ;—একখানি ‘শ্রীভগবদভিসময়’, আর একখানির নাম ‘অভিসময়-বিতজ্ঞ’। ছুখানিই বড় পুথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুথি বুঝায়। হীনবানে যাহাকে অভিধর্ম বলে, মহাবানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক ছুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই ছুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম ‘ভববভাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি’। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বির ‘লুইপাদগীতিকা’ নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সঙ্কীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার ছুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানকইটি কথা আছে। উহার মধ্যে যোগটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালার চলতি আছে,—যথা ‘আগম’, ‘উদক’, ‘উহ’, ‘করণক’, ‘কাল’, ‘চঞ্চল’, ‘চিহ্ন’, ‘তরু’, ‘ন’, ‘পঞ্চ’, ‘পরিমাণ’, ‘বর’, ‘বেশি’, ‘ভাব’, ‘রে’, ‘স্বথ’। চুরাশিটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছি ; যথা—‘অচ্ছম’, ‘আক্ষে’, ‘আস’, ‘এড়িএউ’, ‘করিঅ’, ‘করিঅই’, ‘কাআ’, ‘কাহি’, ‘কাহেরে’, ‘কিব’, ‘কীব’, ‘কো’, ‘চান্ধ’, ‘ছান্ধক’, ‘জা’, ‘জাই’, ‘জাহের’, ‘জিম’, ‘তাহের’, ‘দিট’, ‘দিবি’, ‘দিস্’, ‘হুখেতে’, ‘পতিআই’, ‘পাথ’, ‘পুচ্ছিঅ’, ‘বইঠা’, ‘বখানী’, ‘বট’, ‘বান’, ‘বান্ধ’, ‘বিলসই’, ‘ভগই’, ‘ভণি’, ‘ভাইব’, ‘ভিতি’, ‘মরিআই’, ‘মিচ্ছা’, ‘লই’, ‘লাহ’, ‘সাত’, ‘সাণে’, ‘সো’, ‘হোই’,। আটটি চলিত বাঙ্গালা—‘জান’, ‘জানি’, ‘ডাল’, ‘হলক্খ’, ‘পাটের’, ‘পাস’, ‘লাগে’ ‘সুহু’, এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—‘অইস’, ‘কইসে’, ‘চীএ’, ‘ণ’, ‘ণা’, ‘তৌঅধাএ’, ‘দিঠা’, ‘নিচিত’, ‘পইঠো’, ‘পাণ্ডি’, ‘পরিচ্ছা’, ‘বি’, ‘বিণাণা’, ‘বেএ’, ‘মই’, ‘মহাসুহ’, ‘রায়’, ‘সংবোহে’, ‘সঅল’, ‘সমাহিঅ’, ‘সুহ’,। লুই ও লুই ছুইটিই পদকর্তার নাম। ‘ধমন’ আর ‘চমন’ কি কথা, জানি না ; পারিভাষিক শব্দ বোধ হয়।

লুইএর গানে সঙ্ক-পদ ‘র’ দিয়াও হয়, আবার ‘ক’ দিয়াও হয়, যথা—‘করণক’, ‘পাটের’। অধিকরণ ‘একার’ দিয়াও হয়, ‘তে’ দিয়াও হয়, যথা—‘চীএ, সাণে ও ‘হুখেতে’ ; ‘এ’ দিয়াও হয়, যথা—‘সবোহে’। কর্তা ও কর্মে কোন বিভক্তি নাই। ‘পইঠো কাল’ কোন বিভক্তি নাই। ‘সুহু পাথ ভিতি লাহরে পাস’। ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ ইত্যাদি।

(২) লুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে ‘দোহাচর্য্যাগীতিকা দৃষ্টি’, এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালার লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

(৩) দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে ‘একবীরসাধন’ ও ‘বলবিধি’ নামে ছুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিওপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্স ও বাঙ্গালী। ছুই জায়গায়ই তাঁহার ছুটিয়া নাম ‘অতিশ’ দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে

ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গার ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ছুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, ছুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিত-দের প্রভাব থর্ব্ব করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম ‘অতিশা’ হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন তর্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, ছুই ব্যক্তির ভারতবাসীর নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সঙ্গীতের পদাবলী ছিল। একখানির নাম ‘বজ্রাসনবজ্রগীতি’, একখানির নাম ‘চর্য্যগীতি’ এবং একখানির নাম ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম্মগীতিক’। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃ-ভাষার পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত অগণিষ্ঠ্য লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে ?

(৪) ‘শান্তিদেব’ বা ‘ভুসু’ বা ‘রাউতু’ যে একজন লোক, তাহা আমি গত বৎসর প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। যে শান্তিদেব ‘বোধিচর্য্যাবতার’, ‘সহজসুচ্চর’ ও ‘শিক্কা-সমুচ্চর’ লিখিয়াছেন, তিনিই ভুসু, তিনিই ভুসু নামে একখানি বৌদ্ধস্থিতি লিখিয়া-ছিলেন এবং তিনিই কতকগুলি চর্য্যাপদ লিখিয়াছিলেন। তিনি একটি চর্য্যাপদে লিখিয়াছেন,—

“আজি ভুসু বাঙ্গালী তইলী।

শিঅ ধরিগী চণ্ডালী লেলী ॥”

একটি চর্য্যাপদে তাঁহার এই পদটি দেখিয়া আমি তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়াছিলাম। আমাদের তেজুরের হৃদিতে ভুসু নাম নাই। শান্তিদেবের নাম তিন জায়গায় আছে। ‘শ্রীশঙ্করমাহাযোগতন্ত্রলিপি’ নামক পুস্তকে তাঁহাকে ‘সাহোর’ নামক স্থানের লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। ‘চিত্তচৈতন্যশমনোপায়’ নামক একখানি পুস্তক তাঁহারই বংশধর মেকলের মত অল্পসারে লেখা হয়। ‘সহজগীতি’ নামে তাঁহার একখানি কীর্তনের পদাবলী আছে। ইহাতে তাঁহাকে বোগীধর বলিয়াছে। আমার বোধ হয়, আমরা ভুসু নামে যে আটটি চর্য্যাপদ পাইয়াছি, তাহা এই বোগীধর শান্তিদেবের ‘সহজ-গীতি’ হইতেই লওয়া হইয়াছে। এ শান্তিদেবের বাঙালী সাহোর বা আহোর কোথায়,

জানি না। তিনি “আজি তুম্বু বাকালী তৈলী” বলাতেই আমরা তাঁহাকে বাকালী বলিয়া মনে করিয়াছি। জাহোর বা সাহোর বাকালারই কোন অজ্ঞাত নগর হইবে। তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম তুম্বু বাদে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত; ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাক্যলা ও ৩২টি চলিত বাক্যলা।

সাঁইজিগিটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে সমরস, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ বৌদ্ধধর্মের শব্দ, বাকি-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল উহা চলে না, কিন্তু উহা চলে; খ চলে না, কিং চলে না, মা চলে না। বাকিগুলি বেশ চলে। বাক্যলা বত্রিশটি ত চলেই, বাক্যলার পূর্বাভাব যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাক্যলার চলিত। বাকি যে ৬৮টি কথা, তুম্বু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাক্যলার চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন বহর, বহজ, সসর, সেস। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র’, অধিকরণের বিভক্তি ‘এ’ বা ‘এ’ সম্পূর্ণ বাক্যলা। হিরিহি, রিহি মাগধীর অধিকরণ কারক। “অচ্ছলি”র মধ্যম পুরুষের এক-বচনে সি, প্রাচীন বাক্যলার ব্যবহার হইত। অহুজার ‘অচ্ছহ’র ‘হ’ও প্রাচীন বাক্যলার দেখা যায়। জানমির উত্তম পুরুষের ‘মি’ও প্রাচীন বাক্যলার অনেক স্থলে দেখা যায়। স্তত্রায় তুম্বু তাহা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাক্যলা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

(৫) কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাকুপাদ সর্বগুচ্ছ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে ছুইখানি বাক্যলা, একখানি দৌহাকোষ, আর একখানি কাকুপাদ-গীতিকা। আমরা কৃষ্ণাচার্যের ১২টি সঙ্কীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরের পনর জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। স্তত্রায় তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাকু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য বা কাকুপাদ বলা হইয়াছে। স্তত্রায় তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বগুচ্ছ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, বধা—এবংকার, তথতা, তথাগত আর রশবল। আর তিনটি কথা বাক্যলার চলিত নাই, বধা—উ, মা ও ভবগরিচ্ছিয়া, বাকি ৬০টি শব্দ এখনও বাক্যলার চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাক্যলা কথা বাক্যলাতেই চলে,

অৱ কোন নিকটবর্তী ভাষার চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালার এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—বোব্=বোবা, বোল=বুলি, ভলি=ভাল, দেহ=দে, মালী=মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বঙ্গালার প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে কতগুলি শব্দ বর্ণা—আইস, কৈসন, কইসেঁ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালার চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালার চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষার চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কালুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালার মধ্যে ছিনালী, জোতুক, টাল প্রভৃতি শব্দ একেবারেই বাঙ্গালা ভিন্ন ব্যবহার হয় না।

অলি এঁ কালি এঁ বাট রুকেলা।

তা দেখি কালু বিমন ভইলা ॥

কালু কহিঁ গই করিব নিবাস।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

* * * *

জে জে আইলা তেঁতে গেলা।

অবণা গবণে কালু বিমন ভইঈলা ॥

কৃষ্ণাচার্য্য বা কালুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালার গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, খেতন, মহিপাদের বাঙ্গালা গান আমরা পাইয়াছি।

৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণ্ডীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাধার তাঁহাকে গুণ্ডীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা ছইটি পদ পাইয়াছি। এই ছইটিতেই ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র মণিকুল শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালার চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুঝিবার কোন ক্লেশ হয় না, বর্ণা,—ধুম, ধুম=নবগুণ =নবগুণ, মুহ=মুখ, বান্ধ=ব্রাহ্ম, স্নজ=স্বর্ষ্য ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে, তার মধ্যে “কুম্বুরে” একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকিগুলি পুরাণ বাঙ্গালার পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবার্তার চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম “সুগতদৃষ্টিপীতিকা”।

জোইনি উই বিলু ধনহি' ন জীবমি ।

তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির বঙ্কার পাওয়া যায় ।

৭ । ধেতন বা ঢেণ্‌ঢেণ

ভোটবাসীরা ঢেণঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে । ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে । তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায় । ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা, কথাবাৰ্ত্তায় চলে ।

টালত মোর বর নাহি পড়বেশী ।

হাড়ীত ভাত নাহি' নিতি আবেশী ॥

বেঙ্গ সংসার বড়'ছিল জাম্ব ।

ছ'ছিল ছুধু কি বেণ্টে যামায় ॥

বলদ বিজ্ঞাএল গবিয়া বাঁঝে ।

পিটা ছহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥

জো সো বুধী সো ধনি বুধী ।

জো ধো চোর সোই সাধী ॥

নিতে নিতে বিজ্ঞালা বিহে বম জুঝঅ ।

ঢেণঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥

৮ । মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৩৩টি কথা আছে । তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালার চলে । সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ । পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে । ইহার গ্রন্থের নাম বায়ুতত্ত্বগীতিকা ।

তিনি এ' বাটে লাগৈলি রে অণহ কসণ বণ গাঞ্জই ।

তা স্ননি মার ভরকর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাঞ্জই ॥

৯ । সরহ বা সরোজবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পন্ন, পন্নবজ্র ও রাহুলভজ্র নামে পরিচিত । ইহার অনেকগুলি দোহা-কোষ ও গীতিকা আছে । একখানির নাম দোহাকোষগীতি, একখানির নাম দোহাকোষ চর্যাগীতি, একখানির নাম দোহাকোষ উপদেশগীতি । দোহাকোষমহামুদ্রোপদেশ, "ভাবনাট্টচর্যাঙ্গলদোহাকোষগীতিকা", "মহামুদ্রোপদেশবজ্রগীতি", "ডাকিনীবজ্রগীতি", "ভ্রমোপদেশ শিখরদোহাগীতি" পুথিগুলিও তাঁর ।

আমরা ইহাঁর ৪টি চর্যাগীতি পাইয়াছি। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্প বিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ৯৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনিবাঁণ।
মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥
অন্তে ন আণহুঁ অচিস্ত জোই।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই।
জইসো জাম মরণ বি তইসো।
জীবন্তে মঅলোঁ পাহি বিশেসো ॥
জাএথুঁ জাম মরণে বিসঙ্কা।
সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥

সরোবহুবজের দৌহাকোষের কথা আমরা গত বৎসর বলিয়াছি, তাই এ বৎসর বলিব না। কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম “কথন্ত দোহা”, ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃতে ইহাঁর তাত্ত্বিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কঙ্কলাস্বরপাদ

ইহাঁকে কখনও কখনও শুদ্ধ কবল এবং বাঙ্গালার কামলি বলিয়া থাকে। ইনি “প্রজ্ঞোপার-মিতা উপদেশ” নামে একখানি মহাবানের পুস্তক লিখিয়াছিলেন। ইহাঁর অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রবান-সম্প্রদায়ের ভক্ত লেখা। ইনি নিজে যুগপদ্ধ হেষ্টিকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাঁর বাঙ্গালা পুস্তকের নাম “কঙ্কলগীতিকা।” আমি ইহাঁর একটি গান পাইয়াছি; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; কঙ্কণ, বহু, বাস, সদৃশক; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—উই, কইসে, গঅণ, মহান্নহ। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—উপাড়ি, কি, কে, গেলি, চাপি, নাহি, মেলিল, মেলিমেলি, মিলিল। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাছি।
বাহতু কামলি সদৃশক পুছি ॥

কঙ্কলাস্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কবলের মতামুগারে বজ্রবানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কঙ্কলাস্বরের বংশধর; চর্যাদৌহাকোষগীতিকা নামে ইহাঁর একখানি পুঁথি

তুলা ধুনি ধুনি আঁসুয়ে আঁসু ।
 আঁসু ধুনি ধুনি গিরবর সেসু ॥
 তউবে হেরঅ গ পাবি আই ।
 শান্তি ভগই কিণ সভাবি আই ॥
 তুলা ধুনি ধুনি স্নেহে অহারিউ
 পুণ লইঅঁ অপনা চটারিউ ।
 বহল বট ছই মার ন দিশঅ
 শান্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥
 কাজ ন কারণ জএহ জঅতি
 সঁএ-সঁবেঅণ বোলধি শান্তি ॥

এই গানে একটি বোলধি শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তার মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। “ধি” দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহাঁর অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইহাঁর একখানি পুঁথির নাম “বজ্রযোগিনীসাধন”, উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রকৃতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কস্তা লক্ষীধরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সম্বন্ধে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি-সম্বন্ধে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম মহামুদ্রাবজ্রগীতি, আর একখানির নাম চিত্তগুহ্যগম্ভীরার্থগীতি। শূন্ততাদৃষ্টি নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ১৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত উঁহি বসই শবরী বালী ।
 মোরদি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরীমালী ॥
 উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলা গুহাভ তোহোরি ।
 শিঅ বরিশী নামে সহজ সুন্দারী ॥
 পাণা তরুবার মোলিলরে গঅণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এষণ হিওই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥

১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি স্মরণ গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গভীর বেগে বাহী ।

ছায়াতে চিখিল মাঝে ন থাহী ॥

ধামার্ধে চাটিল সাক্ষম গটাই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥

১৬ । আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাবান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন । তিনি খৃষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাবান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন । আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন । আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি । উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ছুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আৰ্যদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন । তাঁহার কাণেরীগীতিকা নামে একখানি বই আছে ।

নমুনা—

চান্দরে চান্দ কান্তি জিম পতিভাসঅ ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ।

ছাড়িঅ ভর ষিণ লোআচার ।

চাহন্তে চাহন্তে স্রণ বিআর ॥

১৭ । দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশব্দ, বজ্রবোণিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন । তথ্যভাট্টী শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে । তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন, তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন । ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি ।

জুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।

লুইলাঅ পএ দারিক দামশ জুঅণেঁ লধা ॥

১৮ । জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম ভেজুরে নাই । উহার একটি গান পাইয়াছি ; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে ।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ
তপই অঅনন্নি হুড় অণ ৭ হোই ॥

১৯ । তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইরাছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । গানের নমুনা,—

অপণে নারিঁ সো কাহেরি শঙ্কা ।
তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা ॥
অনুভব সহজ মা ভোলরে জোই ।
চোকোটি বিষুকা জইসো তইসো হোই ॥

২০ । ডোঁষী

ডোঁষী হেকক নামে মগধের এক জন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান । তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে । তিনি বজ্রবান ও সহজবান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন । ডোঁষীগীতিকা নামে তাঁহার এক সঙ্কীর্ণনের পদাবলী আছে । আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইরাছি । তাতে ৬টি সংস্কৃত ও ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে ।

তিনি কুখণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।
হাঁউ স্তুতেলি মহামুহ লাড়োঁ ॥
কইসণি হালো ডোঁষী তোহোরি তপ্তরিআলী ।
অন্তে কুলিণ অণ মারোঁ কাবালী ॥

২১ । ভাদে পাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইরাছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে ।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলোঁ অমোহেঁ ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্বৎসবোহেঁ ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মই ৭ ঠা ।
গণ সরুনে টলিআ পইঠা ॥

২২ । বীণাপাদ

ইনি বিষ্ণুপের বংশধর । ইনি বজ্রভাকিনী দেবীর ওহ পুজার পুস্তক লিখিয়াছেন । আমরা ইহার একটি গান পাইরাছি । তাহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ

বাঁকলা ও ৫টি চলিত বাঁকলা কথা আছে। ইনি “সন্ধ্যাতার” বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।
অণহা দান্তী বাকি কিঅত অবধুতী ॥
বাজই অলো সহি হেকঅ বীণা ।
সুন তান্তি ধনি বিলসই রণা ॥

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রবানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি পুরাণ বাঁকলা ও ১৪টি চলিত বাঁকলা কথা আছে। আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগধি’ করিয়াছেন।

হুহি হুহি পিটা ধরণ ন জাই ।
কথের তেস্তলি কুস্তীয়ে ধাম ॥
আজন ধরণ সুন ভো বিআতী ।
কানেট চোরি নিল অধরাতী ॥
অইসন চৰ্যা কুকুরি পাএ গাইড় ।
কোড়িঅ মাঝে জত একু সনাইড় ॥

২৪। অম্বরবজ্র.

ইনি অনেকগুলি বাঁকলা বই লিখিয়া গিয়াছেন; ইহার বাড়ী বাঁকলার ছিল। ইহার প্রধান বাঁকলা গ্রন্থ “দৌহানিধিকোবপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা”, “দৌহাকোবদ্বন্দ্ব-অর্থগীতাটীকানাম”, “চতুরবজ্রগীতিকা”। স্তত্রায় অম্বরবজ্র বৌদ্ধ-সঙ্কীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু হুঃধের বিষয়, আমরা এ পর্যন্ত তাঁহার একটি বাঁকলা গানও পাই নাই।

২৫। লীলাপাদ

ইনি “বিকল্পপরিহারগীতি” নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন। গ্রন্থখানার অল্পব্যয় ভেদে আছে।

২৬। স্থগণ

ইনি কানরিন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর। ইনি রত্নাকরশান্তি-লিখিত একখানি সহজবানের গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। এ’র বাঁকলা বইএর নাম “দৌহাকোবদ্বন্দ্বগীতিকা”।

২৭। মৈত্রীপাদ

“গুরুমৈত্রীগীতিকা” নামে ইহার একখানি বাকালী পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাকালী পদাবলী আছে। একখানির নাম “বজ্রগীতিকা”, আর একখানির নাম “গীতিকা”।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাবান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার ‘কণিকলেখ’ ইতিহাস গ্রন্থিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসরের পরের লোক। ইহার বৌদ্ধ সঙ্কীর্ণনের পদাবলীর নাম “মাতৃচেষ্টগীতিকা।”

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে এক জনের “আচার্য্য বৈরোচনগীতিকা” নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। গৌক-দাড়ী কামানো, মাখার লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ্ঞ প্রভৃতি যুগনক্ষমুর্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এক কালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুই-খানির নাম “বজ্রগীতিকা”, আর একখানির নাম “নাড়পণ্ডিতগীতিকা।”

৩২। মহাস্থখতাবজ্র

ইনি “শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতত্ত্বপঞ্জিকারত্নমালা” নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম “মহাস্থখতাগীতিকা”।

৩৩। নাগার্জুন

মহাবান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূভবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন ঋত্বের তিন শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যাল-বেক্লিন বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড় সাহাড়েয় একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেক্লিন-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহার সঙ্কীর্ণনের পদাবলীর নাম “নাগার্জুনগীতিকা।”

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদ্যাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—“যোগি-প্রসঙ্গ-গীতিকা,” “বজ্রডাকিনীগীতি,” “চিন্তাশ্রুতগীতি” ইত্যাদি।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সঙ্কীর্ণতনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাহিয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাহাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অরু, শুক্লরী, দেবজ্ঞী, দেশাধ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামজ্ঞী, বরাড়ি, শিবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কঙ্কুগঞ্জরী, বাদাল ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পরারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের “কথন দৌহা” তন্ত্রের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, ঈশ্বরবাদী-দিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম “দৌহাকোষ-নামচর্য্যগীতি,” একখানির নাম “দৌহাকোষ উপদেশগীতি।” কৃষ্ণাচার্যের “দৌহাকোষ,” আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি দৌহাকোষ ছিল। বিরূপেরও একখানি দৌহাকোষ আছে। তাহার পুণ্ডিকার লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শালিকপাদ, পুরপাদ এবং ত্রীবৈরোচন-এই কল্পনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটা স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে “গাথাভাষা”ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। “শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঙ্কর-গাথা” গুপ্তের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে “শতসাহস্রিকা”ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের “বাদশোপদেশগাথা” নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম “সার্বপক্ষ-গাথা”; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুন গর্ত। উহাতে ত্রিগিরি, সবর, কন্দপাধ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এক্ষণে গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও ভেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের ষোড়শটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দৌহা আছে; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েকজন দৌহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, বাহা এই ছুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান ও মহাবানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাকীলা গীতি ও দৌহা পাইয়াছি।

ডাকার্নব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষার, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইয়োরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু যুদ্ধের অন্ত পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দৌহাগুলি আমার বাকীলা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহামুখ রজ্জু।

প্রোক্তোপাঅই সিদ্ধউ কজ্জু।

লোঅণ করনাভাব ছ তুম।

সঅল সুরাসুর বুজ্জ হ জিন্ন।

জরণ মরণ পড়িহাস ন মিসই।

ইবোহ করছ চিন্ত জিণ ন হই।

ইহার উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাকীলা পদ গত বৎসর দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্তের চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচর্যা-বিনিশ্চয়ের টীকার বহিঃশাঙ্কের বলিয়া আরও ছুই একটি বাকীলা পদ তুলিয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপন্থের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাকীলার লেখা হইয়াছিল।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাকীলা দেশে একটা প্রবল বাকীলা সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল। তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি অল্প আপনাদের কাছে উপস্থিত করিতেছি। ভরসা করি, আপনারা ধেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন। ইহার জন্ত আপনাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দৌহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া কিরিতে হইবে। কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, বাহার্য্য এ পর্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহার্য্য একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই।

পুরাণ বাকীলা সঘন্থে আমার বাহা বলার ছিল, বলিয়াছি। এক্ষণে আমার নিজের সঘন্থে ছু চারিটা কথা বলিতে হইবে। নিজের সঘন্থে কোন কথা না বলাই ভাল। কিন্তু আমার এ কয়টি কথা না বলিলে অন্তের উপর অবিচার হয়, নতুবা বলিতাম না। আমার নিজের বা আমার পুস্তকের নাম জাহির করিবার জন্ত বলিতেছি না। এই পুরাণ বাকীলা সাহিত্যের

একখানি ইতিহাস ও এই বাঙ্গালার যে কয়েকখানি পুস্তক পাইয়াছি, তাহা আমি ছাপাইতেছি ও অবিলম্বে প্রকাশ করিব। যে সকল পুস্তক ছাপাইতেছি, তাহার মধ্যে দুইখানি নেপাল দরবারের। সে সকল পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহারা লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অনুমতি লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিব। অপর দুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়, কারণ, নেপালের পুথিখানার সুব্রহ্মাচার্য বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেব নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোৰ্খা পক্ষতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোৰ্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুম্হাৰি, হকুম হমারী,” তখন তিনি গোৰ্খা রাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের হুন খাইয়া গোৰ্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, বৰ্ণেষ্ঠ পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোৰ্খাদের হুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“বাহাতে অঙ্গ ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তত্ত্বের বহি পড়িতেন এবং তত্ত্বের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি এক দিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন,—“তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমার কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্ব্যবহার করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোকহবজ্জের দৌহাকোষ ও তাহার অক্ষরবজ্জের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্যের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন কোথায় আছে, জানা যায় না।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার

একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক ‘সাহিত্যামোদী’ অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন,—“আমার কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন, “শাস্ত্রী মহাশয় যেক্টর ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিষটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েক বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষার অনেক বোদ্ধ গ্রন্থ আছে। গ্রোফেসার বেঙল স্মৃতিবিতসংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দোহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দোহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেজুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেজুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল। স্মৃতির কথা, কয়েক বৎসর হইল, কড়িয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে, এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ার আমার কোন কোন আশ্রয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্তই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লাগগোলায় রাজা ত্রীমুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় সাহেবের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্ত বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা সাহেবের অল্পরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকালয় মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচার বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা সাহেবকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা সাহেব অন্তত্ন ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপার, এত বেশী কটোগ্রাফ দিয়া, এত অল্পক্রমশিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের বেক্স সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেক্স সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। স্মরণ্য এই খরচ দিবার জন্ত আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ শুধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয় দ্বিতীয় গণ্য হইবে।

সূচী

পদকর্তা,—	গীতের সংখ্যা
আর্য্যদেব	৩১
কল্পলাঘর	৮
কাহ্ন বা কৃষ্ণ	৭, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ৩৬, ৪০, ৪২, ৪৫
কুকুরী	২, ২০
কৌতুপপাদ	৪৪
কুণ্ডরী বা ধামপাদ	৪, ৪৭
চাটিল	৫
জয়নন্দী	৪৬
ডোম্বী	১৪
ঢেণঢেণ	৩৩
তারকপাদ	৩৭
দারিক	৩৪
ভাদেপাদ	৩৫
ভুস্কু পাদ	৬, ২১, ২৩, ২৭, ৩০, ৪১, ৪৩, ৪৯
মহীধর	১৬
লুই	১, ২৯
বিক্রবা	৩
বীণাপাদ	১৭
শান্তি	১৫, ২৬
সরহ	২২, ৩২, ৩৮, ৩৯
শবরপাদ	২৮

আর্য্যদেব

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
কল্পণা	ইন্দ্রিয়	অকট	টলি
ভয়	চিঅ	অপা	ছর
	ণ	কৌহি	
	পবণ	গই	
	বিআর	ধিণ	
	বিকরণে	চান্দকান্তি	
	মণ	চান্দরে	
	লোআচার	চাহস্বে	
	সঅল	ছাড়িঅ	
		জহি	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
জাগমি	জিম	ডমকলি	ণঠা
নিবারিউ	নিরাসে	তহি	পইঠা
পইসই	পতিভাসঅ	বাজঅ	বিহরিউ
রাজই	সুন	হো	

কমলাস্বর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
কল্পণা	উই	উবেসে	উপাড়ী
বহ	কইসে	কাছি	কি
বাম	গঅণ	কে	কে
সদৃশক	মহাস্থহ	কেড়আল	গেল
		খুটি	চাপী
		চউদিশ	নাহি
		চন্থিলে	মিলি মিলি
		চাহঅ	মিলিল
		জাম	মেলিলি

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
ঠাবী	খোই	দাহিণ	নাবী
পারঅ	গুচ্ছি	বাটত	বাহতু
বাহবকে	ভরিতী	মহিকে	মালা
মাংগত	রূপা	সঙ্গ	সোনে

কাহ্ন বা কৃষ

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—	চলিত বাঙ্গালা—
অহুদিন	অকিলেসেঁ	অচ্ছত্তে	আলো
অন্তে	অণহা	অচারে	কপালী
অবশ	অবর	অঠক	করি
আগম	অলিএঁ	অস্তরে	করিব
আভরণে	অহিনিশি	অবণাগবণে	কাম
আসব	আইস	অহারিউ, অহারী	কি
আলি	আনতু	আইলা	কোঠা
এক, এবংকার	আবই	আলাজালা	গল
কর্ষ	আলে	আছে	গুণিয়া
কপালী	আসা	উছলিঅঁ	গেলা
করও	ইন্দি	এট্টা	ঘরে
করণা	ইষ্টামালা	করিআ	চউষঠ্ঠি
কায়ণ	উ	করিণা	চড়ি
কালি	উআস	করিনিরেঁ	চলিল
কুঠার	উএস	করিবে	চৌষঠ্ঠি
কুণ্ডল	উইজঅ	কাজন	ছার
গন্ধ	উএসই	কান্ধ	ছিণালী
গুরু	উঅন্তো	কাল	জ
ঘণ্টা	একারেঁ	কালিএঁ	জউতুক
চণ্ডালী	এস্থ	কালেঁ	জণ
চরণে	কইসনি	কাহিব	জায়
ডমরু	কইসেঁ	কাহরি	জাই
ডোবী	কধহার	কিঅ	জে
তথতা	কবালী	কুঠারেঁ	টাল

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—	চলিত বাঙ্গালা
তথাগত	কশালা (?)	কুড়িয়া	ঠাকুর
তরঙ্গ	কহিঁ	কুলিন	ভাল
তরু	কাঅ	কেড়ুআল	তা
দশবল	কাঅর	কেহো	তু
দুহ	কাপালী	কোই	দেখি
দেহ	কিউ	খটে	দেখিল
ন	কিস্	খণহ	দুধ
নগর	গঅণ	খাঅ	না, নাড়ি
নলিনীবন	গঅবরোঁ	খেলহঁ	নাহি
নিবাস	গোএর	গই	নিজা
নির্কাণে	চকতা (?)	গাইতু	গরণ
পঞ্চ	চিঅ	খলিলি	পাণী
পরম	চেঅণ	মুমই	পাত
বরগুরু	ছেব	ঘোরিঅ	পোখী
বল	ছেবই	ঘোলিউ	পোহার
বহল	ছেবহ	চলিয়া	বাট
বা	জইসা	চেবই	বাহ
বাক্	জইসোঁ।	ছইছোই	বিমনা
বাক্‌পথাভীত	জহু	ছড়গই	ভণ
বিভা	জাম	ছাড়অ	তর
বিবাহে	জিণউর	ছাড়ি	মাতা
বীরনামে	জোই	ছিঅঅ	বাই
বেণী (নি)	জোইণিকালে	ছুধ	লো
ভব	ণ	জঅ জঅ	শালী
ভবজলধি	ণাবী	জাঅ	সজে
ভাবাতাব	তইসোঁ।	জাণই	সুন
ভাবে	তরিভা	জাসি	সে
মা	তনু	জিঅ	হাড়েরি
মুহ	তহিঁ	জিভেল	হালো
মূল	তাতি	জিম	হেরি
যোক	তিশরণ	জো	হেরী

সংস্কৃত—	বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
মোহ	তিহ্বণ	টলিউ, টালিউ	
যোগী	তৈলোএ	গচ্ছন্তে	
রবি	দাহ	তআরি	
রাগ	দিঠ	তআগলি	
রে	ছন্দুহি	তুই	
শক্তি	নড়	তবি	
শশী	দেশ	তরঙ্গ	
সদগুরু	ধাম	তিনি	
সত্তাবে	নঅ	তিম	
সম	নঅরী	তে	
সহজ	নিঅ	তো	
স্বকল	নিংদ	তোএ	
	নিঅড়	তোড়িআ	
	নিঅড়ি	তোড়িউ	
	নিম্বিণ	তেড়ে	
	নিদালু	তোলিয়া	
	নিবিতা	তোহোর	
	পইঠ	তোহোরি	
	পড়হ	দশদিশে	
	পদমা	দমকুঁ	
	পবণ	দিট	
	পরিচ্ছিন্না	ছআ	
	পরিণিবিন্তা	দেখই	
	পসজে	দেহ	
	পাএ	ধরিঅ	
	পাঞ্চ	নগন্দা	
	পাঞ্চজনা	নাচঅ	
	পাণ্ডিআচাএ	নাঠ	
	পুণ	নাড়িআ	
	পেখই	নাবে	
	বঅণে	নেউর	

বিকৃত সংস্কৃত—	পুরাণ বাণীনা—
বট্টই	পইসই
বলাগ	পইসি
বাক্ক	পড়িঅঁ।
বি	পমাই
বিআপক	পরসর
বিহুজ্ঞন	পরিমাণই
বিবিহ	পহারী
বিক্রজা	পহিলেঁ
বিসরা	পাথি
বেঅন	পাথুড়ী
বোহেঁ	পিহাড়ী
ভিন্না	পুছনি
ভূঅণ	পোহাঅ
ভেব	ফরই
মই	ফলাহা
মণ	ফীটউ
মণগোএর	বড়িআ
মমু	বরিসঅ
মহাসুহ	বাখোড়
মাজ	বাজ্ঞএ
মাআজাল	বাটই
মাদেসি	বাক্কণ
মুত্তিহার	বাপুড়ী
মুঢ়া, মৌলাণ	বারিহিরে
রঅণ	বাহ
রএণি	বাহঅ
রন্তো	বাহিঅ
লোঅ	বিকণয়
সংপুঞ্জা	বিকসই
সংবোহিঅ	বিবাহিআ
সঅল	বিরোএ

বিকৃত সংস্কৃত,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—
সপন্নবিভালা	বিলসঅ(ই)
সরবর	বিহরএ
সসহর	বিহল
সহাবে	বিহনে
সা	বোধসে
সাঅর	বোব
সীস	বোল
সুইনা	বোলই
সুভাসুভ	বোলী
সুরঅ	ভইঅ
সুহে	ভইলা
স্থধা	ভইর্জলা

পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—	পুরাণ বাঙ্গালা,—
ভাজীর	ভণই	ভণ্ডার	ভাভরিআলী
ভলি	ভাগ	ম	মঅ
মঝ	মতিএ	মমু	মরাড়িইউ
মাজে	মারোঁ	মাণই	মাদলা
মারনি	মারিঅ	মারী	মালী
মেলঙ্গ	মোএ	মোড়িউ	মোরি
মোহিঅই	রাহঅ	রিসঅ	রুকেলা
লবএ	লাইএ	লাগ	লাকা
লাড়ে	লেমি	লেছ	শাখি
শাসু	শুনমে	সড়ি	সমার
সাজ	সাজে	সাদ	সাহা
সুণ	সুণত	সুতেলি	সো
সোধই	অপণ	হরিঅ	হাঁউ
হাঁউ	হেলোঁ	হো	হোহি

কুকুরী

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অস্ত	অইসন	অধরাতী	কুড়ীয়ে
ধ	ঐধু	অর্হি	গেল
চর্যা	নিধ	আজন	গো
ন	নিরাগী	উড়ি	ঘর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
ভব	বাসন	একুড়ি	চাহি
ভো	সেব	কহন	চোরে
মন	সো	কা	ডরে
মূল		কাড়ই	নাড়ি
		কাণেট	নাহি
		কামরু	নিল
		কোড়ি	পুরা
		খাঅ	বাপ
		গই	বিআণ
		গাইড়	মোর
			রাতি
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
চোরি	জা	জাঅ	জাই
জাগঅ	জান	জো	জোবন
তেস্তলি	ধিরা	দিবসই	ছলি
ছহি	ধরণ	নখলি	পণ
পহিল	পিটা	পুড়	কেটলিউ
কিটলেসু	বাপুড়া	বাহাম	বহড়া
বিআতী	বিআরন্তে	বিগোআ	বীরা
বুঝএ	ভইলে	ভইলেসি	ভতারে
ভলখি	ভাঅ	মাএ	মাগঅ
মার্ক	মোহোর	রুথের	সংঘারা
সনাইড়	সি	হুন	হুসরা
হাঁউ			

কৌঙ্কণপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
তথা	অনুঅর	অচ্চু	আণ
তথতা	ণাঅ	অণ	এ
মাসং	ধাম	আইলেসি	চৌধন
সর্ক	নিরোহ	উইরা	জান
	বি	কলএল	খাকি
	বোহৌ	চাহন্তে	বিহাণ
	সঅল	জখা	মাণ
	সঅবাহৌ		হ

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
জবে	পঠা	পহি	ভবে
পৈঠা	বিচ্ছুরিল	বিছ	ভগই
মিলিআ	সাটে	স্নন	স্ননে

গুণ্ডরী বা ধামপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অঙ্ক	গঙ্ক	অঙ্কে	উঠে
কমল	চান্দ	আগি	ধর
কমলরস	চীরা	উভিল	গেল
কুলিশ	জালা	ওড়িআণে	ঘরে
চণ্ডালী	জীবমি	করহ	চাপি
ডোষী	ডোইনি	কুন্দুরে	চুই
ন	কোএ	কোঞ্চ	জায়
ন	গবগুণ	খগরি	মে
নারী	দুয়	খেপহ	গড়া
পঞ্চ	নউ	গাঅ	পানী
বেণি	পীবমি	দাণ্ট	ভরা
যণিকুলে	বান্ধ	দালি	লই
মের	মুহ	জগিঅ	হই
রে	স্নঅ	জানৌ	
লেপন	হি	ডাহ	
শাসন		তাল	
শিখর		তুই	
স		তিয়ডা	
সমতা		তো	
হর		মিসই	
হরি			
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
নরঅ	নারে	পইসই	পখা
কাটই	কাল	কীটা	কুড়
বহিআ	বালী	বিআলী	বিগু
বীরা	ভইম	ভগই	মবে

পুরাণ বাঙ্গালা— মারে সগার	পুরাণ বাঙ্গালা— মিজলী সিকহু	পুরাণ বাঙ্গালা— লাগেলি সহবলি	পুরাণ বাঙ্গালা— লেক সাসু
---------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

চাটিল

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অমৃতর	আদম	আন্তে	চড়িলে
গভীর	অই	কোহিম	চাকী
গহণ	ধামার্ধে	গটই	
ঘুর	নিবানে	চিখিল	
ম	নিভর	জাহী	
পারগামী	বোহি	জোড়িম	
বাম	ম	পই	
ভব	লোঅ	তরই	
মা		তুমে	
মোহতর		ধাহী	
হে		দাহিণ	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
দিটি	হুআন্তে	নিয়ড্ডী	পটি
পুচ্ছতু	কাড্ডিম	বাহী	বেগে
মার্ক	সাক্ষম	সাক্ষমত	সামী
হোইব	হোহী		

জয়নন্দী

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—
অন্তরালে	অদণ	অণ
তথাতা	কাম	অবণা পবণা
ন	চিঅ	ছিঅই
বেণি	ছাঅ	তুটই
বোহ	জই	তবে
মোহে	জইসা	তিমই
অভাবে	ণ	দাটই
	তইসা	পাথে

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

ন

পেথ, পেথই

নো

পেথু

বাজা

ফুড়

স্বঅনে

বলি বলি

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

বাকই

বিণা

বিমুকা

ভণই

মাণা

মোঅ

বোহিঅ

সমাণা

সোই

হোই

ডোন্সী

সংস্কৃত—

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

পুরাণ বাঙ্গালা—

প্রচলিত বাঙ্গালা—

গজা

গঅণ

উছারা

চড়িলা

ন

চন্দ

করেই

জাইব

বাম

জউনা

কবড়ী

ছই

রে

জো

কাছী

পানী

সংহার

জিন উরা

কুলেঁ কুল

পার

সংগুরু

হুঅ

কেড়ু আল

বাহ

চকা

রখে

ছন্দা

লেই

জাই

লো

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

পুরাণ বাঙ্গালা—

উঁহি, তু

দাহিন

ছখোলেঁ

নাই

পইসই

পড়ন্তে

পাঅপএ

পাঞ্চ

পিটত

পুথু

পুলিন্দা

পোইআ

বহই

বাহবাণ

বাটিত

বাদী

বাহতু

বুড়ই

বুড়িলী

বোড়ী

ভইল

মাতঙ্গি

মাগ

মাংগে

মাবে

লালে

বেয়ই

সাকি

সিক্খ

সিগি

সুখুফে

চেণ্ডণ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
গীত	গবিজা	আবেশী	এ
চোর	বুধি	জাজ	কি
সংসার	বম	জুবজ	ঘর
		জো	ছধু
		টালত	ছহিল
		ভিনা	ধনি
		ছহিরে	নাহি
		নিতে	নিতি
		পড়বেষী	বলদ
		পিটা	বিরলে
		বড্‌হিল	ভাত
		বাবে	মোর
		বিজাএল	সাঁখে
		বুবজ	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বেজ	বৈণ্টে	বামার	বিআলা
বিহে	বো	সাবী	সেহ
সোই	হাড়ীত		

তাড়কপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অহুতব	অপণে	অছিলে	গেলি
অবকাশ	কংখা	অছ	টুটি
বাকুপখাতীত	জইসনে	এধু	তা
যা	জইসো	কাহেরি	বাস
রে	জো	কাহিঁ	ভোল
শঙ্কা	জোই	গলপাস	
স	জোই	গর্লে	
সহজ	তই	চোকোটি	
	বিহুকা	জাগি	
	ভান্তি	তইছন	
	সো	তা	

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
নাহি	শিখক	বখানী	বাগুজু
বুঝই	ভুগই	মহামুদেহি	সত্তারে
হোই	হো		

দাঁরিক

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অজুতর	অপইঠান	ইন্দীজানী	তো
কিং	অবর	একু	বাধা
বাদশ	অভিন	করিআ	
ন	অলকুখ	কল্পণি	
পরম	কাজ	কুলে	
পরাপর	চিঅ	গঅণত	
বাকু	চিভা	চেবই	
মহাসুখ	বাগ	তন্তে	
রে	নিবার্ণে	ছঃথে	
ব	মহাসুহ	ছলখ	
	মহাসুহে	পএ	
	সঅল	পাঅ	

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
পারিস	বখানে	বারে	বিলসই
ভুঅর্ণে	ভুঝই	মন্তে	মানী
মোহেরা	রাঅ	রাআ	লঅ
লধা	লান্বে	সুর্থে	সুন

ভাদেপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
কাল	কধু	অচ্ছিলে	এত
ন	গণ	অভাগে	দিল
পাপ	চিঅ	অহার	বুঝিল
মোহ	চিঅরাঅ	অহারিল	শুন
সংস্কৃত	দহ	এবে	সর্বই
	দিহ	কএলা	
	গুণ	গঅণত	

পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
টলিআ	গঠা	পইঠা	পনিআ
পেখনি	বাঙ্কলে	বিহ্নে	বোহেঁ
ভগই	ভগিআ	মই	মকুঁ
গইআ	সমুদে	সমোহেঁ	হাঁউ

ভুস্কুপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অঙ্গ	অঅণা	অকট	আজি
আকাশ	অইস	অচ্ছসি	আনন্দে
কমল	অণুঅনাএ	অচ্ছহ	আরে
করণ	অদঅ	অদকুআ	উঠি
কলা	অধ্যাতা	অঙ্কারি	এ
কিং	অণুঅনা	অপণা	এত
কেলি	অধরাতি	অন্নোঁ	কর
ক্লেশ	অঙ্ককারা	অবণা গবণা	করিহ
খ	অবধুই	অমিঅ	খুর
চঞ্চল	অমণধাণ	অহেই	জলে
চঙালী	আই	আবই	দলিয়া
তম্	আইএ	উঞ্চল পাঞ্চল	দেখি
ন	আইস	উজলি	নাহি
নাশক	আহারা	উলাস	পরিবারে
নিরন্তর	ইদিবি	একুমণা	পাড়ী
পৃচ্ছতু	ইন্দ্রিআল	এঁসো	পাণী
বিরমানন্দ	উইস্তা	এহ	পাথর
বিলক্ষণ	উহ	কট	বান্ধন
বিশেষ	উজ্জসিউ	করঅ	বিহাণ
বুধ	এধু	করই	বুঝি
ভব	কমলিনি	কলিআ	বৈরী
ভাবাতাব	কিম্পি	কাঁহি	ভর
মন	কীস	কাহেই	যার
মরণ	গঅণ	কা	মাসে
মরু	গঅণহ	কাহি	মেলি

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাক্য—	প্রচলিত বাক্য—
মহাভক্ত	গঅণে	কাহেরি	মোর
মা	গঙ্কনইরী	কোএ	রাতি
মাংসে	চীঅ	কোড়ি	সাপ
রে	জই	খণঅ	সিংগে
সংজ্ঞা	জইসা	খণহ	সে
সদৃশ	জাম	খাই	হাক
সম	জোই	খাণে	হেরি
সমরসে	জোইআ	খেড়া	
সহজ	জোইণী	খেলই	
সহজানন্দ	ণ	গই	
হ	তরকন্তে	গউ	
হরিণী	ভেলএ	গাতী	
	তৈলএ	ঘরিণী	
	ধাতী	ঘিনি	
	দাপতি	চৌ	
	দিঠ	চমকিই	
	নিহরে	চরঅ	
	পঁউআ	চা	
	পঞ্চজপা	চান্দে	
	পঞ্চধাউন	চারা	
	পবণা	চালিউঅ	
	পদ্মবণ	চৌদিশ	
	বণ	ছাড়অ	
	বহুবিহ	ছাড়ী	
	বাষণা	ছুপই	
	বি	অগ	
	বুঝিঅ	অগরে	
	মরিচী	অবে	
	মহাসুহ	আঅ	
	মহাসুহে	আই	
	মাআজাল	জাইবে	
	মাআহরিণী	জাণমে	
	মুঢ়া	জাণি	
	মেহ	জানু	
	রঅণহ	জিস	
	রাজ	জীবন্তে	
	ববহর	জোঁণ	
	বহজে	টলিআ	

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

সএলা

স্বভাবে

সহাব

সুসার

সেস

পুরাণ বাঙ্গালা—

উহি

গঅণি

গঠা

গার

গাহি

পুরাণ বাঙ্গালা—

গিঅ

তকঅ

টুট

তেলে

দিগি

ধাপ

নিবাণে

পইসঙ্গ

পড়িহাই

পাব

ফিটঅ

বতিস

বাণত

বাঙ্গুআ

বিন্দারঅ

বিসঅ

বেটিল

বোহে

ভণঅ

ভাণ্ডী

মই

মার্বে

মুসা

লুড়িউ

সসর

সারে

সুন

ষারে

হারিণর

হেতুহ

পুরাণ বাঙ্গালা—

তংহি

তসু

টুটঅ

তো

দীসঅ

নলনীবন

নীলঅ

পইসন্তে

পণালে

পিবই

কুলিলা

বহই

বাতাবন্তে

বাহিউ

বিষু

বুঝি

বোড়ো

ভইআ

ভণই

ভাণ্ডো

মইলে

হারিহসি

বেলে

লেণী

স্বভাবে

সুধ

সুনন্তে

হণ

হারিণা

হোঁসি

পুরাণ বাঙ্গালা—

তবসে

তিণ

টুটই

তোরা

মে

নিঅ

নিশিঅ

পইঅহিনি

পসারিউ

পেধ

বদালী

বাজ

বাঁধেলি

বিকসিউ

বিশুজি

বুঝিঅ

বোলঅ

ভইলি

ভণ্ডার

ভেড়

মএল

মুখা

রাউতু

লোলে

সমঅ

সুখা

সোন

হআ

হারিণার

হোহ

পুরাণ বাঙ্গালা—

তবে

ভিম

ভুঙ্কে

খাকিউ

দন্ডল

নিচ্চল

পইঠা

পড়অ

পাণিআ

ফরিঅ

বদালে

বাণ

বাঁজি

বিষু

বিসারা

বুঝি

বোহে

ভখঅ

ভাণ্ডি

ভেলা

মাসে

মুখাএর

লইআ

লোকা

সরুআ

সুখ

সপরেলা

হারিআ

হিঅহি

মহীধর

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
কিরণ	কিম্বি	অণহ	তা
ধর	কো	উএধী	গানে
ন	গঅন্না	এঁ	লাগি
নিরন্তর	গঅণন্ত	এথ	
পঞ্চ	গঅণাঞ্চ	কসণ	
পাপ	ষণ	খন্ডা	
পুণ্য	চিত্তা	গঅণ টাকলি	
বেণি	চীঅ	গই	
ভয়ঙ্কর	ণিবানা	গাজই	
মণ্ডল	তিহঅন	বোলই	
মহারস	বী	ঠানা	
ষার	সঅ	তিড়িঅ	
রবি	সএল	তিলি এঁ	
য়ে		তুসেঁ	
		দিঠা	
		দেখী	
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
ধাবই	নারকরে	পইঠ	পইঠা
পাটে	বিপথ	বিষয়ারে	বুড়ন্তে
ভণ্ডি	ভাবই	মই	মাতেল
মোড়িঅ	লাগিলি	সতাপেরে	সিঅল
অনি			

লুই

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
আগম	অইস	অচ্ছম	আস
উদক	কইসে	আম্বে	জান
উহ	চমণ	এড়িএউ	জানি
করণক	চীএ	করিঅ	ভাল
কাল	তিঅধাএ	করিঅই	পাটের
চকল	দিঠা	কাঅা	গাস
চিল্ল	হলক্ণ	কাহি	লাগে
ভক	ধমন	কাহেরে	সুহু
ন	নিচিভ	কিব	
পকত	পইঠো	কাঁব	

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
পরিমাণ	পাতি	কো	
বর	পিরিচ্ছা	চান্দ	
বেণি	বি	ছান্দক	
ভাব	বিধানা	জা	
রে	বৈএ	জাই	
সুখ	মই	জাহের	
	মহাসুহ	জিম	
	রুব	ণা	
	সঅল	তাহের	
	সংবোধেই		
	সমাহিত		
	সুহ		
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
দিট	দিবি	দিস	হুঃখেতে
পতিআই	পাখ	গুচ্ছিত	বইঠা
বধানী	বট	বান	বান্ধ
বিলসই	ভগই	ভনি	ভাইব
ভিত্তি	যরিআই	মিচ্ছা	লই
লাহ	সাচ	সাণে	দো
হই			

বিরূবা

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অজরামর	দশমি ছআরত	করী	আইল
এক	দিট	কান্ধ	করি
চিহ্ন		গরাহক	ঘরে
বাকশা		বড়িএ	চাল
স		চউশঠা	ডুলি
সহজে		চীঅন	ধির
		জে	ছই ঘরে
		দেখইলা	নাল
		মেট	নাহি
		নিসারা	পসারা
		পইঠেল	সকই
		বহিআ	সে
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বাকলঅ	বাক্শ	ভগতি	ভতিনি
সাক্শ	সাক্শে	হোই	

বীণাপাদ

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অবধূতী	অনহা	করহকলে	আলো
আলি	গঅবর	করহা	জবে
কালি	রুণা	কিঅত	লাউ
দেবী	বিআপিউ	গান্তি	লাগেলি
নাটক	সহি	শুণিআ	সারি
বীণা		চাপিউ	
বুদ্ধ		তান্তি	
বেণি		মাতী	
সমরস		খনি	
হেঁকক			
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
বতিস	বাকি	বাজই	বাজিল
বিলসই	বিসমা	সএল	সসি
সান্ধি	সুজ	সুন	সুনেআ
হোই			

শান্তি

সংস্কৃত—	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা—
অন্ত	অট	অনাবাটা	আধি
উহ	অলক্খ	অপণা	আগে
এবা	শুমা	অহারিউ	গেলা
ন	হাটন	আঁসু	জাই
নো	ণ	উজু	জে
পুন	নিরবর	একু	তুলা
বহুল	তউবে	এহ	হুই
বাম	বাহু	কাজন কারণ	দো
বাল	বালাগ	কণ্ডারা	ধুনি
মহাসিদ্ধি	তণ্ডি	কিণ	বট
মা	ভাণ্ডি	কুলেঁ কুল	ভিণ
রাজপথ	মাজা	খড়তড়ি	ভেলা
রে	লক্খণ	চটারিউ	
	সঅ	ছাড়ী	
	সতাবি	জ	
	সমুদারে	জঅতি	
	সবেঅন	জাঅন্তে	

ସଂସ୍କୃତ ହରିତେ ଓଂପର—

ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା—

ସରୁଅ

ଜାହିତ

ମ'ଏ

ଜାନ୍ତେ

ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା— ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା—

ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା—

ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା—

ଧାହା

ନାହିନ

ନିସଅ

ନିସଇ

ନୌସଅ

ନାବ

ନାହା

ନୈସଅ

ପାବିଅଇ

ପାନ୍ତର

ମୁହସି

ବାଟା

ବାଟେ

ବାସି

ବିଆରତେ

ବୁଝିଅ

ବୁଝି

ବୁଝେଉ

ବୋଲି

ତେଲି

ତହିଲା

ତଣ୍ଡି

ତୁଳହ

ମାର

ବୁଢ଼ା

ବୋହା

ନୈଆଁ

ସଂକେଲିତ

ସଂସାରା

ମ'ବେଅନ

ମିମଏ

ମୁଣା

ମୁଣେ

ମେଲୁ

ମୋହି

ହୋହି

ସରହ

ସଂସ୍କୃତ—

ସଂସ୍କୃତ ହରିତେ ଓଂପର—

ପୁରାଣ ବାଞ୍ଚାଳା—

ପ୍ରଚଳିତ ବାଞ୍ଚାଳା—

ଅଜରାମର

ଅଚିତ୍ତ

ଅକଟ

ଅମିର

ଅରେ

ଅନୁଭୂତ

ଅପା

ଇ

ଓଢ଼

କହିମନ

ଅପ

ଉପାଏ

ଜାରା

କହିମେ

ଅପଣେ

ଏ

ତେ

କାଅ

ଅପଣା, ଅପନା

କରି

ନ

କିମ୍ପି

ଅପା

କାମ

ନାହ

ଚିଅ

ଅପାପା

କି

ନୋକା

ଚିଅରାଅ

ଅବସରି

କୁଳ

ନୋବାହୀ

ଚାଅ

ଅବିଦାର

ଧର

ମର

ହାତ୍ତ

ଅନ୍ତେ

ଧାହିବ

ମାର

ଜହିମୋ

ଆହୁତେ

ଓଂପେ

ବାମ

ଜଳବିଷକାର

ଆର୍ଷେ

ହାଡ଼ି

ବିନ୍ଧୁ

ଜୋହି

ଉଞ୍ଚାର

ଜାହି

ତବ

ଏ

ଉଚ୍ଚ

ଜୀବତେ

ବରଣ

ତହିମୋ

ଉଲୋନେ

ଝେ

ହା

ତିଅଅ

ଏକେଲେ

ତୁ

ରାବି

ଧିର

କଥା

ଧାକିବ

ରମ

ଧାପନ

କରତ

ଧର

ରେ

ହୁଅନ

କା

ମରେ

ସଚରାଚର

ହୋମେ

କିନ୍ତୋ

ବାହୁ

ସହଜକ

ଧାମ

କୁଞ୍ଜା

ହୁଅ

ହ

ନିଅରମ

କେଡ଼ୁଆଳ

ବେଳ

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

নির্কাণা
বর
বি
বিনানা
বিসেসো
বিস
বোহি
ভঅ
মন
রসানেরে
লাঙ্ক
লোঅ
শশীমণ্ডল
সঙ্ক
সহাবে

পুরাণ বাঙ্গালা—

খালবিখলা
খাণ্ট
খাণ্ডি
গজ্জিই
গঅণে
গিলেসি
গোহালিষ
ঘারে
যুগু
জগ
জা, জাউ
জানহ
জাম
জাহ
জো

প্রচলিত বাঙ্গালা—

মেলি
রচি
লই
হাখে

পুরাণ বাঙ্গালা—

টাণ্ডঅ
ভোহোর
ছুট
নাহী
পমাএ
বঅণ
বলআ
বিরহ'জ
ভণই
ভাইলা
মরে
লোহ
সাকৈ
সোকে

পুরাণ বাঙ্গালা—

নাবড়ি
ভোহোর
ছুঠা
নিঅহি
পসর
বঙ্ক
বলঅ
বিহারে
ভণতি
ভাগেল
মিছে
লোউ
অইলা
হোই

পুরাণ বাঙ্গালা—

গাহি
দাহিন
ধহ
নিলেসি
পারউআরে
বঙ্কাবএ
বস
বুঝি'ঝলে
ভণতি
মঅণে
মোকল
বঅ
অণ
হোতি

পুরাণ বাঙ্গালা—

তই
মিসই
নাশিঅ
পতবাল
পারে
বপা
বাট, বাটঅ
বোলিআ
ভমতি
মই
মোহারো
সহজে
সো, সোই

সবরপাদ

সংস্কৃত—

কর্ণ
কুণ্ডল
ধসমে
গিরিবর
শুক্রবাক

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—

অণুদিন
এসেরে
কইসে
কিম্পি
পাণা

পুরাণ বাঙ্গালা—

অকাশ ফুলিআ
অকারি
উমত
একেল
কপাহু

প্রচলিত বাঙ্গালা

উচা
উগাড়ো
এ
একে
কজুরি

সংস্কৃত —	সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন—	পুরাণ বাঙ্গালা—	প্রচলিত বাঙ্গালা —
তরুণ	গামে	কান্দন	কঠে
ন	শিখ	কাঁপুর	কব
পরম	দহদহে	কুরাড়া	খাই
বজ্রধারী	ধাউ	গঅণত	খাট
বালী	পাবত	গিবত	খরিণী
বিবসে	বণ	গরুআ	চারিবাঁসে
ভব	মণে	গুলী	ছাড়
ভুজ	মহাস্থে	গুলুরী	পড়িলা
মহাস্থে	মাসা	গুহাড়া	পাগল
মা	সিহর	চঞ্চলা	পোহাই
রসে	সবরী	চেরই	ফুটিলা
রে	হিঅ	ছাইলা	বাড়ির
রোষে		ছাড়	বাড়ী
সপ্ত		জাগন্তে	মারিল
সহজ		জোহা	রাতি
সমতুল		ডালা	শিন্নালা
হ		গইবমানি	শুন
হে		গৈরামণি	সে
		তইলা	সেজি
		তহি	হেরি
পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—	পুরাণ বাঙ্গালা—
ভাবোলা	ভাএলা	তিঅ	তোলি
তোহোরি	দারী	দিঅ	দিখল
ছন্দোলা	নিবার্ণে	নিরামণি	নিরেসবন
পইসন্তি	পরহিণ	পাঁসের	পীচ্ছু
পুঞ্চআ	পাকোলা	পেঞ্চ	পোহাইলি
ফিটিলি	ফিটেলি	বসই	বলী
বাড়হী	বাণে	বালি	বালী
বিক	বিকহ	বিলসন্তি	ভাইলা
ভেলা	মস্তা	মহাস্থে	মাতোলা
মালী	মেরি	মেহেলি	মোরাজি
মোহা	মোলিল	লইআ	লাগেলি
মোড়িব	শরসন্ধানে	ববরালি	বুকড়
ষে	সাকি	অন	অনমে
অন্দরী	হকএলা	হিঙই	হেঞ্চে
হেরল			

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ।

সময়—২২ই পৌষ ১৩২১, অপরায়ু ৫টা ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রনর ত্রিবেদী এম্ এ

শ্রীযুক্ত চারুভদ্র রায়

• রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

• বতীন্দ্রনাথ দত্ত

• নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণবি

• সুভাষরায় চৌধুরী রায় বাহাদুর

• হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত

• ভানুলাল গোস্বামী

• বতীন্দ্রমোহন রায়

• হরেকৃষ্ণ চন্দ্র

• বাগীনাথ নন্দী

• করুণাচন্দ্র মজুমদার

• নিখিলনাথ মৈত্র

• নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

• চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

• বতীন্দ্রনাথ সেন

• প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

• মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

• হারাগচন্দ্র চাকলাদার

• কামাখ্যারাম ভট্টাচার্য্য

• তারাপ্রসন্ন ঘোষ

• জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

• সত্যচন্দ্র চক্রবর্তী

• পঞ্চানন মিত্র

• নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

• তারাপ্রসন্ন গুপ্ত

• কীর্ত্তনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

• কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

• ডাঃ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

• রামকমল সিংহ

• ডাঃ ললিতমোহন বসাক

• নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

• মনমথনাথ রায়

• স্বর্ধাকুমার পাল

• গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ

• ভোলানাথ কৌচ

• বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

• ত্রিপতিকুমার মুখোপাধ্যায়

• বসন্তরঞ্জন রায়

• তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

• ডাঃ অবদারনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ত্ত, এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

• যোমকেশ সূতকী

• রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

• হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগ

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমস্তরূপে নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রতাবক	সম্বর্ধক	সমস্ত
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীরসিকচন্দ্র বসু মৈসামুড়া, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
শ্রীভারপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীবোগেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী ২ শোভাবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীরাধহরি তর্ক	"	শ্রীকৃষ্ণবিহারী তাহুড়ী বি এন্ উকীল, হাইকোর্ট, ৩৪১ মদন মিত্রের লেন।
শ্রীভবতোষ মজুমদার	শ্রীরাধালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীমণীন্দ্রনাথ দত্ত ওপ্ত D. G. of Archeology. Simla, East.
	"	শ্রীমনোরঞ্জন ঘোষ এন্ এ ঐ ঐ
	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত Department of Commerce of Industry, Govt. of India, Simla Hills.
	"	শ্রীবিনোদবিহারী তাহুড়ী Communication to Delhi camp. Delhi.
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীঅহঙ্কুলচন্দ্র রায় বি এ ম্যানেজার কোর্ট অফ ওয়ার্ডস্, কুমিল্লা।
	"	শ্রীঅম্বোরনাথ ঘোষ এম বি ২৮ বৃন্দাবন সল্লিকের লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীকিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়	শ্রীঅতুলানন্দ রায় চৌধুরী রাজমাতা কালীবাড়ী, মিঠাপুকুর, বর্ধমান।
শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	ডাঃ শ্রীললিতমোহন বসাক ৩৭ হুর্গাচরণ মিড ষ্ট্রীট।
শ্রীভারপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরাধ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীগুণচন্দ্র দে উত্তটগঙ্গর বি এ ২৬১ বৃন্দাবন পালের লেন।
শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	শ্রীকিশোরীমোহন ওপ্ত এন্ এ অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ।
		শ্রীবোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এন্ এ ঐ ঐ

প্রস্তাবক	সমর্থক	সমত
শ্রীমদেবজ্ঞানন্দ্র জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীগঙ্গানন্দ বিজ্ঞ এম্ এ ১১৬ রাঙ্গা রাজেন্দ্রলাল বিজ্ঞ রোড, বেলেঘাটা।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীঅহীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এম্ সি ১৫ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীভানুলাল গোস্বামী	"	শ্রীসুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী বি এম্ সি শিক্ষক, কলিকাতা একাডেমি।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ চৌধুরী ৮ বাহুবলগান রো।

৩। নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল ;—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১. তত্ত্ব-রত্নহার
" মতীন্দ্রমোহন বসু	২. শিক্ষানবীশের পত্র
" গিরিশচন্দ্র দত্ত	৩. সনাতন ধর্ম্মশিক্ষা (১ম পাঠ) আর্য্য-নীতি-বিজ্ঞান (২য়) ঐ ঐ (উচ্চ পাঠ)
	৬. চারুনীতি-শিক্ষা
" কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	৭. সরল সন্দর্ভ
" বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮. স্বপ্ন-প্রয়াণ ৯. ঐ
" সুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১০. জাপান
" হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১১. রাণী হর্গাবতী ১২. দ্বীপ
" রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	১৩. সচিব সপ্তকান্ত রায়চন্দ্র ১৪. হিন্দুস্থানী উপকথা: ১৫. আরব্যোপন্যাস (২য় খণ্ড)
" বালাগদ চট্টোপাধ্যায়	১৬. বৃহৎসারাবলী (১ম খণ্ড, পৌরানিক)
" মহেন্দ্রচন্দ্র দাস	১৭. বঙ্গদেশের তীর্থবিবরণ ও সাধু-জীবনী
Officer In charge Bengal Sect.	১৮. Annual Report of the Bengal
Book Depot.	Veterinary College, for 1913-14.

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
Superintendent, Govt. Printing. India.	১৯। General Catalogue of all Publications of Govt. of India and Local Govts.—No. 22, Part I.
	২০। Do Do II.
শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় Officer In charge, Bengal Sect. Book Depot.	২১। Prayag or Allahabad. ২২। Bengal Dist. Gazetteers, Murshidabad.
Director, Geological Survey of India.	২৩। Records of the Geological Survey of India, Vol 44, Part. III. 1914.
শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্র চক্রবর্তী	২৪। Bengal, past and present, Vol 8, part II. April to June, 1914.

৪। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন সম্পর্কে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় বলিলেন,—আমরা যখন ছাত্রবৃত্তি পড়ি, তখন ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের “প্রাকৃত ভূগোল” পড়িয়াছিলাম। তাহাতে তাঁহার কৃত প্রাকৃত ভূগোল সংক্রান্ত মানচিত্রের কথা পড়ি; কিন্তু তাহা আমি কখনও দেখিতে পাই নাই। কিন্তু সেই হইতে তাহা দেখিবার নিমিত্ত আমার বড় কৌতুহল ছিল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ভ্রাতা ৮উপেন্দ্রলাল মিত্রের পৌত্র শ্রীমান পকানন মিত্র এম্ এ আমার ছাত্র। তাঁহার সহিত পরিচয় হইলে তাঁহাকে আমিই মানচিত্র সংগ্রহের কথা বলি। বহু দিন পরে আজ কয়েক দিবস হইল, তিনি সেই মানচিত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া আমাকে দিরাছেন। সিপাহী-বন্দোবস্তের পূর্ববৎসর রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই মানচিত্রগুলি প্রস্তুত করিয়া কলিকাতার বাকলা অক্ষরে ছাপাইয়াছিলেন। তত পূর্বকালের মানচিত্র কি সুন্দর হইয়াছিল, তাহা আপনারা দেখুন। বাকলা ভাষায় মুদ্রিত প্রাকৃত ভূগোল-সংক্রান্ত মানচিত্র বোধ হয়, এই প্রথম; এগুলি এখন হ্রাস্ত বস্তু। এগুলি সেই হ্রাস্ত বস্তু বিবেচনায় এবং যে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বর্তমান বাকলা সাহিত্যের প্রথম যুগে তাহাকে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সম্পাদে সুসম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই রাজেন্দ্রলাল মিত্রের হাতের কাজ বলিয়া আমি এগুলি সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিতেছি। শ্রীমান পকানন মিত্র আরও একখানি সুন্দর জিনিষ সংগ্রহ করিয়া দিরাছেন। এখানি রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দ্বিতীয় পুত্র স্বর্গীয় কুমার মহেন্দ্রলাল মিত্রের লিখিত একখানি খাতা। তিনি ১২৭৭ সালের ৬ই কার্তিক জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এই খাতাখানিতে অধিকাংশ পণ্ড-পক্ষীর এবং মৎস্যের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম অহুলায়ে সংস্কৃত বহু অভিধান এবং সংস্কৃত বহুবিধ সাহিত্য হইতে বিভিন্ন পত্রের বহু নাম সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, তাহা সংগ্রহ করিয়া দিরাছেন। এই খাতাখানি সাহিত্য-পরিষদের দক্ষ-সমিতির এবং পরিভাষা-সমিতির বিশেষ উপকারে আসিবে। কেহ যদি একটু পরিভাষা স্বীকার করিয়া এই প্রত্যখানি সাপাইয়া ডহাইয়া ছলপানিত করিয়া ছাপাইবার ভার লয়, তাহা হইলে সাহিত্য-পরিষদ হইতে বহু প্রশংসা

সংস্কৃত নামমালায় একখানি স্তম্ভের সঙ্কলন-গ্রন্থ বাহির হইতে পারে। শ্রীমান্ পকানন এখানে উপস্থিত আছেন। তিনি এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিতে পারেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত পকানন মিত্র মহাশয় বলিলেন,—বর্গীর কুমার মহেন্দ্রলাল মিত্র প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এক বৎসর সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি জীববিজ্ঞা ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞা শিক্ষার মনোনিবেশ করেন এবং কয়েক বৎসরে উক্ত বিজ্ঞানদ্বয়ের বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া বিলাতের সারয়েন্স সোসাইটীর কেলো নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে পাঁচ ছয় বৎসর ধরিয়া প্রধানতঃ অমরকোষ, বিশ্বকোষ ও মেদিনী কোষের সাহায্যে রত্নস্বর্ণ এবং ব্রাহ্মকোর্ডের ইংরাজী গ্রন্থের অমূল্যরূপে রামেন্দ্রবাবু যে নাম-মালা দেখাইলেন, সেই নামমালা সঙ্কলন করেন। পরে হকারের গ্রন্থ দেখিয়া ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নামগুলির পরিপুষ্টি প্রার সমাপ্ত করিয়া আনিয়াছিলেন। অবশেষে কোলকাতার আদর্শ সংস্কৃত মেদিনী ও বিশ্বকোষ-সম্পাদনে সবে মাত্র হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ হৃদ্রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৩১৪ সালের ১১ই বৈশাখ অকালে কালপ্রাণে পতিত হইয়াছেন। এই সঙ্গে আমি আর একখানি খাতা সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিতেছি। তিনিরাহি, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের নির্দেশমত আমার পিতামহ এই খাতা লিখিতেন। খাতাখানিতে প্রথমতঃ ইংরাজী শব্দগুলি অক্ষরাংশারে তালিকা করা হইয়াছে। পরে ক্রমশঃ তাহাদের সংস্কৃত বা বাঙ্গালা প্রতিশব্দ লিখিত হইতেছিল। এই শেবোক্ত কার্যটি সম্পন্ন হয় নাই। বাহা হউক, এই খাতাখানি হইতে সাহিত্য-পরিষৎ কিছু উপকার পাইলে সুখী হইব। এই সঙ্গে তিনি রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রণীত (1) European Scientific Terms for vernacular Text Books, (2) Age of the Ajanta caves, (3) Report on the Sanskrit mss. (4) Sanskrit mss. treating of Ancient Hindu Veterinary Art, (5) কৃতজ্ঞদর্শন (মানচিত্র) এবং একখানি Life of Rajendra-Lall Mitra নামে পুস্তিকা উপহার দেন।

রামেন্দ্র বাবু এই সকল হস্ত-উপহারের অল্প পকানন বাবুকে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জানাইলেন এবং বলিলেন যে, রাজার বৈজ্ঞানিক শব্দরচনা-প্রণালী পুস্তিকাখানির মর্মান্বহাৎ ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু আচার্যবিভাগবাহার্য মহাশয় জানাইলেন,—সদীত-রাগকল্পন নামে এই স্তম্ভের গ্রন্থখানি সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। উদয়পুরের মহারাণার অস্ততম সঙ্গীতাচার্য ককানন্দ ব্যাসদেব মহাশয় এই স্তম্ভের সঙ্গীত-বিবরণ গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। যে সময় কলিকাতার সার রাজা রাধাকান্ত দেব শব্দকল্পন সঙ্কলন করিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই শব্দকল্পন দেখিয়াই ব্যাসদেবজীর সংগীত বিষয়ে রাগকল্পন প্রকাশে ইচ্ছা হয়। তৎকর্ত্ত তিনি ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন এবং নানা স্থানের প্রখ্যাত প্রখ্যাত গায়কদিগের নিকট হইতে প্রচলিত নানা স্থানের নানা ভাষার প্রাচীন ও

অর্কাটীন বহু প্রসিদ্ধ গান সংগ্রহ করেন। বহু দেশ হইতে এবং বহু রাজার সভা হইতে বহুতর সঙ্গীতশাস্ত্রও সংগ্রহ করেন। এই সকল উপাদান হইতে তিনি এই সঙ্গীত-রাগকল্প-ক্রম সম্বলন করেন। তিনি শব্দকল্পক্রমের দ্বারা সঙ্গীতরাগকল্পক্রমকেও সাত খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু নানা কারণে অবশেষে উহাকে তিন খণ্ডে ছাপাইতে বাধ্য হইলেন। ১২০০ সপ্তকে (১৮৪০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার এই ব্রহ্ম গ্রন্থের ছাপা শেষ হয়। সে সময় তিনি অতি অল্পসংখ্যক পুস্তকই ছাপাইয়াছিলেন। কাজেই বহু কাল হইতে এই অনুল্য গ্রন্থখানি অতিমাত্র দুর্লভ হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীত বিষয়ে এত বড় সুদ্রিত গ্রন্থ ভারতে কেন, ভগ্নতের অপর কোন ভাষার আছে কি না, জানি না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতেই লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত রাও বোম্বাইনারায়ণ দাস বাহাদুরের পুস্তকাগারে এই দুর্লভ গ্রন্থের এক খণ্ড ছিল। তিনি সেই খণ্ডটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দান করেন। তাঁহারই আগ্রহে, তাঁহারই সম্পূর্ণ ব্যয়ে সাহিত্য-পরিষৎ এই গ্রন্থ ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। ৭০৬ পৃষ্ঠার ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ছাপাইতে রাজা বাহাদুরের পাঁচ হাজার টাকা উপর ব্যয় হইয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ নাগরী অক্ষরে ছাপান হইয়াছে। ইহাতে সংস্কৃত, হিন্দী, গুজরাটী, মারহাটী, আরবী, ফারসী, তৈলগুটী, তামিল, বাংলা, উড়িয়া, ইংরেজী, পেশওয়ান ও রাজপুতানার নানা প্রদেশের ভাষার গান সংগ্রহ আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যদিও বাংলা ভাষা ও সাহিত্যেরই অগ্রদূত করিয়া থাকেন, তথাপি এই গ্রন্থের এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রের ধোরব বিবেচনার এই গ্রন্থের প্রকাশ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিকার-বহির্ভূত হয় নাই। অধিকতর এই গ্রন্থে বিস্তর প্রাচীন লুপ্তপ্রায় বাংলা গান সঙ্কলিত আছে; এই গ্রন্থ-প্রকাশে অন্ততঃ সেই বাংলা গানগুলিও রক্ষা পাইল। ভারতবর্ষের সর্বত্র এই গ্রন্থের প্রচার হওয়া আবশ্যক। এই জ্ঞাত সাহিত্য-পরিষদের প্রচলিত প্রথা ত্যাগ করিয়া এই গ্রন্থ দেবনাগর অক্ষরেই সুদ্রিত হইল। আদর্শ পুস্তকে নানা প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র হইতে যে সমস্ত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, বলিতে কি, তাহার একটি শ্লোকও বিতর্করূপে ছাপা হয় নাই। এ জ্ঞাত যে সকল শ্লোকের পাঠ ঠিক করিবার নিমিত্ত সুদ্রিত ও অসুদ্রিত নানা সঙ্গীতশাস্ত্র আমাদেরও সংগ্রহ ভারতে হইয়াছে এবং অধিকাংশ গানের পদ্যাবলী ঠিক করিবার নিমিত্ত বহু অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্য লইতে হইয়াছে। যে বর্মান্ত রাজা বাহাদুরের দ্বারা এই বিপুলায়তন দুর্লভ সঙ্গীত-গ্রন্থ পুনঃ প্রকাশিত হইল, তিনি এই গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ব সাহিত্য-পরিষৎকেই দান করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ ছাপাইতে রাজা বাহাদুরের প্রায় দশ হাজার টাকা ব্যয় পড়িবে। সেখানে যে মহাদুর্ভাগ্যের কুপার সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা ধন-ভাণ্ডারে ভর হাজার টাকা বান পাইয়াছেন, আজ আবার তাঁহারই কুপার এত বড় বিরাট গ্রন্থ-স্বত্ব সাহিত্য-পরিষৎ প্রাপ্ত হইলেন। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, সাহিত্য-পরিষদের প্রতি বর্মান্ত রাজা বাহাদুরের দেহ-দৈর্ঘ্যম অকৃতজ্ঞ এবং কৃতকাণ্ড। আজ এই জ্ঞাত সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে রাজা বাহাদুরকে আত্মীয়ক হৃদয়ভা আদায় হইতেছি।

শ্রীযুক্ত রাসেন্দ্রনাথের জিবেদী মহাশয় বলিলেন,—এই গ্রন্থের বাঁজালা পানের অংশ পূর্বকালে স্বতন্ত্র ছাপা হইয়াছিল। আমাদের বর্তমান সভাপতি মহাশয় সাত আট বৎসর পূর্বে তাহার এক খণ্ড সাহিত্য-পরিষদে উপহার দেন। তাহার পর রাজা বাহাদুর সমগ্র গ্রন্থখানি সাহিত্য-পরিষদকে দেন। তিনি সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই গ্রন্থখানি পুনরায় প্রকাশ করিবার জন্য তিনি আমাকে অনুরোধ করেন। এত বড় গ্রন্থখানি পুনরায় প্রকাশ করিবার জন্য তিনি আমাকে অনুরোধ করেন। এত বড় গ্রন্থ ছাপিতে ১০।১২ হাজার টাকা খরচ পড়িবে বলিয়া রাজা বাহাদুরের ভায় পরমহিতৈষীর অনুরোধও সাহিত্য-পরিষৎ অর্থাভাবে এত দিন রক্ষা করিতে পারেন নাই। সুবিবেচক রাজা বাহাদুর সে জন্য বিরক্ত না হইয়া বরং সম্বলিত-আগ্রহ সহকারে কিছু দিন পরে আমাকে জানান,—“আমিই উহার সমস্ত ব্যয় দিব, আপনি ছাপার বন্দোবস্ত করুন।” নাগরী অক্ষরে ছাপা হইবে বলিয়া আমি স্বতন্ত্র ভাবে নগেন্দ্র বাবুর সহিত উহার ছাপার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলাম। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রতি রাজা বাহাদুরের স্নেহ এতই অধিক যে, পুস্তক ছাপা প্রায় শেষ হইলে একবার নাজ প্রার্থনা করিতেই রাজা বাহাদুর এই গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ব সাহিত্য-পরিষদকে দান করিয়াছেন। এই দানের ফল হইয়াছে এই, যদি ভাগ্যবলে এই পুস্তকের সহস্র খণ্ড সাহিত্য-পরিষৎ বিক্রয় করিতে পারেন, তবে একেবারে ত্রিশ সহস্র টাকা পাইতে পারিবেন। রাজা বাহাদুরের ইচ্ছা যে, এই গ্রন্থের বিক্রয়লব্ধ অর্থে সাহিত্য-পরিষৎ ভবিষ্যতেও সঙ্গীতশাস্ত্রের গ্রন্থ প্রকাশ করিবেন এবং সে সকল গ্রন্থের স্বত্বও সাহিত্য-পরিষদেরই থাকিবে। রাজা বাহাদুরের এই মহৎ দানের জন্য নগেন্দ্র বাবু যে ধন্যবাদ প্রস্তাব করিতেছেন, আমি তাহার সর্বাত্মকরণে সমর্থন করিতেছি।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এক সময় গ্রন্থখানি কিরূপ ছন্নত হইয়াছিল, তাহার একটা ঘটনা এই সময় বলিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ডাঃ গ্রিয়ারসন এই গ্রন্থখানির পরিচয় পাইয়া, ইহা দেখিবার জন্য বড়ই আগ্রহ প্রকাশ করেন। মেটকাক হলে ইহার এক খণ্ড ছিল। তিনি জানিতে পারিয়া শুধু বহিখানি দেখিবার জন্যই মেটকাক্ হলের দেখর হন এবং বহিখানি আনিয়া তাহার বিবরণ লিখিবার তার বেঙ্গল গভর্নমেন্টের হিন্দী অন্তর্বাদক সোহনলালের উপর অর্পণ করেন। কার্যগতিকে রায় সোহনলাল পাঁচ বৎসরের মধ্যে সে কার্য শেষ করিতে পারেন নাই। ডাঃ গ্রিয়ারসন কেবল বহিখানির জন্য এই পাঁচ বৎসর কাল মেটকাক্ হলে চাঁদা দিয়াছিলেন। অবশেষে ডাঃ গ্রিয়ারসনের অনুরোধে আমি মাঝে পড়িয়া কাজ শেষ করিয়া দিয়াছিলাম এবং তিনিও অনর্থক চাঁদা দিবার দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। সেই সময় এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি কিনিতে গিয়া এক স্থানে আমি ইহার বাঁজালা পানের অংশ চারিখানি পাইয়াছিলাম। তাহারই একখানি সাহিত্য-পরিষদের জন্য রাসেন্দ্র বাবুকে দিয়াছিলাম। যে সময় রাজা সার রাধাকান্ত দেব শব্দকল্পকর লকলন করেন, সেই সময়ে “কল্পকর” নাম দিয়া গ্রন্থ সকলনের একটা খণ্ডাল প্রতিকা দিয়াছিল। এই রাগ-

কলকাত্তমের গ্রন্থকারও সেই যুগেরই লোক। ইনি সমস্ত ভারতের রাজা-রাজকুমার বাড়ী বাড়ী গিয়া টাকা সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থখানি ছাপান; গ্রন্থশেষে সেই সকল রাজার নাম ছাপান আছে। শব্দকল্পক্স আর রাগকল্পক্সের কথা আপনারা শুনিয়াছেন। ঐ সময়ে নেপালের রাজা রাজেন্দ্রবিক্রম আর একখানি কল্পক্স সংগ্রহ করেন, সেখানি তত্ত্বকল্পক্স। রাজা রাজেন্দ্রবিক্রম নানা কারণে নেপাল ছাড়িয়া কিছু দিনের জন্য ইংরাজ-রাজত্বে আসিয়া পড়িয়া ছিলেন। নেপালের নিয়ম, রাজা যদি কোন কারণে স্বরাজ্য ত্যাগ করিয়া যান, তাহা হইলে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত হইতে হয়। রাজেন্দ্রবিক্রম স্ত্রতরাং রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার পুত্র ত্ত্বরেন্দ্র-বিক্রমকে রাজা করা হয়। কিছু দিন পরে তিনি দেশে কিরিয়া গেলে, আর কোন কর্ম না থাকায় সাহিত্য-সেবার নিযুক্ত হন। তিনি বহুবিধ তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া তত্ত্বকল্পক্স সম্বলন করিতে থাকেন। ১৪০০ চৌদ্দ শত পাতা লেখা হইলে তাঁহার দেহান্ত হয়। এই তত্ত্বকল্পক্স আজিও ছাপা হয় নাই। তাঁহার মধ্যে তিনি একটি বড় ভাল কাজ করিয়া গিয়াছেন। তুংকায় স্বদেশের পরিচয় দিয়া প্রায় পঞ্চাশ পাতার আপনাদের একটু ছোট ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা আতিতে চৌহান রাজপুত্র। ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের আদিপুরুষ নেপালে গিয়া সামান্ত একটু ভূমি দখল করিয়া বসেন। পরে ক্রমশঃ বর্তমান নেপাল-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। বাহা হউক, এই রাগকল্পক্সের সঙ্গে অনেক সাহিত্য-সম্বন্ধ জড়িত। সাহিত্য-পরিষৎকে এমন একখানি গ্রন্থের স্বত্বাধিকার দান করিয়া রাজা বাহাদুর ইহাকে বড়ই গৌরবাবিত্ত করিয়াছেন।

অতঃপর ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ত্রিযুক্ত পূর্ণেন্দ্রবোহন সোহানবীশ মহাশয়ের দশা-বতার ভাবকলক সম্বন্ধে প্রবন্ধের সারাংশ বিজ্ঞাপন করেন।*

অতঃপর সভাপতি মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত বৈদিক যজ্ঞের উপকরণাদি প্রদর্শন করিতে উঠিয়া বলিলেন,—কালীতে এক সময়ে আমার সহিত বালবুদ্ধ মালবী নামে বৈদিক কর্ম-কাণ্ডী এক ব্রাহ্মণের আলাপ হয়। ইনি শ্রোত কর্মকাণ্ডে বিশেষ পটু ছিলেন। মালবীরা রাণী দুর্গাবতীর সময় হইতে লেখা-পড়ার চর্চা করিয়া সমাজে বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছেন। বালবুদ্ধ মালবী বৈদিক ব্যাপারে পৌরোহিত্য করিতেন এবং বজ্রাবিতে কোন না কোন ঋষিকের পদে ব্রতী হইতেন। এইরূপে কাল-কর্ম করিতে করিতে তাঁহার ধারণা হয়, এখন তাঁহারা বাহা করিতেছেন, তাহা বেন'প্রাচীন পদ্ধতি-সিদ্ধ নয়। ইহার পর হইতে তিনি বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডের পদ্ধতির পুথি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন এবং সেই সকল পুথির সাহায্যে তিনি কোন কোন বিষয়ের সংস্কার করিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। কোন কোন যজ্ঞের স্মরণ এই, বজ্রান্তে বজ্রীর পাঁজগুলি ঋষিকেরা পাইয়া থাকেন। তিনি অনেক যজ্ঞই ব্রতী হইয়াছিলেন; কাজেই তাঁহার ঘরে কয়েক গ্রন্থ বজ্রীর পাঁজ জবিরাজ ছিল। তাহারই মধ্য হইতে এক গ্রন্থ তিনি আমাকে দান করেন। সেগুলি এই—ইহার প্রত্যেকটির

* সম্পূর্ণ গ্রন্থ পত্রিকায় ২১শ ভাগ, ৩৯ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

স্বতন্ত্র নাম আছে, প্রত্যেকটির স্বতন্ত্র কার্য্য আছে। কোনটি বা এক বজ্রে, কোনটি বা অল্প বজ্রে ব্যবহৃত হয়। বালমুকুন্দ ইত্যাদির কতকগুলিতে নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন। আমি এইগুলি আজ সাহিত্য-পরিষদে দেখাইব জানিয়া রামেন্দ্রবাবু একবার এগুলি দেখিতে চাহেন। তিনি জিবেদী, আজ কাল তিনি বেদ লইয়া বড়ই নাড়াচাড়া করিতেছেন। বিশেষতঃ বজ্রকাণ্ডই তাঁহার ভাল করিয়া দেখা শুনা হইয়াছে। তিনি এগুলি দেখিয়াই বালমুকুন্দের দেওয়া নামের অনেক ভুল ধরিলেন। বলিলেন,—শাস্ত্রের বর্ণনার সহিত এ নামের এ পাত্র মিলে না। তাহার পর তিনি তাঁহার পাঁজিগুণি লইয়া পাত্রগুলির পরিচয় নির্ণয় করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং আমি অপেক্ষা তিনি আপনাদিগকে ভালই বুঝাইয়া দিবেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় বৈদিক বজ্রীয় উপাদানগুলির ব্যবহার বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় বজ্রপাত্রগুলির নাম ও ব্যবহার ব্যাখ্যা করিয়া দিলে পর সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—জিবেদী মহাশয় জিবেদী হইলেও আজ চতুর্কোন্দেরও কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। তবে তিনি প্রকৃত প্রস্তাবেই জিবেদী; কারণ, সামবেদীদের এ সকলের প্রয়োজন হয় না। গানে গানে তাঁহাদের সব শেষ হয়। বাঙ্গালীরা সমস্ত বেদ মুখস্থ করিত না। জিরাকাণ্ডের ভজ তাহাদের বড়টা প্রয়োজন হইত, ততটুকু পড়িত, ততটুকু মুখস্থ করিত এবং ততটুকুর অর্থ জানিয়া পড়িত। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের জিবেদী, জিবেদী ও চতুর্কোন্দের উপাধি নাই; কিন্তু যিনি যে বজ্র করিতেন, তদনুসারে তাঁহার প্রসিদ্ধি হইত। চট্টোপাধ্যায়-বংশে গঙ্গানন্দ নামে এক ব্যক্তির অবসখী উপাধি ছিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজপেরী উপাধি ছিল। এখনকার কালেও কয়েকটি বৈদিক বজ্রের অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। দক্ষিণে এখনও সান্নিক ব্রাহ্মণ আছেন। ভিঙ্গার রাজা উদয়প্রতাপ একবার বজ্র করিবার ভজ কালীতে পুরোহিত সংগ্রহের ভজ লোক পাঠান। তিনি বলিয়াছিলেন, আমি বাহাকে যে কাজের ভার দিব, তাহাকে সেই কাজ করাইতে হইবে। বাহার যেটুকু মুখস্থ আছে, তিনি সেইটুকু পারিবেন, আর কিছু পারিবেন না, এমন লোককে আমার প্রয়োজন নাই। একদল লোক উত্তর-ভারতে নাই, মহারাষ্ট্রে পাওরা গেলনা; জিবাঙ্কুরেই পাওরা গেল এবং তাঁহাদের দ্বারা তাঁহার ইচ্ছামত কার্য্যও হইল। শ্রীরূপে এখনও অগ্রহার আছে অর্থাৎ সেই গ্রামে সান্নিক ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতে পারে না। কেবল গ্রামের এক প্রান্তে এক ঘর নাগিত ও আর এক প্রান্তে এক ঘর ধোপা আছে। বাঙ্গালা দেশে প্রায় হাজার বৎসর বেদের চর্চা লোপ হইয়াছে। কালীতে প্রায় লোপ হইয়া আসিয়াছে। সওরাই জয়সিংহ ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। রাজা রাজেন্দ্র বর্মনের ভজ যে পড়িত হইরাছিল, সেই পড়িত লইয়া এই বজ্র অনুষ্ঠান হয়, কেবল অশ্ব মোচনের বেলা নীমাংসা হইল, 'স্বমণ্ডলের মধ্যে অশ্ব ঘুরিবে। এখনও ছই চারিটি পদ্ধতি পাওরা বার। রাজ্যান্তিম্বেকের মধ্যে যে ঐন্দ্র অতিবেক আছে, তাহার পদ্ধতি আমার নিকটেই আছে। বাহা

হউক, নামের বাবুর রূপায় এই বক্তৃতাগুলির কিছু কিছু পরিচয় আমরা পাইলাম। এই বিষয়ে তাঁহার প্রবল উৎসাহ। অতিমাত্র হর্কল হইয়াও আজ তিনি এই বক্তৃতাগুলির বাখ্যা করিবার জন্য বেকশ উৎসাহ ও আগ্রহ দেখাইলেন, তাহার ফলে, তাঁহার কোন অনিষ্ট না হইলেই আমরা সুখী হইব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে বখারীতি ধন্যবাদ জানাইয়া সভা-ভঙ্গ হইল।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বাঙ্গালার গভর্ণর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয়ের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পরিদর্শন-বিবরণ

গত ১৯শে মার্চ (১০২১) শুক্রবার অপরাহ্ন ৪।০ টার সময় বাঙ্গালার গভর্ণর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার আসিবার পূর্বেই মাননীয় পি, সি, লারন, মাননীয় মিঃ এক্ জে, মোনোহান (প্রেসিডেন্সী বিভাগের কমিশনার), সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মিঃ সোয়ান (আলিপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট), ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত দ্বীকেশ লাহা, মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত রাখাচরণ পাল বাহাদুর, রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় (তালহাট), মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায়, রাজা দামোদরদাস বর্মন বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত চুনিলাল বহু বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত রসময় মিত্র বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বহু বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর, মিঃ কিরণচন্দ্র দে আই সি এস, শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী (সেরপুর), শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত রাখাকুন্ড মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ খার, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বোষ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বহু প্রভৃতি গণ্যমান্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি), মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী ও কুমার শরৎকুমার রায়, (সহকারী সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সুশালকান্তি বোষ, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ (সহকারী সম্পাদকগণ), শ্রীযুক্ত

রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিদ্যাকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ প্রভৃতি সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য ও কর্মচারীগণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। এতদ্বির মাননীয় হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি সারু লরেন্স জেজিস, মাননীয় মিঃ কামিং (চীফ সেক্রেটারী), মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, লালগোলায় রাজা বাহাদুর, ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী, ডাঃ হরিধন দত্ত প্রভৃতি মান্তগণা করেক ব্যক্তি বিশেষ কারণে আসিতে না পারিয়া হুঃখ প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন।

বধায়মরে লর্ড কারমাইকেল মিঃ গুরলে ও একজন এডিক্ককে সঙ্গে লইয়া মোটরে করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই উপলক্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-সন্নিহিত নতুন বেরামত করিয়া ফুল-পাতা, কলাগাছ আর পূর্ণঘট দিয়া সাজান হইয়াছিল, নহবৎ বসিয়াছিল। লাট সাহেবের গাড়ী দেখা বাইবামাত্র নহবৎ বাজিয়া উঠিল। তাহার পর লাট সাহেব দরজার নামিষামাত্র দুই দিক্ হইতে শঙ্খধ্বনি করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হয়। দরজার সভাপতি শাজী মহাশয়, সহকারী সভাপতি দেবপ্রসাদ বাবু ও কুমার শরৎকুমার, সারু গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়, মাননীয় রাজা জুবীকেশ লাহা, সারু রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক) এবং শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী সহকারী সম্পাদক লাট সাহেবকে অভ্যর্থনা করিয়া সমায়মরে মন্দিরে লইয়া আসিলেন। দরজার মধ্যে দরদালানে কার্য-নির্বাহক-সমিতির অস্ত্রান্ত সভা অনেকেই দাঁড়াইয়া ছিলেন। শাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে লাট সাহেবের নিকট সংক্ষেপে পরিচয় করাইয়া দিলেন। তাহার পর সকলে নিম্নতলে সাহিত্য-পরিষদের স্নুহৎ ও কোতুহলোদ্দীপক পুস্তকালয় দেখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

মধ্যাহ্নে ২৪ ফুট লম্বা দীর্ঘ টেবিলের উপর সাহিত্য-পরিষদের সমস্ত-সজ্জিত প্রাচীন কালের ছাপা বহু হুঃপ্রাণ্য গ্রন্থ সাজান ছিল। পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত এবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এন্ড এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিদ্যাকৃষ্ণ ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী এই সকল ফুলভ গ্রন্থ দেখাইয়া তাহাদের পরিচয় দিতে লাগিলেন। লাট সাহেব, মিঃ গুরলে, মাননীয় লারন প্রভৃতি বাকীলা অক্ষরে প্রথম ছাপা বহি 'হালহেডের' গ্রামার, প্রথম সাহিত্য গ্রন্থ "বজ্রিশ-সিংহাসন", প্রথম সংবাদপত্র "সমাদারদর্পণের" প্রথম সংখ্যা, প্রথম মাসিক পত্র "নিম্নর্দন", প্রথম আইন-পুস্তক "আদালত-ভিত্তিরূপক", প্রথম অভিধান "মিলার সাহেবের বাক্যকোষ" ('Vocabulary'), প্রথম বাকীলা শিকাগ্রন্থ "কথোপকথন" ('Colloquies'), প্রথম শত

এই “কৃত্তিবাসের সারসংগ্ৰহ” ইত্যাদি বহু গ্রন্থ দেখিয়া সন্তোষ ও বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তাহার পর বিভাসাগর-পুস্তকালয়ের বহুমূল্য সুলভ বীধান পুস্তকগুলি এবং পুস্তকালয়ের অন্তর্গত সমস্ত পুস্তক পরিদর্শন করিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

তাহার পর সকলে বিতলে সভাগৃহে উপস্থিত হইলেন। এখানে প্রাচীরের কোলে কোলে সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় বহাবিধ প্রাচীন জব্য টেবিলের উপর সাজান ছিল। সভাবৈঠকের উপর সাহিত্য-পরিষদের সাক্ষত পুথির রাশি সাজান হইয়াছিল। প্রস্তর ও পিত্তলের নানাবিধ প্রাচীন প্রতিমা, প্রাচীন ইষ্টক-শিল্প, প্রাচীন রঙ-করা খেলিয়ার তাস, বৈদিক যজ্ঞের কাঠ-পাত্ৰাদি, বাংলা সাহিত্যের প্রধান প্রধান লেখকগণের হস্তাক্ষর এবং ব্যবহৃত জব্যাদি, প্রাচীন তাম্রা, রূপা, সোনা, সীসা ও পিত্তলের মুদ্রা, প্রাচীন ছবি, প্রাচীন রসায়ন-বস্ত্রের ছবি এবং কতকগুলি পুরাতন তাম্রলেখ ও শিলালেখ সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় অনিবার্য কারণে উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া, ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুল্লভ জিবেদী, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবরুদ, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যাজুষণ এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লাট সাহেব ও অন্তর্গত অধ্যাপকগণকে এই সকল জব্যাদি দেখাইয়া তাহাদের পরিচয়াদি ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছিলেন।

তাহার পর লাট সাহেব পরিষদের পুথিশালায় প্রবেশ করিয়া সেখানে তিন সহস্রাবধি সংগৃহীত পুথি পরিদর্শন করিলেন।

অতঃপর লাট সাহেব ও অন্তর্গত ব্যক্তিবর্গ সভার আসিয়া আসন গ্রহণ করিলে, সভাপতি মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের মুদ্রিত এক গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী ও এক গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা লাট সাহেবকে উপহার দিলেন। এই পুস্তকগুলি একটি কাঠের সুলভ আধারে সাজাইয়া উত্তমরূপে বাধাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। বহুবাজারের পীতাম্বর সরকার কোম্পানী এই সুলভ কাঠখারটি প্রস্তুত করিয়া দিয়া প্রশংসাত্মক হইয়াছেন। এই আধারটির মাথার একখানি রূপার পাতে “বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু, লোকপ্রিয়, বলসংলব্ধ মহামহিমাবিত লর্ড কার্ণারাইকেল মহোদয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শ্রদ্ধাপূর্ণ উপহার” এই কথা খুঁদিয়া লাগাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এই রূপার পাতখানিও শিল্পের একটি নূতন নিদর্শন। ইহার অক্ষরগুলি গভীর করিয়া খুঁদিয়া দেওয়া নহে বা রূপার পাতখানি টাচিয়া অক্ষরগুলি উচু করিয়া কাটিয়া বাহির করা নহে বা ঢালাই করিয়া গড়িয়া দেওয়া নহে; কিন্তু নূতন এক প্রকার তক্ষণ-শিল্পের সাহায্যে অক্ষরগুলি উচু করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। ভবানীপুরের বড় ঘোষ কোম্পানী এই নূতন শিল্পের প্রথম নিদর্শনস্বরূপ এই পাতখানি এই প্রথম প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং সাহিত্য-পরিষদই এইরূপ পাত এই প্রথম সজাওণ করিয়া ব্যবহার

করিলেন। পাঁচখানি দেখিতে অতি সুন্দর হইয়াছিল, গোনালী জমীর উপর চক্চকে খান।
অক্ষরগুলির বড়ই খোলতাই হইয়াছিল।

তাঁহার পর সভাপতি মহাশয় লাট সাহেবকে মালা পরাইয়া দিলেন। সমাগত ব্যক্তি
বর্গকে আতর গোলাপ দেওয়া হইল। ইতিপূর্বে সকলকেই এক একটি ‘বটন হোল’
নামক ফুলের গুচ্ছ দেওয়া হইয়াছিল। অতঃপর বঙ্গবাসি-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল
সরকার মহাশয়ের রচিত একটি “আবাহন” কবিতা শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় পাঠ
করিলেন সভাপতি মহাশয় বিহারী বাবুকে লাট সাহেবের সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন।
লাট সাহেব স্বতঃমুখে তাঁহাকে সমাদর করিলেন। তাহার পর শাস্ত্রী মহাশয় সমাগত সজ্জন-
বর্গকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন,—

হে মহাত্মতব রাজগণ এবং সমবেত ব্যক্তিবর্গ, আজ আপনারা যে অগ্রগৃহ প্রকাশ করিয়া
এখানে আসিয়াছেন এবং আসিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ছই হাজার সদস্যকে তাঁহাদের
ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি-সাধনের চেষ্টায় যে উৎসাহ দান করিলেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহাদের
পক্ষ হইতে আপনাদিগকে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বয়স ২০ বৎসর
মাত্র হইয়াছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে বাংলাদেশের ধনিসম্প্রদায়ের বদান্ততার, বিশেষতঃ
কালীমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত বনীপ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ও লালগোলায় রাজা রাও
শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের বিশেষ অগ্রগৃহে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কেবল যে ইহার
গৌরবোচিত এই আশ্রয়স্থান—এই সুদৃষ্ট অট্টালিকাটি নির্মাণ করিতে পারিয়াছে, তাহা নহে,
কালীমবাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুর এই অট্টালিকার পার্শ্বে আর এক খণ্ড জমি দান
করিয়াছেন। সেই জমির উপর এই বাড়ীর মত আর একটি বাড়ী সীতাই নির্মিত হইবে এবং
সেই অট্টালিকা এই অট্টালিকার সহিত একত্র সংলগ্ন থাকিবে। সেখানে আমাদের দেশের
সুপ্রসিদ্ধ মিঃ আর, সি দত্ত সি আই ই মহোদয়ের নামে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে চিত্রশালা স্থাপিত
হইবে। তিনি ইংরাজী ও বাংলায় সুলেখক ছিলেন, সুবিদ্বান ছিলেন, উৎকৃষ্ট উপভাস-
লেখক এবং সুকবি ছিলেন এবং রাজ্যশাসনে ও পরিচালনে তাঁহার উৎকৃষ্ট ক্ষমতা ছিল।
তিনি এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম সভাপতি ছিলেন এবং তিনিই ইহাকে জীবন-পথে
প্রথম অগ্রসর করিয়া দিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য পরিষদে যে কেবল বহুসংখ্যক বাঙ্গালা
পুস্তক ও পুথি সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা নহে, এখানে বঙ্গ-সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের
মানাক্রম স্মৃতি-নির্ধারণ সংগৃহীত ও সঞ্চিত হইয়াছে। আপনারা দেখিয়াছেন যে, গত এক
শত বৎসরের মধ্যে রাজা রামমোহন রায় হইতে চন্দ্রনাথ বসু পর্য্যন্ত যে সকল বাঙ্গালী
তাঁহাদের নাতৃত্বাবার ও সাহিত্যের উন্নতির জন্ত অপরিসর পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন,
তাঁহাদের বহু জন্মের ছবি ইহার প্রাচীরে প্রাচীরে লিখিত রহিয়াছে। বঙ্গেশ্বর এবং আপনারা
সকলে দেখিয়া তিনিই মুগ্ধিতে পারিয়াছেন যে, পরিষৎ-সন্নিবেহ স্থানান্তরের জন্ত বড়ই
অসুবিধা হইতেছে, কিন্তু নুতন বাড়ীতে বসন চিত্রশালা এবং ছবিগুলি স্থানান্তরিত হইবে,

তখন পুস্তক এবং পুথির জন্ত এ বাড়ীর চতুর্দিকে আলমারী রাখিবার স্থান হইলে, এই কষ্ট দূর হইতে পারিবে। পরিষদের কার্যে পরিশ্রম করিতে, সাহিত্য এবং ইতিহাসের গবেষণার আবাদের দেশের সুবকগণের উৎসাহের অভাব নাই এবং আমাদের দেশের রাজা, জমিদার এবং ধনিসম্পাদায়েরও বদান্ততার অভাব নাই। বঙ্গেশ্বর, আপনার শ্রুণুগ্রাহী রাজপুরুষেরা সংশ্রুতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে প্রাচীন এবং প্রয়োজনীয় বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশের জন্ত বার্ষিক তৃপ্তি বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া ইহার প্রতি আপনায় এবং তাঁহাদিগের নিজের বিশেষ অগ্রগ্রহ এবং সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন। আর আজ, বঙ্গেশ্বর, এখানে আপনার উপ-স্থিতিতে যে প্রচুর তৃপ্তি ও উৎসাহ লাভ হইল, তাহার ফলে ভবিষ্যতে আরও সুফল কলিবে। আশা করি, সাহিত্য-পরিষৎ নূতন জমির দখল পাইলেই তাহাতে নূতন অট্টালিকার ভিত্তি স্থাপনের জন্ত আবার, বঙ্গেশ্বর, আপনাকে এখানে পদার্পণ করিবার ক্রেশ স্বীকার করিতে অগ্ররোধ করিব। অবশেষে হে সজ্জনবর্গ, আপনারা আজ এখানে অগ্রগ্রহপূর্বক আসিয়া আপাদিগকে বৈরূপ সম্মানিত ও উৎসাহিত করিলেন, তজ্জন্ত আপাদিগকে ধন্যবাদ করিতেছি।

ইহার পর লাট সাহেব অল্প কথায়, সুললিত ভাষায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সকল বিভাগের কার্যেই সম্পূর্ণ সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাহার পর বিপুল আনন্দধ্বনির মধ্যে লাট সাহেব সমলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সাহিত্য-পরিষদের গত ২০ বৎসরের সংক্ষিপ্ত কার্য-বিবরণ ইংরাজীতে ছাপাইয়া এই দিন অভ্যাগতবর্গকে দেওয়া হইয়াছিল। চিহ্নশালায় যে সকল কোতুলজনক বস্তু এই দিন প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাদের একটি সূত্র পরিচয়-পুস্তিকাও এই দিন বিতরণ করা হয়। ২০ বৎসরের কার্য-বিবরণের মধ্যে যেখানি লাট সাহেবকে দেওয়া হয়, তাহার মলাটখানি উৎকৃষ্ট মধুমলের মত চামড়ার বিবিধ রঙে ছাপাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এইখানি স্মরণসিদ্ধ চিহ্নশিল্পী কে, বি, সেন ব্রাহ্মণ বিনামূল্যে ছাপাইয়া দেওয়ার পরিষদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন। কার্য-বিবরণীর মলাটের উপর এবার পরিষৎ-মন্দিরের ছবি দেওয়া হইয়াছিল।

লাট সাহেব এবং তাঁহার শাসন-পরিষদের প্রধান সমস্ত মাননীয় মিঃ লারন সাহিত্য-পরিষদের পরিদর্শন-পুস্তকে সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার স্মৃণ এবং অগ্রবাদ শেষে প্রকাশিত হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
২৪৩১ আগার সাকুলার রোড,
১লা কান্টন, ১৩২১।

} শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সম্পাদক।

বঙ্গ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু, লোকপ্রিয়, বঙ্গমণ্ডলেশ্বর,

মহামহিমাম্বিত শ্রীযুক্ত লর্ড করমাইকেল

মহোদয়ের

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে

অভিমত

I was delighted at being asked to visit the building of the Bangiya-Sahitya Parishad of which I had heard much praise; what I saw proved to me that the the praise, I had heard, was very well deserved. The Library is good and the Museum very interesting. I think the society is to be congratulated on the work it is doing. I am grateful for the books which the members have presented to me, and am looking forward to again visiting the Museum and seeing the collections at sometime when I can stay longer in the building. If I can anytime help the society, I shall be glad to do my best, for I think the society is helping Bengal.

(Sd.) Carmichael,

Governor of Bengal.

2nd February, 1915.

(অমুবাদ)

বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বহু প্রশংসা আমি শুনিয়াছিলাম, সে দিন আহুত হইয়া সেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দেখিতে গিয়াছিলাম এবং দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া আসিয়াছি। বাহা দেখিয়া আসিলাম, তাহাতে বুঝিলাম যে, যে প্রশংসা শুনিয়াছিলাম, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে উহার উপযোগী। উহার পুস্তকাগারটি চমৎকার এবং চিত্রশালাটি অত্যন্ত কোতূহলোদ্দীপক। সাহিত্য-পরিষৎ যে সকল কাজ করিতেছে, আমার বিবেচনার সে জন্ত তাহাকে সমাদর করা কর্তব্য। ইহার সদস্যগণ আমাকে যে সকল পুস্তক উপহার দিয়াছেন, সে জন্ত আমি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি এবং আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, ভবিষ্যতে আবার এই চিত্রশালা দেখিতে বাইব এবং আভ্যকার অপেক্ষা অধিককণ থাকিয়া সংগৃহীত দ্রব্যগুলি বিশেষ ভাবে দেখিয়া আসিব। যদি কখন আমি এই সাহিত্য-পরিষৎকে সাহায্য করিতে পারি, আমি সানন্দে তাহা যথাসাধ্য করিব; কারণ, আমার মনে হয়, এই সাহিত্য-পরিষৎ বাঙালা দেশকে উন্নত করিতেছে।

(স্বাক্ষর) করমাইকেল,

বাংলাগার গভর্নর,

২রা ফেব্রুয়ারি, ১৯১৫।

I am glad to have had an opportunity of visiting the home of the Bangiya-Sahitya Parishad. I am informed on high authority that its literary work is of the best quality and has earned for the society a notable reputation in European countries. At the present time such work is of very special value to the Bengali language and to Bengal.

(Sd) P. C. Lyon.
5.2.15.

অনুবাদ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরটি দেখিবার সুযোগ পাইয়া আমি আনন্দিত হইরাছি। পণ্য-মাত্র বক্তৃতাগণের বচন-প্রমাণে আমি জানিতে পারিলাম যে, এই সভার সাহিত্য-সংক্রান্ত কাজ-গুলি অতি উচ্চাঙ্গেরই হইতেছে এবং তাহারই বলে ইরোরাপেও এই সভার স্মরণ রটিয়াছে। আজকালকার কালে বাঙালা ভাষা ও বাঙালা দেশের পক্ষে এইরূপ কাজের একটা বিশেষ উপকারিতা আছে।

(স্বাঃ) পি, সি, লায়ন।

৫।২।১৫

বিশেষ অধিবেশন

পূত ৯ই ফাল্গুন (১৩২১), ২১শে ফেব্রুয়ারী (১৯১৫), রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চট্টগ্রাম-শাখার সভাপতি নবীনচন্দ্র দাস এম্ এ, বি এল মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশের জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইরাছিল।

সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল মল্লিক মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সভাপতি বিজ্ঞানচরণ মহাশয় সভাপতি হন।

সভাপতি মহাশয় উঠিয়া বলিলেন,—আপনারা সকলেই জানেন, আজ ভারতের এক জন বিশিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে। মাননীয় গোপালকৃষ্ণ গোখলে পরলোকগত হইয়াছেন, তাঁহার নিমিত্ত আজ সকল আরগার সকল প্রকার সভা-সমিতির কার্য বন্ধ হইয়াছে, আকিঙ্গ, কুটীত বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমাদের সাহিত্য-পরিষদেরও কার্য বন্ধ করা উচিত। কিন্তু একটি

কার্য আমাদিগকে করিতে হইতেছে। আমাদিগের চট্টগ্রাম-শাখার সভাপতি নবীনচন্দ্র দাস কবিশূণ্যকর মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার জন্ত শোকপ্রকাশ করিবার নিমিত্ত আজ আমাদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইবার কথা। এই বিশেষ অধিবেশনের কার্য আমাদের সারিরা কেলেতে হইবে। তাঁহার সহিত আমার বন্ধুতা ছিল, তিনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি যে তিন বৎসর কৃকনগরে ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। সাহিত্য আলোচনার তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। আদালতের কাজের অবসরে তিনি সর্বদা সাহিত্য আলোচনা করিতেন। তাঁহার কৃকনগরের বাসাটিই সাহিত্য আলোচনার একটি কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা, সকল সাহিত্যের আলোচনাই সেখানে হইত। এই সময়ে তিনি একটা শোক পাইয়াছিলেন; সেই শোকে কৃকনগর ছাড়িয়া আসেন। কৃকনগরেই রঘুবংশের বাঙ্গালা অনুবাদ আরম্ভ হয়। রঘুবংশের পর তারবির কিরাতাধ্বনীর অনুবাদ করেন এবং তাহার পর মাঘের শিশুপালবধ অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। শিশুপালবধের অনুবাদ শেষ হয় নাই, হুই সর্গ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালা কবিতার সংস্কৃত গ্রন্থের নবীন বাবুর এই সকল অনুবাদ অতি চমৎকার। স্থানে স্থানে এমন সুন্দর হইয়াছে যে, অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না। তিনি মেঘদূতের কতক অনুবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে সংকল্প ত্যাগ করেন। তাঁহার রঘুবংশের অনুবাদের সমানর কোন দিন শুচিবে না। তিনি যে কেবল সংস্কৃতেরই ভাল অনুবাদক ছিলেন, এমন নয়; Gray's Elegy আর Long-fellowর অনেক কবিতার উৎকৃষ্ট অনুবাদ তাঁহার আছে এবং কিছু কিছু ছাপাও হইয়াছে। তিনি চট্টগ্রামের শাখা-পরিষদের সভাপতি ছিলেন। শাখা-পরিষদের উপর তাঁহার অতিশয় বন্ধ ছিল। তাঁহার বলে তাহার অনেক উন্নতি হইয়াছে। সংপ্রতি তাঁহার একটি পুত্রবিরোগ হওয়াতে এবং শ্রান্দা-মোকদ্দমার বিব্রত হইয়া পড়ার, তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি মাহু হিসাবে দেবচরিত্র পুস্তক ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি অতি ধীর ছিল। লোককে অবিবাস তিনি করিতে পারিতেন না। দোকানদারেরা বলিত, এত ভাল মাহুকে ঠকাইলে ভগবান্ সহিবেন না। কিন্তু তিনি বাহা ভাল বলিয়া বুঝিতেন, সত্য বলিয়া বুঝিতেন, তাহার জন্ত তিনি কিছুমাত্র নরম হইতেন না। এ জন্ত সারাজীবনে রাজসরকারে তিনি বেশী উন্নতি করিতে পারেন নাই।

মেদিনীপুর কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আমি আজ সাহিত্য-পরিষদে এই প্রথম আসিয়াছি। আসিয়াই আমার ভাগ্যে এই শোক-সভা হইয়াছে। নবীন বাবুর সঙ্গে আমার কখন পরিচয় ছিল না। আমি যখন হুগলীতে গড়ি, তখন নবীন বাবুর মহাতারতের অনুবাদ আমাদের পাঠ্য ছিল। তাঁহার মাঘের হুই সর্গের অনুবাদ আমি দেখিয়াছিলাম। নবীন বাবুর মত অনুবাদকের হস্তে তাহার শক্তি বৃদ্ধি ও পুষ্ট হয়। নবীন বাবুর কাছে অনেক আশা ছিল। কিন্তু আজ কয় দিন হইল, তাঁহার বৃত্ত্যে তাহা মিটিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন কাব্য-নাটকগুলির বাঙ্গালা অনুবাদ হওয়া

আমি বাংলা ভাষার পুষ্টির পক্ষে বিশেষ উপকারী বলিয়া মনে করি। নবীন বাবু অহুযানের যে ধারা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ হইয়া গেলে, বাংলা সাহিত্যের ক্ষতি হইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চেষ্টা করুন, বাহাতে এই ধারা বজায় থাকে। আমি মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে এই শোকপ্রস্তাবে সহানুভূতি জানাইতেছি।

এই সময়ে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় আসিয়া পৌঁছিলেন। কলিকাতা বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর মহা-বিহারের মহাস্থবির গুণালঙ্কার ভিক্ষু মহাশয় বলিলেন,—নবীনচন্দ্র চট্টগ্রামের লোক, আমিও তাই। তিনি আমাদের চট্টল-মাতার সুসন্তান ও দেশের উজ্জল রত্ন। তাঁহার গুণাবলীর কথা আমার অনেক জানা আছে, সে সকল আমি বর্ণনা করা অপেক্ষা আপনারা যে আজ তাঁহার মরণে তাঁহার গুণাবলী স্মরণ করিয়া আমাদের সহিত সমান শোক অনুভব করিতেছেন, ইহাই অশোভন হইয়াছে। আমরা যে বিশেষ রত্নটি হারাইয়াছি, তাহার ক্ষতি আমাদের সীত্র মিটিবে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সমস্ত বাংলা দেশের মধ্যে সুখ্য সত্তা। এই সত্তা হইতে চট্টল-মাতার গুণবানু পুত্রের বিরোগে যে শোক প্রকাশ করা হইল, ইহাই আমাদের পক্ষে আরও গৌরবের বিষয়। আমিও চট্টগ্রামের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—নবীন বাবু স্নকবি ছিলেন ও অলেখক ছিলেন। ত্রিশ বৎসরের উপর তাঁহার সহিত আমার সৌহার্দ্য ছিল। তিনি কেবল যে বাংলা ভাষাতেই ভাল লিখিতেন, তাহা নহে; তাঁহার ইংরাজী পুস্তক "Geography of Ancient India" খনিও বেশ ভাল বই। তিনি এ পুস্তক লিখিয়া কতটা সকল হইয়াছেন, তাহা বলিবার আবশ্যক নাই। তবে তিনি এমন বিষয়ে বহি লিখিতে চেষ্টা করিয়াছেন, আর তাঁহার বইখানির আদর হইয়াছে, ইহাই আমাদের গৌরবের বিষয়। তাঁহার কবিতার অহুবাদগুলি অতি মিষ্ট। সংস্কৃতের চারি চরণ কবিতার অহুবাদ বাংলায় তিনি অনেক স্থলে ঠিক চারি চরণেই করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতেই বুঝা বাইতেছে যে, ছই ভাষাতেই তাঁহার সমান দখল ছিল। শেষ জীবনটায় তিনি নিজের দেশে বদলী হইয়াছিলেন। উদ্দেশ্য ছিল, তিনি স্বদেশে বসিয়া মাতৃভাষার সেবা করিবেন। তাঁহারই বন্ধে চট্টগ্রামে শাখা-পরিষৎ হইয়াছে এবং সাহিত্য-সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। এমন লোকের স্মৃতি রক্ষা হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সাহিত্যাচার্য্য মহাশয় বলিলেন,—নবীনচন্দ্র দাসের শোকপ্রকাশ-সত্যর ঝাঁড়াইয়া আজ আমার অতিশয় আনন্দ হইতেছে। শোকসত্যর আনন্দ-প্রকাশ করাটা বিনষ্ট হইতে পারে, কিন্তু আমার আজ আনন্দ ধরিতেছে না। যে দেশের নবীন বাবু, আমিও সেই দেশের। আমাদের এই চাটগৈয়েরদের লজ্ঞ আপনারা একটা শোক অনুভব করিতেছেন, আমার আনন্দ সেই গৌরবে। আমার পূর্ববক্তা সকলকে আমি ধন্যবাদ জানাইতেছি। এই বিশেষ শোকসত্যর অহুতানের লজ্ঞ মূল সাহিত্য-পরিষৎকে বিশেষরূপে

ধন্যবাদ জানাইতেছি। শাস্ত্রী মহাশয় যে স্বত্তিরকার কথা বলিলেন, তাহার আরোজন হইতেছে। চট্টগ্রামে দেব-পাহাড়ে নবীন বাবু "আরাম মন্দির" নামে একখানি বাড়ী করিয়া গিয়াছেন। সেই পাহাড়ের উপর সেই বাড়ীতে তাঁহার একটি স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাহার ভিত্তি গাঁথা হইয়া গিয়াছে। নবীন বাবুর জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি আই ই মহাশয়ই ইহাতে উত্তোগী হইয়াছেন। আমি চট্টগ্রাম শাখা পরিষদের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

অতঃপর সভাপতি বিজ্ঞাত্বয় মহাশয় নিম্নলিখিত শোকপ্রস্তাব পাঠ করিলেন;—“চট্টগ্রাম শাখার সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি, শ্রুতবি, শ্রুলেখক, নানা সংস্কৃত-কাব্যের ও ইংরাজী কবিতার বাঙ্গালা কবিতার অনুবাদক ও নানা সদৃশশালী নবীনচন্দ্র দাস কবিশ্রুতকর এম্ এ, বি এন্ মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ শোকাতুত্ব করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন।” অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, এই শোকপ্রস্তাব কবির নবীনচন্দ্রের পুত্র নলিনচন্দ্রকে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শরৎ বাবুকে ও চট্টগ্রাম শাখাপরিষদে পাঠান হউক।

সভাস্থ সকলে নবীন বাবুর প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

ইহার পর মহারহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া জানাইলেন, আমাদের শোকপ্রকাশের কার্য এখনও শেষ হয় নাই। ইতিমধ্যে সাহিত্য-পরিষদের আরও কয়েকজন হিতৈষী সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে। আমাদের মাসিক অধিবেশনের শেষে তাঁহাদের ভক্ত শোকপ্রকাশ করিবার কথা। মাসিক অধিবেশনের কাজ আমরা আজ করিব না, কিন্তু একটি শোকের ঘটনার সঙ্গে আমরা আর পাঁচটা শোকের কথাই কহিয়া শেষ করিতে চাই।

(১) ডাক্তার অধোদনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি অল্প দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদের সভ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্প দিনেই ইহাকে এত ভালবাসিয়া ছিলেন যে, সর্বদাই এখানে আসিতেন, ইহার কাজে কর্মে মিশিতেন। তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। তিনি সর্বদা সাহিত্য ও বিজ্ঞান লইয়া পরিষদ করিতেছেন এবং নানাবিধ মতন তত্ত্বের আবিষ্কার ও পরীক্ষার নিবিষ্ট থাকিতেন। তাঁহার বাড়ীতে গুব বড় লাইব্রেরী ও লেবরেটরী আছে। তাঁহাকে হারাইয়া দেশের একজন পণ্ডিত লোক এবং পরিষদের একজন বিশেষ বন্ধুকে হারাইয়াছি।

(২) জিপুরানিবাসী কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি দেশের ইতিহাস লইয়া বহু কাল হইতে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালার তাঁহার অনেক গ্রন্থ আছে। বাঙ্গালার কয়েকখানি বহিও লিখিয়া গিয়াছেন। জিপুরার রাজ-বংশের ইতিহাস রাজবালা নামে প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া দেশের একটি মত অজ্ঞান দূর

করিয়া গিয়াছেন। শেষ দশায় তিনি তাঁহার সাহিত্যের ইতিহাসসংক্রান্ত সমস্ত বইগুলি সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়া আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ইহার সভ্য ছিলেন না, অথচ ইহাকে এতটা ভালবাসিতেন। তাঁহাকে হারাইরা আমাদের বিশেষ কষ্ট হইয়াছে।

(৩) প্রিয়নাথ বোষ এম্ এ মহাশয় কুচবিহার রাজ্যের দেওয়ান ছিলেন। ইনি সাহিত্য-পরিষদের বহু পুরাতন সভ্য। ইহারই চেষ্টায় আমরা স্বর্গীয় মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ চূপ বাহাদুরকে সাহিত্য-পরিষদের আজীবন-সদস্যরূপে পাইয়াছিলাম। ইহারই চেষ্টায় কুচবিহার হইতে সাহিত্য-পরিষদের এই মন্দির-গঠনে অর্থ-সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল, ইহার মৃত্যুতে আমরা একজন বর্ধাৎ হিতৈষী সভ্য হারাইলাম।

(৪) দেহুড়নিবাসী অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী সাহিত্য-পরিষদের সহায়ক সদস্য ছিলেন। তাঁহার সাহায্যে সাহিত্য-পরিষৎ কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি ও প্রাচীন স্মৃতি পাইয়াছেন। তিনি প্রাচীন ইতিহাসের ও প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনা করিতেন, সে সবক্কে তাঁহার প্রবন্ধাদি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ হইত। তাঁহাকে হারাইরা আমরা একটি কর্মী বন্ধু হারাইয়াছি। তিনি বহু দিন হইতে সাহিত্য লইয়া কাজ করিতেছিলেন। তাঁহার লেখা কথখানি বহিও ছাপা হইয়াছে।

(৫) কিশোরীমোহন রায় পাবনার সাহিত্য-পরিষদের শাখা হইবার জন্য বে সাহিত্য-সমিতি হইয়াছে, তাহার সভাপতি ছিলেন। ইনি “স্বরাজ” পত্রের সম্পাদক। কয়েকখানি বহিও ইনি লিখিয়া ছাপাইয়া গিয়াছেন। ইনিও সাহিত্য-পরিষদের একজন পুরাতন সভ্য ও হিতৈষী ছিলেন।

(৬) মহেন্দ্রনাথ দাস বি এম্ মহাশয় চট্টগ্রামের উকীল ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রেহ ছিল।

এই সকল সাহিত্যাহুরাণী ও সাহিত্যসেবী, পরিষদের সভ্য ও বন্ধুগণের মৃত্যুতে আমরা শোকপ্রকাশ করিতেছি এবং তাঁহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবাসবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছি।

আর একটি কার্য্য আমাদের করিতে হইবে। সেটিও এক মৃত পণ্ডিতের স্মৃতিরক্ষা। সন্ধ্যা হুতরাং সে কার্য্যটিও আমরা আজ সারিয়া ফেলিব। পণ্ডিত হরিনাথ ভায়রয় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। বাঙ্গালার তাঁহার কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। তাঁহার পুত্র সবজয় রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর তাঁহার একখানি ছদ্ম্বর চিত্র সাহিত্য-পরিষদে রাখিবার জন্য উপহার দিয়াছেন। তাঁহার ব্রাহ্মসোত্র শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার জীবন-চরিত সন্ধ্যা একটা বিবরণ পড়িবেন, তাহা হইতে তাঁহার সন্ধ্যা আপনাদ্বারা অনেক কথা জানিতে পারিবেন।

অন্তঃসর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার নিম্নলিখিত গ্রন্থের পাঠ করিলেন :—

(৭) পণ্ডিত ৮হরিনাথ ভায়রঙ্গ। জন্ম কাছারী ১৮২৫। বৃত্তা, জুন (জ্যৈষ্ঠ) ১৮৮৭।

বিষ্ণুপ্রসন্ন শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছিলেন,—“শ্রীমাদচরণ সরকার, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল, মদনমোহন, তারানাথকর, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, হরিনাথ শর্মা, বাঁহারা প্রত্যেকেই সাহিত্যের—আমাদের যে নুতন বাঙ্গালা সাহিত্য গড়িয়া উঠিতেছিল, সেই সাহিত্যের এক একটি দিকপালরূপে গণ্য হইবার উপযুক্ত।” [পুরাতন প্রসঙ্গ, আধ্যাত্ম, মাঘ, ১৩১৭]

আধুনিক শিক্ষিত সমাজ এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত অপর কয়েকজন মহাত্মার পরিচয় অল্পবিস্তর জানেন ; কিন্তু শেষোক্ত হরিনাথ শর্মা সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান বোধ হয়, একেবারেই নাই। ইহার পুরা নাম ৮হরিনাথ ভায়রঙ্গ, বংশোপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার প্রণীত “ব্রিটিশপার্স”, “মুজারাকস”, নামের “অরণ্য-যাত্রা” ও “রচনাবলী” এক সময়ে বহু বিভাগে প্রচলিত ছিল এবং ছাত্রবৃত্তি ও প্রবেশিকা পরীক্ষার ছাত্রপাঠ্য পুস্তকাবলীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রথম তিনখানি সংস্কৃত হইতে ও শেষখানি ইংরাজী হইতে অমূল্য। ৮হরিনাথের বিভাগাগর মহাশয় ও ৮প্রসন্নকুমার সর্মাধিকারী মহাশয়ের সঙ্গে প্রগাঢ় প্রণয় ছিল। তিনি ছাত্রজীবনে সংস্কৃত কলেজে কাশ্মীরীপ্রণেতা ৮তারানাথকর তর্করঙ্গ, বহরমপুর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ৮মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত ও বিভাগাগর মহাশয়ের ভ্রাতা ৮দীনবন্ধু ভায়রঙ্গের সহপাঠী ছিলেন। তিনি প্রথমে বীটুন কলেজে পণ্ডিত নিযুক্ত হইলেন, পরে অল্পকাল স্থলের ডেপুটি ইন্সপেক্টরের কার্য করেন, পরে দীর্ঘকাল সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষার শিক্ষক ছিলেন। কাউন্সেল সাহেব ও ৮প্রসন্নকুমার সর্মাধিকারীর আমলে তিনি সংস্কৃত কলেজে কার্য করিতেন। ৮মহেশচন্দ্র ভায়রঙ্গের অধ্যক্ষতার আরম্ভকালেই তিনি অবসর গ্রহণ করেন। তিনি কয়েক বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার সংস্কৃত ও বাঙ্গালার পরীক্ষক ছিলেন। হেরার স্থলের ভূতপূর্ব প্রধান পণ্ডিত ও সেক্ট্রাল কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ৮শ্রীমাদচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় হরিনাথের ভালক ও তত্ত্বাবধি ছিলেন। হরিনাথের ৮টি পুত্র ও ৬ কন্যা। পুত্রগণের মধ্যে চারিজন এক্ষণে জীবিত। কোঠ পুত্র রাঘববাহুর শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জেলা জজ ছিলেন ; এক্ষণে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। এই পরিচুস্তমান চিত্র তাঁহারই প্রদত্ত। ৮হরিনাথের বিত্তীয় পুত্র বার্কিজিদের বিখ্যাত উকীল, ৮মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (M. N. Banerji)। (বর্তমান লেখক ৮হরিনাথের ভ্রাতুষ্পুত্রের পুত্র ।)

তাঁহার আদিব নিবাস নদীরা জেলার অন্তর্গত কাঁচহুলি গ্রাম। হাবড়া শিবপুরে বিবাহ করিয়া তিনি পরে শিবপুরেই বসতবাটী নির্মাণ করিয়া তথাকার স্থায়ী বাসিন্দা হইলেন। বিবাহবিবাহ-ব্যাপারে বহু সার্বজনিক আন্দোলন এবং ভাবে চলিতেছিল, সেই সময়ে বিভাগাগর মহাশয়ের সংগ্রহে ছিলেন বলিয়া, হরিনাথ ও তাঁহার স্বগ্রামবাসী তারানাথকর

তর্করত্ন ও নিকটস্থ বিশ্বগ্রামবাসী ৮৮ননমোহন ডাকালদার সামাজিক নির্বাচন ভোগ করেন ও উচ্চতর বাধ্য হইয়া স্ব স্ব বাসগ্রাম ত্যাগ করেন।

তিনি হাবড়া শিবপুরের উন্নতির জন্য হিতকর কার্যের বহু অমূল্যান করিয়া গিয়াছেন। শিবপুরে প্রথম স্কুল, ডাকারখানা, ক্লাব ও সখের থিয়েটার তিনিই স্থাপনা করেন। হাবড়া হিতকরী নামক সংবাদপত্র ও হাবড়া পীপল্‌স্‌ এসোসিয়েশন্‌ তাঁহার অমূল্য কীর্তি। তিনি এই সমস্ত সংকীর্তির জন্য সরকার ও সাধারণ কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন। সরকারের নিকট হইতে Certificate of Honour প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট্‌ ও মিউনিসিপ্যাল কমিশনার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি রাজনীতিক আন্দোলনে এতদঞ্চলে প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। তৎকালে গভর্নমেন্টের চাকরী করিলেও রাজনীতি-চর্চার ব্যাধি ছিল না।

প্রবন্ধ পড়া হইলে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—সংস্কৃতের অধ্যাপকেরা ইংরাজী জানিলেও ইংরাজী পড়াইতেন না। হরিনাথ ভায়রর মহাশয়ই সে নিয়ম উঠাইয়া সবই পড়াইতেন। আমি তাঁহার ক্লাসে কখনও পড়ি নাই, অথচ তিনি আমাকে বড়ই স্নেহ করিতেন। তাঁহার বাড়ীতে আমি বাতায়ন করিতাম। তাঁহার স্বভাবশুণে তাঁহাকে ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারিতাম না। তাঁহার একটি উপদেশ সে কালের অনেক ছাত্রের হৃদয়ে গাঁথা আছে। আজ সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার ছবি প্রতিষ্ঠা করিতে সকলের অপেক্ষা আমার বেশী আনন্দ বোধ হইতেছে, একটু পুণ্যও মনে করিতেছি। অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় ছবির আবরণ উন্মোচন করিয়া দিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় ছবিদাতা গোপাল বাবুকে এবং অধ্যাপক ললিত বাবুকে এই ছবিদান ও ছবিপ্রতিষ্ঠার সাহায্য করিবার জন্য ধন্যবাদ জানাইলেন। ইহার পর সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—আরও একটি কার্য আমাদের আজই করিবার আছে। সেটির সহিত কোন শোকের সম্পর্ক নাই বটে; কিন্তু দুঃখের সম্পর্ক আছে। শ্রীমান্‌ রিখাও কিমোরা জাপানবাসী উদ্ভলোক, তিনি এ দেশে সংস্কৃত শিখিতে আসিয়াছিলেন। সংস্কৃত ত তিনি শিখিয়াছেনই, সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাও শিখিয়াছেন। বাঙ্গালাও তিনি এমন শিখিয়াছেন যে, আজ তিনি আপনাদের নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছেন এবং তাঁহার বাহা কিছু বলিবার আছে, তাহা বাঙ্গালাতেই বলিবেন। শ্রীমান্‌ কিমোরা আমার ছাত্র, তিনি আজ লেখাপড়া শিখিয়া দেশে ফিরিতেছেন, তাঁহাকে আজ আমি আশীর্বাদ করিয়া বিদায় দিব। তাঁহার বাহা বলিবার আছে, তিনি আপনাদিগকে বলিতেছেন।

অতঃপর শ্রীমান্‌ কিমোরা মহাশয় বলিলেন,—আজ আমি বিদায় লইতে আসিয়াছি। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আজ এই অত্যর্থনা পাইয়া আনন্দিত ও কৃতজ্ঞ হইয়াছি। আমার মনে যে ভাব হইতেছে, তাহা আমি সব খুলিয়া বলিতে পারিব না। কারণ, বাঙ্গালার সকল কথা তেমন করিয়া বুঝাইয়া বলিবার মত আমি বাঙ্গালা বলিতে পারি না। আমার বাঙ্গালা বাঙ্গালীর বাঙ্গালা নয়—জাপানী। আমি শুনিতে পারি, পড়িতে পারি, অনেকটা

বুঝিতে পারি, এই মাত্র। আমার ক্রমতঃ শিক্ষা হয় নাই; আপনাদের দ্বারা অনেকটা শিখিয়াছি। আপনারা আচার-ব্যবহারে আমাকে পরিবারস্থ একজন মত পালন করিয়াছেন। বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য ভারতবর্ষে অনেক কষ্ট পাইয়াছি। মানব মাত্রকেই শিক্ষার জন্য কষ্ট করিতে হইবে; জাপানেও হইত। কষ্টের জন্য আমি চুঃখিত হই নাই। কষ্ট করিয়া বাঙ্গালা, সংস্কৃত, পালি, — দর্শন, সাহিত্য ও ধর্ম্ম-বিষয়ে বাহা শিখিয়াছি, তাহা জাপান-বাসীকে গিয়া দেখাইতে পারিব, এই আমার আনন্দ। আপনারা শুক, আমি ছাত্র। শুক-দক্ষিণা আমি দিতে পারিব না। কারণ, ধন-দ্রব্য আমার কিছু নাই। সেবা করিয়াও আমি দক্ষিণা দিতে পারিব না; কারণ, আমাকে দেশে বাইতে হইবে, বাহাদের জন্য শিখিয়াছি, তাহাদের কাছে ফিরিতে হইবে। ইহার জন্য আমি লজ্জিত নহি; কারণ, প্রাচীন জাপানের সভ্যতা, ধর্ম্ম, শিল্প, দর্শন—সব ভারতের দ্বারা। আমাদের দেশের কেহ কোন দিন দক্ষিণা দিতে পারে না। যদি বাঁচি, ফিরিয়া আসিয়া দক্ষিণা দিবার চেষ্টা করিব। আমাদের দেশের লোক ভারতের সম্বন্ধে মরিয়া গিয়াছে। ভারতের স্বরূপ জাপান জানে না। আপনারাও জাপানকে জানেন না। দুই দেশে কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা দুটি দেশই ভুলিয়া গিয়াছে। আমার প্রার্থনা, সে সম্বন্ধ হউক। সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র ভারতের রত্ন নয়, জগতের রত্ন। ভারতের শিক্ষা এখন বিদেশীর হাতে। হয় ত এক দিন জাপানীই আপনাদের অধ্যাপক হইয়া আসিয়া বসিবে। কিন্তু তাহা উচিত নয়। আপনারা নিজেরাই শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করুন। এখনকার পণ্ডিতের শিক্ষা-প্রণালী আমরা বিদেশী—ধরিতে পারি না। জাঙ্গাণী বিদেশীকে শিক্ষা দিতে পারে, কিন্তু ধর্ম্মের ভাব, শিক্ষার ভাব শিখাইতে পারে না। আমি জাঙ্গাণীতে বাই নাই। জীবন থাকিলে আমি আবার আপনাদের কাছে আসিব, শিখিব, আমার পণ্ডিত করিয়া দিবেন। কয়েক বৎসর থাকিয়া এখনকার ভারতের চিত্র কি বুঝিলাম, তাহা একটু বলিতে চাই। বর্ত্তমান ভারত, আর প্রাচীন ভারত এক নয়। বড় বড় বিলুপ্তি, এত আদালত, এত মকদ্দমা, বাপ্ রে বাপ্! মন্দির নাই, বৌদ্ধ মঠ নাই, বকশিস্ ভিক্ষা কথার কথার। কৃষ্ণ নামে ভিক্ষা—“রাধে কৃষ্ণ একটি পরমা দাঁও।”—ত্রিবিধ চুঃখ-জাতি জীবনের নামে ভিক্ষা করে। দেশ অত্যন্ত গরম, লোকে নানা রোগে মরে। এইটি বাহ্যিক ভারত। প্রাচীন ভারত, রামায়ণ মহাভারতের ভারত, আমি বুঝিতে চাই। বতটা দেখিয়াছি, প্রাচীন ভারত লোপ পায় নাই, প্রাচ্যের মধ্যে আছে, আর বর্ত্তমান ভারত সহর জুড়িয়া আছে। গত ছয় মাসের মধ্যে আপনারা আমাকে বশ করিয়াছেন। আপনারা ধার্ম্মিক, প্রসন্নচিত্ত, শাস্তস্বভাব ও দয়াদাক্ষিণ্যপূর্ণ। আমরা বন্ধুকে বশীভূত করি, বন্ধুত্ব গেলে বশতা যায়। আপনারা শাস্তভাবে বশীভূত করেন। আপনারা ধর্ম্ম লইয়া সব করেন, অপরে টাকা আর অন্য সব করে। জাপানের পূর্ব্বপুরুষ মজিয়া, সুমাত্রা বা পারস্তের লোক নয়। আমার মত স্বতন্ত্র। একটা আভাস দিব। জাপানের আদিব অধিবাসীরা বঙ্গ-মগধের লোক। আমাদের দেশে প্রাচীন পুস্তক না দেখিয়া তাহার সমস্ত প্রমাণ দিতে পারিব না, তবে কিছু কিছু দিতে পারি।

এই বলিয়া শ্রীমান্ কিমোরা মহাশয় ভারতের এবং জাপানের ধর্মশাস্ত্রে ব্যবহৃত কতকগুলি চিহ্নের নক্সা আঁকিয়া নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং সর্বশেষে সমস্ত বাঙ্গালী জাতিকে এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে ধন্যবাদ জানাইয়া বলিলেন ।

মহানরোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ বলিলেন,—শ্রীমান্ কিমোরা হাজিররূপে আসিয়া অধ্যাপকের অনেক বিতাই আহরণ করিয়াছেন । তিনি কলাপে ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন, বাঙ্গালাও যে এমন শিখিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্য্য হইতে হইয়াছে । স্বাধীন জাতির একটা বিশেষ গুণ এই যে, তাঁহার কেবল অপরের ভূমি অধিকার করেন না, জ্ঞানও অধিকার করেন । তিনি দেশে বাইতেছেন । গুলিলাম, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহারই সহিত জাপান-ভ্রমণে বাইতেছেন । এ সংযোগ ভালই হইয়াছে, উভয়ে উভয়ের বিশেষ সহায়তা পাইবেন । প্রার্থনা করি, নিরাপদে দেশে বান এবং কুশলে থাকুন ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন,—শ্রীমান্ কিমোরা যখন প্রথম আমার কাছে আসেন, তখন আমি তাঁহাকে চিনিতাম না ; আমি ইংরাজীতে কথা কহিতে গেলাম, তিনি বাঙ্গালার উত্তর দিলেন, শুনিয়া আমি বিস্ময়ে ভরিয়া গেলাম । তাঁহার বাঙ্গালার এত অল্পরূপ যে, তিনি ৬৬ মাসে এই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন । তিনি সাহিত্য-পরিষদের সভ্য হইয়াছেন । আজ তাঁহাকে আমরা বিদায় দিতে আসিয়াছি । প্রার্থনা করি, তিনি ভাল থাকুন । তিনি ছয় মাসে আমাদের ভাষা শিখিয়া গেলেন ; কিন্তু আমরা তাঁহার কাছে জাপানী শিখিয়া লইতে পারিলাম না । তিনি কিরিয়া আসিলে যদি বাঁচি ত শিখিব । স্বাধীন ও পরাধীন জাতির শিখিবার শক্তিতেও কত প্রভেদ, তাহা কিমোরাকে পাইয়া আমরা বুঝিলাম ।

অন্তঃপর সভাপতি শাজী মহাশয় উঠিয়া শ্রীমান্ কিমোরাকে একটি স্বর্ণপদক উপহার দিয়া বলিলেন,—ভূমি সমস্ত শিখিয়াছ, দেশে গিয়া সব শিখাইয়া দিবে । তোমার সহিত আমার সকল কথাই হইয়াছে । ইঁয়ারাও বাহা বলিলেন, তাহা শুনিলে । এখন আশীর্বাদ করি, নিরাপদে দেশে কিরিয়া যাও ।

অন্তঃপর শাজী মহাশয় দানবীর গোপালকৃষ্ণ গোখলে মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, গোখলে মহাশয়ের পরিবারবর্গকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সমবেদনা জানাইয়া নিম্নলিখিত পত্র দেওয়া হইবে এবং Servant of India Societyকেও জানান হইবে এবং তাঁহার সম্মানার্থ সাহিত্য-পরিষদের কার্যালয় বন্ধ থাকিল । সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন ।

এই দিন জাপানী Consul ও আরও কতকগুলি জাপানি ভ্রমণলোককে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল । কয়েক জন জাপানী উপস্থিত হইয়াছিলেন ও কয়েকজন আসিতে না পারায় পত্র দ্বারা হৃৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

To the Secretary, Servants of India Society, Poona.

Sir.

I beg to inform you that on the 21st February at the 8th General meeting of the B. S. P. a resolution was passed unanimously expressing the deep sorrow of the Parishad at the untimely death of the Hon'ble G. K. Gokhale and all further ordinary proceedings of the meeting were postponed while the office of Parishad was also closed on the 22nd ultimo as a tribute of respect to the memory of the late illustrious deceased.

I hope you will kindly communicate this news to the relatives of the Late Hon'ble Mr Gokhale.

Yours &c.

(Sd) Haraprasad Shastri, President.

অতঃপর বখারীতি বক্তব্যের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

সপ্তম স্থগিত অধিবেশন.

গত ১৪ই চৈত্র (১৩২১), ২৮শে মার্চ (১৯১৫), রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের স্থগিত ৭ম বার্ষিক অধিবেশন হয়। নিম্নলিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বিএ (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়
কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভানুপ্রসন্ন সেন শাস্ত্রী	• বিনোদবিহারী গুপ্ত
শ্রীযুক্ত গুণালঙ্কার মহাশয়	• বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এন্
• কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত	• অনুভূতগোপাল বহু
• প্রহ্লাদচন্দ্র মিত্র	• জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোস বিএ
• সিন্ধুবিহারী বসু	• কুঞ্জবিহারী বসু
• নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	• যোগীন্দ্রপ্রসাদ বৈজ
• অধিকাচরণ মিত্র	• হরপ্রসাদ রায়
• ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	• বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানজ্ঞ
• বভীন্দ্রনাথ মলিক	• যোগীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
• বাগীন্দ্রনাথ মল্লী	• বভীন্দ্রনাথ মল্লী
• ককশাচন্দ্র মল্লিক	• ককশাচন্দ্র মল্লিক

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

- সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ভূপতিনাথ দাস
- দেবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- বাদবগোবিন্দ রায়
- নিত্যানন্দ রায়
- সত্যীশচন্দ্র গুহ
- মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- খগেন্দ্রচন্দ্র বসু

শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন বসু

- কানাইলাল মিত্র
- রামকমল সিংহ
- গণপতি রায় বিজ্ঞানবিনোদ
- তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- ভোলানাথ কৌচ
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- স্বর্ধাকুমার পাল

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

- হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
- মৃণালকান্তি ঘোষ
- রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ।

সভাপতি মহাশয় অস্থগস্থিত থাকার শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ মহাশয় সভাপতির আসন পরিগ্রহ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। তৎপরে স্বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নূতন সভা নির্ধারিত হইল।

প্রতাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

শ্রীমদ্বকুন্ঠ রায়

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

শ্রীহরিচরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ

মীরট কলেজের অধ্যাপক ও মিরট-সাহিত্য-

সম্মিলনের অধ্যক্ষ সহকারী সভাপতি।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানবিনোদ,

সাহিত্য-ভূষণ, তত্ত্বনিধি, বিজ্ঞান,

মিরট সাহিত্য-সম্মিলন-সম্পাদক, মিরট।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

Chamber practitioner of law,

মিরট, সিটি, ওয়েষ্টার্ন কাছারী রোড।

ডাঃ শ্রীমঙ্গলকুমার সেন এম্ এম্ এম্,

মিরট, সিটি।

কাৰ্য্য-বিবৰণী

১৫

প্রত্যক্ষক	সম্বন্ধক	মুখ্য সন্ত
শ্রীমৎস্যক রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ডাঃ শ্রীমৎস্যচন্দ্র মিত্র এল, আর, সি, এস (এডিন), এল, আর, সি (এডিন), এল, আর, এক পি ও এস (মাসগো), মিরাইট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ৩, বোহনলাল মিঞের লেন, ভানুবাড়ার। শ্রীদামোদরদাস বৰ্ম্মন ৫৫, ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
শ্রীকালিদাস দত্ত	শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীশরচ্চন্দ্র দত্ত বি এ, কে, এন্ ট্রেনিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক, মজিলপুর, অন্ননগর পোষ্ট, ২৪ পরগণা। কুচবিহারবিপ হিঃ হাইনেস মহারাজা শ্রীহিতৈশ্বনাথরায় ভূপ বাহাদুর, কুচবিহার।
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীমৎস্যক রায়	শ্রীঅখিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এল, শিক্ষক, চেকানল হাই স্কুল, উড়িষ্যা। রায় শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল, অবসরপ্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট জজ, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।
শ্রীশ্রীকান্তরায় সরকার	শ্রীরামকমল সিংহ	ডাঃ শ্রীমৎস্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম, এস, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।
শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীকালীচরণ মিত্র ১৮, বোম্বের লেন, কলিকাতা। শ্রীভারিণীপ্রসাদ স্মর ১৪, শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীমৎস্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম, এস, ২০২১৪, বঙ্গাটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমৎস্যনাথ বে এন্ এ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, পাটনা। শ্রীচন্দ্রকৃষ্ণ রায় এন্ এ, অধ্যাপক পাটনা কলেজ, মোহনপুর, পাটনা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	
শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সাহিত্যশাস্ত্রী		
শ্রীমৎস্যক রায়	শ্রীমৎস্যক রায়	

প্রভাবক	সমর্থক	নৃতন সদস্য
ঐহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ঐরাধাশদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐকশীন্দ্রনাথ ব্রুথোপাধ্যায় এম্ এনসি, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, হুগলী ও প্রবেশনরি ডেপুটি কলেটর, হুঁচুড়া।
কে, বি, ধর্মভট্টাচার্য	ঐহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ঐঅনু্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এসিষ্টেন্ট ষ্টেশন মাস্টার, সারসোল, ই, আই, আর। ঐকৃষ্ণধর্মভট্টাচার্য বিখ্যাত চক্রবর্তী এম ডি, জনক আশ্রম, বোম্বাইনা, বশোহর।
ঐব্রজগোপাল দাস কুণ্ড	ঐহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ঐসুন্দরনারায়ণ মুখা জমিদার, সেরপুর, বগুড়া।
ঐঅক্ষয়মোহন বসু	"	ঐসুসন্তোষকুমার দে ১৭, চোরবাগান সেকেন্ড লেন, বড়বাড়ার পোঃ।
ঐরাধাশদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	ঐমহীন্দ্রমোহন চন্দ ৬৭, নিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
ঐনিলদীপক পণ্ডিত	ঐহুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	কবিরাজ ঐনীরদরঞ্জন সেন গুপ্ত কাব্যসাংখ্যভীর্ষ, কবিরত্ন, ভগবান্ ওবদালয়, ১০২ মেছুরাবাজার ষ্ট্রীট।
ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐরামকমল সিংহ	ঐশ্রীশচন্দ্র পাল ৪১, নিমলা রোড, হাঙ্গলীবাগান।
ঐস্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	ঐঅক্ষয়নাথ রায়	ঐসুবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৬১, শিকদারবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
ঐবিনোদবিহারী গুপ্ত	ঐবিপিনবিহারী গুপ্ত	ঐভোলানাথ দাস Coal Merchant, চন্দননগর।
ঐরায় বজ্রেন্দ্রনাথ চৌধুরী	ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	মাননীয় নবাব আলি চৌধুরী খাঁ বাহাদুর ২৭, ওয়েস্ট লেন, কলিকাতা।
ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	ঐলক্ষ্মীনাথ বেঙ্গ বড়ুয়া শিবপুর।
বি, এল চৌধুরী	ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐভূদেবচন্দ্র রায় বি এল, হাইকোর্টের উকীল, পাঁকারীটোলা, ভবানীপুর।
ঐব্যোমকেশ মুস্তফী	ঐনগেন্দ্রনাথ বসু	ঐনিলনীকান্ত ভট্টাচার্য এম্ এ, কিউরেটর, ঢাকা মিউজিয়াম।

প্রদানক	সমর্থক	নূতন সমস্ত
শ্রীরাধেশ্বরনাথ জিবেদী	শ্রীমন্ন বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমন্নমোহন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ভাইস্ চেয়ারম্যান, কলিকাতা কর্পোরেশন, ৩৩, ব্যাকুলিউড ষ্ট্রীট ।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাধেশ্বরনাথ গোস বি এল, হাবড়ার উকীল, ১ লক্ষ্মণদাসের লেন, পঞ্চাননতলা, হাবড়া ।
শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এ, বি এল, ৮, নবীন সরকারের লেন, বাগবাড়ার
"	"	শ্রীক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৮৪, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীহেমাদনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬২, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীআশুতোষ রুদ্র ২৩, গৌরীবেড় লেন, কলিকাতা ।
শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	"	শ্রীসৌরেন্দ্রকুমার রায়, হাইকোর্টের উকীল, ৬, আনন্দচন্দ্র চাট্টোপাধ্যায় লেন, বাগবাড়ার ।
মুন্সী আবদুল করিম	"	শ্রীসায়দাচরণ দত্ত, প্রধান শিক্ষক, বাবুরহাট এচ্ ই স্কুল, বাবুরহাট, চট্টগ্রাম ।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীকালীচরণ চট্টোপাধ্যায় এক আর এ এস, পি আর এচ এস, এক আর সি আই, ২ মধুসূদন চাট্টোপাধ্যায় লেন, টাঙ্গা ।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসত্যীশচন্দ্র বোষ, কন্ট্রোলার, ৩৫।৬।২ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর, বালিগঞ্জ ।
"	"	শ্রীউপেন্দ্রলাল বড়ুয়া উত্তর বাউজান, মুন্সেফী আদালত ।
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র নাগ ঢাকি, ময়মনসিংহ ।
শ্রীবাণীনাথ মল্লী	শ্রীঅমূল্যচরণ বিতাহরণ	শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ২২।১ গোরাবাগান ষ্ট্রীট বা ৪৫ বীডন ষ্ট্রীট ।
শ্রীমন্ন বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	কুমার শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা আগরতলা, জিপুরা ।

প্রভাবক	সমর্থক	মূল্য সমত
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীভূতনাথ দত্ত ২ বীডন ষ্ট্রীট।
মূলী আব্দুল করিম	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীরমেশচন্দ্র নন্দী, বি এসসি, বি এল, ষাটকরহাটবেগ, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীবেণীমাধব দাসগুপ্ত মহাকেন্দ্র, প্রথম সবজ্যকোর্ট, চট্টগ্রাম।
শ্রীবৈভবনাথ সাহা	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীবোগীন্দ্রনাথ বুখোপাধ্যায় করলায় খনির স্বত্বাধিকারী, ৮১ ক্লাইভ ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীবোগেশচন্দ্র বসু সেটেলমেন্ট কাননগো, কাঁধি, মেদিনীপুর।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	শ্রীমদ্রথনাথ রায়	শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাল্যলার একাউন্ট্যান্ট জেনারেল আফিসের অডিটার, ৩ করলাঘাটা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅসিতারঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, আলিপুর, ২৩এ বেথুন রো।
"	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য শিক্ষক, কেরা রোড, রাণীগঞ্জ।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	"	শ্রীহরিচরণ বিহার্য্য ৬৬৩ গ্রে ষ্ট্রীট।
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ বসু বাহাদুর	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীনলিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় দি প্রাসাদ, পাণ্ডুরিয়াবাটা।

তৎপরে গত ১৯শে মাঘ শুক্রবার অপরাহ্নে বাল্যলার গভর্নর শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয় যে সাহিত্য-পরিষৎ বেধিতে আসিয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পড়িয়া শুনাইলেন এবং গভর্নর বাহাদুর পরিষৎ বেধিয়া গিয়া যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ইংরাজীতে পড়িয়া শুনাইলেন। (এই বিবরণ ও ঐ সকল অভিমত কার্য-বিবরণীতে মুদ্রিত হইরাছে।)

অতঃপর এই অধিবেশনের নির্দিষ্ট প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত "ভাষার উৎপত্তি" নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। তৎপরে পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃসমূহকে কৃতজ্ঞতা জানান হইল।

অতঃপর সপ্তম দ্বাদশিক হুগিৎ অধিবেশনের সভাপতি হইল এবং অবশিষ্ট কার্যাদি অষ্টম দ্বাদশিক অধিবেশনে নির্বাহ করা হইবে বলিয়া স্থির হয়।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

গত ১৪ই চৈত্র, সন ১৩২১ সাল, ২৮শে মার্চ (১৯১৫), রবিবার অপরাহ্ন ৩।০ টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনের আলোচ্য বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট ছিল,—

১। প্রদর্শন—(ক) দিনাজপুরে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তি, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল চট্টোপাধ্যায়। (খ) দিনাজপুর বংলায় প্রাপ্ত কতকগুলি মূর্তি, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র-নারায়ণ ঘোষ এম্ এ। (গ) তিব্বতীয় কেকুর পুথি (১২ খণ্ড) প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ। (ঘ) পরিষৎ-কর্তৃক ক্রীত তিনটি বুদ্ধমূর্তি। ২। প্রবন্ধপাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের “লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি।” (খ) ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এম্ সি, এল এম এস মহাশয়ের “উত্তরে গোপকোষ বিদারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।” (গ) শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয়ের “একখানি সত্যপীরের পাঁচালী” নামক প্রবন্ধ। ৩। শোকপ্রকাশ—(ক) মধুসূদন রায় বি এল ও (খ) সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৪। বিবিধ।

(সপ্তম হুগিত অধিবেশনে ঠাঁহার উপস্থিত ছিলেন, ঠাঁহারাই সভার উপস্থিত ছিলেন।)

বঙ্গাসময়ে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইল। তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় একটি অষ্টভুজ গণেশ ও একটি মূর্তির কেবল মন্তক দেখাইয়া বলিলেন,—এইগুলি দিনাজপুর জেলার বহলা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে এই ভাঙ্গা মাথাটি সৌন্দর্য্যে সর্বোৎকৃষ্ট। এমন সুন্দর মনোরম মূর্তি আর দেখা যায় না। তৎপরে শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল চট্টোপাধ্যায়ের প্রদত্ত একটি বিষ্ণুমূর্তি (বাহুদেব) দেখাইয়া ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—এই মূর্তিটিও কিশোরীবাবু দিনাজপুরে পাইয়াছেন। রবীন্দ্রবাবু এবং কিশোরী বাবুকে মূর্তিগুলি উপহার দিবার জন্য বধারীতি ধন্তবাদ জানান হইল। তৎপরে একটি উপদেশ-মুদ্রার অবস্থিত বুদ্ধমূর্তি, একটি মহারাজ-লীলার অবস্থিত বুদ্ধ-মূর্তি, আর একটি তারামূর্তি দেখাইয়া ব্যোমকেশ বাবু বলিলেন,—এই তিনটি মূর্তি স্বর্গীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল বিজ বাহাদুরের সংগ্রহীত। এত দিন এগুলি ঠাঁহার কোঠা পুত্র কুমার রমেন্দ্রলাল মিত্রের নিকট ছিল। সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ এগুলি ঠাঁহার নিকট হইতে ৩০০ ত্রিশ টাকা মূল্যে খরিদ করিয়াছেন। এক একটি পিঠে এক একটি লেখ আছে। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন,—গত মাসিক অধিবেশনে আমরা পরিষদের জনৈক বিদেহী সদস্য শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কুপার টেকুর নামক তিব্বতের সর্বপ্রধান পুথি-সংগ্রহ পাইয়াছি। উহাতে ২২৫ খণ্ড পুথি আছে। এই পুথিগুলি সম্পূর্ণ নহে। ইহার আর এক ভাগ আছে। তাহার নাম কেকুর। এই ভাগে ১০৮ খানি পুথি আছে। টেকুর পুথিগুলি সত্যীশ বাবু ৩৫০০ তিন হাজার পাঁচ শত টাকা মূল্যে সংগ্রহ করিয়া

দিয়াছিলেন। উহা পাওয়া অংশ পরিবৎ কেজুর সংগ্রহ জন্ম আশ্রয় করিতেছিলেন। বিধাতার কৃপার এক জন তিব্বতীয় লামা কেজুরের এক অংশ বিক্রয় করিতে আসেন। পরিষদের পরমহিঁতৈষী শ্রীযুক্ত রাধাগলাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক এই অংশ ৩০০ টাকা মূল্যে কিনিয়া দিয়াছেন। এই অংশে ১২ খানি পুঁথি আছে। লামা ইহার অবশিষ্ট পুঁথি ক্রমশঃ আনিয়া দিবেন বলিয়াছেন। টেজুরের পুঁথিগুলি তিব্বতীয় অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষার কাঠের ব্লকে ছাপা, কিন্তু কেজুরের এই পুঁথিগুলি তিব্বতীয় অক্ষরে তিব্বতীয় ভাষার তিব্বতীয় কাগজে হাতে লেখা। এই মহাগ্রন্থের কতকাংশ দানের জন্ম আমি প্রস্তাব করিতেছি, রাধাগলাসকে বখারীতি কৃতজ্ঞতা জানান হউক।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় “লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ কাব্যকর্ষ মহাশয় বলিলেন,—কয়েকটি স্থলে প্রবন্ধ-লেখকের সহিত আমার মতভেদ আছে—

(১) বর্তমান “কোশাবী” নামের উৎপত্তি কুহুমের বাগান হইতে।

(২) উদয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক নহে, অর্দ্ধ শতাব্দী পরে তাঁহার জন্ম। বর্তমান কোশাবী ও বৌদ্ধযুগের কোশাবী আমার মতে স্বতন্ত্র নহে। বর্তমান কোশাবীতে বখন প্রতি বৈশাখী পূর্ণিমার এখনও মেলা হইয়া থাকে, তখন উহা বৌদ্ধযুগের কোশাবী বটে। বৌদ্ধযুগে বুদ্ধদেবের জন্মোৎসব এই কোশাবীতে খুব ধুমধামেই হইত। সেই উৎসব ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া বর্তমান মেলার আকারে আজিও চলিয়া আসিতেছে। (এই প্রবন্ধ পরিবৎ-পঞ্জিকার মুদ্রিত হইবে।)

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাধাগলাসি ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায়চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত একখানি সভ্যপীরের পাঁচালী নামক প্রবন্ধ সংক্ষেপে পাঠ করিলেন। এই (প্রবন্ধও পঞ্জিকার প্রকাশিত হইবে।)

ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় তাঁহার “উদ্ভিদে গৌণকোষ বিদারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। (এই প্রবন্ধও পরিবৎ-পঞ্জিকার প্রকাশিত হইবে।)

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় পরিষদের স্তম্ভ সমস্ত (১) মধুসূদন রায় বি এল ও (২) সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন,—সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সাহিত্য-সেবী ছিলেন। তিনি মাসিক পত্রাবিভে প্রবন্ধ লিখিতেন। তাঁহার বাড়ী মরমনসিংহ নবগ্রামে। মরমনসিংহে বখন বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন হয়, তখন সতীশ বাবু সেখানকার একজন সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং যথেষ্ট বহু ও পরিপ্রবে সেই সম্মিলনের কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। তিনি সর্বদাই এখানে আসা যাওয়া করিতেন এবং সাহিত্য-পরিবৎকে বিশেষ তাগবাসিতেন। তিনি কয়েকখানি

পুস্তক পরিবৎকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। অল্প বয়সেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে, সে জন্য আমরা বিশেষ চুঃখিত।

ইহার পর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বর্দ্ধমান সাহিত্য-সম্মিলনের নিমন্ত্রণ জানাইয়া বলিলেন,—সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণের মধ্যে বাঁহারা প্রতিনিধি হইয়া বর্দ্ধমানে বাইতে চাহেন, তাঁহার নাম-ঠিকানা সত্বর পাঠাইয়া দিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে বখারীতি ধন্তবাদ জানাইয়া সভাতল হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

২৬শে বৈশাখ, ১৩২২, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয়:—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য নির্বাচন ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা,—(স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের প্রদত্ত) স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের তৈলচিত্র। ৫। প্রদর্শন,—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহাশয় প্রদত্ত বিষ্ণুপুরের তাস, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ ও শ্রীযুক্ত শিবদাস তেওয়ারী মহাশয়র প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (গ) শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী এম্ ডি মহাশয় প্রদত্ত হরগৌরীমূর্তি, (ঘ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয়-প্রদত্ত অট্টহাসের চামুড়ামূর্তি, (ঙ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কাতার্য্য মহাশয়-প্রদত্ত কুর্শ ও বিষ্ণুমূর্তি, (চ) শ্রীযুক্ত ডাঃ উমাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ ডি, শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত অহিভূষণ সুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের প্রদত্ত তিনটি বিষ্ণুমূর্তি এবং (ছ) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায়, বি এল মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রাচীন স্তূৰ্ণমূর্ত্তা। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ,—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম” নামক প্রবন্ধ। ৭। শোক-প্রকাশ,—(ক) নিবারণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, (খ) প্রবোধচন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি এল ও (গ) চারুচন্দ্র মিত্র বি এ মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৮ বিবিধ।

উপস্থিতি,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত অরিকাঁচরণ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত বোলবী আবহুল গফুর

পুলিনবিহারী দত্ত

ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- „ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
- „ প্রমথনাথ দত্ত (ব্যারিষ্টার)
- „ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ
- „ আশুতোষ মহলানবীশ
- „ কৃষ্ণদাস বসাক
- „ মদ্রথনাথ রায়
- „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- „ বিনোদবিহারী গুপ্ত
- „ ডাঃ কুবিনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- „ অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- „ নরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত
- „ মদ্রথনাথ মিত্র
- „ বতীন্দ্রমোহন রায়
- „ বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বসু

- „ অচ্যুত রায়
- „ কুবিনকৃষ্ণ জ্যে কবিবর
- „ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ
- „ হেমচন্দ্র ঘোষ
- „ অমৃতমোহন বসু
- „ গোবিন্দলাল দাস
- „ রামকমল সিংহ
- „ সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
- „ অমৃতলাল দত্ত
- „ তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- „ স্বর্ধ্যকুমার পাল
- „ ভোলানাথ কৌচ
- „ উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- „ নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য
- „ প্রবোধচন্দ্র রক্ষিত

শ্রীযুক্ত সুশালকান্তি ঘোষ

„ ব্যোমকেশ মুস্তাকী

} সহকারী সম্পাদক ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বৎসারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সাধারণ সভায় নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীঅরুণ সেন বি এ (ক্যান্টার), বার-এট্-ল, ৮০ নোয়ার সাকুলার রোড ।
শ্রীকুলদাপ্রসাদ বসিক	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত ডায়রর, ১২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীসুনীন্দ্রনাথ দেব বি এ, বি ই, ইঞ্জিনিয়ার, স্পেশাল ওয়ার্ক ডিভিসন, বাকীপুর । শ্রীরাধকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বাকীপুর ।

প্রতাপক	সদস্য	সভা
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	ডাঃ শ্রীক্লোকাচনাথ বসুসদস্য, এম্ এম্ এম্, মোহনপুর, পাটনা।
"	"	শ্রীচন্দ্রকুমার রায় এম্ এ, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীমদাধরদাস এম্ এ, বি এল্, উকীল, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এ, বি এল্, উকীল, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীবদ্রীনাথ বর্মা কাব্যভীর্ষ, এম্ এ, ইংরাজী অধ্যাপক, বি, এন কলেজ, বাকীপুর।
"	"	শ্রীবেঙ্গেনাথ সেন এম্ এ, বি এন কলেজের অধ্যাপক, বাকীপুর।
"	"	শ্রীবলীন্দ্রকুমার রায় বি এল্, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	রায় বাহাদুর শ্রীবিনোদবিহারী বসুসদস্য বিএ, বিএল্, পাবলিক প্রসীকিউটর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীমহিষনাথ রায় এম্ এ, বি এল্, উকীল, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এল্, উকীল, মোহনপুর, বাকীপুর, পাটনা।
"	"	শ্রীমদধনাথ মে বি এল্, উকীল, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীজয়প্রনাথ ঘোষ, সি আই ডি, বিহার এবং উড়িষ্যা আকিস, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বাগচী, সি আই ডি, বিহার এবং উড়িষ্যা আকিস, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীশরৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্, উকীল, সবজিবাস, মোহনপুর, বাকীপুর।
"	"	শ্রীনিত্যানন্দ ঘোষ বি এল্, উকীল, ঐ।
"	"	শ্রীকুমার বিদ্যাস বি এ, বি এল্, উকীল, ঐ।

প্রভাবক	সমর্থক	সমস্ত
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহারাপট্টর মিত্র এম্ এ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরামচন্দ্র তালুকদার বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকিরণচন্দ্র সেন বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ রায়, কবিরঞ্জন, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীনির্মলচন্দ্র ঘোষ, বি এল, উকীল, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীপুরাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আবগারী সাব ইন্স্পেক্টর, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায়, স্বতিবর, এম্ এ, পাটনা কলেজের গণিতাধ্যাপক, মাধনিয়া কুরা, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ১ ডেপুটি কলেজের, হাল বোকাম, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীঅমরেশ্বর ঠাকুর এম্ এ, বি এন কলেজের সংস্কৃতভাষাপক, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীঅন্নদাকুমার ঘোষ, হেড ক্লাক, একজিকিউটার ইঞ্জিনিয়ারের আফিস, ইষ্টারন, সোল ডিভিশন, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র রায়, এম্ এসসি, পাটনা কলেজের অধ্যাপক, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীকুমারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এসসি, পাটনা কলেজের লাবরেটরী, মোরাদপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীসরোজকুমার চৌধুরী ৪০ প্রে প্রীট, কলিকাতা।
"	"	শ্রীরামবাহু ভট্টাচার্য্য বি এ, জুপারিন্টেনডেন্ট বোর্ড অফ রেভিনিউ বিহার এবং উড়িষ্যা, মোরাদপুর, পাটনা।

প্রভাবক	সম্বন্ধ	সমত
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	রায়সাহেব শ্রীভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডেপুটি কলেक्टर, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীবজ্রমচন্দ্র মিত্র বি এ, বি এল, উকীল, বোরাহপুর, বাঁকীপুর।
"	"	শ্রীরামকালী ঙগ এল্ এম্ এস, মিঠাপুর, বাঁকীপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীহেমন্তকুমার সরকার ওভারসিয়ার, কালনা, বর্ধমান।
"	"	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, উকীল, বর্ধমান।
"	"	শ্রীমদ্ব্যনাথ রায় বরাকর, বর্ধমান।
"	"	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন ৫২ ইন্ডিয়ান মিলার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরমেশচন্দ্র স্বাতিতীর্থ বড় বেলুন, বর্ধমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীচুনিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এড্ভিরাইদহ এসোসিয়েশন লাইব্রেরী ও লিটারারী ক্লাবের সম্পাদক, এড্ভিরাইদহ, ২৪ পরগণা।
শ্রীমদ্ব্যনাথ রায়	"	শ্রীননীগোপাল রায় ৮৫ হুর্গাচরণ মিজের ষ্ট্রীট।
শ্রীভূতনাথ দত্ত	"	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ সেন ৬ ডক্ ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	শ্রীললিতমোহন রায় ১৮১৬ আগার সাহুলার রোড।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাশঙগ	শ্রীললিতমোহন পাল ৮০ ষ্ট্রীট।
শ্রীমদ্ব্যনাথ রায়	"	শ্রীকোশিকীমোহন সেন ঙগ ৭০ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীবীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিন্দুবাসিনী রোড, ভাটগাড়া, ২৪ পরগণা।

প্রভাবক	সদস্যক	সদস্য
শ্রীকালীনাথ নন্দী	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসিরিশচন্দ্র দত্ত ৬৬ গৌরীবেড়িয়া লেন, কলিকাতা।
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীসিরিকাকুমার বসু বাঞ্চে শিবপুর, হাবড়া।
শ্রীমেষ্ট্রচন্দ্র পাকড়াশী	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	এস, এম্, মসাইউন, জমিদার, দারগ্রাম, বীরভূম।
শ্রীশুভদাস সরকার	"	শ্রীমুহুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রেসিডেন্ট অফ পঞ্চায়েত, দাক্ষিণাত্য ইন্ডিয়ান, পোঃ অঃ দাক্ষিণাত্য গ্রাম।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ নিরোপী এম্ এ, ২৪ নীলরতন বাবুর ষ্ট্রীট, রাঁচী।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ চৌধুরী ৬ মহেন্দ্র বসু লেন, ভাববাড়ার।
শ্রীমুহুরেন্দ্রচন্দ্র নন্দী	"	শ্রীঅনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক, ৫১।৫ অখিল মিত্রীর লেন, কলিকাতা।
"	"	পণ্ডিত শ্রীকালীনারায়ণ ভক্তিবিনোদ ভক্তি-কাঞ্চালর, হাবড়া কোমরবাগান, হাবড়া।
শ্রীকালীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	"	ডাঃ শ্রীমুহুরেন্দ্রচন্দ্র রায় এম্ সি পি এম্, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক, নবাবপুর, ঢাকা।
শ্রীকালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী	"	শ্রীসিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, উকীল, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ।
শ্রীহর্ষদাস রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীশুভাংশুদেব মেহরা বড়খণ্ড, বর্ডমান।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সিংহ ডিবল্‌ইটর, 'সেক্রেটারিয়ার্স' কলেজ, ৩০ পার্ক ষ্ট্রীট।
শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	রায় শ্রীকিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর কান্দীপুর, কলিকাতা।
শ্রীপণ্ডপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরাধকমল সিংহ	শ্রীকীর্তনকৃষ্ণ দে ১০ রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন।
"	"	শ্রীমোহনচন্দ্র দত্ত ১১ অধিনাথ বিজয় লেন।

প্রদানক	সদস্যক	সদস্য
শ্রী পদ্মপতিনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ড এম্ এ, বি এল, ৩২।৩৩ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন।
শ্রীমদ্রথনাথ রায়	শ্রীকিশোরচন্দ্র বোষ	শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় ৬ সিমলা হ্রীট।
"	"	শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়
"	"	৪৪ রামকৃষ্ণপুর বাট রোড, হাওড়া।
শ্রীরাব বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমৃণালকান্তি বোষ	শ্রীহেরচন্দ্র মৈত্র এম্ এ, ৬৫।১ হারিসন রোড।
"	"	শ্রীকৃষ্ণকুমার মিত্র বি এ, ৬ কলেজ ফোরার।
শ্রীললিতমোহন পাল	"	শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	ভারতী-লাইব্রেরীর ম্যানেজার, সিরাজগঞ্জ।
		শ্রীঅবনীমোহন চট্টোপাধ্যায়, বিভাবিনোদ, বিএ, রেভিনিউ সেক্রেটারী, বর্ধমানরাজ-পুরাতন চক, বর্ধমান।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এ, বি এল, গণেশভলা, দিনাজপুর।
মুন্সী আবহুল করিম	"	মোলবী মোজাক্ কর আহমদ মোলবীবাধার, সুলকবাহার, চক্কাভার, চট্টগ্রাম।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীননীগোপাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, মুন্সেফ, বর্ধমান।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	"	ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী ১এ করসার হ্রীট, কলিকাতা।
"	শ্রীরামকমল সিংহ	কবিরাজ শ্রীবসন্তকুমার রায় কবিকৃষ্ণ ১৩৩ থ্রে হ্রীট।
শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীগোলোকচন্দ্র নাথ মে ৬০ অখিল বিদ্যার লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেরচন্দ্র দাশ ওপ	শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজবহুরা ২২ রোজগারি লেন, হাবড়া।
"	"	শ্রীললিতমোহন দাস, বর্ধমান মহারাজের সহকারী প্রাইভেট সেক্রেটারী, বর্ধমান।

প্রভাবক	সমর্থক	সম্মত
শ্রীমুগালকান্তি বোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	কবিরাজ শ্রীশরৎচন্দ্র সেনগুপ্ত বিশারদ আনুর্ভূতিক সার্জন, ৭ জয়গোপাল ভট্টাচার্য্যের লেন, বাগবাজার।
শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীঅটলকুমার সেন ১০ রাজেন্দ্রসেনের লেন, কাগরিপাড়া।
"	"	শ্রীহীরাদাশ চক্রবর্তী-বি এল, উকীল, হাইকোর্ট।
"	"	শ্রীধনেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উকীল, হাইকোর্ট, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৭২ রসারোড।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু টানসেটর, হাইকোর্ট, অরুজিনাল সাইড, রাজাবাগান অংশন রোড।
"	"	ডাঃ শ্রীমুদ্রেন্দ্রনাথ বসু রাজাবাগান অংশন রোড।
"	"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বন্যোপাধ্যায় বি এল, ১৩ পদ্মনাথের লেন।
"	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ মুস্তাকী রামকান্ত বসুর ট্রিট, ভানবাজার।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	"	শ্রীপঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায়, হাইকোর্টের উকীল, ভবানীপুর, সেক্রেটারী, ভারিনিরা ক্লাব।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	আবদুল হকিম বহুনিরা বনগ্রাম, বীণাপাণি লাইব্রেরী, বি ডি রেলওয়ে, জলপাইগুড়ী।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅনুলায়তন চট্টোপাধ্যায় 'এসোসিয়েটেড প্রেসিডেন্ট, বোম্বাই।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায় ৩২ বহুলবাগান প্রথম লেন, ভবানীপুর।
শ্রীরাধকমল সিংহ	"	শ্রীপ্রদীপনাথ সিংহ রামপুরহাট স্কুলের শিক্ষক, রামপুরহাট, বীরভূম।

অতঃপর নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানান হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	১। মন্দিরা
"	২। খজুরী
"	৩। সপ্তস্বর
" বাবাচরণ মজুমদার	৪। বাঙ্গালার জমিদার
" বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৫। সরলা
" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬। বাঙ্গালার ইতিহাস (১ম ভাগ)
" হরিন্দাস গোস্বামী	৭। শ্রীগৌর-গীতিকা
"	৮। বিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপ-গীতি
"	৯। বাঙ্গালীর ঠাকুর শ্রীগৌরদাস
"	১০। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত
" কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১১। বালিকা-বিনোদিনী
" বিপিনবিহারী নন্দী	১২। অর্ঘ্য
"	১৩। চন্দ্র
"	১৪। চন্দ্রধর
"	১৫। নারী
"	১৬। শিশু
"	১৭। সপ্তকাণ্ড রাজহান
" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	১৮। মালতী-মাধব
"	১৯। বাঙ্গালীর প্রকৃতি (১ম ভাগ)
" রজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ	২০। সিদ্ধান্ত-রহস্য
" আশুতোষ মহলানবীশ	২১। বিজ্ঞান বিজ্ঞান
" আনন্দমোহন গুপ্ত	২২। পদ্মাসুর
" অম্বিকাচরণ গুপ্ত	২৩। হুগলী বা দক্ষিণ রাঢ়
"	২৪। পরলোকের পত্র
" রায় চুনিলাল বসু বাহাদুর,	২৫। Prevention of Small Pox.
Officer-in-Charge, Bengal Sectt.	২৬। Report on the Administration
Book-Depot.	of Bengal for 1913-14.
	২৭। The Reports on the working
	of Municipalities in Bengal
	1913-14.

উপহার দাতা	উপহৃত পুস্তক
Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book-Depot.	২৮। Annual Progress Report on Forest Administration in Bengal for 1913-14.
	২৯। Report on Survey & Settlement operations in Bengal for 1914.
Under Secretary to the Government of Bengal.	৩০। Annual Progress Report of the Superintendent, Muhammedan and British Monuments, Northern Circle—1914.
Superintendent, Government Printing, India.	৩১। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, 15.
	৩২। Statistical Tables
	৩৩। Statistical Tables relating to Banks of India.
	৩৪। Report on the Progress of Agriculture in India for 1913-14.
	৩৫। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills for Feb. 1915.
Director, Geological Survey of India.	৩৬। ৩৭। Records of the Geological Survey of India. Vol. 44. Pt. IV & Vol. 45. Pt. I.
Registrar, Calcutta University	৩৮। Calcutta University Minutes Pt. 6—1913.
	৩৯। Do. Do Pt. 5—1914.
শ্রীযুক্ত রায় সাহেব বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানি	৪০। Hindu Almanac Reform.
তৎপরে নিম্নলিখিত প্রাচীন পুঁথিগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।	
শ্রীযুক্ত পুলিশবিহারী দত্ত	১। চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্যখণ্ড, হরিনামনির্বাণ)
	২। নাম-সংকীৰ্ত্তন
	৩। গীতগোবিন্দ
	৪। রুদ্রাখ্যায় (শুরুবজ্রকোষদ্ব্যন্তর্গত)
	৫। রামপঞ্চাখ্যায়
	৬। চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী
	৭। চৈতন্যচরিতামৃত (আদিখণ্ডের উদ্ধৃত শ্লোক)
	৮। ব্রহ্ম-সংহিতা (৫ম অধ্যায়)
	৯। রাধাকৃষ্ণগোষণবীপিকা

উপহারদাতা
শ্রীযুক্ত পুণিনবিহারী দত্ত

পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য

কামিনীনাথ রায়

অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
ডাঃ লাহা এণ্ড সন্স

উপহৃত পুস্তক

- ১০। আশ্রয়নির্ণয়
- ১১। সেবাগরা সখী (স্মরণীয়)
- ১২। আশ্রয়-নির্ণয় (সিদ্ধান্তমঞ্জরী)
- ১৩। হংসদূত
- ১৪। প্রেমভক্তিচক্রিকা
- ১৫। কৃষ্ণকর্ণামৃত
- ১৬। জ্ঞানচক্রিকা
- ১৭। রাগানুগা ভক্তিলক্ষণ
- ১৮। সংক্ষিপ্তসারের টিঙ্গনী (বঠ পাদ)
- ১৯। উদ্ধৃত শ্লোক (চৈঃ চঃ, অভ্যঃ)
- ২০। ঐ ঐ (মধ্যখণ্ড)
- ২১। ঐ ঐ (আদিখণ্ড)
- ২২। পদ্মাবলী
- ২৩। কাব্যপ্রকাশ
- ২৪। মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ
- ২৫। মহাভারত (সভাপর্ক)
- ২৬। কাশীখণ্ড (কল্পপুরাণান্তর্গত)
- ২৭। মহাভারত (বনপর্ক)
- ২৮। " (আদিপর্ক)
- ২৯। " (সভাপর্ক)
- ৩০। শ্রীমদ্ভাগবত (১ম—৪র্থ স্কন্ড)
- ৩১। অমৃতমঙ্গল
- ৩২। অঙ্গদ রায়বায়
- ৩৩। মহাভারত (আদিপর্ক)
- ৩৪। " (বনপর্ক)
- ৩৫। " (দ্রোণপর্ক)
- ৩৬। " (শল্যপর্ক)
- ৩৭। " (ঐষিকপর্ক)
- ৩৮। " (সৌপ্তিকপর্ক)
- ৩৯। " (বর্গারোহণপর্ক)

(১) অভঃপর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিভাগমহাশয় মহাশয়ের প্রদত্ত বর্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটবর্তী অট্টহাস নামক ভীষণগ্রামে প্রাপ্ত একটি পাথরের দেবীমূর্ত্তি দেখাইয়া বলিলেন,—যদিও এটিকে আশ্চর্য্য সত্যার নিমন্ত্রণ-পত্রে চামুণ্ডা-মূর্ত্তি বলিয়া লেখা হইয়াছে, কিন্তু এটি চামুণ্ডা, কি কোন্ মূর্ত্তি, তাহা স্থির হয় নাই। সে দিন এই মূর্ত্তিটি মিসেস হোমউডকে দেখাইয়াছিলাম, তাঁহারও এই নূতন ধরণের মূর্ত্তি দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তবে তাঁহার বলিলেন যে, গোবিন্দ রাও সম্প্রতি রাজ্যকে এই প্রকার আসনে বসি একটি বাগ্‌দেব-মূর্ত্তি পাইয়াছেন, এই আসনের নাম উৎকৃষ্টকাসন।

তবে সে মূর্তিটির সঙ্গে ইহার হাতের অবস্থান কিছু বতস্ত। এটি দেখিলেই মনে হয় যে, এটি কোন দেবীমূর্তিই নহে, কোন ভাস্কর একটি ভাল পুতুল তৈয়ারী করিয়াছে, যেন বোধ হয়, কোন বুড়ী পিসিমা মাটিতে তর দিয়া বসিয়া কাঁপিতেছেন। খাসরোপে তাঁহার হাড় সার হইয়াছে, বস্ত্রণয় কোমরে মাত্র একটু কোপীনের মত বস্ত্র আছে, গলার কেশো রোগীর মত একখানি কবচও আছে, কিন্তু তাহা নহে। এটি যে দেবীমূর্তি, তাহা নিশ্চয়; কারণ, ইহার আসনের নীচে দুইটি যে লাহন আছে, তাহা দ্বারাই দেবতা বলিয়া বুঝা যায়। ইহার এক দিকে একটি ষোড়শ বা গাখার জার পত্তর মূর্তি আছে, এটি যেন দেবতার বাহন; আর এক দিকে হাত বোড় করিয়া একটি মানুষ বসিয়া আছে, এটি দেবতার উপাসক-মূর্তি। কলে এটি যে কি দেবতা, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। ইহার কোন ধ্যান এখনও পাওয়া যায় নাই। জিনিবটির কারুকার্য বড় উৎকৃষ্ট। শিল্প হিসাবে এটি অমূল্য বস্তু। এমন জীর্ণ-শীর্ণ কঙ্কালসার দেখে এমন যে একটা সৌষ্ঠব, আর এই হাড়-সার মুখেও যে একটি প্রসন্ন ভাব ও একটু মুহু হাসি দেখা যাইতেছে, তাহা বড় সামান্য কারিকরির পরিচয় নয়। এটি সকল দিক্ হইতেই দেখিবার জিনিষ, দেখাইবার জিনিষ, গবেষণা করিবার জিনিষ। সাহিত্য-পরিষদের এই ছোট বাহুরটিতে ইহার মধ্যেই করটি এমন মূর্তি সংগ্রহ হইয়াছে, বাহা আর কোথাও নাই। এটিও সেইরূপ আর একটি মূর্তি, এমন মূর্তি আর কোথাও নাই। কাজেই নগেন্দ্র বাবু এটি সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিষদের গৌরব আরও বাড়াইয়া দিলেন। তাঁহাকে তজ্জ্ঞ বিশেষ করিয়া ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

তাহার পর ঘোমকেশ বাবু একে একে কতকগুলি মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, এ বার বর্দ্ধমানের সাহিত্য-সম্মিলনে গিয়া অজ্ঞাত কাজের মধ্যে কিছু বিশেষ লাভ করিয়া আসা গিয়াছে।

(২) বর্দ্ধমানের পরিষৎ-সাধারণ সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত শিবদাস ডেওয়ারী মহাশয় সেখানকার প্রদর্শনীর জন্ত কতকগুলি পাথরের মূর্তি সংগ্রহ করেন, তাহার মধ্য হইতে এই বরাহ-মূর্তিটি সাহিত্য-পরিষদে দান করিয়াছেন। মূর্তিটির মুখের দিক্টা ভাল; কিন্তু অজ্ঞাত অংশ বেশ ভাল আছে। বরাহ অবতারে বিষ্ণু হিরণ্যাক নামে বৈতকে বধ করেন, এই মূর্তিতে হিরণ্যাক অর্ধ-নাগ অর্ধ-মহাবাকারে নির্মিত হইয়াছে। তাহার মাথার উপরে সাপের কণার আচ্ছাদন আছে। দেবতার বাম দিকের বাহুর উপর একটি মূর্তি বসান আছে; সেটির মুখ-হাত ভালিয়া গিয়াছে, কাজেই চেনা পেল না। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন,—বরাহমূর্তিতে বরাহের দন্ডের উপর পৃথিবীর মূর্তি থাকে, কোথাও বা বতস্ত স্থানে থাকে, এটি পৃথিবীর মূর্তিও হইতে পারে। কোন্ প্রাণে কোথা হইতে এই মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত রাখালরাজ বাবুকে পত্রাধি লেখা হইয়াছে।*

* সত্যজি রাখাল বাবু লিখিয়াছেন,—“২৫১০ বৎসর পূর্বে বর্দ্ধমান নগরের টিকরহাট পঞ্জীর দানোদরকৃত নামক পুত্রদ্বীর পঞ্চাশতাব্দীর সময় বহু দেবমূর্তি ও অন্তর-ভুক্ত পাওয়া যিহাছিল, তাহার মধ্যে বহু লোক বহু স্থানে অনেকগুলি লইয়া গিয়াছে। এটি পথিপার্শ্বে পড়িয়া ছিল, আমি সন্ধান করিয়া বাহির করি।”

(৩) ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী এই হরগৌরী-মূর্তিটি দান করিয়াছেন। ইহার বিশেষত্ব কিছু নাই, তবে মূর্তিটি অতি সুন্দর। ইহার চালিখানির একটা কোণ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে মাত্র; নতুবা শ্রীমূর্তির বড় বেশী ক্ষতি হয় নাই। ইহারও প্রাপ্তিস্থানাদি জানা যায় নাই।

(৪) বর্দ্ধমান সম্মিলনের প্রদর্শনী হইতে আরও কতকগুলি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কাটোয়া দেহুড় গ্রামের শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় কতকগুলি মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে এই কুর্শ্ম-মূর্তিটি ও একটি বিষ্ণুমূর্তি দিয়াছেন। কুর্শ্মমূর্তিটি কুর্শ্ম অবতারের মূর্তি নহে, একখানি চোকা পাথরে নজ্জাকাটা চোকোণা পাড়ের মধ্যে একটি কচ্ছপের আকৃতি খোদা। এখানি কুর্শ্মপীঠরূপে পূজা হইবার অস্ত্র বা অস্ত্র কোন্ হিসাবে তৈয়ারী, তাহা বুঝা যায় না।*

(৫) ডাক্তার ইউ, ডি ব্যানার্জি যে বিষ্ণুমূর্তিটি উপহার দিয়াছেন, ইহা নদীয়ার দেবগ্রাম বিক্রমপুরে দেবকুণ্ড নামে দৌধির মধ্যে প্রাপ্ত। অনেক দিন পূর্বে ইহা পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটির বাম দিকের খানিকটা এমন ভাবে ভাঙ্গিয়াছে যে, দেখিলেই বোধ হয়, যেন কেহ কোন অস্ত্রের দ্বারা কাটিয়া ফেলিয়াছে।

(৬) শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত অহিতুষণ সুখোপাধ্যায় দুইটি বিষ্ণুমূর্তির ভরণাংশ দিয়াছেন; এগুলিও বর্দ্ধমান-বাজার লাভ।

তাহার পর ষোড়শকেশ বাবু একটি স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া বলিলেন,—এ বার বর্দ্ধমান-বাজার বিশেষ লাভ এইটি। বর্দ্ধমানের উকীল শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এন্স মহাশয় এই স্বর্ণমুদ্রাটি সাহিত্য-পরিষদে দান করিয়াছেন। এটির এখনও বিশেষ বিবরণ উদ্ধার করা হয় নাই, তবে শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাড়াতাড়ি দেখিয়া বলিয়া দিয়াছেন যে, এটি নরসিংহশূণ্ড বালাদিত্যের মুদ্রা। ইহারও প্রাপ্তি-স্থানাদির বিবরণ পরে প্রকাশ করা যাইবে।†

* সম্ভ্রান্ত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিয়াছেন,—“কুর্শ্মমূর্তিটির পূর্বে ধর্মরাজরূপে পূজা হইত। পরে তাহার পূজা করিতে অপারক হওয়ার বড় বেগুনের শ্রীশ্রীমণ্ডোপীনাথ জিউর যমুনা নামক গড়ের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। কিছু দিন পরে পক্ষোদ্ধার করিবার সময় উহা পাওয়া যায়। উপস্থিত শ্রীশ্রীমণ্ডোপীনাথ জিউর বাগিতে পড়িয়া থাকিত। আর বিষ্ণুমূর্তিটিও আরও দুই চারিট মূর্তি বড় বেগুনের পুপুল দ্বীপী নামক এক গ্রাম পুষ্করিণীতে পাওয়া যায়। কিন্তু পক্ষোদ্ধার করিতে করিতে কোবালের আঘাতে এই মূর্তিটি ব্যতীত অপর সমস্ত মূর্তি খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়।”

† সম্ভ্রান্ত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বর্দ্ধমান হইতে আর ১৪ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে পাণ্ডুক গ্রাম নামে একটি জনপদ আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের লুপ লাইনে ভেদিয়া নামে যে ষ্টেশন আছে, তথা হইতে আর দুই ক্রোশ পশ্চিম মুখে অগ্রসর হইলে, পাণ্ডুক গ্রামের “রাজার পোতা ভাঙ্গা” নামক এক উচ্চ ভূতলে উপনীত হওয়া যায়। এই স্থানে প্রাচীন ইষ্টক এবং মৃৎপাট প্রভৃতির অনেক সময়ে সময়ে পাওয়া যায়। এই স্থানের ভূতাল অপেক্ষাকৃত উন্নত এবং বহু প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দ্বারা পরিপূর্ণ। পূর্বে বিবে

তাহার পর শ্রীবৃদ্ধ সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বিষ্ণুপুরের দেশী গোল তাস দেখাইয়া বলিলেন,—আমাদের দেশে বহু দিন হইতে এই গোল তাসের চলন আছে। গোল তাস এখনও দিল্লী, জয়পুর, উড়িষ্যা, বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায়। দিল্লী ও জয়পুরে এই তাস লইয়া জুয়া খেলা হয়। আমোদ করিয়াও লোকে এই তাস খেলে। উড়িষ্যায় ১২০ খানার এক জোড়া হয়। মুসলমানী ভাষায় এই তাসের নাম গজিকা। উড়িষ্যায় গোজিকা বলে। উড়িষ্যায় তাসগুলিতে তারা, ফুল, ফল, চাঁদ প্রভৃতি প্রকৃতির জিনিষ লইয়া ফোঁটা আঁকা হয়।

বিষ্ণুপুরের এই তাসগুলিতে দুইটি ভাগ আছে। এক ভাগে ১২০ খানিতে এক জোড়া হয়। ইহাতে দশটি রঙ, আর বারখানি করিয়া তাস থাকে। দশ অবতারের স্মৃতি ধরিয়া এই দশটি রঙ করা হইয়াছে। তাহা হইতেই এই তাসের নাম দশ-অবতার তাস। এই দশ অবতারের গণনার পরম্পরা কিন্তু স্বতন্ত্র হিসাবে,—(১) মংস্ত, (২) কূর্ণ, (৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ, (৫) বুদ্ধ, (৬) বামন, (৭) পরশুরাম, (৮) রাম, (৯) বলরাম, (১০) কঙ্কি। এই অবতারগুলির মধ্যে প্রথম পাঁচটির অর্থাৎ বুদ্ধ পর্যন্ত চতুর্ভুজ, বাকীগুলি সব দ্বিভুজ। এই তাসের রাজাগুলি অর্থাৎ অবতারের স্মৃতিগুলি মন্দিরমধ্যে দুইটি অহুরের স্মৃতির সহিত আঁকা, আর যেগুলিতে কেবল অবতার-স্মৃতি আঁকা, সেগুলির নাম মন্ত্রী। এই তাসে রাণী বা বিবি নাই। বাকী দশখানি ফোঁটার তাসে এক হইতে দশটি করিয়া ফোঁটা আছে। চতুর্ভুজ অবতারদিগের তাসে ছবি দুইখানির পরই দহলাখানিই বড় তাস, টোকাখানি এক ফোঁটা মাত্র, আর দ্বিভুজ অবতারদিগের তাসে ছবি দুখানির পরই টোকাখানি বড় তাস, দহলাখানি সরাপেকা ছোট। পাঁচ জনে এই তাস খেলিতে হয়। রাম সকল অবতারের শ্রেষ্ঠ। খেলিবার সময়, রামের তাস পাড়লে অপর খেলুড়িদের প্রত্যেককে একবারে দুখানি করিয়া তাস ফেলিয়া বাইতে হয়। মংস্তাবতারের ফোঁটার তাসগুলিতে ফোঁটার সংখ্যা অগুসারে মাহ, কূর্ণের কচ্ছপ, বরাহের শম্ব, নৃসিংহের চক্র, বুদ্ধের পদ্ম, বামনের কমণ্ডলু, রামের তীর, পরশুরামের পরশু, বলরামের গদা ও কঙ্কির তলোয়ার-চিহ্ন থাকে। প্রথমে তাস তাগাইয়া লইতে হয়, যে তাস দিবে, তাহার ডাহিনের ব্যক্তি কাটাইয়া

এক গাণেশমূর্তি, দেবাস্ত্র, দক্ষিণে হস্তস্তম্ভের, উত্তরে বিদ্যাপাশ্রমকল্প এবং তদুত্তরে পূর্ব-বাহী কলদানী অক্ষর নহ।

“রাজার পোতা” বহু প্রাচীন স্থান এবং এ স্থানে রাজার বাসস্থান ছিল; সেই রাজার নাম পাণ্ডু ছিল এবং তিনি দ্বাপর যুগে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, ইহাই জনশ্রুতি।

স্বতঃ ১৩১৮ সালের ৩০শে জ্যৈষ্ঠের অমাবস্যের অবলম্বিত উক্ত পাণ্ডু গ্রামের উত্তর-পশ্চিমস্থিত “রাজার পোতা ডাকার” কোন কোন অংশ খনিত হইয়া যায়। উত্তর-পূর্ব অংশের এক খনিত স্থানে পাণ্ডু গ্রাম-নিবাসী রাধাল ঘোটে উক্ত স্বর্ণমূর্তি ও অস্ত্রাদি আরও কয়েকটি মূর্তি প্রাপ্ত হয়। আমি সেই স্বর্ণমূর্তি তাহার নিকট ২১, এলুশ টাকা স্কুলের করি।”

হয়। একবারে চারিখানি করিয়া তাস ভাগ করিয়া ডাহিনের দিক্ হইতে দিয়া বাইতে হয়। ভেত্তাইয়া না গেলে সকলেই ২৪ খানি করিয়া তাস পায়। ভেত্তাইয়া গেলে আবার নুতন করিয়া কাটাইয়া তাস দিতে হয়। বার হাতে রাম পড়ে, সেই প্রথমে খেলিবে। তাহাকে রাম ও আর একখানি কোঁটার তাস খেলিতে হয়। রামের জন্ত একবারে দশখানি তাसे এক পিঠ হয়। পিঠ লইয়া এই ব্যক্তিকেই আবার দেখিলে হয়; নতুবা সে অস্ত্র কাহাকেও খেলিতে বলিলে সে খেলিতে পারে। যে বখন পিঠ পায়, সে নিজেই আবার খেলিতে পারে, না হয় অপর লোককে খেলিতে বলিতে পারে। আগে ছবিগুলি লইয়া খেলিতে হয়। হাতে ছবি থাকিতে কোঁটার তাস খেলিতে নাই। ছবি ফুরাইলে কোঁটার তাস খেলা যায়। খেলা হইলে প্রত্যেকের পিঠ গণা হয়। বাহার ২৪ খানার উপর পিঠ হয়, সেই প্রতি তাसे এক পরসা, এক আনা, এক টাকা অর্থৎ যেমন বাজি ধরা হয়, সেই হিসাবে পায়। বাহার ২৪ খানার কম হয়, সেই পরসা দেয়।

শুনা যায়, বখন বিষ্ণুপুরের মল্ল রাজারা প্রতাপশালী ছিলেন, তখন তাঁহারা এই খেলা আবিষ্কার করেন। মল্ল রাজাদের একটা অঙ্গ ছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মল্লাধ চলিয়াছিল, তখন ১২০১ মল্লাধ ছিল। বর্তমান সময়ের ১১০০।১২০০ বৎসর পূর্বে যে এই খেলাটা বাহির হইয়াছে, তাহা আমিও বিশ্বাস করি। ইহার কয়েকটি কারণ দিতেছি,—

(১) হিন্দুর অবতার-গণনার প্রাচীন রীতিতে বুদ্ধের স্থান নবম, কিন্তু এই তাসের গণনার তাঁহাকে পঞ্চম করা হইয়াছে এবং চতুর্ভুজ করিয়া তাঁহাকে প্রথম পাঁচ অবতারের মধ্যে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। হিন্দুর প্রাচীন অবতার-গণনার ধারাটি আমরা খৃষ্টীয় ১২ শতকের কবি জয়দেবে, আর ১১ শতকের কবি ক্ষেমেস্ত্রে পাই। কাজেই বলিতে হয়, এই তাসের ধারাটি ইহার পূর্বে অর্থাৎ হিন্দুদের অবতারপর্য্যায় ঠিক-করিবার পূর্বেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তবে তখন বুদ্ধকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছিল। তাঙ্গের মধ্যে বুদ্ধের যে ছবি আছে, তাহাতে বুদ্ধের আকৃতিতে কেবল মানুষের মত মুখ ও হাত দেওয়া হইয়াছে, আর কোন দেহের গঠন পরিষ্কার নহে। এই কারণে অর্দ্ধ-পশু, অর্দ্ধ-নরাকার নৃসিংহমূর্তি, আর সম্পূর্ণ নরাকার, কিন্তু অর্দ্ধ মানবমূর্তি বামন—এই উভয়ের মধ্যস্থানে বুদ্ধের এই অর্দ্ধ-মানব অর্দ্ধ-পিণ্ডাকার মূর্তি স্থাপন করিয়া, মৃত্ত হইতে মানব পর্য্যন্ত জীবদেহের অতিবাক্তির একটা সামঞ্জস্য রাখিয়া তাसे ইহাঁকে পঞ্চম স্থান দেওয়া হইয়াছে। আর সেই জন্তই ইহাঁকে চতুর্ভুজও করা হইয়াছে। (২) বুদ্ধের কোঁটার তাসগুলির চিহ্ন পদ্ম; স্তূতরায় বুদ্ধ বখন পদ্মপাদি নামে পরিচিত ছিলেন, তখন এই তাসের উৎপত্তি। মহাবান-মতে পদ্মই বুদ্ধের সর্বপ্রধান চিহ্ন; স্তূতরায় বলিতে হয়, বখন বাঙ্গালার মহাবান-মত খুব প্রবল, তখন এই তাসের উৎপত্তি। পাল-রাজাদিগের সময় খৃষ্টীয় ৮০০ হইতে ১২০০ শতকের মধ্যে বাঙ্গালার মহাবান-মতের প্রাচুর্য্য ছিল। বুদ্ধের কোঁটার তাসগুলিতে যে পদ্ম-চিহ্ন কেন দেওয়া হইল, তাহার ব্যাখ্যা করিতে পারেন, এমন তিন জন লোক পাওয়া কঠিন।

এই তাসের আর এক ভাগে ৪০ খানি তাস আছে। তাহার খেলার ধরণ অজ্ঞ রকম। সমস্ত বলিবার অবসর আজ আমাদের নাই। তাসগুলি এখানে আছে, আপনারা দেখিতে পাবেন।

তাহার পর ব্যোমকেশ বাবু কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের লিখিত “শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম” প্রবন্ধ পাঠ করিলে, শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় প্রবন্ধ শুনিয়া বলিলেন,—আমার মনে হয়, শঙ্করাচার্য্য ছই জন ছিলেন; একজন মারাবাদী, অপর একজন দেববাদী। যিনি মারাবাদী, তিনি শঙ্কর দর্শনের প্রচারক, আর যিনি দেববাদী, তিনিই দেব-দেবীর স্তব-স্ততি লিখিয়া গিয়াছেন।”

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—বাস্তবিকই শঙ্করাচার্য্য ছই জন ছিলেন। প্রসিদ্ধ শঙ্করই তিন ভাব্য অর্থাৎ বেদান্ত, উপনিষৎ ও গীতা-ভাব্য লিখিয়া গিয়াছেন, অজ্ঞ জন গোড়ীর শঙ্কর, ইনি পরবর্ত্তী কালের লোক। প্রাচীন শঙ্কর গল্প-রচনার পটু ছিলেন। তবে যোহনদর্শন-খানি নিশ্চয়ই তাঁহার। গোড়ীর শঙ্কর কয়েকখানি তন্ত্র সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন এবং অনেক-গুলি ভোজ ও স্তব লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আছে। রাঢ়ে তাঁহার বাড়ী ছিল। তাঁহার এখনও বংশ আছে, খুঁজিলে পাওয়া যায়। কোন্ কোন্ গ্রহ গোড়ীর শঙ্করের, তাহা রাঢ়ের পণ্ডিতেরা বলিয়া দিতে পারেন। চৈতন্যের পূর্বে ৪০ বৎসরের মধ্যে গোড়ীর শঙ্কর বর্ত্তমান ছিলেন। তাঁহার একটা অঙ্ক চলিত ছিল।

প্রাচীন শঙ্কর বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন কি না, সন্দেহ। তাঁহার যে ছইখানি জীবন-চরিত আছে, তাহাতে বাঙ্গালীক দেশ হইতে একেবারে বঙ্গদেশে আসার কথা পড়িয়া এইরূপই সন্দেহ হয়। শঙ্করের বেদান্তভাবে বলবর্ষা রাজার উল্লেখ আছে। নৃসিংহ চারিয়ারের লিখিত বিবরণে দেখা যায়, শঙ্করাচার্য্যকে দক্ষিণ দেশের লোক বলিয়া ধরা হয়, বলবর্ষা সেই দেশের রাজা। বলবর্ষার লেঙ্ক পাওয়া গিয়াছে, তাঁহার সময় ৮১৫ খৃষ্টাব্দ। শঙ্কর ৩৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। অতএব (৮১৫-৩৮) = ৮৫৩ খৃষ্টাব্দ মোটামুটি শঙ্করের সময় ধরা যায়। কুমারিলের সময় লইয়া বিবাদ আছে। একখানি মালতী-মাধবের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পুঁথিকার জানা যায় যে, ভবভূতি কুমারিলের শিষ্য। টাইনের রাজত্বকালিতে ভবভূতিকে ৭৩৫ খৃষ্টাব্দের লোক বলা হইয়াছে। তাহা হইলে ভবভূতি ও কুমারিল ছই জনই শঙ্করের কিছু আগে। প্রবন্ধ-লেখক যে দেখাইয়াছেন, শঙ্কর বৌদ্ধমত রক্ষার জন্তই মারাবাদ চালাইয়াছেন, এ কথা আর কেহ বলেন নাই। তবে বহু কাল হইতে একটা প্রবাদও আছে,—“মারাবাদ-মশঙ্কাজ্ঞ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমেব হি” তাহার কারণ কি, তাহা জানি না। অতঃপর ৮নিবারণচক্রে চট্টোপাধ্যায়, ৮প্রবোধচক্রে বুধোপাধ্যায় ও ৮চাক্রচক্রে মিত্র নামে তিন জন সদ্ভক্তের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল-নির্ণয়*

অনুসন্ধিৎসুগণের ঔৎসুক্যাতিশয্য এবং ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ বাঙ্গালা বর্ণমালার অন্তর্ভুক্তি অক্ষরের পরিবৃদ্ধি-অনুক্রমে পূর্ণতা লাভ লক্ষ্য করিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা।

“কৃষ্ণকীর্তন” চণ্ডীদাস-বিরচিত একখানি নবাবিহীন গ্রন্থ। বিগত ১৩১৬ সালের শ্রীত-ঋতুতে আমরা পুথিখানির সন্ধান পাই। ১৩১৮ সনে পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে উহা প্রদর্শিত হয়। পুথিখানি খণ্ডিত, শেষ অংশ পাওয়া যায় নাই। কাজেই উহার বয়স কত, নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃস্বপ্ন। তবে যে কেহ দেখিয়াছেন, তাঁহাকেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইয়াছে, পুথি সুপ্রাচীন। যাহারা ২১০ খানি হস্তলিখিত পুথি লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন, অথবা যাহারা ভারতীয় প্রাচীন লেখতত্ত্বের সহিত পরিচয় মাত্র রাখেন, তাঁহারা সকলেই পুথির লেখা সার্কি তিন শত বর্ষেরও পূর্বের অনুমান করেন। কেহ কেহ এমনও প্রস্তাব করেন, উহা কি চণ্ডীদাসের হস্তাক্ষর? যাহা হউক, এক্ষণে আমরা লেখতত্ত্বের সাহায্যে আলোচ্য পুথিখানির লিপিকাল নিরূপণে প্রয়াস পাইব এবং তাহাই সমীচীন।

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই বাঙ্গালা বর্ণমালা প্রায় পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই। অবশ্য গঠনকার্য যে সুদীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া চলিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেবল দুই চারিটি অক্ষরের বর্তমান আকার পাইতে আরও তিন শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল; অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তে আধুনিক বর্ণমালা সম্পূর্ণভাবে গড়িয়া উঠে।

বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রমত্তিতে^১ আধুনিক বর্ণমালার কৈশোরাবস্থা বলা চলে। আলোচনার সুবিধার্থে নিম্নে উহার অক্ষরমালার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

ই—ইকারে বৃত্তধর মিলিত।

উ—উকারের উচ্চভাগ কিকিৎ বক্র।

ক—ক’তে সূক্ষ্ম কোণের অভাব।

গ—গকারের মাত্রা ও দক্ষিণের সরলরেখা মিলিত হইয়া এক সমকোণের সৃষ্টি করিয়াছে।

চ—চ’র আকৃতি নাগরী এবং অধোদেশে শূন্যগর্ত ত্রিকোণটি বামভাগে।

জ—জ কতকটা ইংরাজি এর মত।

ড—ড উকারের অনুরূপ।

ণ—ণ মাত্রাহীন, গঠন অসম্পূর্ণ।

* স্বাক্ষর-সাহিত্য-পরিষদের ১৯শ, ৫ম মাসিক অধিবেশনে প্রদত্ত।

১ Epigraphia Indica, Vol. I, p. 307.

দ—দ'র পৃষ্ঠদেশ ককুদাকার, গঠন অসম্পূর্ণ।

ধ—ধ'র স্বক্বে বাড়িটি নাই।

ন—ন'র পুঁচুগিটিকে মাজার সমান্তরাল একটি রেখা লম্বের সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

প—প'র গঠন অসম্পূর্ণ।

ল—ল কতকটা আধুনিক দেবনাগর ত'র সদৃশ।

হ—হ'র গঠনক্রিয়া এখনও শেষ হয় নাই। উহার বামোর্দ্ধভাগে একটি গ্রহি এবং

মাজার অভাব।

নিয়মিত অক্ষর কয়টি অপেক্ষাকৃত পরিপুষ্ট।

অ—অ'র কাকপদচিহ্ন অংশটিকে একটি বক্ররেখা মাজার সহিত সংযুক্ত করিয়াছে।

ঔ—ঔকারের গঠন সম্পূর্ণ।

খ—খ প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা স্থল কোণের অভাব।

য, ছ—য ও ছ'র গঠন প্রায় সম্পূর্ণ।

ঝ—ঝ'র বামোর্দ্ধাংশ মুছিয়া ফেলিলেই উহার আধুনিক আকার পাওয়া যায়।

ঞ—ঞ'র গঠনও প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে।

ট—ট কৃষ্ণচ্যারিকা মন্দিরের খোদিত লিপির অক্ষররূপ।

ত, থ—ত, থ'র আকার অনেকটা সম্পূর্ণ।

ফ—ফ প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভ—ভও প্রায় সম্পূর্ণ।

ব—ব'র অধোদেশে কেবল একটা স্থল কোণের অভাব।

ব—ব'তে একটি অর্ধবৃত্তাকার রেখা লম্বের সহিত সংযুক্ত।

শ—শ'র বামাদ অনেকটা সমুচিত হইয়া আসিয়াছে; হইটি গ্রহির অভাব ও একটি খাঁজ অধিক।

ষ—ষ'র আকারও প্রায় সম্পূর্ণ, কেবল অধোদেশে একটা স্থল কোণের অভাব।

স—দেওপাড়া প্রেক্ষিতে স'র চরম পরিণতি।

অতঃপর 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এক একটি অক্ষর লইয়া প্রাচীন তাম্রশাসন ও প্রেক্ষিত্র অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের বক্তব্য জুস্ফট করিবার চেষ্টা করিব।

অ—অকারের হইটি রূপ পাওয়া যায়। একটি আধুনিক রূপ,^১ অপরটি বিনায়ক-পালের লিপির^২ অক্ষররূপ; তুল—'অনেক', কৃষ্ণকীর্তন, পত্র ১৭৬, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৩; 'অক্ষরভী' ২০৪।২।৫; 'অসমভী' ২০৫।২।১।

^১ আধুনিক রূপের জন্য কৃষ্ণকীর্তন হইতে উদ্ধার করিয়া দেখান নির্যায়োজন।

^২ Indian Antiquary, Vol. xxvi, p. 140.

ই—তর্পণদীঘির তাম্রশাসনে^১ ইকারের সর্বাংশকা:প্রাচীন রূপ দুই হয়, তুলং—‘ইব’
নং ১৩ এবং ‘ইহ’ পংক্তি ৫৫।

কেব্লুজহ হস্তলিখিত পুথি ও বেণুপাড়ার প্রশস্তিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ দেখা যায়।

বোধগয়াহ অশোকচন্দের খোদিতলিপিতে^২ ইকারের ঈবং অগুই আধুনিক রূপ প্রথম
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উ—কমোলি শাসনে^৩ উকারের প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

তর্পণদীঘির তাম্রশাসন ও কেব্লুজহ হস্তলিখিত পুথিতে উকারের মধ্যবর্তী রূপ।

শাস্তিদেবকৃত ‘বোধিচর্যাবতার’এর হস্তলিখিত পুথিতে উকারের আধুনিক রূপ সর্ব-
প্রথম দেখা যায়। পুথির উপকরণ তালপত্র। লিপিকাল বিক্রম-সংবৎ ১৪২২ (খৃ^{স্ট} অ^{ব্দ} ১৪৩৫)।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত।
কিন্তু ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ সর্বত্রই শিখাহীন প্রাচীন রূপই পরিদৃষ্ট হয়; তুলং—‘উল্লাসিত’
১৭৬২২; ‘উপাএ’ ১৭৬২১৬; এটি অনেকটা গুজরাটের চালুক্যবংশীয় প্রথম ভীমদেবের
(রাধানপুরের) তাম্রশাসনের^৪ অক্ষরানুরূপ।

ক—ক’র বিবিধ রূপ। এক তর্পণদীঘির তাম্রশাসনের অক্ষরানুরূপ, তুলং—‘করিল’
২২১১৫; ‘করে’ ২২১১৬; ইহার সহিত বেণুপাড়া প্রশস্তির ক’র কতকটা সাদৃশ্য
আছে। অপর আধুনিক রূপ বা আধুনিক রূপেরই পুরোঁবস্থা। আকৃতি এইরূপ, তুলং—
‘কাকাকি’ ২২১১৫, ‘বিকল’ ২২১১৬।

গ—অনেকটা বেণুপাড়া প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

ঘ—উদয় বর্মার লিপির অক্ষরানুরূপ।

চ—বেণুপাড়া প্রশস্তি, মাঝা খোদিতলিপি, কমোলি তাম্রশাসন, তর্পণদীঘিশাসন,
দিনাজপুরের স্তম্ভলিপি^৫ প্রভৃতিতে আমরা চ’র প্রাচীন রূপ দেখিতে পাই।

ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগয়াহ অশোকচন্দের খোদিতলিপি, গয়াহ গদাধর-মন্দিরের
উৎকীর্ণ লিপিতে^৬ চ’র মধ্যবর্তী রূপওলি পাওয়া যায়।

কেব্লুজহ পুথিতে উহার আকারগত কোন পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না।

‘বোধিচর্যাবতার’এ তৎপরবর্তী রূপ পাওয়া যায়।

১ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, part I, p. 11; E. I., Vol. XII, p. 6.

২ বদীর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৭৭ ভাগ।

৩ E. I., Vol. II, p. 350.

৪ E. I. Vol. VI, p. 242.

৫ J. & P. A. S. B., New series, Vol. VI, p. 619.

৬ Mem. A. S. B., Vol. V, p. 78.

‘কৃষ্ণকীর্তন’ পুথিতে তাহারও পরবর্তী রূপ পাই, তুল—‘চাহে’, ‘চারি’ ও ‘চমকিত’ ১৭৭১২১ ; প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপও বিরল নহে। প্রাচীন রূপের দৃষ্টান্ত, ‘বাচিআ’ ৯৩১২১, ‘চিহি’ ৯৪১১৩ ; মধ্যবর্তী রূপের ‘চিহিআ’ ৯৫১১১, ‘উচিত’ ১০০১২১।

চকারের চরম পরিণতি মুসলমান-বিজয়ের অনেক পরে সংঘটিত হয় অর্থাৎ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্তর্ভাগে বলা বাইতে পারে।

ছ—ছকার অনেকটা পরমার মহাকুমার উদয়বর্ষার লিপির^১ অক্ষরানুরূপ। আর এই রূপের ছ’রই ব্যবহার ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ অধিক, তুল° ‘মিছাই’ ১০১২১৩, ‘ছাড়াগিল’ ১০১২১৬ ; ৮৫৫ শকের সুবর্ণবর্ষের লিপির^২ অক্ষরানুরূপ ছ কয়েক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়, তুল°—‘কিছ’ ১৭৬২১৭, ‘গুছিঞা’ ২০৪২১৩ ; ছ’র আধুনিক রূপ ৬৬২১১।

জ—জ ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত বোধগরার শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

ট—ট অনেকটা মুলরাজের লিপির^৩ অক্ষরানুরূপ, কেবল মাধার আঁকুড়িটি বেশী। অস্ত্র প্রকার ট, তুল° ‘কপাট’, ‘বাট’ ২০৫১২২।

ড—ড অনেকটা চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় ভীমদেবের লিপির^৪ অক্ষরানুরূপ, তুল°—‘ডালত’ ১৭৬২১২ ; অধিকাংশ স্থলেই ড’র আধুনিক রূপ।

ঢ—ঢ ৪৩৫ সপ্ততের নেপাল-লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে।

ণ—ণকারের প্রাচীন, মধ্যবর্তী ও আধুনিক ত্রিবিধ রূপই ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ পাওয়া যায়। ণ’র প্রাচীন রূপ আধুনিক ন ; তুল°—‘সুণী’ ১৭৬২১১, ‘প্রাণ’ ১৭৬২১২ ; মধ্যবর্তী রূপ (পেটকাটা) তুল°—‘পরানে’ ৯২১১৩, ‘সখিগণ’ ৯২১১৪ ; আধুনিক রূপে কেবল শিখার অভাব।

ত—ত বোধগরায় শিলালিপির অক্ষরানুরূপ।

থ—থ অনেকটা দেওপাড়া-প্রশস্তির অক্ষরানুরূপ।

দ—দকারের মধ্যবর্তী রূপের নিদর্শন বর্তমান।

ধ—ধ’র প্রাচীন রূপ, তুল°—‘ধর’ ১৭৬২১৭, ‘মধুকর’ ২০৪১১৭।

প—প’র ত্রিবিধ আকার পাওয়া যায়। যথা,—

প, য, য়

য—য’তে প্রাচীন নিদর্শন আছে।

র—রান্ধা খোদিতলিপিতে র’র প্রাচীন রূপ। কনৌজ ও তর্পনদীঘির শাসন, ঢাকাহ লক্ষণসেনের খোদিতলিপি, বোধগরায় অশোকচন্দের খোদিতলিপিতে আধুনিক জিকুঝাকার রূপ। কেব্দিঅহুহতলিখিত পুথিতে বিশুহীন আধুনিক রূপ।

১ I. A., Vol. XVI, p. 254.

২ Sangli plates, I. A., Vol. XII, p. 249.

৩ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 191.

৪ Kadi plates, I. A., Vol. VI, p. 194.

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ অসমীয়া ন’র সপ্তশ ব’র পেটকাটা রূপ। ইহাই আধুনিক ন’র অব্যবহিত পূর্ববর্তী রূপ।

ল—মান্দা খোদিতলিপিতে ল’র প্রাচীন ও আধুনিক বিবিধ রূপই পাওয়া যায়।

কমোলি শাসনে ল’র ১২শ শতাব্দীর রূপ। উহা কতকটা নাগরী তকারের ভায়। ঢাকার খোদিতলিপি, বোধগয়াস্থ অশোকচন্নের লিপি এবং গয়াস্থ গদাধর-মন্দিরের খোদিত লিপির সহিত কতকটা সাদৃশ্য আছে।

কেষিজ্জহ হস্তলিখিত পুথিতে উহার আধুনিক রূপ। প্রাচীনেরা এখনও ঐরূপ ল’র ব্যবহার করেন। বেশীর ভাগ উহার নিম্নে একটি বিন্দু থাকে।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ ল’র দুইরূপ আকারই পাওয়া যায়। এক নকারের অঙ্করূপ; আর এইটির ব্যবহারই অধিক। অপর আধুনিক রূপ, ১৭৬২।১, ২, ৩, ৪; ২০৪।২।৭।

শ—কমোলি ও তর্পণদীঘির শাসনে শ’র প্রাচীন রূপ।

কেষিজ্জহ হস্তলিখিত পুথিতে উহার মধ্যবর্তী রূপ।

‘কৃষ্ণকীর্তন’এ উহার চরম পরিণতি প্রথম পরিমল্লিত হয়।

হ—কমোলি ও তর্পণদীঘি শাসনে হ’র প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়।

মধ্যবর্তী রূপ যথাক্রমে দেওপাড়া প্রশস্তি, মান্দা খোদিতলিপি, বোধগয়াস্থ অশোকচন্নের লিপি, গদাধর মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপি এবং কেষিজ্জহ হস্তলিখিত পুথিতে।

পরবর্তী রূপ বোধিচর্যাবতার পুথিতে দেখিতে পাই। তখন হ’র গঠন সম্পূর্ণ হয় নাই।

ইহার অনতিকাল পরেই হ’র চরম পরিণতি সংঘটিত হইয়া থাকিবে এবং সেই পূর্ণাবয়ব হ আমরা প্রথম ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ দেখি।

ঋ-ফলার ভায় উকারের চিহ্নও পুথির প্রাচীনত্বের অন্ততম নিদর্শন।

সংখ্যাচাক তিন, পাঁচ ও আটে প্রাচীন রূপ বিজ্ঞমান।

নীচের তালিকার দেখা যায়, ‘কৃষ্ণকীর্তন’এ এক একটি যুক্তাক্ষর দুই বা ততোধিক অক্ষরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাও পুথির প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

অক্ষর-সাদৃশ্য

ঈ, কু, গু, দ, জ, ক্ষ, ক

প্রায় একরূপ।

উ, ড, ড

একরূপ।

ও, তু, ত

একরূপ।

হু, হ

অনেকটা একরূপ।

খ, হু

অনেকটা একরূপ।

ক, ষ

অনেকটা একরূপ।

জ, ঙ	একরূপ।
চ, ঠ	একরূপ।
ণ, ল	একরূপ।
ঞ, ঞ, ঋ, ঌ, ড	অনেকটা একরূপ।
ষ, ঞ, ঞ	একরূপ।
ত, ত	প্রায় একরূপ ১৯৮১/২০১১
দ, দ	একরূপ।
ন, ণ, ঞ	প্রায় একরূপ।
ব, ব	একরূপ।
ঐ, ঐ, ঐ	প্রায় একরূপ।

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত 'বোধিচর্যাবতার'এর পুথিতে : আমরা : চকারের : মধ্যবর্তী রূপ, গকারের প্রাচীন রূপ, লকার ও হকারের মধ্যবর্তী রূপ দেখিতে পাই। 'কৃষ্ণকীর্তন'এ চ ও গ'র প্রাচীন, মধ্যবর্তী এবং আধুনিক এই ত্রিবিধ রূপ, ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ এবং হ'র আধুনিক রূপ দেখিয়া, প্রথমোক্ত লিখিত পুথি লিখিত হইবার অব্যবহিত পরে 'কৃষ্ণকীর্তন' লিখিত হইয়া থাকিবে, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। দুইখানি পুথির লিপিকালের ব্যবধান ২৫১০ বর্ষের অধিক মনে হয় না। ইতিপূর্বে আমরা উল্লেখ করিয়াছি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে আধুনিক বাল্লা বর্ণমালায় গঠন সম্পূর্ণ হয়। আলোচ্য পুথিতে উ, জ, চ ও ধ'র প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপ, গ, ঙ, ট, থ, র ও ল'র মধ্যবর্তী ও আধুনিক রূপ, ঞ, ক ও ড'র প্রাচীন ও আধুনিক রূপ এবং ত, শ, হ প্রকৃতি করেকটি অক্ষরের আধুনিক রূপের যুগপৎ সমাবেশ দেখিয়া উহার লিখন ১৫শ শতাব্দীর অন্তে বা তদনতিকটবর্তী সময়ে সম্পাদিত হয়, নিঃসংশয়ে এরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে। বর্তমানে চণ্ডীদাসের কাল ১৫শ শতাব্দীর শেষ হইতে ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ধরা হয়। তাহা হইলে 'কৃষ্ণকীর্তন'এর এই পুথিখানি কবির স্বহস্ত-লিখিত না হইলেও উহা তাঁহার জীবিতকালে লিপিবদ্ধ হয়, এরূপ বলিবার পক্ষে কোন বাধা নাই এবং এই পুথিখানি বলাক্রে লিখিত প্রাচীনতম বাল্লা গ্রন্থ বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে।

শ্রীযশস্বরঞ্জন রায়

* শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রত্য্যভিজ্ঞাদর্শন*

ইহা সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য কর্তৃক সংগৃহীত পঞ্চদশ প্রকার দর্শনের অন্ততম। ইহার প্রতিপাদক গ্রন্থগুলি প্রায়শঃ অনুজ্ঞিত রহিয়াছে ও ইহা কাশ্মীর প্রদেশেই একপ্রকার আবদ্ধ; এজন্য ইহা বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত নহে। বসুগুপ্ত, কল্লট প্রভৃতি আচার্য্যগণ এই দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা; তট্টোৎপল, অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি আচার্য্যগণ ইহার প্রথরিতা। এই দর্শনশাস্ত্র বেদমূলক নহে, ইহার ব্যাখ্যাভূষণ কচিং উপনিষদ্বাক্য উদ্ধৃত করিলেও বৈদিক মতের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। তথাপি ইহারা কতকগুলি বিশেষ তত্ত্বের বচনের সহিত এই দর্শনের মত সংবাদিত করিয়া ইহার শাস্ত্রীয়তা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই দর্শনের মূল অন্বেষণ করিলে যদিও ইহাকে অবৈদিক দর্শন বলিতে হয়, তথাপি ইহাকে অশাস্ত্রীয় বলা যায় না। শৈবদর্শন হইতে এই মতের উৎপত্তি হইয়াছে। শৈবদর্শনসমূহের মধ্যে পাণ্ডপত মত সর্বাধিক প্রাচীন; ইহা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শৈবদর্শন বিস্তারিত হইয়াছে। কাশ্মীরদেশপ্রচলিত শৈব মতই কালক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া প্রত্য্যভিজ্ঞাদর্শন নাম লাভ করে। প্রত্য্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠাতৃগণ প্রচলিত শৈবদর্শনের সমস্ত প্রকার পরিভাষা, শ্রেণীবিভাগ, তত্ত্বসংখ্যা প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মূল কথা সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকার অভিমত প্রচার করিয়াছেন। অতএব প্রত্য্যভিজ্ঞাদর্শনের মূল পাণ্ডপত দর্শন।

পাণ্ডপতদর্শন অতি প্রাচীন। মহাভারত-রচনার সময়ে এই দর্শন সুপ্রতিষ্ঠিত ও শাস্ত্রাঙ্গবায়ী বলিয়া আদৃত হইত। মহাভারতের দারারণীর পর্বের একটি শ্লোক হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। সেই শ্লোকটি এই,—

সাংখ্যং বোগং পাঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা ।

আত্মপ্রমাণান্ততানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ (১)

সাংখ্য, বোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ, পাণ্ডপত—এই সকল স্বতঃসিদ্ধ, কৃতর্ক দ্বারা এই সকল মত নষ্ট করা উচিত নহে। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, পাণ্ডপত মতের সে সময় কিরূপ গৌরব ছিল। শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রোক্তসারে তাঁহার ভাষ্যে বেদ ভিন্ন এই সকল

* উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সমিতির অন্তিম অধিবেশনে পঠিত।

(১) অথবা প্রচলিত মহাভারতে এই শ্লোকের শেষ দুই চরণের বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

জানান্তেতানি রামর্থে বিদ্ধি নানামতানি বৈ ।

যাহা হউক, এ-পার্শ্বেও পাণ্ডপত মতের গৌরবের ন্যূনতা হয় না। কেন না, ইহাতেও পাণ্ডপত শাস্ত্রকে বেদাদির সহিত সমকক্ষীয় জ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্র বলা হইতেছে।

মতের প্রামাণ্য প্রথমে খণ্ডন করেন। তৎপরবর্তী রামানুজ, মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি বৈকব ভাষ্যকারগণ পাঞ্চরাত্র মতের সমর্থন করিলেও পাণ্ডপতদর্শনের অপ্রামাণ্য বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের সহিত একমত হন। কেহুই পাণ্ডপতদর্শনের সমর্থনে অগ্রসর হন নাই। এ জন্ত পাণ্ডপতদর্শন অধুনা প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মহাকবি বাণভট্টাদির সময়েও যে এই মত সুপ্রচলিত ছিল, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়। এক্ষণে মাধবাচার্য্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণই এই মত জানিবার একমাত্র উপায়।

পাণ্ডপত-মতাবলম্বিগণ মহাদেবকেই পরমেশ্বর বলেন। তাঁহারা জীবকে “পশু” শব্দে অভিহিত করেন এবং জীবগণের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পশুপতি আখ্যায় আখ্যাত করেন। ইহাঁদের মতে পরমেশ্বর জীবগণের কৰ্ম্মনিরপেক্ষ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কেন না, তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন বা স্বতন্ত্র, কোন কিছুই অপেক্ষা রাখেন না। শৈব দার্শনিকগণ পাণ্ডপত মতের এই অংশ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, যে ব্যক্তি বেক্ষণ কৰ্ম্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন। অতএব পরমেশ্বর কৰ্ম্মাদিসাপেক্ষকর্তা। তাঁহারা আরও বলেন, এই মতই যুক্তিসিদ্ধ; কারণ, দেখ, যদি কেবল পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারেই সমস্ত সম্পন্ন হইত, তবে তিনি আমাদের আহার-বিহারাদির উপায়রূপ হস্ত-পদাদির সৃষ্টি করিবেন কেন? আর নানাবিধ ভোজ্য দ্রব্য সৃষ্টি করিবারই বা আবশ্যকতা কি? তাঁহার ইচ্ছা হইলেই ত ভোজনাদি সকল কৰ্ম্মই অনায়াসে সুনিষ্পন্ন হইতে পারিত। আর দেখা বাইতেছে, কেহ প্রাসাদতুল্য গৃহে ছুৎকেননিত সুকোমল শয্যা নিদ্রা যায়, কাহারও পক্ষে বা তরুতলে তৃণশয্যাও চলিত। কেহ অমৃততুল্য সুস্বাদু দ্রব্য ভোজন করিয়া অতিভৃগুশ্রবণতঃ তাহাও ঠেলিয়া কেলিতেছে, কাহারও পক্ষে বা পথে পরিত্যক্ত ‘উচ্ছিষ্ট’ কদৰ্য্য অন্নও চলিত। কেহ নৃত্য-গীতাদি প্রমোদে পরমানন্দে কাল বাপন করিতেছে, কাহারও পক্ষে বা দারিদ্র্য, শোক, পীড়া প্রভৃতির জন্ত ক্ষণকাল বাপন করাও ছঃসহ। এই সকল দেখিয়া ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তত্ত্বব্যক্তির পূৰ্ব্বকৃত স্কৃত-ছকৃতই তাহাদের বিসদৃশ ফলভোগের কারণ, অস্তথা কখনই এরূপ ঘটতে পারিত না। কেন না, পরমেশ্বর পরম কৰুণাময়, সকলেরই পিতৃস্বরূপ ও হিতৈষী। তাঁহার স্নেহের ন্যূনতা বা আধিক্য নাই এবং এক জনের সুখ ও আর এক জনের দুঃখ হউক, ইহাও তাঁহার অভিপ্রেত নহে। যদি কেবল তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সমস্ত হইত, তবে সকলেই সুখী হইত—কেহই দুঃখী থাকিত না। তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে আমাদের যে কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব-শক্তি আছে, আমরা সেই শক্তি তাঁহার অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে নিযুক্ত করি বলিয়াই, আমরা নানাবিধ দুঃখ ভোগ করি। অতএব বাহার বেক্ষণ কৰ্ম্ম, পরমেশ্বর তাহাকে তদনুরূপ ফলভোগে নিযুক্ত করেন বলিয়া, পরমেশ্বর যে কৰ্ম্মাদিসাপেক্ষ-কর্তা, তাহাতে সন্দেহ কি? পরমেশ্বরের কৰ্ম্মনিরপেক্ষতা স্বীকার করিলে, তাঁহার উপর বৈষম্য ও নৈস্বৰ্ণ্য, এই দুই দোষ আরোপিত করা হয়।

কিন্তু ইহাতে এরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে যে, তাহা হইলে পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইল। রাজা যদি অন্যাত্মাদির সাহায্য অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাঁহার যেমন স্বাধীনতা নষ্ট হয় না, সেইরূপ পরমেশ্বরেরও কর্মসাপেক্ষতার স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হয় না। অস্তকর্জুক আদিষ্ট না হইয়া যিনি বাহা সম্পন্ন করেন, তাঁহার সে বিষয়ে স্বাধীনতা নষ্ট হয় না। যখন পরমেশ্বর কোন ব্যক্তি কর্তৃক আদিষ্ট না হইয়াই অগৎ নির্মাণ করিতেছেন, তখন অবশ্যই পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রতা অব্যাহত আছে।

ইহারা যে কেবল পরমেশ্বরের কর্মসাপেক্ষতা স্বীকার করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, তাহা নহে। ইহারা নৈসারিকগণের মত অগতের উপাদানকেও ঈশ্বরনিরপেক্ষ বলেন। ইহাদের মতে ঈশ্বর অগৎ নির্মাণ করেন মাত্র। অগতের উপাদান অনাদি পদার্থ। জীবগণও ঈশ্বরভিন্ন ও অনাদি। কতিপয় দার্শনিক এই বিষয়ে বিভিন্ন মত অবলম্বন করিয়া প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারা জীবগণের কর্মসাহায্যে কলভোগ স্বীকার করেন, কিন্তু জীব ও অগত্বপাদানের ঈশ্বরভিন্নতা স্বীকার করেন না। এই প্রকার মতভেদ অবলম্বন করিয়া, তাঁহারা প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন স্থাপিত করেন। কিন্তু অপরাপর অন্য প্রয়োজনীয় বিষয়ে শৈবদর্শনের সমস্ত বিশেষত্ব রক্ষা করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, তাঁহারা শৈবদর্শনোক্ত জীবের জৈবিক্য, জিবিধ মল, বৃষ্টিজিৎসৎ তত্ত্ব ও সমস্ত পরিভাষা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা শৈবগণের দ্বারা ভক্তবৎসল মহেশ্বরেরই অগদীশ্বর বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃতিকে ঈশ্বর ব্যতিরিক্ত অগত্বপাদানরূপে স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন,—যে রূপ তপঃপ্রভাবশালী তাপসগণ, ইষ্টক চূর্ণ প্রভৃতি উপাদানসাপেক্ষ না হইয়া স্বচ্ছাক্রমে অট্টালিকা নির্মাণ এবং স্ত্রী-সংসর্গ ব্যতিরেকেই মানস গুজাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ অগদীশ্বর কোন উপাদানের অপেক্ষা না করিয়া জীবের অদৃষ্ট অমুসারে অগনির্মাণ করিতেছেন, পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই কোন কার্যের কারণ নহে। যখন উপাদান ব্যতিরেকেও যোগিগণ ইচ্ছাবশতঃ অট্টালিকাদি সম্পন্ন করিতে পারেন, তখন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই বা কেন উপাদাননিরপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করিতে পারিবেন না? এই জন্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন-প্রতিষ্ঠাতা বহুগুণাচার্য বলিয়াছেন ;—

নিরূপাদানসম্ভারমভিত্ত্যবেব তদ্বতে ।

অগচ্ছিত্ত্বং নমন্ত্যৈ কলামাষ্যার শূলিনে ॥

বর্ণ, তুলিকাদি উপকরণ-সম্ভার ব্যতিরেকেই যিনি অভিত্তিতে অগচ্ছিত্ত্ব অঙ্কিত করেন, সেই অর্ধেন্দুশেখর শূলপাণিকে নমস্কার ।

এই অগনির্মাণ-বিষয়ে অগদীশ্বর অস্ত কোন ব্যক্তি কর্তৃক নিয়োজিত নহেন এবং অস্ত কোন বস্তুর সহায়তাও অবলম্বন করেন না, এ জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র বলা যায়। তিনি নানাবিধ জ্ঞান ও জ্ঞের পদার্থ হইতে ভিন্নও বটে, অতিথ্যও বটে। আত্মচৈতন্য,

যুক্তি ও শাস্ত্রানুশাসন দ্বারা প্রমাণীকৃত জীবাত্মা হইতে তিনি ভিন্ন নহেন। যেমন স্বল্প মুকুরে নানাবিধ দ্রব্য প্রতিবিম্বিত দেখা যায়, সেইরূপ পরমেশ্বর আপনাকে সমগ্র জগৎ প্রতিবিম্ববৎ প্রকাশিত করিতেছেন। বহুরূপী নট বেঙ্গল কখনও রাজা, কখনও বা ভিক্ষুক, কখনও পণ্ডিত, কখনও বা মূর্থ—এই প্রকার নানারূপে আপনাকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ জগন্নাট্যপ্রবর্তক পরমেশ্বর নানা জীবরূপে আপনাকে প্রকাশিত করিতেছেন। অতএব বাস্তবিক পক্ষে জীব পরমেশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেবল তাহার আপনাকে পরমেশ্বর বলিয়া চিনিবার অপেক্ষামাত্র আছে। এ জন্ত বাহ ও আভ্যন্তর পূজা ও প্রাণায়ামাদিপ্রয়াস সমস্তই নিশ্চয়োজন, কেবল প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারাই সর্বপ্রকার সিদ্ধি ও যুক্তি লাভ করা যাইতে পারে। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের বিষয়বোধক শাস্ত্র পাঁচখানি—সূত্র, যুক্তি, বিরূতি এবং লবু ও বৃহৎ বিমর্শিনী। সেই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের প্রথম সূত্র এই,—

কথঞ্চিদাসাঙ্ঘ মহেশ্বরস্ত

দাস্তং জনস্যাগুপকারমিচ্ছন্।

সমস্তসম্পৎসমবাঞ্ছিত্বেতুং

তৎপ্রত্যভিজ্ঞামুপপাদয়ামি ॥

কোন প্রকারে মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিয়া ও লোকের উপকারে ইচ্ছুক হইয়া সমস্ত সম্পৎ প্রাপ্ত হইবার হেতুরূপ মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার (অর্থাৎ আপনাকে মহেশ্বর বলিয়া চিনিবার) উপায় বলিতেছি। “কোন প্রকারে” অর্থাৎ পরমেশ্বরের অমুগ্রহে প্রাপ্ত তাঁহা হইতে অস্তিত্ত গুরুচরণারবিন্দের আরাধনা করিয়া। “লাভ করিয়া” অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ও নির্বীৰ্যভাবে [মহেশ্বরের দাস্যের] কল লাভ করিয়া। ইহা দ্বারা সর্বজ্ঞতা ও শাস্ত্রকরণের যোগ্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতথা প্রভারণার অবতারণা হইবে। মারা উত্তীর্ণ হইলেও মহামারার অধীন বিষ্ণু, বিরিকি প্রভৃতি যাহার ঐশ্বর্যের লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া জীব বলিয়া পরিগণিত, তিনিই অনন্ত-প্রকাশ, আনন্দ ও স্বাধীনতার আশ্রয় ভগবান্ “মহেশ্বর”। প্রভু বাঁহাকে স্বেচ্ছানুসারে সমস্ত দান করেন, তিনিই দাস [দীর্ঘতে অমৈ ইতি দাসঃ]। যিনি মহেশ্বরের দ্বার সকল স্বাধীনতার পাত্র, তিনিই মহেশ্বরের দাস। কারিকার নির্বিশেষ জনশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এই শাস্ত্রের অধিকারীর বিষয়ে কোন নিয়ম নাই। সকলেই এই শাস্ত্রে অধিকারী। মহেশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞাই সমস্ত সম্পৎ লাভের হেতু, কেন না, তদ্বারা মহেশ্বরের দাস্য লাভ করিলে আর কিছুই প্রার্থনীর থাকে না। এ জন্ত ভট্টোৎপল বলিয়াছেন,—বাঁহারা ভক্তিসম্পন্ন, তাঁহাদের আর কি প্রার্থনীর আছে ? বাঁহারা ভক্তিদয়িত্ব (ভক্তিশূত্র), তাঁহাদের অস্ত্র প্রার্থনার কি কল ?

উক্ত কারিকার বহুব্রীহি সমাস দ্বারা সমস্ত-সম্পৎ-সমবাঞ্ছিত্ব তাঁহার প্রত্যভিজ্ঞার হেতু—এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে। আমরা যে অংশে জ্ঞাতা ও কর্তা, সে অংশে আমরা জ্ঞেয়; আমাদের শক্তি বর্দ্ধিত হইতে হইতে যখন আমরা সমস্ত জানিতে ও করিতে

পারিব, তখন আমরা পরমেশ্বরই হইব। অতএব সমগ্র শক্তিতে ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞার হেতু। এই উপায়ের কথা পরে বিশেষভাবে বলা হইতেছে।

কেহ আশঙ্কা করিতে পারেন, জীব যদি বাস্তবিকই পরমেশ্বর হয়, তবে প্রত্যভিজ্ঞারই বা কি প্রয়োজন? আমার জানা না থাকিলেও বীজ সলিল-তাপাদির যথোপযুক্ত সাহায্য পাইলেই অঙ্কুরিত হইবে। সেইরূপ “আমি ঈশ্বর”, এ কথা সত্য হইলে, আমার ঈশ্বরের ভাব ক্ষমতা, ঐশ্বর্য নিশ্চয়ই প্রকাশ পাইবে। বহি কি বজ্রাচ্ছাদিত থাকে? কিন্তু এরূপ আপত্তি করা অসঙ্গত। বীজ, অগ্নি প্রভৃতি বাহ্য বস্তু অজ্ঞাত থাকিলেও তাহার শক্তি তাহাকে প্রকাশ করে, কিন্তু মানসিক ব্যাপারে অপরিজ্ঞান ফল প্রকাশে বাধা দেয়, এরূপ স্থলে প্রত্যভিজ্ঞার প্রয়োজন আছে। আমার বাণ্যকালের বহু আমার পার্শ্বে বসিয়া থাকিলেও, বহুর সহিত উপবেশনে যে পরমানন্দ উপস্থিত হয়, সে আনন্দ আমি ততক্ষণ উপভোগ করিতে পারিব না, যতক্ষণ না আমি তাঁহাকে বাণ্যবদ্ধ বলিয়া চিনিতে পারি। অদৃষ্ট নায়কে বজ্রাহুবাণী বিরহিণী কামিনীর কান্ত অস্তিকস্থিত হইলেও, তাঁহার বিরহ-দুঃখ ততক্ষণ সমভাবেই থাকিয়া যাইবে, যতক্ষণ না তিনি সমীপস্থ পুরুষকে স্বীয় বস্ত্রত বলিয়া চিনিতে পারিতেছেন। সেইরূপ যদিও বিশ্বেশ্বরই আমাদের আত্মা, আমাদের সর্বাপেক্ষা সন্নিকটস্থিত, তথাপি ততক্ষণ আমাদের ছঃখনিবৃত্তি বা পরমানন্দ লাভ হইবে না, যতক্ষণ না আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারিতেছি।

অতএব ঈশ্বর-প্রত্যভিজ্ঞা আবশ্যক। কিন্তু মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনের সংগ্রহমাত্রকরণে ব্যাপৃত বলিয়া, কি উপায়ে প্রত্যভিজ্ঞা লাভ করিতে হয়, তাহা বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করেন নাই। ক্ষেমরাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞাহ্রদয় হইতে নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। এই গ্রন্থে মাত্র কুড়িটি শ্লোকে সমস্ত প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন বিবৃত হইয়াছে। ইহার কতকগুলি শ্লোকের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রকাশ করা যাইতেছে।

চৈতন্য সর্ব বস্তুর নিরামক, কিন্তু নিজে অস্ত্র কোন বস্তু দ্বারা নিরমিত হয় না, ইহা হইতেই সমস্ত জগৎ নিৰ্গত হয়। ইহা জগতের উৎপাদনে কোন উপাদানের অপেক্ষা করে না, স্বেচ্ছাক্রমে নিজেতে জগৎকে প্রকাশিত করে। কিন্তু চৈতন্য জগৎরূপে পরিণত হয়, এরূপ বলা ঠিক নহে। দর্পণ বেরূপ স্বয়ং কোন রূপে পরিবর্তিত হয় না, কিন্তু আপনাতে নানা বস্তু প্রকাশিত করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বয়ং অপরিবর্তিত থাকিয়া জগৎ প্রকাশিত করে। আবার দর্পণ বেরূপ বৃত্তিকা-বীজাদি কোন উপাদান না লইয়া, উদ্ভানাদি প্রদর্শন করে, সেইরূপ চৈতন্যও স্বেচ্ছাক্রমে বিনা উপাদানে সমগ্র জগৎ প্রকাশিত করে। এই জগৎ নানা বৈচিত্র্যময়, কেন না, জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ নানা প্রকার। জীব ও জীবগণের ভোগ্য পদার্থ পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকার হয়। জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদার্থ ভোগ করে, আবার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার জন্ত জীবগণ পরস্পর অবিকতর ভিন্ন হয়। জীব ও ভোগ্য পদার্থ পরস্পরের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া নানা বৈচিত্র্যযুক্ত হয়। এরূপ স্থলে অভ্যন্তরীণ দোষ হয় না, কেন না, এ স্থলে পরস্পরাগ্নয়ে

বৈচিত্র্যের উৎপত্তি প্রত্যক্ষসিদ্ধ। যেমন অন্ধ ও পঙ্গু পরস্পরের সাহায্যে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলে, উহাদের কার্য্য অস্ত্রোক্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা বাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোক্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। বেক্সপ ছইখানি পাতলা তক্তা পরস্পরের আশ্রয়ে উচ্চভাবে অবস্থিত হইলে, উহাদের উচ্চস্থিতি অন্যান্যাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা বাইতে পারে না, বেক্সপ ছইখানি কাঠের পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হইলে, ঐরূপ অগ্নির উৎপত্তি পরস্পরাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা বাইতে পারে না, সেইরূপ উপরিউক্ত স্থলেও বৈচিত্র্যের উৎপত্তি অস্ত্রোক্তাপ্রায়ক বলিয়া অসম্ভব বলা উচিত নহে। এইরূপে জীব ও জীবভোগ্য পদার্থ পরস্পরাপ্রভাবে নানাবিধ হওয়ার বিধও নানা বৈচিত্র্যযুক্ত হইয়াছে।

অতঃপর জীবের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে। জীবে ও শিবে বাস্তবিক পক্ষে কোন ভেদ নাই, তবে শিবের মাত্রাশক্তি দ্বারা জীবের স্বরূপ অপ্রকাশিত রহিয়াছে বলিয়া জীব ও শিব ভিন্নবৎ প্রতীত হয়। বেক্সপ অতি ক্ষুদ্র বীজে স্তম্ভৎ বটবৃক্ষের স্বরূপ অনতিব্যক্ত ভাবে থাকে এবং অল্পকূল অবস্থায় সেই অতিক্রম বীজ বেক্সপ মহামহীকূহে পরিণত হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্রশক্তি মানবেও পরমমহেশ্বরের সর্বপ্রকার ঐশ্বরিক ক্ষমতা অনতিব্যক্ত অবস্থায় রহিয়াছে এবং অল্পকূল অবস্থায় সেই ক্ষুদ্রশক্তি মানবেও পরমমহেশ্বর্য্য লাভ করিতে পারে। আরও যেমন ভগবানের শরীর এই বিশ্বই, সেইরূপ জীবের শরীরও সচ্চুচিত বিশ্বাত্মক। মানব-শরীরের কোন্ অংশ বিশ্বের কোন্ অংশের অল্পরূপ, তাহা নানা পুরাণ-তত্ত্বাদিতে বিবৃত হইয়াছে। তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য বোগিজনবোধ্য, এ জ্ঞত তাহা উল্লিখিত হইল না। বস্তুতঃ জীব ও শিবের অভেদ-তত্ত্বই প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের সার কথা। এই মতে এই তত্ত্বের পরিজ্ঞানেই মুক্তি হয় ও ইহার অপরিজ্ঞানেই বন্ধন হয়।

যখন চিদ্রাত্মা পরমেশ্বর নিজের স্বাতন্ত্র্যবশতঃ আপনাকে নানা রূপে প্রকাশিত করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তাঁহার ইচ্ছাদিশক্তি বস্তুতঃ অসচ্চুচিত থাকিলেও সচ্চুচিতের দ্বারা প্রকাশ পায় এবং তখনই ইনি সংসারী জীবরূপে প্রতীয়মান হন। এই সময় তাঁহার অব্যাহত ইচ্ছাশক্তি অনতিব্যক্ত হওয়াতে, তিনি আপনাকে অপূর্ণ মনে করেন। তাঁহার জ্ঞানশক্তি সচ্চুচিতবৎ হওয়ায়, তিনি দেহকেই আত্মা বলিয়া ভাবেন। তাঁহার ক্রিয়াশক্তি পরিমিত হওয়াতে তিনি শুভাশুভ অহুতানে রত হন। তাঁহার অজ্ঞাত শক্তিও সচ্চুচিতবৎ হইয়া যায়। এইরূপে তিনি শক্তি-মরিত্ব হইয়া সংসারী আত্মা লাভ করেন। নিজের শক্তির বিকাশ হইলে, আবার শিব হন।

এখন মুক্তির উপায় বর্ণিত হইতেছে। চিদানন্দ লাভ হইলে অর্থাৎ স্বরূপাবস্থানের আনন্দ অহুতবের সামর্থ্য হইলে, “আমি চিদ্রাত্ম, দেহাদিভিন্ন”, এইরূপ দৃঢ় প্রতিপত্তি জন্মে। এই সময় দেহাদির অহুতব বর্তমান থাকে, কিন্তু তাহা হইলেও তখন “আমি দেহাদিভিন্ন চিদ্রাত্ম” এইরূপ প্রবলতর জ্ঞান বিস্তারিত থাকায়, দেহাদিজ্ঞান জীবকে বিপথচালিত করিতে

পারে না। এইরূপ অবস্থাকে জীবমুক্ত অবস্থা বলে। চিদানন্দলাভ হইলে আত্মজ্ঞান ও জীবমুক্তি হয়। চিদানন্দলাভ কিরূপে হয়? মধ্যবিকাশ হইলে চিদানন্দলাভ হয়। মধ্য-বিকাশ কিরূপে হয়, তাহা বলা হইতেছে। সকলের অন্তরতমরূপে বর্তমান ও সকল বস্তুর স্বরূপপ্রকাশক বলিয়া সংবিৎ (চৈতন্ত্য)কেই মধ্য বলা হয়। এই সংবিতের স্বরূপ মায়াদশায় পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবদেহকে আশ্রয় করে। এ সমস্ত জীবগণ দেহদ্বার ব্যতিরেকে জ্ঞানলাভ করিতে পারে না। সংবিৎ অসংখ্য নাড়ীপথে সমস্ত দেহ আশ্রয় করিয়া আছে। তথাপি প্রধানতঃ ইহা ব্রহ্মরূপ হইতে আরম্ভ করিয়া মেকদণ্ডের মূল পর্য্যন্ত মধ্যমনাড়ী বা ব্রহ্মনাড়ী আশ্রয়ে অবস্থিত। কেন না, এই মধ্যম নাড়ী হইতে সকল মনোবৃত্তির উদয় হয় ও ইহাতেই সকল বৃত্তির লয় হয়। এরূপ হইলেও বদ্ধ জীবগণের সংবিৎ সমুচিত ভাবে অবস্থান করে। যখন এই সংবিতের সঙ্কোচভাব দূরীভূত হইয়া ইহা বিকশিত হয় অথবা মধ্যভূত ব্রহ্মনাড়ী বিকশিত হয়, তখন জীব চিদানন্দ লাভ করিয়া জীবমুক্ত হয়।

উপরউক্ত মধ্যবিকাশের কতকগুলি উপায় কথিত হয়। (১) বিকল্পকন্দের দ্বারা মধ্য বিকাশ হয়। এই উপায় স্মৃৎকর; কারণ, ইহাতে প্রাণায়াম, মুদ্রাবদ্ধ প্রভৃতি যন্ত্রণাময় ব্যাপারের অমুষ্ঠান করিতে হয় না। আমাদের আত্মস্বরূপে অবস্থিত প্রতিবন্ধক আমাদের মনের সঙ্কল্প-বিকল্প। আমরা যদি কিছুই চিন্তা না করি, তাহা হইলে সকল বিকল্প ক্ষয় হয় অর্থাৎ আমাদের মনে কোন প্রকার সঙ্কল্প-বিকল্প উপস্থিত হয় না এবং তাহা হইলেই আমরা স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি এবং তাহা হইলেই সংবিতের বিকাশ হয়। আমাদের সমস্ত জ্ঞানেই কোন না কোন বাহ্য বিষয় রহিয়াছে। এই বাহ্য বিষয় ত্যাগ করিতে পারিলেই, শুদ্ধ চৈতন্ত্য-মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইহাকে স্বরূপে অবস্থান বলে। তাহা হইতেই চিদানন্দ লাভ হয়। অতএব এই চিদানন্দ লাভ করিতে হইলে সমস্ত বাহ্য বিষয়ের চিন্তা ত্যাগ করিতে হয় বা অকিঞ্চিচ্চিন্ত্য হইতে হয়। তাহা হইলেই সংবিৎ বিকশিত হয়। শিবসূত্রে এই উপায়কে শাস্ত্রব উপায় বলা হইয়াছে এবং এই উপায়ই সর্বপ্রথম নির্দিষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধদেবও শূন্য ভাবনা দ্বারা নির্বাপন লাভের উপদেশ দিয়াছেন। (২) দ্বিতীয় উপায় শক্তি-সঙ্কোচ। এই উপায় কঠোপনিষদের চতুর্থ ব্রহ্মীর (বা দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম ব্রহ্মীর) প্রথম মন্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পরাক্রিণি ব্যতৃণং স্বমু-

তস্মাৎ পরাকৃ পশ্চতি নাস্তরাস্তন ।

কচ্চিৎস্বীয়ঃ প্রত্যগাম্মানমৈকম্

আবৃত্তচক্ষুরবৃত্তস্বমরন ॥

পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়-সকল বহিস্পৃগ করিয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিয়াছেন, এজন্য তাহার বাহিরের বস্তুকেই দেখে, অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায় না। কোন উত্তমশালী পুরুষ বাহ্য বস্তু হইতে উহাদিগকে ব্যাবৃত্ত বা সমুচিত করিয়া চিদানন্দ উপভোগ করিতে করিতে প্রত্যগাত্মাকে

দেখেন। (৩) তৃতীয় উপায় শক্তির বিকাশ অর্থাৎ অন্তর্নির্গত সমস্ত শক্তির যুগপৎ বিস্তারণ। আমরা যখন কোন বস্তু দেখি, তখন আমরা সেই বস্তুকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিক ভাবে (অর্থাৎ সেই বস্তুর জটিলরূপে) জানিতে পারি। অল্প বস্তু দেখিলে, নিজেকে সেই অল্প বস্তুর জটিলরূপে আংশিকভাবে জানিতে পারি। আবার যখন কোন শব্দ শুনি, তখন আমরা সেই শব্দকে জানিতে পারি এবং নিজেকেও আংশিকভাবে (অর্থাৎ সেই শব্দের প্রোতরূপে) জানিতে পারি। এইরূপ আমরা সমস্ত সময়ই নিজেকে জানিতেছি বটে, কিন্তু তাহা আংশিকভাবে মাত্র। কিন্তু যদি চেষ্টা দ্বারা আমাদের সমস্ত গূঢ় শক্তির প্রয়োগ করিয়া আমরা নিজেকে সর্বভাবে জানিতে পারি, তাহা হইলেই আমাদের স্বরূপের স্বার্থ জ্ঞান হয় ও তাহাতেই চিদানন্দ লাভ করিতে পারি। কিন্তু সাধারণতঃ আমাদের মন এক একটি বিষয়ই এক এক সময়ে গ্রহণ করে, এ জন্ত আমরা কেবল আমাদের আশিক ভাবে জানিতে পারি। এই অপূর্ণতা দূর হইয়া সমস্ত শক্তির বিকাশ হইলেও শিবস্ত লাভ হয়। শিবস্ত্রে এই উপায়কে শাক্ত উপায় বলা হইয়াছে। (৬) চতুর্থ উপায় বাহ্যে বা প্রাণাপানের গতি বিচ্ছেদ। যোগস্থলে ইহাকে সমাধিলাভের উপায় বলা হইয়াছে। জ্ঞানগর্ভে উক্ত হইয়াছে,— যে ব্যক্তি স্বরবর্ণরহিত ককারহকারাদি প্রায় বর্ণ উচ্চারণপূর্বক প্রাণাপানের গতি বিচ্ছেদ করে ও হৃৎপঙ্কজমধ্যে চিত্ত নিহিত করে, তাহার হৃদয়াকার বিদীর্ণ করিয়া তাহা শব্দ-প্রত্যভিজ্ঞার অঙ্গুর উদিত হয়, বাহা পশুরও পরমমাহেশ্বর্য জন্মাইতে সমর্থ। আভ্যন্ত-কোটিনিভালন, আনন্দপূর্ণস্বাভাবনা প্রভৃতি আরও নানা উপায়ে চিদানন্দ লাভ হইতে পারে।

উক্ত উপায়-সকলের অভ্যাসে নিত্য সমাধিলাভ হয়। তাহা হইলেই নিজের পূর্ণরূপে অবস্থান বটে এবং জৈবতাপ্রাপ্তি হয়। এ পর্য্যন্ত বাহা বলা হইল, তাহা ক্ষেত্রাজকৃত প্রত্যভিজ্ঞানদ্বয় হইতে সংগৃহীত। এই গ্রন্থখানির রচনা সরল হইলেও, অপরিচিত পারি-ভাষিক শব্দসমূহ বলিয়া ইহার অনেক স্থল বুঝা যায় না। বাহা বুঝা গেল, তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম উপরে বর্ণিত হইল :

ত্রিধীরেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন

জ্ঞানদাসের পদাবলী*

বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চ। বহু মনীষী সমালোচক বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন; কেহ কেহ বা জ্ঞানদাস অপেক্ষা গোবিন্দদাসকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন। বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী সার্ব্ব শতাব্দিক বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসই যে কবিত্ব-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ, সে সম্বন্ধে সমালোচকগণমধ্যে মত-ভেদ দেখা যায় না। স্বর্গীয় হেমবাবু ও নবীন-বাবুর মত বিভিন্ন প্রকৃতির দুই জন কবি মध्ये কে শ্রেষ্ঠতর, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়া বেক্সপ অসম্ভব, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, এক কথায় ইহার উত্তর দেওয়াও সেইরূপ অসম্ভব। এই জটিল প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর দিতে হইলে উল্লিখিত কবিদিগের মধ্যে কাহার কি বিশেষত্ব,—তাহারা কে কোন্ শ্রেণীর রচনার অধিক দক্ষতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার মীমাংসা করাই সর্বোপায় আবশ্যক হয়; উহা মীমাংসিত হইলে তাঁহাদিগের মধ্যে তুলনার সমালোচনা কিয়ৎপরিমাণে সুসাধ্য হইতে পারে। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস সমসাময়িক কবি ছিলেন; নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তিরসাকর” গ্রন্থের বর্ণনার আমরা উভয়কেই তদানীন্তন অস্ফুট বৈষ্ণব মহাজনগণ সহকারে খেতুরীর ত্রিবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে উপস্থিত দেখিতে পাই। জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস উভয়েই সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী, মৈথিল প্রভৃতি ভাষা-সাহিত্যে পারদর্শী ছিলেন এবং উভয়েই পূর্ববর্তী শ্রেষ্ঠ পদকর্তা জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের আদর্শে পদ-রচনা করিয়াছেন; তথাপি গোবিন্দদাসের পদাবলীতে বিজ্ঞাপতির—বিশেষতঃ জয়দেবের প্রভাব বেক্সপ সুস্পষ্ট, জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সেরূপ নহে; তাহার পদ-সমূহে নারায়ণের স্বভাব-কবি চণ্ডীদাসের প্রভাবই সুপরিষ্কৃত। গোবিন্দদাস বেক্সপ জয়দেবের অপূর্ণ অল্পকরণে সুললিত অল্পগ্রাস-বোজনা, পদ-মাধুর্য ও অলঙ্কার-চাতুর্য প্রদর্শন করিয়া, আমাদের বিস্ময় ও প্রীতির উৎপাদন করেন, জ্ঞানদাসও সেইরূপ চণ্ডীদাসের জ্ঞান প্রাঞ্জল ও সুগভীর রসপূর্ণ রচনার আমাদের কাছে বিমোহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাসের এই উৎকৃষ্ট পদগুলি প্রায় সমস্তই চণ্ডীদাসের জ্ঞান অমিশ্র বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। গোবিন্দদাসের অমিশ্র বাঙ্গালা পদ দুই চারিটি পাওয়া গেলেও, সেইগুলি তাহার উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না; কিন্তু জ্ঞানদাসের—

“দেখ রি সঁখি

শ্রামচন্দ

ইন্দুবদনি

রাধিকা।

বিবিধ যন্ত্র

সুবতিবৃন্দ

পাণ্ডুরে রাগ-মালিকা ॥

মন্দ-পবন

কুজ-ভবন

কুসুম-গন্ধ-মাধুরী ।

মদন-রাজ

নব সমাজ

ভ্রমর-ভ্রমরি-চাতুরী ॥

প্রভৃতি ব্রজগুলি পদগুলি বিভাগপতি ও গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট মৈথিল ও ব্রজগুলি পদের সহিত তুলনার অবোধ্য নহে । পক্ষান্তরে জ্ঞানদাসের—

“দেখা আইলাম তারে সই দেখা আইলাম তারে ।

এক অঙ্কে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥”

“সই কি না সে বঁধুর প্রেম ।

আঁখি পাঁলটিতে

নহে পরতীত

যেন দারিদ্রের চেম ॥”

“হাসিয়া হাসিয়া

মুখ নিরখিয়া

মধুর কথাটি কয় ।

ছায়ার সহিতে

ছায়া নিশাইতে

পথের নিকটে রয় ॥”

ইত্যাদি সরল, মধুর ও গভীর ভাবপূর্ণ বাঙ্গালা পদগুলির তুলনা-স্থল সমগ্র পদাবলি-সাহিত্যে ও বিরল । সুতরাং গোবিন্দদাসের ব্রজ-বুলি পদাবলী অতুণ্ড্রাস, পদ-লালিত্য ও অলঙ্কার-পারিপাট্য বিষয়ে অতুলনীয় বলিয়া স্বীকার করিলেও বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলি—উভয়বিধ উৎকৃষ্ট পদ-রচনার দক্ষতা ও অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ অতুণ্ড্র বাঙ্গালা পদ-রচনার জন্ত বাঙ্গালা ভাষার গীতি-কবিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাসের পরেই জ্ঞানদাসের স্থান নির্দেশ করিলে কোনরূপেই অসঙ্গত হইবে না ।

এইরূপ একজন অতি শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবির পদাবলী বিগুহরূপে প্রকাশিত ও প্রচারিত হওয়া যে একান্ত বাঞ্ছনীয়, তাহা বলা বাহুল্য । হুঃখের বিষয় এই যে, স্বর্ণগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় ব্যতীত জ্ঞানদাসের সমগ্র পদাবলীর প্রকাশ-কার্য্যে আর কেহই আগ্রহ হন নাই । রমণীবাবু চণ্ডীদাসের পদাবলীর দ্বারা জ্ঞানদাসের পদাবলীরও একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া সাহিত্যাহুরাগী ব্যক্তি মাজেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া গিয়াছেন ; কিন্তু হতলিখিত প্রাচীন বিগুহ আদর্শ পুথির অসম্ভাব কিংবা অন্ত যে কারণেই হউক, রমণীবাবুর চণ্ডীদাসের সংস্করণের দ্বারা জ্ঞানদাসের সংস্করণেও বহু স্থলে পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে । আমরা ইতিপূর্বে ১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে চণ্ডীদাসের পদাবলীর আলোচনা-প্রসঙ্গে কর্তব্যের অজুরোধে রমণীবাবুর কতকগুলি পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি প্রদর্শিত করিয়া বিগুহ পাঠ ও অর্থ নির্ণয়ের জন্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি । জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমা লোচনা ইতিপূর্বে অন-বিস্তর অনেকেই

করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার পদাবলীর পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি সৰ্ব্বত্র ইতিপূর্বে কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না ; সুতরাং অল্প সাহিত্য-সন্নিগ্ধ উপলক্ষে সমাগত সুধীমণ্ডলীর সমক্ষে আমরা প্রচলিত প্রথা অনুসারে জ্ঞানদাসের কবিত্বের সমালোচনা না করিয়া যদি তাঁহার পদাবলীর উক্ত অসঙ্গতি ও উহা নিবারণের উপায় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করি, তাহা হইলে বোধ হয়, অসঙ্গত কিংবা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । প্রধানতঃ যে সকল কারণে জ্ঞানদাসের পদাবলীর পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছে, আমরা সংক্ষেপে সেই কারণগুলির উল্লেখ করিয়া পরে দৃষ্টান্ত সহ উহাদিগের সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিব ।

১ম। অক্ষর-বিনিময়-জনিত পাঠ-বিকৃতি । ‘স’ ও ‘শ’, ‘ব’ ও ‘র’, ‘ল’ ও ‘ন’, ‘জ’ ও ‘য’ এবং ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের বিনিময়-জনিত গোলযোগ ইহার প্রধান দৃষ্টান্তস্থল ।

২য়। অক্ষরচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি ।

৩য়। শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি ।

৪র্থ। অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি ।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপ-ব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি ।

৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগে পাঠ-বিকৃতি ।

৭ম। উল্লিখিত একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি ।

পাঠ-বিকৃতি ষাটলে অর্থ-বিকৃতিও অনিবার্য হইয়া পড়ে ; সুতরাং পাঠ-বিকৃতির উল্লিখিত কারণগুলি অর্থ-বিকৃতিরও কারণ বটে ; পাঠ-বিকৃতি না থাকিলেও শব্দার্থের বিপুল জ্ঞানের অভাবে প্রকৃত অর্থ-বোধ না হইয়া অসম্ভাব্য কারণ হইতে পারে ; এই জাতীয় অর্থের অসঙ্গতির কয়েকটি দৃষ্টান্তও আমরা প্রদর্শন করিব ।

আমরা বথাক্রমে এই সকল পাঠ ও অর্থ-বিকৃতির সম্বন্ধে আলোচনা করিব ।

পাঠ-বিকৃতি

১ম। অক্ষর-বিনিময়

(১) ‘স’ ও ‘শ’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘শ’কারের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্রই স-কারের ব্যবহার দৃষ্ট হয় ; কিন্তু কোন কোন স্থলে ‘স’কারের পরিবর্তেও ‘শ’কার ব্যবহৃত হইয়াছে । হিন্দী ও মৈথিলভাষায় ‘শ’কার প্রায় সর্বত্রই ‘স’কার অর্থাৎ ইংরেজি (S) অক্ষরের ভায়ে উচ্চারিত হয় বলিয়া, হিন্দী ও মৈথিল ভাষায় ‘শ্রাম’, ‘শাঙন’, ‘শিকার’ প্রভৃতি শব্দ ‘স্রাম’, ‘সাঙন’, ‘সিকার’ লিখিত হইলেও বাঙ্গালা ভাষায়, এমন কি, ব্রজ-বুলি পদাবলীতে পর্যন্ত ‘স’ ও ‘শ’ ইংরেজি (sh) অক্ষরের ভায়ে উচ্চারিত হওয়ার ব্যাকরণ ও ব্যুৎপত্তির দিকে লক্ষ্য না করিয়া ‘শ’কারের পরিবর্তে ‘স’কারের ব্যবহার নিরর্থক ও অসঙ্গত

বিবেচনায় বঙ্গীয় পদাবলীর সম্পাদকগণ আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার রীতি অনুসারেই ‘স’ ও ‘শ’কালের পার্থক্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থিতে ‘স’-কালের বাহ্যাবশতঃ উহাতে যে কচিৎ ‘স’কালের পরিবর্তেও ‘শ’কার ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে, ইহা বিন্দুত হওয়ার পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটয়াছে। দৃষ্টান্ত বথা,—রমণী বাবর সংস্করণে—

“গুনহ মাধব কহনু” তোর

শ্রমতি না দেই দিন ব্রজনী রোয় ॥”

१५ श्रुति ।

“এবে দিন দুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে ।

ডাকিলে শমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে ॥”

ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

রমণী বাবু 'শমতি না দেই' বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“শান্তি প্রাপ্ত হয় না। শমতি—শমতা।” প্রথম উদাহরণে ‘শান্তি’ অর্থ কথঞ্চিৎ সংলগ্ন হইলেও ‘ডাকিলে শমতি না দেয়’ বাক্যে কোনরূপেই শান্তি বা ‘শমতা’ অর্থ সঙ্গত হইতে পারিল না। সুতরাং এ স্থলে ‘শমতি’ শব্দের আর একটি সঙ্গত অর্থ খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যিক; সেইরূপ কোন অর্থের উদ্ভাবন করিতে না পারিয়াই বোধ হয় রমণীবাবু শেবোক্ত স্থলে ‘শমতি’ শব্দের অর্থ লিখেন নাই। বস্তুত: ‘শান্তি’ বা ‘শমতা’ অর্থ প্রথম উদাহরণেও সঙ্গত হইতে পারে না; ‘শান্তি বা শমতা পাওয়া’ অর্থে ‘শান্তি বা শমতা দেওয়া’ বাক্যের প্রয়োগ নিতান্ত বিব্রঙ্কারজন্যাপক সন্দেহ নাই। আমাদেরিগের দৃষ্ট পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতেই ‘শমতি’ স্থলে ‘সমতি’ পাঠ আছে। ‘সমতি’ শব্দটি সংস্কৃত ‘সম্ভতি’ শব্দ-জাত; হিন্দী ভাষায় ‘সম্ভতি’ অর্থে ‘স্মৃতি’ শব্দের ব্যবহার আছে*; সম্ভতি অর্থে পদাবলি-সাহিত্যের অন্তর্গত ‘সমতি’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, যথা,—

“मरुज-विरुजमयि

ইঙ্গিতে রসবত্তি

অসমতি সমতি বুঝাব।”

—ଆଧ୍ୟାୟୋହନ ; ପଦକମ୍ପତକ୍ରମ ୫୫୮ ସଂଖ୍ୟାକ ପଦ ।

জাননাসের উদ্ধৃত উদাহরণ দুইটিতে 'সমতি' পাঠ ও উহার 'সম্মতি' বা সাড়া দেওয়া অর্থই জুসঙ্গত; সুতরাং এ স্থলে যে 'স'কার ও 'শ'কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতি ও তজ্জন্ত অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে। পূর্ববঙ্গে নিম্নশ্রেণীর লোকেরা 'সাড়া দেওয়া' অর্থে 'সুমৈড় দেওয়া' বাক্যের ব্যবহার করিয়া থাকে। আমাদিগের বিবেচনা হয় যে, 'সম্মতি' শব্দ হইতেই এই 'সুমড়ি' বা

* ভাঙার কালনের হিন্দুহানী-ইংরেজী অভিধানে 'হন্ডী' শব্দ দেখুন।

‘হুইয়েড়’ শব্দ উদ্ধৃত হইয়াছে; কারণ, অন্য ‘ত’ অক্ষর অপভ্রংশে ‘ড’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার দৃষ্টান্ত বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষায় একান্ত বিরল নহে। বধা—(সংস্কৃত) ‘পতন’—(বাঙ্গালা) পড়ন; (সংস্কৃত) ‘উদ্ধৃত’—(বাঙ্গালা) ‘উদড়া’, (হিন্দী) ‘উধেড়া’; (সংস্কৃত) অর্দ্ধাবৃত্ত—(বাঙ্গালা) ‘আউদড়’, ‘আহুড়’; (সংস্কৃত) ‘নিজিত’—(বাঙ্গালা) ‘নিজড়া’। ‘গাড়া’ শব্দটির সহিত ‘হুইয়েড়’ শব্দের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা চিন্তনীয়।

(২) ‘ব’-কার ও ‘র’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষর দুইটি সর্বত্র বিভিন্নরূপে লিখিত হয় নাই। কোন কোন পুথিতে ‘র’ অক্ষর ‘ব’-কারের ভায়ে এবং ‘ব’ অক্ষরটি ‘র’ অর্থাৎ হসন্ত ‘ব’-কারের ভায়ে দৃষ্ট হয়; হসন্ত চিহ্নটি আবার অনেক স্থলে লিপিকর-প্রমাদে পরিত্যক্ত হইয়া ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের ভেদ-চিহ্ন লুপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। একরূপ স্থলে শব্দের অর্থ দ্বারা ‘ব’ ও ‘র’ স্থির করা ব্যতীত অন্য উপায় নাই; সুতরাং বিচার্য শব্দটির অর্থ না বুঝিতে পারায় অনেক সময়ে যে, ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিভ্রাট ঘটবে—ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। ‘ব’ ও ‘র’-কারের গোলযোগের দৃষ্টান্ত পদাবলি-সাহিত্যে অনেক দেখা যায়; আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি।

“বুধে হাসি মিশা বাঁশি বার।

রমিয়া অমিয়া বিধু অগত মাতায় ॥”—২০ পৃষ্ঠা

“তাছে হাসি কয় কথা খানি।

অমিয়া, রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

বলা বাহুল্য যে, ‘রমিয়া’ পাঠে কোন সম্ভব অর্থ পাওয়া যায় না; উভয় স্থলেই ‘রমিয়া’ শব্দের পরিবর্তে ‘বমিয়া’ পাঠ হইবে। ‘বাস্তা’ এই অসমাপিকা ক্রিয়া-পদ ও ‘বমিত’ এই ক্র প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ উভয়ের অপভ্রংশ হইতেই ‘বমিয়া’ শব্দ হইতে পারে; দ্বিতীয় উদাহরণে ‘বমন করিয়া’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাকরণ-সিদ্ধ নহে বলিয়া বাঁহারা আপত্তি করেন, তাঁহারা ‘বমিয়া’ শব্দের ‘বমিত’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন; বস্তুতঃ ‘বমিত’ অর্থে ‘বমিয়া’ শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না,— সুতরাং আমাদের মতে দ্বিতীয় উদাহরণের অন্তর্গত প্রয়োগ কবি-প্রয়োগ বলিয়া সমর্থন করাই সমীচীন পন্থা।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত বধা,—

“দেখবি মোহন গোকুল-চন্দ্র।

রাধা রসবতী

রসিকা-শিরোরশি

নব পরিচয় অম্ববন্ধ ॥”—২৬ পৃষ্ঠা।

‘দেখিবে’ সখি

শ্রাম চন্দ্র

ইন্দুবদনী রাধিকা ।” —১২১ পৃষ্ঠা।

‘দেখিবে’ অর্থ এ স্থলে স্তম্ভিত নহে ; আমাদিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘দেখি’ পাঠ আছে । ‘রি’ ও বাক্যলা ‘রে’ সমার্থক ; প্রভেদ এই যে, হিন্দীতে জ্যৈষ্ঠের সন্ধ্যাধিনেই ‘রি’ ব্যবহৃত হয় ; যথা,—

“এসে বরখা রিত্‌মে কৈসে রহঁ একলি

বীতি রয়না দিন বিপদ ভেল ভারি

এ রি সখি রি ।”—হিন্দী গীত ।

পদাবলি-সাহিত্যের অন্যত্রও ‘রি’ দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“আলি রি হামরা তোহারি কিয়ে নহিয়ে ।

যো তুরা দুখে ছুথায়ত শত গুণ

তাহারে কি বেদন না কহিয়ে ॥”

—বিদ্যুৎ ; প-ক-ত, ৭১ সংখ্যক পদ ।

পুনশ্চ যথা,—

“গিরিবর নিকট

খেলত শ্রামসুন্দর

যুগিত নয়ন বিশাল ।

নৌতুন তুণ

হেরিয়া যমুনাতট

চঞ্চল ধার গোপাল ॥”—৩৬ পৃষ্ঠা ।

বলা বাহুল্য যে, ‘ধার’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না ; আমাদিগের দৃষ্ট সকলগুলি পুথিতেই ‘ধাব’ পাঠ আছে ; উহাতে অর্থ হইবে—“নুতন তুণ দেখিয়া গোপাল অর্থাৎ খেজুর পাল (শ্রীকৃষ্ণ নহে) চঞ্চল-ভাবে যমুনার তটে ধাবিত হইতেছে ।”

পুনশ্চ যথা—

“তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।

করজ লিখিয়া লহ মুই তুরা দাস ॥”—২২০ পৃষ্ঠা ।

“এত পরিহারে কহিয়ে তোমায়ে

মনে না ভাবিহ আনি ।

করজ লিখিয়া

লেখয়ে আমার

দাস করি অভিমান ॥”—২২১ পৃষ্ঠা ।

‘করজ’ শব্দটি মুসলমান-অধিকার সময়ে আরবী ভাষা হইতে বাঙ্গালার গৃহীত হইয়াছে । উক্ত স্থলে কর্জপত্র (Bond) লিখা অর্থ সংলগ্ন হয় না ; দাস-পত্র অর্থাৎ দাসরূপে আত্ম-বিক্রয়ই পদকর্তার অভিপ্রেত অর্থ । আমাদিগের দৃষ্ট তিনখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘কবজ’ পাঠ আছে ; আরবী ‘কবজ’ শব্দের অর্থ ‘রসিদ’ ; শতাধিক বৎসর পূর্বে আমাদিগের

দেশে বিক্রয় কবালার সঙ্গে একখানা ‘কবজ’ লিখিত হইত; তাহাতে কবালার লিখিত মূল্যের টাকা প্রাপ্ত হইয়া বিক্রেতা ক্রেতাকে বিক্রীত ভূমির দখল ত্যাগ করিলেন— এইরূপ ‘এবারত’ লিখা থাকিত; উক্ত উদাহরণে ঠিক সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে; সুতরাং এ স্থলে ‘কবজ’ই প্রকৃত পাঠ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

(৩) ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’-অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম। লিপিকরদিগের অগ্রনিধানে অনেক স্থলেই সেই সূক্ষ্ম পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ার ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত ‘স্নেহ’ শব্দের অপভ্রংশ হইতে ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলি-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিভাপতির পদাবলির সম্পাদক ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঞ্চ মহাশয় ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অশুদ্ধ বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমরাদিগের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাগারে রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইরাছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে ‘লেহ’ ও ‘স্নেহ’ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে—ইহা অনুমান করিলে অসঙ্গত হইবে না। কিন্তু ভাষা-তত্ত্বের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাদৃশ্যের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাষার চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব। ‘করিমু’, ‘গেমু’ ইত্যাদি রূপ ‘করিম’, ‘গেম’ ইত্যাদি রূপ অপেক্ষা অধিক প্রাচীন ও বিস্তৃত হইলেও ‘করিম’, ‘গেম’ শব্দগুলিকে এখন অশুদ্ধ বলিয়া ত্যাগ করা বাইতে পারে না। সুতরাং বর্তমান সময়ে ‘লেহ’ ও ‘স্নেহ’ শব্দ দুইটিকেও পাঠ-বিকৃতির উদাহরণস্বরূপ গণ্য করা অসঙ্গত বিবেচনার আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অল্প কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি; বধা,—

“অলখিতে হৃদয়ক অস্তর অপহর

পাশরিণ না হয় স্বপনে।”—২২ পৃষ্ঠা।

“পুলকি রহল তহু পুন পরসঙ্গ।

নীপ-নিকরে কিরে পূজন অনঙ্গ ॥”—২৪ পৃষ্ঠা।

“জ্ঞানদাস কহে কাছাই পাণ্ডনি কর দূর।

চরণে পরাও তুমি কনয় নুপুর ॥”—১০০ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘পাশরিণ’ পাঠ অর্থ-শুভ; উহার স্থলে ‘পানরিণ’ পাঠ হইবে;

‘পাসরিল’ শব্দের অর্থ ‘পাসরণ’ অর্থাৎ বিস্মরণের যোগ্যঃ। যোগ্য অর্থে ও অতীত কালের ‘ক’ প্রত্যয়ের অর্থে ক্রদন্ত-বিভক্তি ‘ইল’-প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে অনেক আছে ; বধা,—

“বে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয় ।

খেলিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥”—জ্ঞানদাস, ১৭৭ পৃষ্ঠা ।

অর্থাৎ ক্ষিপ্ত বাণ রক্ষণের যোগ্য নহে ।

দ্বিতীয় উদাহরণের ‘পূজন’ স্থলে ‘পূজল’ পাঠই সমীচীন বটে ; ‘পূজল’ শব্দের কর্জ-পদ ‘তহু’ ; পংক্তিষয়ের অর্থ এই যে,—(শ্রীরাধার) দেহ (শ্রীকৃষ্ণের) পুনঃপ্রসঙ্গে রোমাঞ্চিত হইয়া রহিল ; (ঐ তহু) কন্ম-সমূহ দ্বারা কি (প্রেম-দেবতা) কন্মপক্ষে (সন্তুষ্ট করার জন্য) পূজা করিল ?”

তৃতীয় উদাহরণের পংক্তি-ষয়,—

“প্রাণনাথ কি বলিব তোরে ।

আগিল গোকুলের লোক কেমনে বাব করে ॥ ৬ ॥

তোমার পীত ধটা আমারে দেহ পরি ।

উত করি বাক চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥”

ইত্যাদি পদটির ভণিতা । শ্রীরাধার সখী-স্থানীয় পদ-কর্তা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—“ওহে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি (শ্রীরাধার) পাণ্ডনি (?) দূর কর এবং চরণে স্বর্ণ-নুপুর পরিধান করাত ।” রমণী বাবু ‘পাণ্ডনি’ শব্দটি ‘পিশুন’ বা ‘পৈশুন্ড’ শব্দের অপভ্রংশ মনে করিয়াই বোধ হয় লিখিয়াছেন—“পাণ্ডনি—পাপ” । ‘পাণ্ডনি’ শব্দের অস্তিত্ব ও উহার উল্লিখিত অর্থ তর্ক-স্থলে স্বীকার করিয়া লইলেও উহাতে যে এ স্থলে নিতান্ত হাস্ত-জনক অর্থ হয়, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না । বস্তুতঃ ‘পাণ্ডনি’ শব্দই নাই ; ‘পাণ্ডলি’ শব্দই ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু ‘পাণ্ডনি’ লিখিত হইয়াছে । ‘পাণ্ডলি’ জীলোকের পরিধের পা-কাঁপ কিংবা ঐ জাতীয় কোন অলঙ্কার হইবে ; জ্ঞানদাস শ্রীরাধার সম্পূর্ণ পুরুষীকরণ উদ্দেশ্যে তাঁহার ‘পাণ্ডলী’ খসাইয়া উহার পরিবর্তে পুরুষ-অলঙ্কার নুপুর পরিধান করাইবার জন্য সময়োচিত উপদেশ প্রদান করিয়া, কোশলে একটু রসিকতা করিয়া লইয়াছেন ; কেন না, নায়ক কর্তৃক নারিকার চরণ ধারণ নিতান্তই হাস্তকর ও সখীগণের কৌতুক-জনক, সন্দেহ নাই ।

(৪) ‘জ’ ও ‘ষ’-কারের গোলযোগ

প্রাচীন পুথিতে ‘ষ’ অক্ষরের পরিবর্তে অধিকাংশ স্থলে ‘জ’ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে । কোন স্থলে ‘ষ’ অক্ষরটির পুটুলি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘ষ’ অক্ষরটি প্রথমে ‘ষ’ অক্ষরে এবং পরে আবার কোন পণ্ডিতস্বত্র লিপিকর কর্তৃক ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়া বিষম গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে । সেইরূপ অনেক স্থলে ‘অ’ ও ‘আ’ অক্ষরের পরিবর্তে

‘র’ ও ‘রা’ অক্ষর ব্যবহৃত হওয়ার, ‘র’ ও ‘রা’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হইয়া আগে ‘ব’ ও ‘বা’ অক্ষরে এবং পরে উহাই ‘জ’ ও ‘জা’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ইহার দুইটি হান্তজনক উদাহরণ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা ;—

“হামরা ছহঁ জন পথে একু মেলি।

সুজান জন সাক্ষ কর আন খেলি॥”—২৮ পৃষ্ঠা।

“উলটু দেখিয়া বেলা

ডাকিতে আইছ মোরা

যতেক গোকুলের রাখ জান।

একেলা মন্দির মাঝে

আছ তুমি কোন কাজে

এ তোমার কেমন ঠাকুরাণ॥”—৩২ পৃষ্ঠা।

প্রথম উদাহরণের ‘সুজান’ পাঠ-স্থলে ‘সো আন’ পাঠ হইবে। ‘সো আন’ শব্দটির কোন পুথিতে ‘সো রান’ লিখিত হওয়ার ও ‘র’ অক্ষরের পুটুলি ভুলে পরিত্যক্ত হওয়ার ‘সো যান’ শব্দই পরে কোন পণ্ডিতমন্ত লিপিকর কর্তৃক ‘সুজান’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উদাহরণে ‘রাখ জান’ কিংবা ‘রাখজান’ কোন পাঠেই অর্থ হয় না ; ‘রাখয়াল’ শব্দটির ‘র’ অক্ষরের পুটুলি ভ্রমে পরিত্যক্ত হওয়ার ও পরে ‘ব’ অক্ষর ‘জ’ অক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার এই আপাত-দুর্য্যোধ্য পাঠ-বিকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে। ‘রাখয়াল’ ও ‘ঠাকুরাল’ শব্দের অন্ত্য ‘ল’ অক্ষর ‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগে ‘ন’ অক্ষরে পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘ঠাকুরাণী’ শব্দের অপভ্রংশ ‘ঠাকুরাণ’ শব্দ থাকিলেও, এ স্থলে উহা প্রযুক্ত হইতে পারে না ; এ স্থলের ‘ঠাকুরাল’ শব্দ ‘ঠাকুরালি’ শব্দেরই রূপান্তর এবং উহার অর্থ ‘বড়মানষ’।

(৫) ‘ও’ ও ‘তু’ অক্ষরের গোলযোগ

অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘ও’ অক্ষর ও ‘তু’ অক্ষর দেখিতে একই প্রকার। স্তরায় উদাহরণের গোলযোগে যে পাঠ-বিভ্রাট ঘটিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়।

জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে একটি দৃষ্টান্ত দেখুন,—

“উলট কদলী উরু শুকরা নিতম্ব।

জ্ঞানদাসের পহঁ জিরে তুই অবলম্ব।”—৫৫ পৃষ্ঠা।

‘তুই’ পাঠে কোনই অর্থ হয় না। উদ্ধৃত পংক্তিটির ত্রিরাধার রূপ-বর্ণনাম্বক ‘চল চল কসিত কাকন তহু গোয়ী’ ইত্যাদি পদের ভণিতা। জ্ঞানদাস অপূর্ণ রসিকতার সহিত বলিতেছেন,—“(ত্রিরাধার) উরু উলটা কদলী-ভরু (স্বরূপ) ও নিতম্ব বিশাল (অর্থাৎ ঘটের স্বরূপ) ; জ্ঞানদাসের প্রত্ন শ্রীকৃষ্ণ (জন্মের ব্যক্তির ভ্রাতা) উহা আশ্রয় করিয়া (ভব-মাগরে) বাঁচিয়া আছেন।” এ স্থলে ‘ওই’ শব্দ প্রাচীন পুথিতে ‘তুই’ শব্দের সমানাকার বলিয়া পরবর্তী লিপিকর কর্তৃক ভ্রমবশতঃ ‘তুই’ শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৬) অশ্রুত অক্ষরের বিপর্যাস হেতু পাঠ-বিকৃতি

অশ্রুত অক্ষরের বিপর্যাস-বশতঃও অনেক স্থলে পাঠ-বিকৃতি দৃষ্ট হয়; আমরা নিম্নে উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি,—

“এ সখি এ সখি দেখলু নারী।

হেরইতে হরখে হরল বুগ চারি ॥”—২১ পৃষ্ঠা।

‘নারিকার দর্শন-জনিত আনন্দে বুগ-চতুষ্ঠয়কে হরণ করিল’—এরূপ অর্থ যে নিতান্তই অসংলগ্ন, তাহা বলা বাহুল্য। এই পদটি পদকল্পতরু গ্রন্থে নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংগৃহীত ‘পদরত্নাকর’ গ্রন্থে—“হেরইতে হরখে” ইত্যাদি স্থলে “হেরইতে হরখ রহল বুগ চারি ॥” পাঠ আছে;—উহার অর্থ এই যে, “(নারিকাকে) দেখিলে (সেই) হর্ষ বুগ-চতুষ্ঠয়-পরিমিত কাল স্থায়ী হইল।” (অতিশয়োক্তি-অলঙ্কার দ্বারা হর্ষের প্রাবল্য ব্যঞ্জিত হইতেছে)।

পুনশ্চ সেই পদে—

“পরসে পুছলু হাম তাকর নাম।

জানদাস কহব রসিক সজ্ঞান ॥”—২২ পৃষ্ঠা।

এ স্থলে ‘পরসে’ শব্দের ‘স্পর্শ করিয়া’ অর্থ কোন রূপেই সংলগ্ন হয় না; ‘পর সে’ পাঠ করনা করিয়া ‘অন্তের নিকট হইতে’ অর্থ করিলে যদিও কিঞ্চিৎ সংলগ্ন হইতে পারে, কিন্তু জানদাস প্রভৃতি বঙ্গীয় পদকর্তাদিগের পদাবলীতে ‘পর সে’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না; সেইরূপ অর্থ পদ-কর্তার অভিপ্রেত হইলে তিনি ‘পর সঞে’ লিখিতেন। ‘পর সঞে’ পাঠ কোন পুথিতে নাই এবং করনা করিলেও তদ্বারা ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং ‘পরসে’ পাঠের পরিবর্তে পদরত্নাকর গ্রন্থের ‘পরখে’ পাঠই সমীচীন বোধ হয়। ‘পরখে’ অর্থাৎ পরোক্ষে, কি না শ্রীরাধার অসমক্ষে আমি তাঁহার নাম (নিকটস্থ লোকদিগকে) জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহাই ঐ পংক্তির অর্থ। অপরিচিত কুল-কামিনীর নিকট নাম জিজ্ঞাসা কিংবা তাঁহার সমক্ষে অন্তের নিকট তাঁহার নাম-জিজ্ঞাসা—ইহার কোনটিই তদ্রোচিত নহে; সে অসম্ভব—

“জানদাস কহ রসিক সজ্ঞান ॥”

অর্থাৎ জানদাস তাহা দেখিয়া কহিতেছেন, (হে শ্রীকৃষ্ণ!) তুমি বিলক্ষণ রসিক ও সজ্ঞান বটে। পদ-রত্নাকরের ‘জানদাস কহ’ পাঠই শুদ্ধ; কারণ, ‘কহব’ পাঠে ছন্দঃপতন ঘটে ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ প্রয়োগের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“ভুলিল চকোর

চাঁদ জহু পাওল

মন্দিরে নাচয়ে কেরি ॥”—৩৯ পৃষ্ঠা।

‘ভুলিল’ পাঠে ভাল অর্থ হয় না ; ‘ভুলিল’ অর্থাৎ ক্ষুধিত চকোর বেন চক্রে
প্রাপ্ত ইহল, ইহাই সঙ্গত অর্থ বটে ।

পুনশ্চ—

“সজনি ও কথা কখন নয় ।

শ্রাম স্নানাগর

শুণের সাগর

পড়িল কোলে ঘুমায় ॥ ৬ ॥—৮২ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর চারিখানা হস্তলিখিত পুথিতে ‘কখন’ স্থলে ‘কহিল’ এবং পদরত্নাকরে
‘কখন’ পাঠ আছে । ‘কহিল নয়’ অর্থাৎ ‘কহিবার যোগ্য নয়’ । পদরত্নাকরের ‘কখন’ পাঠ
অপেক্ষা ‘কহিল’ পাঠই সম্যক । ‘কখন’ শব্দের ‘থ’ অক্ষরটি সাদৃশ্যবশতঃ ‘থ’ অক্ষরে
পরিবর্তিত হইয়াই যে এই পাঠ-বিকৃতির সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

পুনশ্চ —

“বয়স কিশোর

মোহন ঠাম

নিরখি মুরছি

পতত কাম

সজল জলদ

শ্রাম ধাম

পিঙল বসন দামিনী ।” — ১২৬ পৃষ্ঠা ।

আমাদিগের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘পতত’ স্থলে ‘পড়ত’ পাঠ আছে ; উহাই সঙ্গত পাঠ ।
কারণ, হিন্দী, মৈথিলি কিম্বা বাঙ্গালা পদাবলি-সাহিত্যে ‘পত’ ধাতুর অপভ্রংশ-জাত ‘পড়ই’,
‘পড়ত’, ‘পড়ল’ ইত্যাদি পদেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, ‘পতই’, ‘পতত’, ‘পতল’ ইত্যাদি প্রয়োগ
কোথাও পাওয়া যায় না ।

‘পিঙল বসন দামিনী’ বাক্যের ‘পিঙল’ পাঠ বটতুলার মুক্তিত গ্রহে ও উহার আদর্শ
পুথিতে পাওয়া গেলেও উহা সমর্থনযোগ্য নহে । ‘পিঙল’ শব্দে পীত-বর্ণ বুঝায় না,
অতরাং উহা শ্রীকৃষ্ণের তড়িৎবর্ণ পীত বসনের প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে না । চণ্ডী-
দাসের ‘পরান্নাথকে সপনে দেখিলু’ ইত্যাদি অপ্রসিদ্ধ পদের—

‘পিরল বরণ

বসনধানিতে

স্থানি আমার মোছে ।’

বাক্যের স্থান এ স্থলেও তিনখানা প্রাচীন পুথিতেই ‘পিরল’ পাঠ আছে ; ‘পীত’
শব্দ হইতেই অপভ্রংশ ‘পিরল’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহার অন্ত্য ‘ল’ অক্ষরটি ‘ভামল’,
‘পিজল’ প্রভৃতি লকারান্ত শব্দের প্রান্ত-সাদৃশ্য হইতে জাত বলিয়াই বিবেচনা হয় ।

পুনশ্চ—

“যে মোর করমে

লিখন আছিল

বিহি ঘটগল মোরে ।

তোমরা কুলবতী

মেখিল চুকতি

কুল লৈয়া থাক বরে ॥” — ১৭৩ পৃষ্ঠা ।

‘দেখিলু চুকতি’ বাক্যের ‘চুকতি’ পাঠে এখানে কোনই অর্থ হয় না ; বটতলার মুজিত পুস্তকে ও উহার আদর্শ পুথিতে ‘দেখিলু মুকতি’, “পদরসসার” পুথিতে ‘দেখিলে মুকতি’ পদরসসার ও পদকল্পতরুর অন্ততম পুথিতে ‘দেখিলে মুরতি’ এবং অন্ত দুইখানা পুথিতে ‘দেখিলে কুমতি’ পাঠ আছে। শেষোক্ত পাঠের অর্থ—‘কুলবতী তোমরা আমার কুবুদ্বি দেখিলে ;’ (সুতরাং সতর্ক হও) কুল রক্ষা করিয়া গৃহে থাক।’ ‘তোমরা কুলবতী, তোমাদিগকে দেখিলে মুক্তি হয়’, এইরূপ অর্থ করিলে তীব্র বিক্রপ প্রকাশ পায়,—প্রিয়-সখীদিগের প্রতি সেইরূপ বিক্রপোক্তি করার কোন কারণ দেখা যায় না।

পুনশ্চ—

“রস নবলেশ দেখায়লি গোৱী।

পায়লি রতন পুন লেয়লি ছোড়ি ॥”—২১৭ পৃষ্ঠা।

‘ছোড়ি’ পাঠ সম্পূর্ণ নিরর্থক। ‘ছোড়ি’ স্থলে শুদ্ধ পাঠ ‘চোরি’ হইবে। ইহার প্রায় সদৃশ ভাব গোবিন্দদাসের একটি পদে দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোৱি।

দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥”

প-ক-ত, ৫২ সংখ্যক পদ।

পুনশ্চ—

“হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ।

নলিনী বিছায়ত কণ্টক-শেজ ॥”—২৩৫ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘উগ’ একটি পৃথক শব্দ মনে করিয়া উহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘উগ্র’। বস্তুতঃ ‘উগ্র’ অর্থে ‘উগ’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না ; ঐরূপ শব্দ বা অর্থ থাকিলেও ‘হতে’ শব্দটিকে ‘হৈতে’ কল্পনা করিয়া ‘হিমকর দিনকর-তেজ হইতে উগ্র’ এরূপ দূরায় ও ছরষর না করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। আমাদের দৃষ্ট সকল পুথিতেই ‘উগহিতে’ পাঠ আছে ; ‘উগহিতে’ শব্দের অর্থ এখানে ‘উদিত হইলে’ ; সুতরাং ‘হিমকর উগহিতে’ ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—‘চন্দ্র উদিত হইলে সূর্য্যের তেজ (বিস্তার করে) অর্থাৎ শ্রীরাধার বিরহ-জনিত সন্তাপ হেতু শীতরশ্মি চন্দ্রও উষ্ণ-রশ্মি সূর্য্যের তায় অসহ বোধ হয় ।’

এইরূপ অক্ষর-বিপর্যাস-জনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলীতে আরও কয়েকটি প্রাপ্ত হইরাছি ;—বাহুল্য-ভয়ে তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না।

২য়। অক্ষর-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই অক্ষর-চ্যুতি ঘটিতে পারে ; একই অক্ষর কোন শব্দে পাশাপাশি ভাবে একাধিক বার প্রযুক্ত হইলে, লিপিকর-ভ্রমে দুই একটি পরিত্যক্ত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক বটে। আমরা জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে অক্ষরচ্যুতির কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি ;—

“অপকল্প পবনে

সখন তনু দোলত

গগন সহিত বিজরাজ ।

চঞ্চল চরণ-

কমল মণি নুপুর

শবদ মঙ্গল পুর ॥—৭৩ পৃষ্ঠা ।

পদকল্পতরুর সকল পুথিতেই ‘শবদ’ স্থলে ‘সশবদ’ পাঠ আছে ; তবে কোন কোন পুথিতে প্রাচীন রীতি অনুসারে উহা ‘সসবদ’ লিখিত হইয়াছে। এই ‘সসবদ’ শব্দে ‘স’ অক্ষরটি পাশাপাশি ভাবে দুইবার প্রযুক্ত হওয়ায় উহা ভ্রম-জনিত বিবেচনা করিয়া নিরক্ষর ছন্দোজ্ঞান-হীন লিপিকর কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ায় ও তৎপরে পণ্ডিতম্ভ্রাতা কোন লিপিকর কর্তৃক ‘সবদ’ ‘শবদ’রূপে পরিবর্তিত হওয়ায়ই এই পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে। অক্ষর-চ্যুতিতে প্রায়শই অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোভঙ্গ ঘটিয়া থাকে ; সুতরাং অর্থ-বিচার ও ছন্দোবিজ্ঞানই এই শ্রেণীর পাঠ-বিকৃতি নির্ণয়ের প্রধান উপায়। অর্থ ও ছন্দোবিচার দ্বারা বর্ণ-চ্যুতি অস্বীকৃত হইলে যদি কোন প্রাচীন পুথির পাঠের দ্বারা অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি বিদূরিত হয়, তাহা হইলে উহাই যে প্রকৃত পাঠ, তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। উদ্ধৃত উদাহরণে ‘সশবদ’ পাঠ গ্রহণ না করিলে অর্থের অসঙ্গতি ও ছন্দোদোষ নিবারিত হয় না, সুতরাং উহাই শুদ্ধ পাঠ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

“একসরি বাইতে যমুনা-তীর ।

অলখিতে আওল শ্রাম-শরীর ॥

অঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।

কত বেরি হেরি হেরি মুহু মুহু হাস ॥—৯২ পৃষ্ঠা ।

এ স্থলে ‘অঘরে’ অর্থাৎ বস্ত্রে আমার অঙ্গ উদাস অর্থাৎ উন্মুক্ত ছিল—এই বাক্যটি বিরুদ্ধার্থ বলিয়াই বিবেচনা হয় ; পদকল্পতরুর দুইখানা পুথিতে ‘অসঘরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস’ পাঠ আছে। পদাবলি-সাহিত্যে সংযুক্ত বর্ণের পূর্বের অক্ষর বিবক্ষা (Option) বশতঃ কখনও শুদ্ধ, কখনও লঘু হয়, সুতরাং এ স্থলে ‘অঘরে’ ও ‘অসঘরে’ উভয় পাঠেই হ্রস্ব বজায় থাকে। সুতরাং কেবল অর্থের অসঙ্গতি দর্শনেই অঘরে পাঠের পরিবর্তে ‘অসঘরে’ পাঠ স্বীকার করিতে হইবে। ইহা বর্ণ-বিপর্যাস ও বর্ণচ্যুতি উভয়বিধ কারণ-জনিত পাঠ-বিকৃতির দৃষ্টান্ত বটে।

পুনশ্চ—

“বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।

বিবিধ বস্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥—১১৫ পৃষ্ঠা ।

‘পিনাস’ শব্দটির সহিত একটা সাহিত্যিক বাগবুদ্ধের ইতিহাস বিজড়িত রহিয়াছে; তাহা না বলিলে চলিতেছে না। বিভাগতির পদাবলীর সম্পাদক স্বর্গীয় অগ্গম বাবুর কিংবা শ্রীযুক্ত অক্ষর বাবু কিংবা শ্রীযুক্ত সারদা বাবু—ইহাদিগের মধ্যে কে, আবাদিগের ঠিক স্বরণ নাই, বিভাগতির “ঋতুপতি রাত্তি রসিকবর রাজ।” ইত্যাদি সান্ন্যাস পদের—

“রটতি রবাব মহতী কপিনাশ।

রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥”

পংক্তি-ষয়ের টীকা করিতে বাইরা ‘মহতী’ ও ‘কপিনাশ’ পৃথক্ শব্দ স্থির করিয়া ‘কপিনাশ’ শব্দের অর্থ ‘এক প্রকার বাস্তবজ্ঞ’ লিখায়, স্বর্গীয় কাব্যবিহারদ মহাশয় তাঁহার বিভাগতির সংস্করণে বিজ্ঞপ করিয়া লিখিয়াছেন,—“কপিনাশ নামে কোন বাস্তবজ্ঞ আছে, ইহা কেবল আধুনিক কোন প্রকুর টীকাতেই দেখিলাম। অস্ত্র কোথাও শুনি নাই।” কাব্যবিহারদ মহাশয়ের এই উক্তির কেহ প্রতিবাদ করিয়াছেন কি না, জানি না; বিভাগতির পরবর্তী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু কাব্যবিহারদ মহাশয়ের বহু পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতির সূচীমাংসা করিয়াছেন, কিন্তু তিনিও নিঃসন্দেহে কাব্যবিহারদ মহাশয়ের দ্ব্যত—“রটতি রবাব মহতীক পিনাশ” পাঠ এবং তাঁহার প্রতিপাদিত ‘মহতীক’, ‘পিনাশ’ বা ‘পিনাক’ শব্দের বাদ্যবজ্ঞ অর্থই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন; তবে ‘মহতীক’ পাঠে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য বলিয়া তিনি ‘মহতীক’ স্থলে ‘মহতিক’ পাঠ গ্রহণ করিয়া ‘মহতিক’—‘মহতী (নারদ-বীণা) বৃহৎ বীণা’ অর্থ লিখিয়াছেন। কাব্যবিহারদ মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতার জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে ছন্দোভঙ্গ-দোষ-চুষ্ট “বীণ রবাব মুরজ পিনাস” ইত্যাদি পংক্তিষয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। ‘বীণ রবাব মুরজ পিনাস’ পংক্তিতে যে একমাত্রাঙ্গক একটি, অক্ষরের অভাব অমুদৃত হয়, উহা ছন্দোবিৎ পাঠকবর্গকে বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না; আমরা ছন্দোভঙ্গের কারণ অনুসন্ধান করিতে বাইরা দেখিতে পাইলাম যে, বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থ ও উহার আদর্শ পুথি ব্যতীত আর সকল পুথিতেই ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাস’ পাঠ আছে; এই পাঠে ছন্দ বজার থাকে এবং ‘পিনাস’ বলিয়া যে শব্দ নাই, ‘কপিনাশ’ই প্রকৃত শব্দ, তাহাও প্রমাণিত করে; কেন না, ‘মহতী’ শব্দের স্থলে গানের জোরে ‘মহতীক’ পাঠ করনা করিলেও ‘মুরজ’ এই অপ্রচলিত শব্দের স্থলে ‘মুরজক’ শব্দ করনা করা বাতুলের পক্ষেও অসম্ভব; সুতরাং নিরপেক্ষ সমালোচক যে ‘রটতি রবাব মহতি কপিনাশ’ এবং ‘বীণ রবাব মুরজ কপিনাশ’ শুদ্ধ পাঠ বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন,—ইহা বলাই বাহুল্য। ‘পিনাক’ বা ‘পিনাস’ (?) বাস্তবজ্ঞ বেক্রপ অপ্রচলিত,—‘কপিনাস’ও সেরূপ অপ্রচলিত বটে,—সুতরাং এরূপ বাস্তবজ্ঞের নাম শুনি নাই—এইরূপ আপত্তি উত্তর পক্ষেই সমান প্রযোজ্য। জ্ঞানদাসের পদেই ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ বস্তুর একজ প্রয়োগ আছে; বলা,—

“বিণা কপিনাস পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত ভাল

এ সর-মণ্ডল মন্দিরা ডম্ফ

যেলি কতহ গায়নী ।”—প-ক ত, ১২৭৮ সংখ্যক পদ ।

এ স্থলে ‘কপিনাস’ ও ‘পিনাক’ যে পৃথক্ বাস্তবজ্ঞ—তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কোন স্থলবুদ্ধি ব্যক্তি ‘মহৌতক’ ও ‘সুরজক’ শব্দের আয় যদি ‘বিণাক’ শব্দেও ‘বীণা’ বুঝেন, তাহা হইলে ‘পিনাস’ ও ‘পিনাক’ একই বাস্তবজ্ঞের কি জন্ত যে পুনরুক্তি হইয়াছে, তজ্জন্ত আরও যে কত স্থল করন্যর আশ্রয় লইতে হইবে, তাহা স্থলবুদ্ধি আমাদের চিন্তার অগম্য । রমণী বাবুর সংস্করণে উক্ত কলিটি এইরূপ লিখিত হইয়াছে ; যথা,—

“বিশাল পিনাক ভাল

সপ্ত সুর বাজত ভাল

এ সব রস-মণ্ডল

মন্দিরা ডম্ফ কেলি কতহ গায়নী ।”—১২৬ পৃষ্ঠা ।

এই পাঠে অক্ষর-বিপর্যাস, অক্ষর-চ্যুতি ও শব্দচ্যুতি-জনিত অর্থ ও ছন্দের অসঙ্গতি অনিবার্য ; সুতরাং পদকল্পতরুর উক্ত পাঠই সমীচীন বটে । পদাবলী-সাহিত্যে ‘পিনাক’ নামক শব্দেরই প্রয়োগ আছে ; ‘পিনাস’ বা ‘পিনাশ’ বলিয়া কোন শব্দ নাই ।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত যথা,—

“সখি মোর নব অমুরাগে ।

পরবশ জীউ না রবে পুনরাগে ॥”—১৩৪ পৃষ্ঠা ।

‘পরবশ জীউ না’ ইত্যাদি বাক্য অর্থ-শূন্য । পদকল্পতরুর তিনখানা পুথিতে ‘পরবশ জিউ না উবরে পুন ভাগে’ ও একখানা পুথিতে ‘উবরে’ স্থলে ‘উরবে’ পাঠ আছে ; ‘উরবে’ পাঠের ‘উ’ অক্ষরটি লিপিকর-দোষে পরিত্যক্ত হওয়াতেই ‘পরবশ জীউ না রবে’ ইত্যাদি পাঠ-বিল্লাটের সৃষ্টি করিয়াছে । পুথিগুলিতে ‘জীউ’ পাঠই আছে, কিন্তু ‘পরবশ জীউ না রবে পুনভাগে’ লিখিলে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য হয় বলিয়া ‘জীউ’ স্থলে ‘জিউ’ পাঠ কল্পিত হইয়াছে । ‘উবর’ ধাতুর অর্থ মাননীর শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুর বাঙ্গালা শব্দ-কোষে—“উবর... ধাতু, (সং উদ্ভূত ধাতু । হিং উবর, ওং মং ওহল ধাতু) উবরি—উদ্ভূত হই ; প্রঃ—প্রসাদ উবরিল ধার সহস্রেক জন (চৈঃ চঃ) । (অপ্রঃ)” লিখিত হইয়াছে । ‘না উবরে’ বাক্যের অর্থ ‘উদ্ভূত হয় না’ অর্থাৎ ‘বিচ্ছিন্ন না হইয়া, কঠার কঠার পূর্ণ হইয়া থাকে’—এই-রূপ অর্থ করিলে ‘পরবশ জিউ না উবরে পুনভাগে’ এই চক্রহ পংক্তির অর্থ বেশ সংলগ্ন হয় । শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন যে, নব অমুরাগ হেতু কৃষ্ণ-প্রেমের বশীভূত তাঁহার প্রাণ পূণ্য-ভাগ্য হেতু (কৃষ্ণ-প্রেম হইতে) বিচ্ছিন্ন না হইয়া (উহাতেই) পরিপূর্ণ রহিয়াছে । ‘অর্থাৎ

রৈয়া আঁধে নহে সন্ধ্যা রহে চিতে । সে রস নিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥’ ইত্যাদি পরবর্তী কলিগুলি দ্বারাও এইরূপ অর্থই সমর্থিত হয় ।

৩য় । শব্দ-চ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতি

নানা কারণেই শব্দ-চ্যুতি ঘটিতে পারে । প্রাচীন পুথিতে একটি শব্দের পাশাপাশি স্থলে পুনরুক্তি হইলে, সেই শব্দটি বারংবার না লিখিয়া, পুনরুক্তি-জ্ঞাপক ২, ৩ প্রভৃতি অক্ষর ব্যবহৃত হইত । এরূপ স্থলে সেই সাক্ষেতিক অঙ্ক-চিহ্নটি লিপিকর-ভ্রমে পরিত্যক্ত হইলে যে শব্দচ্যুতি-জনিত পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে । এইরূপ বিকৃতি দ্বারা ছন্দের মধ্যে একটা কঁাক পড়িয়া যায় বলিয়া শব্দচ্যুতি সহজেই অমুমিত হইয়া থাকে । দৃষ্টান্ত বধা—

‘গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।

বয়ানে রহ আরতি অনেক ॥’—৭০ পৃষ্ঠা ।

এখানে যে ‘বয়ান’ শব্দের পূর্বে বা পরে একটি শব্দ পড়িয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ-মাজেই প্রতীত হয় ; ‘গলে গলে’, ‘হিরে হিরে’ বাক্যগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে ‘বয়ানে’ স্থলেও যে ‘বয়ানে বয়ানে’ প্রকৃত পাঠ, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না । হস্তলিখিত পুথিতেও তাহাই পাওয়া যাইতেছে । এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত অপেক্ষা শব্দ-চ্যুতির দৃষ্টান্ত খুব বিরল । জমা-খরচ-লিখক মুহুরীদিগের পক্ষে প্রয়োজ্য “হাজারে বেজার নহি শতে করি ভয় । ঈশ্বর না করে যেন দশ পাঁচ হয় ॥” (অর্থাৎ ঠিকে হাজারের অঙ্ক ভুল হইলে ভয় করি না—শতের অঙ্ক ভুল হইলে অল্প ভয় করি, ঈশ্বর না করুন, যেন দশক কিবা এককের অঙ্ক ভুল না হয়—কেন না, সেই ভুল বাহির করা কঠিন) । এই উক্তিটি নকলনবিধিগের পক্ষেও প্রয়োজ্য বটে । একটি পংক্তি পড়িয়া গেলে তাহা সহজেই ধরা যায়,—একটি শব্দ পড়িলে তাহা ধরা তদপেক্ষা অনেক কঠিন ; একটি অক্ষর পড়িয়া গেলে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা নিতান্তই কঠিন কার্য, সুতরাং এ অবস্থায় শব্দচ্যুতি অপেক্ষা অক্ষর-চ্যুতির দৃষ্টান্ত যে অনেক বেশী পাওয়া যাইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

৪র্থ । অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগ স্থলে প্রায়শই লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একই শব্দের পুনরুক্তি দৃষ্ট হয় ; ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি দর্শনে সহজেই এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতি নির্ণীত হইতে পারে । দৃষ্টান্ত বধা,—

‘রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগধ নাগর নাগর বৈদগধি মেলি ॥’—৭৪ পৃষ্ঠা ।

বলা বাহুল্য যে, দ্বিতীয় পংক্তিতে লিপিকর-প্রমাদবশতঃ একটি ‘নাগর’ শব্দ পুনরুক্ত হওয়ার ছন্দঃপতন ও অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে ।

অতিরিক্ত শব্দ-প্রয়োগের আর একটি দৃষ্টান্ত পূর্বোক্ত—

“এ সব রস মণ্ডল

মন্দিরা ডব্বু কেলি কতহুঁ গায়নী।”

পংক্তিষয়ে দৃষ্ট হইবে; উহাতে ‘রস’ শব্দটি অতিরিক্ত লিখিত হইয়াছে; উহার ‘সব’ শব্দটি ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের বিনিময়ের উদাহরণ বটে; শুদ্ধ পাঠ যে ‘এ সর মণ্ডল’ হইবে, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

৫ম। পদচ্ছেদের অভাব কিংবা অপব্যবহার-জনিত পাঠ-বিকৃতি

পাঠ-বিকৃতির কারণ-সমূহের মধ্যে এই কারণটি সর্কাপেক্ষা বিচিত্র ও কৌতুক-জনক। প্রাচীন পুথিতে অনেক সময়েই পৃথক্ পৃথক্ শব্দের মধ্যেও কঁক দেওয়া হইত না; অনেক হিন্দী মুদ্রিত পুস্তকেও এই অভূত প্রথা দেখা যায়; এরূপ স্থলে পরবর্তী লিপিকর সন্দিগ্ধা হেতু শব্দগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া লিখিতে বাইরা, অনেক সময়েই যে ভ্রমবশত: শব্দগুলিকে মিশাইয়া কেলিয়া, তাহা হইতে অনেক অশ্রুত-পূর্ব অভূত শব্দের সৃষ্টি করিয়া বসিবেন, ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে? ১৩১৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা বিস্তাপতির পদাবলী হইতে এই জাতীয় পাঠ-বিকৃতির কয়েকটি কৌতুকাবহ উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছি। এখানে জ্ঞানদাসের পদাবলী হইতে সেইরূপ কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

শ্রীরাধার বাল্য-লীলার একটি পদে মাতা কীর্ত্তিদা বালিকা রাধাকে বলিতেছেন,—

“বিহান হইতে

কাহার বাটীতে

কোথা গিয়াছিল। নল।

এ ক্ষীর মোদক

চিনীক দলক

কে তোরে অঁচরে দেল ॥”—৫২ পৃষ্ঠা।

শ্রীরাধা উত্তরে বলিতেছেন,—এক অপরিচিতা গোয়ালিনী আমাকে পথ হইতে নিজের বাড়ীতে লইয়া বাইরা, নানারূপ আদর-বস্ত্র করিয়া—

“তবে মোর গোরা

গাখানি মাজিয়া

নাস বেশ বনাইয়া।

হরষিত মোরে

পাঠাইয়া দেল

‘এ সব অঁচরে দিয়া ॥’—৬১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘এ সব’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“চিনীর দলক ইত্যাদি।” সংস্কৃত ‘দলি’ শব্দ হইতে পূর্ব-বাক্যলার প্রচলিত ‘দলা’ ও পশ্চিম-বাক্যলার ‘ডেলা’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে; এই অর্থে সংস্কৃত কিংবা ভাষা-সাহিত্যে ‘দলক’ শব্দের ব্যবহার নাই; কিন্তু রমণী বাবু কিংবা তাঁহার আদর্শ শূবির লিপিকর ‘কদলক’ (কলা) শব্দের আশ্রয় ‘ক’ অক্ষরটিকে বগী বিভক্তির

চিন্তা মনে করিয়া, ‘চিনী কদলক’ অর্থাৎ চিনী ও কলা না বুঝিয়া “চিনীর দলক” বুঝিয়াছেন। জ্ঞানদাসের এই খাঁটি বাঙ্গালা পদটিতে কোথাও যষ্ঠী বিভক্তি-সূচক ‘ক’ দেখা যায় না; তার পরে ‘ডেলা’ অর্থে ‘দলক’ শব্দই নাই; সুতরাং ‘চিনী কদলক’ই যে বিভক্ত পাঠ ও স্বাভাবিক বর্ণনা, তাহাতে বোধ হয়, কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

পুনশ্চ দৃষ্টান্ত বধা,—

“কাহ্নক রীত ভীত মঝু চিতহিঁ
না জানি কি হয়ে পরিণামে।
ঐছন পিরীতিক রস নাহি হোয়ত
বৈছন কি রস মানে ॥”—২০৬ পৃষ্ঠা।

এটি মানিনী শ্রীরাধার সখীর প্রতি উক্তি। রমণী বাবুর গৃহীত পাঠে চতুর্থ পংক্তির কোনই অর্থ হয় না; তিনি অর্থ করার জন্য চেষ্টাও করেন নাই। পদকল্পতরুর হস্ত-লিখিত পুথিতে উদ্ধৃত পংক্তিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত পাঠ আছে; বধা,—

“কাহ্নক রীত ভীত মঝু চীতহিঁ
না জানি কি হয়ে পরিণামে।
ঐছন পিরিতক বশ নাহি হোয়ত
বৈছন কীর সমানে ॥”

অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণের রীতি দেখিয়া আমার চিন্তে ভীতি হইতেছে; না জানি, পরিণামে কি হয়। এইরূপ (লোক) প্রেমের বশ হয় না—যেমন টিরা পাখীর জ্বর। কোন কোন প্রাচীন পুথিতে ‘বশ’ স্থলে ‘বস’ লিখিত হইয়াছে, সুতরাং ‘ব’ ও ‘র’ অক্ষরের গোলযোগে উহা ‘রস’ পঠিত হওয়া বিচিত্র নহে—কিন্তু ‘বৈছন কীর সমানে’ পংক্তিটির দুইটি শব্দ ভাঙ্গিয়া তিনটি করিয়া ‘বৈছন কি রস মানে’ বাক্যের জায় একটি হেঁয়ালির সৃষ্টি করা যে নিতান্ত কৌতুকজনক, তাহা বলা বাহুল্য।

পুনশ্চ—

“জীবন যৌবন সকল করি মানসি
কাহ্ন হেন বিষগত নাহ।
জ্ঞানদাস কহে কতিহঁ না শুনিরে
পিরিতি কহই নিরবাহ ॥”—২০৮ পৃষ্ঠা।

উদ্ধৃত পাঠ ‘পিরিতি নির্বাহ কহিতেছে’ এইরূপ অদ্ভুত অর্থ ছাড়া চতুর্থ পংক্তির কোন অর্থ হয় না। প্রকৃত পাঠ,—

“জ্ঞানদাস কহে কতিহঁ না শুনিরে
পিরিতিক ইহ নিরবাহ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানদাস কহিতেছেন,—পিরিতির এই নির্বাহ অর্থাৎ অবসান কোথাও শুনি

নাই। পদকল্পতরুর চারিখানা পুথি ও পদ-রত্নাকর পুথিতে শ্বেবোক্ত বিতৃক পাঠই আছে; সুতরাং ‘পিরিতি কহই নিরবাহ’ পাঠ যে অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের সম্মিলিত উদাহরণ, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

পূর্বোদ্ধৃত ‘হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ’ পংক্তিটিও এইরূপ অসঙ্গত পদচ্ছেদ ও অক্ষর-বিপর্যাসের উদাহরণ বটে।

আমরা বাহ্যিক ভাবে ব্রান্ত পদচ্ছেদের আর একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইয়াই কান্ত হইব।

মানিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

“শুন শুন মাধব না বোলহ আর।

কি ফল আছেয়ে এত পরিহার ॥

পাওল তুয়া সঞ্চে প্রেমক মূল।

খোরলু সরবস নিরমল কুল ॥

পুন কিরে আছেয়ে তুয়া অভিলাষ।

দুরে কর কৈতব ভ্রমরতি আশ ॥”—২২৪ পৃষ্ঠা।

‘ভ্রমরতি আশ’ যে কৌতূহল পদার্থ, তাহা রমণী বাবু লিখেন নাই, আনাদিগেরও বোধগম্য হয় নাই। পদকল্পতরুর একখানা প্রাচীন পুথিতে আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ অংশের পরিবর্তে ‘ভ্রমর তিয়াস’ ও অন্ত একখানা পুথিতে ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠ পাইয়াছি। ‘ভ্রম তিয়াস’ পাঠে ছন্দঃপতন দ্বারা একটি অক্ষরের চ্যুতি সহজেই অঙ্কুরিত হয়; সুতরাং ‘ভ্রমর তিয়াস’ বা ‘ভ্রমর তিয়াস’ই যে শব্দ, তাহা একরূপ নিশ্চিত ভাবেই বলা যায়। মূর্ছগ্য ‘ব’ যে স্থলে ‘খ’ লিখিত না হয়, সেরূপ স্থলে উহার পরিবর্তে অনেক প্রাচীন পুথিতেই ‘স’ ব্যবহৃত দেখা যায়; সুতরাং ‘তিয়াস’ ও ‘তিয়াস’ যে একই ‘তুয়া’ শব্দের রূপান্তর, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভ্রমরের হার তুকা বার—এইরূপ বহুব্রীহি-সমাস দ্বারা ‘ভ্রমর-তুকা’ ও তাহার অপভ্রংশ ‘ভ্রমর-তিয়াস’ শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে; উহাতে অর্থও অসঙ্গত হয়। সুতরাং আমরা ‘ভ্রমরতি আশ’ পাঠটিকেও ব্রান্ত পদচ্ছেদ ও ‘শ’ ও ‘স’-কারের গোলযোগজনিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ বলিয়াই বিবেচনা করি।

৬ষ্ঠ। ভণিতার গোলযোগ-জনিত পাঠ-বিকৃতি

ভণিতা-পরিবর্তনের কয়েকটি স্বাভাবিক কারণ সযত্নে আমরা পূর্বোক্ত “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি; অতএব এ স্থলে উহার পুনরুক্তি করা অনাবশ্যক। কেবল রচনা-দর্শনে কোন একটি পদ জ্ঞানদাসের রচিত কিংবা অন্ত কোন কবির রচিত, তাহা স্থির করা বিশেষজ্ঞের পক্ষেও সহজসাধ্য নহে।

“হৃথের লাগিরা

এ বর বাড়িলু

আঙনে পুড়িয়া গেল।

ইত্যাদি জ্ঞানদাসের সুবিখ্যাত পদে কোন কোন প্রাচীন পুথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। পদটি যে চণ্ডীদাসের অধোগ্য নহে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ; সুতরাং এরূপ স্থলে ঐতিহাসিক প্রমাণ ব্যতীত সত্য-নির্দ্ধারণের অন্য উপায় নাই। জ্ঞানদাসের আরও কয়েকটি পদের সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। আমরা রমণী বাবুর জ্ঞানদাস হইতে কয়েকটি উদাহরণ দেখাইব।

রমণী বাবুর উক্ত ‘করে কর মোড়ি মিনতি কর মো সঞে’ ইত্যাদি (২০৮ পৃষ্ঠার) ব্রজ-বুলি পদটি পদকল্পতরু ও পদরসসার পুথিগুলিতে ঘনশ্রামের ভণিতাব্যুক্ত দেখা যায়। এ স্থলেও রচনা-দর্শনে সত্য নির্দ্ধারণ সুসাধ্য নহে। রমণী বাবুর ২০৯ পৃষ্ঠার “মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি” ইত্যাদি ব্রজ-বুলি পদটিতে পদকল্পতরু গ্রন্থে কোন ভণিতা নাই ; পদ-বন্ধাকর গ্রন্থে বলরামের ভণিতা আছে। রমণীবাবুর সংস্করণে জ্ঞানদাসের ভণিতাটি যে ভাবে সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে উহা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহা স্থির করিতে অধিক বিলম্ব হয় না ; এই পদটির প্রথমার্ধে শ্রীরাধা অকারণে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করার সখী তাঁহাকে নানা-রূপ প্রবোধ দিতেছেন,—ইহাই বর্ণিত হইয়াছে ; পদকল্পতরুর অন্তিম কলিটি এই—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

পরিজন ঐছন ভাব।

শুনইতে রাই

হৃদয় ভেল গদ গদ

অনুমতি করল প্রকাশ ॥”—৫২০ সংখ্যক পদ।

এখন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুনর্মিলনের অনুমতি আভাসে প্রকাশ করিলেন বলিয়াই যে পদ-কর্তা এক নিশ্বাসে মিলন করাইয়া ছাড়িবেন, ইহা স্বাভাবিক বোধ হয় না ; রমণী বাবুর জ্ঞানদাস কিন্তু তাহাই করিয়াছেন। উক্ত কলির পরেই তিনি লিখিতেছেন,—

“জ্ঞানদাস কহে সুন্দরী সুন্দর

মিলহি কুঞ্জক মাঝ।

হের নয়ন মোর সফল কর তুঁ

সুগল পরমহি সাজ ॥”

এই ভণিতার ভাব কিংবা ভাষা যে জ্ঞানদাসের উপযুক্ত নহে, বিশেষজ্ঞ না হইলেও তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারি। পক্ষান্তরে পদরক্ষাকরের ভণিতাটি কিরূপ কোশলপূর্ণ দেখুন,—

“তুহুঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রীতি

ঐছন বলরাম-ভাব।

শুনইতে রাই

হৃদয় ভেল গদগদ

অনুমতি করল প্রকাশ ॥”

পদকর্তার সখী-ভাবেই লীলা দর্শন ও লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ; সুতরাং সখীর

সুখের শেষ কথাটি কাড়িয়া লইয়া পদ-কর্তা নিজের নাম দিয়া উহা বলায় দোষের কারণ না হইয়া স্তম্ভোশলে কবির লীলা-তন্ময়তাই প্রকাশ করিতেছে। এই পদটির অস্ত্র কোন রচয়িতা ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থিরীকৃত না হওয়া পর্য্যন্ত উল্লিখিত কারণে আমরা উহা বলরাম-দাসের রচিত বলিয়াই স্বীকার করিতে বাধ্য হইব।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ২১১ পৃষ্ঠার “শুন শুন সুনন্দরি আর কত সাধসি মান” ইত্যাদি পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর পুথিগুলিতে জ্ঞানদাসের পরিবর্তে গোবিন্দদাসের ভণিতা আছে। রমণী বাবুর উদ্ধৃত পাঠেও অনেক অসঙ্গতি দেখা যায়। রমণী বাবুর দ্বিতীয় পাঠের মূল কি, প্রকাশ নাই। সুতরাং পদকল্পতরু ও পদরত্নাকরের প্রমাণ অনুসারে এই পদটি গোবিন্দদাসের রচিত বলিয়াই অনুমান করা সম্ভব বিবেচনা করি।

রমণী বাবুর উদ্ধৃত ২৩৪ পৃষ্ঠার “কুটল কুমুম নব কুঞ্জ কুটীর বন” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটিতে পদকল্পতরু ও পদরত্নাকর গ্রন্থে বিভ্রাণতির ভণিতা আছে; বিভ্রাণতির সকল সংস্করণেই উহা বিভ্রাণতির পদাবলীর অন্তর্গত করা হইয়াছে; এই পদের রচনার সহিত বিভ্রাণতির রচনার বৈপর্য্য সাদৃশ দেখা যায়, জ্ঞানদাসের রচনার সহিত সেরূপ সাদৃশ নাই; সুতরাং উহা বিভ্রাণতির পদ বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।

৭ম। একাধিক কারণে পাঠ-বিকৃতি

একই স্থলে একাধিক কারণ কার্যকর হইয়া কিরূপে পাঠ-বিকৃতির জটিলতা সম্পাদন করিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত আমরা পূর্বে উদ্ধৃত—“এ সব রস-মণ্ডল”, “পরবশ জীউ না রবে”, “হিমকর উগ হতে”, “পিরিতি কহই নিরবাহ”, “বৈছন কি রস মানে” পাঠ-বিকৃতির উদাহরণগুলিতেই প্রাপ্ত হইয়াছি,—এ স্থলে উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

যেখানে প্রকৃত পক্ষে কোন পাঠ-বিকৃতি নাই, কিন্তু টীকাকারের ভ্রমবশতঃ অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, উহার কতকগুলি দৃষ্টান্ত দেখাইলেই আমাদের বক্তব্য শেষ হইবে। রমণী বাবু জ্ঞানদাসের দুই বাক্যাবলীর প্রায়শঃই টীকা করেন নাই; কিন্তু স্থানে স্থানে কতিপয় দুই অর্থের অর্থ দিয়াছেন। সুতরাং তাহার সংস্করণে এইরূপ অসম্বাদ্য্যার দৃষ্টান্ত বড় বেশী পাওয়া যায় নাই; পাঠ-বিকৃতি-জনিত অর্থের অসঙ্গতির বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে; সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল নী।

(১) জ্ঞানদাসের ৭ পৃষ্ঠার লিখিত “কহইতে সো ধনী বচন না শুন।” ইত্যাদি বয়ঃ-সন্ধি-বর্ণনার পদের—

“কুবলয় কর চীর চিকুর চিয়াব।

কিরে পরকিত কিরে ভাব বুঝাব।”

এই দুইকোষ্য পংক্তিব্যয়ের অর্থ নির্ণয়ের জন্য কোন প্রমাণ না পাইয়া, রমণী বাবু কেবল ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘বিশ্বাস’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। ‘চিয়াব’ শব্দের একরূপ অর্থ তিনি

কিন্তু পাইলেন, বুঝা যায় না। পূর্বে ‘চিকুর’ আছে বলিয়াই কি ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘বিভাস’ বলিতে হইবে ? আমরা পদাবলি-সাহিত্যে কেবল জাগরণার্থক ‘চি’ ধাতুর পদ পাইয়াছি ; বলা,—

“কহে বস্তু রামানন্দে

আনন্দে আছিহু নিন্দে

কেন বিধি চিয়াইল তার।”—প-ক-ত, ১৪৫ পদ।

‘চিয়াইল’ অর্থাৎ ‘জাগাইল’। পুনশ্চ —

“বলরাম তুমি নাকি আমার পরাগ লৈয়া বনে বাইছ।

যারে চিয়াইয়া

ছদ্ম পিয়াইতে নারি

তারে তুমি গোঠেরে সাজাইছ ॥”—প-ক-ত, ১১৭৭ পদ।

‘চিয়াইয়া’ অর্থাৎ ‘জাগাইয়া’। ‘চিয়াব’ এই ‘চি’ ধাতুর তিঙস্ত পদ হইলে উহার অর্থ ‘জাগাইব’ হইবে। আর যদি মৈথিল ব্যাকরণানুসারে করা, দেখা ইত্যাদি অর্থে ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের ভ্রাতৃ ‘জাগা’ অর্থে ‘চিয়াব’ বিশেষ্য পদ সিদ্ধ হইয়াছে মনে করা যায়, তাহা হইলে ‘চিয়াব’ শব্দের অর্থ ‘জাগরণ’ (awakening) হইবে; কিন্তু বলা আবশ্যক যে, মৈথিল ব্যাকরণানুযায়ী ‘করব’, ‘দেখব’ ইত্যাদি বিশেষ্য পদের ব্যবহার আমরা বঙ্গীয় পদাবলি-সাহিত্যে কোথাও পাই নাই। বস্তুতঃ ইহার কোন অর্থই এখানে সংলগ্ন হয় না। বিশেষজ্ঞগণ ‘চিয়াব’ শব্দের এবং উদ্ধৃত পংক্তিষয়ের কোন সদর্থের উদ্ভাবন করিতে পারিলে, জ্ঞানদাসের একটি হেয়ালীর মীমাংসা হইতে পারিবে।

(২) “কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া।

বিধি নিরমিল কুলকলঙ্কের কোড়া ॥”—৯ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোড়া’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘মূল’। মূল অর্থে ‘কোড়া’ শব্দের প্রয়োগ আমরা প্রাপ্ত হই নাই। ত্রিযুক্ত যোগেশ বাবুর বাঙ্গালা শব্দকোষে ‘কোড়া’ বা ‘কৌড়া’ শব্দ নাই,—‘কৌড়’ ও ‘কুঁড়ী’ শব্দ আছে। তিনি ‘কৌড়’ শব্দের অর্থ—“শাখার অগ্র” ও ‘কুঁড়ী’ শব্দের অর্থ ‘পুষ্পের মুকুল’ লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ আমরা পদকল্পতরুর পুথিগুলিতে ‘কোড়া’ শব্দের পরিবর্তে সর্বত্র ‘কৌড়া’ পাঠই পাইয়াছি। বলা,—

“কি খেনে দেখিলু গোরা

নবীন কামের কৌড়া

সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে।”—প-ক-ত, ১১৭ পদ।

‘কুল-কলঙ্কের কৌড়া’ ও ‘কামের কৌড়া’ উভয় স্থলেই ‘কুটল’ বা ‘কুঁড়ী’ অর্থই ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ ও স্বসঙ্গত। ‘বিধাতা ত্রীকৃৎকে কুল-কলঙ্কের কুঁড়ীরূপে নির্দোষ করিয়াছেন’ এবং ‘গোরা নব-জাত কামের কুঁড়ী স্বরূপ’ বলার কুল-কলঙ্ক ও কন্দর্প বধাক্রমে ত্রীকৃৎ ও ত্রীগোরাঙ্কের রূপে বেন নুর্জিমান হইয়া উঠিয়াছে; ইহার পরে বধন উহা কুল ও কলরূপে বিকসিত ও পরিণত হইবে, তখন না জানি কি হইবে।—‘কৌড়া’ শব্দের ধ্বনি দ্বারা ইহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে।

(৩) “সর্ব অঙ্গ ভূষিত গো-কুরের ধূলা।

উরু পর ছলিছে বনকুলমালা ॥”—৪২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘উরু’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘বন্ধঃস্থল’। জ্ঞানদাসের ষোড়শ গোপালের রূপ-বর্ণনার আরম্ভ হই হলে ‘উরু’ বা ‘উর’ শব্দের প্রয়োগ আছে ; যথা,—

“উরু পর দোলে দোলা তুলসীর দাম।

ভুবনমোহন রূপ অতি অমুপাম ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

“উর পরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা-মালা।

কণ্ঠতে হার চাক মুকুতা প্রবাল ॥”—৪৫ পৃষ্ঠা।

বস্তুতঃ এখানে ‘উর’ কিংবা ‘উরু’—বাহাই প্রকৃত পাঠ হউক না কেন, ‘উরু’ শব্দের এরূপ স্ফটিকাড়া অর্থ করার কোনই কারণ দেখা যায় না। বনকুল-মালা কণ্ঠে ধারণ করিলেও তাহা উরু পর্য্যন্ত দোহুলামান হওয়া অস্বাভাবিক নহে ; আমরা ত্রীকৃষ্ণের ব্রজ-বেশের যে চিত্র সচরাচর দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার বন-মালা জাম্ব-বিলম্বীই দৃষ্ট হয় ; সুতরাং ‘উরু পর ছলিছে বন-কুল-মালা’ বলিলে, কোনরূপেই উহা অসঙ্গত হয় না। তথাপি পাঠের শুদ্ধাশঙ্ক বিচার করিলে উদ্ধৃত শ্লোকত্রয়ের মধ্যে দ্বিতীয় উদাহরণে ‘উর’ এবং প্রথম ও তৃতীয় উদাহরণে ‘উরু’ পাঠই সঙ্গত বিবেচনা হয়। জ্ঞানদাসের ভ্রাতৃ ভক্ত পদ-কর্তা যে তুলসীর মালা সুবল-নামক গোপালের নিম্ন-অঙ্গ উরুতে স্পর্শ করাইতে সম্মত হইবেন,—এরূপ বিশ্বাস হয় না ; পক্ষান্তরে বহুমূল্য মুকুতা ও প্রবালের হার কণ্ঠ-তট ছাড়িয়া বড় নিম্নে বাইতে দেখা যায় না—সুতরাং উহার সহিত বৈষম্য (contrast) দেখাইবার জন্য বন-মালায় ভ্রাতৃ সুলভ্য গুঞ্জাহারকে উরুবিলম্বিরূপে বর্ণিত করাই স্বাভাবিক ও সমীচীন বোধ হয়।

(৪) “মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত্র।

নিরখি নিশাকর সুবজন হিত ॥”—১১১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘মিত’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘অমুমিত’। এটি বসন্ত-বর্ণনার পদ ; ‘পরি-মিত’ ব্যতীত ‘অমুমিত’ অর্থে ‘মিত’ শব্দের প্রয়োগ ব্যাপ্তিসিদ্ধ নহে এবং সংস্কৃত, কি তাবা-সাহিত্যেও তাদৃশ প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। এখানে ‘মিত’ শব্দের অর্থ ‘মিত্রতা’ ; অর্থাৎ চক্রে সুবজনের হিতকারী দেখিয়া, (সেই দৃষ্টান্তে সুবজনের হিত আচরণ করার জন্য) মলয় পবনের সহিত বসন্তের মিত্রতা হইল অর্থাৎ মলয়-পবনের সাহায্যে বসন্তও চক্রে ভ্রাতৃ সুবজনের হিত আচরণে প্রবৃত্ত হইল।

(৫) “বিগলিত অরুণ বসন দুহু গায়।

শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু শোভে তার ॥

হেম মরকতে অঙ্গু জড়িত পটার।

তাহে বেচল গজমোতিম হার ॥”—১১৬ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘পটার’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘প্রণালী’। ‘পটার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ

আছে, তর্ক-স্থলে ইহা স্বীকার করিয়া গইলেও এ স্থলে যে তদ্বারা কোন সন্দর্ভ হয় না, তাহা একটু প্রাশিধান করিলেই বুঝা যাইবে। বস্তুতঃ এখানে ‘পঙার’ শব্দের সৰ্ব্ব-বাদি-সম্মত প্রসিদ্ধ ‘প্রবাল’ অর্থ ধরিলেই স্তম্ভের সংলগ্ন হয়। অর্থাৎ আবীরের অঙ্গণ-বর্ণে রঞ্জিত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে শ্রম-জল-বিন্দুগুলি আলোহিত প্রবালের দ্বারা লক্ষিত হওয়ার, বর্ণ ও মরকতের সহিত যেন প্রবাল জড়িত রহিয়াছে, এরূপ বোধ হইতেছে। ‘পঙার’ শব্দের ‘প্রণালী’ অর্থ কল্পনা করিলে এ স্থলে উৎপ্রেক্ষা-অলঙ্কারের চমৎকারিত্ব বিনষ্ট হইয়া যায়।

(৬) “কি বশ অপবশ না ভার গৃহ-বাস

হইলো কুলের খাঁধার।”—১৬৭ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘খাঁধার’ স্থলে ‘অঙ্গার’ গীতাচিন্তামণি এবং লীলাসমুদ্র।” এইরূপ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন; ‘খাঁধার’ শব্দের অর্থ-নিরূপণের অস্ত্র কোন চেষ্টা করেন না। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু বাল্লালা-শঙ্ক-কোষে ‘খাঁধার’ শব্দের উৎপত্তি কারসী ‘খাঁক’ শব্দ হইতে স্থির করিয়া উহার অর্থ ‘অঙ্গার, পাংগু’ লিখিয়াছেন এবং দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘কুলের খাঁধার’ বাক্যটিও উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বর্গার জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার “গৌর-পদ-তরলিনী” গ্রন্থের তৃতীয় পরি-শিষ্টে ‘খাঁকারি’ শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে, ‘হাঁকারি ও খাঁকারি দুইটি শব্দ প্রায় তুল্যার্থক। হাঁকারি (হুকার) করিয়া অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে, খাঁকারিও তাই। গলায় উচ্চ শব্দ করাকে রাঢ়দেশে “গলা খাঁকারা” বলে; ধু-ধু, কাস প্রভৃতি পরিত্যাগের সময় গলায় যে শব্দ হয়, তাহাকেও বলে। তুলসীদাস হরিনাম-মাহাত্ম্যপ্রকাশে বলিয়াছেন,—

“হ”কার কহরিতে খাঁকার সমেত অন্তর মল বাহিয়ার।

“রি”কার কহরিতে কবাট পড়ে সকল অনব হোই যায়॥”

তিনি ইহাও লিখিয়াছেন,—“শ্রীহট্ট অঞ্চলে খাঁকারি শব্দ লজ্জা বুঝায়।” বস্তুতঃ ‘খাঁধার’ শব্দের উৎপত্তি আজ পর্য্যন্তও সন্নিহিত বটে। ‘খাঁধার’, ‘খাঁকার’ বা ‘খাঁকার’ শব্দের উৎপত্তি যে শব্দ হইতেই হউক না কেন, ‘খাঁধার’ ও ‘খাঁকারি’ শব্দ দুইটি যে ভাবে পদাবলি-সাহিত্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে উহাদিগের অর্থ ‘অঙ্গার’ না হইয়া ‘লজ্জা’ কিংবা ‘কলঙ্ক’ অর্থই অধিক সংলগ্ন হয়। যেমন—

“কেমন কানাই সেই কেমন সুরতি সেই

কেমন বা তাহার বেভার।”

রাধার বদ্বারা বলি সবলোক ডাকে তারে

সেই মোর কুলের খাঁধার॥”—গ-ক-ত, ৯০৬ সংখ্যক পদ।

এ স্থলে যে ‘কলঙ্ক’ অর্থ ছাড়া অস্ত্র কোন অর্থই সংলগ্ন হয় না, তাহা একটু প্রাশিধান করিলেই বুঝা যাইবে। এই অর্থ ‘হইলো কুলের খাঁধার’ ইত্যাদি স্থলেও অসংলগ্ন হয় না; স্তম্ভরায় এক স্থলে ‘অঙ্গার’ ও অন্য স্থলে ‘কলঙ্ক’ এইরূপ বিভিন্ন অর্থ কল্পনা না করিয়া শ্রীহট্ট অঞ্চলের প্রচলিত সৰ্ব্বভোভঙ্গ অর্থটি গ্রহণ করাই সুবিধাজনক বোধ করি।

(৭) “সং ঔষধ তায় কদম্বের তলা ।

জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া পেলা ॥”—১১১ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘পেলা’ শব্দটির অর্থ লিখিয়াছেন—‘পলায়ন কর’। ‘পেলা’ শব্দের এক্রপ অর্থ ব্যাৎপত্তি-সিদ্ধ কিংবা পদাবলি-সাহিত্যে প্রচলিত নহে। ‘পলায়ন কর’ অর্থ এখানে একেবারেই সংলগ্ন হয় না। প্রাচীন পুথিতে ‘ফেল’ ধাতুর ‘ফেলে’, ‘ফেলিল’, ‘ফেলা’ ইত্যাদি পদের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্র ‘পেলে’, ‘পেলিল’, ‘পেলা’ ইত্যাদি রূপ দৃষ্ট হয়; আধুনিক লিপিকরণ কিংবা প্রাচীন পদাবলীর আধুনিক সম্পাদকগণ অনেক স্থলেই উহা সংশোধিত (?) করিয়া ‘ফেলে’, ‘ফেলিল’ ইত্যাদি আধুনিক রূপ চালাইয়াছেন। এ স্থলে বেক্রপেই হউক, প্রাচীন রূপটি রহিয়া গিয়াছে বলিয়াই উহার অর্থ-সম্বন্ধে এইরূপ ভ্রম জন্মাইয়াছে। আমরা ‘পেল’ ধাতুর কয়েকটি প্রয়োগ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

“গোরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা ভরি

গদাধরের অঙ্গে দেয় পেলি ।”

“স্বরূপ নিজগণ সাথে আবির লইয়া হাতে

সম্মনে পেলায় গোরা গায় ।”—প-ক-ত, ১৪৩৩ পদ ।

“কারো অঙ্গে কেহো কেহো জল পেলি মারে ।

গোরাঙ্গ পেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥”—প-ক-ত, ১১০৮ পদ ।

(৮) “তাখুল কপূর ধপূরে পুন রাখয়ে

বাসিত বারি সমীপ ॥”—১১৯ পৃষ্ঠা ।

রমণী বাবু ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন ‘ঘটে’। সংস্কৃত ‘ধর্পর’ (অপভ্রংশ ‘ধাপরা’) শব্দের সহিত ‘ধপূর’ শব্দের আকার-গত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে ও ‘ধপূরে’ শব্দের পরে ‘রাখয়ে’ ক্রিয়া-পদ থাকায় ধাপরার মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে কপূর তাখুল রাখা বাইতে পারে,—বোধ হয়, উভয়বিধ কারণেই রমণী বাবু ঐরূপ অর্থ লিখিয়াছেন; কিন্তু ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ তাহা নহে। সংস্কৃত ‘ধপূর’ শব্দের অর্থ ‘শুবাক’ অর্থাৎ ‘সুপারি’। এই শুবাক অর্থেই ইহা পদাবলি-সাহিত্যে বহু স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। পদ্যভূতসমুজ্জের সঙ্কলনিতা, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও পদ-কর্তা রাখামোহন ঠাকুর গোবিন্দদাসের—

“সাজল কুম্ব- সেজ পুন সাজই

আরই আরল বাতি ।

বাসিত ধপূর কপূরে পুন বাসই

তৈ গেল মদন-ভরীতি ॥”

মৌকটির ‘ধপূর’ শব্দের টীকার লিখিয়াছেন—“ধপূরো শুবাকঃ, “শুবাকঃ ধপূর” ইত্যমরশাসনাৎ ।” সুতরাং ‘ধপূরে’ শব্দের অর্থ ‘এ’কার অধিকরণ-কারকের বিভক্তি

নহে—ইহা কর্ণকায়কের বিভক্তি। শুধু অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোন অজ্ঞাত শব্দের অর্থ করিতে গেলে যে সময়ে সময়ে বিরূপ বিভ্রান্ত হইতে হয়, ইহা তাহার একটি সুন্দর উদাহরণ বটে।

(৯) “ঐছন পুরুষ কতিহু” নাহি দেখি।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥—২১২ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘আপন দিব তোহে’ ইত্যাদি পংক্তির অর্থ লিখিয়াছেন,—“তোমার দিব্য, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।” বৈষ্ণব-কবির পদাবলীতে আছে,—সুচতুরা শ্রীরাধা নিজের সতীষ সষন্ধে ননদীর নিকট দিব্য করিতে হইলে ‘ননদীর মাথা খাই’ বলিয়া দিব্য করিতেন। সেইরূপ এ স্থলে বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী হইলে, শ্রীরাধার দিব্য করিলে অসঙ্গত হইত না; কিন্তু বক্ত্রী শ্রীরাধার সপত্নী না হইয়া প্রিয়-সখী হওয়ার কথাটা কিছু অস্বাভাবিক হইতেছে। তার পর ‘তোহে’ শব্দের অর্থ ‘তোমাকে’ কিবা ‘তোমার নিকটে’ না করিয়া কোনমতেই ‘তুমি’ করা যায় না—সুতরাং ‘আপন দিব তোহে’ বাক্যের অর্থ হয় যে,—“তোমাকে নিজের দিব্য দিতেছি, হরিকে উপেক্ষা করিও না।” ‘নিজের দিব্য’ বলিলে দিব্যকারিণী সখীর দিব্য না বুঝাইয়া উহা শ্রীরাধার দিব্য বুঝাইতে পারে না; সুতরাং সরল অর্থ হইল যে, সখী বলিতেছেন,—“আমার দিব্য, তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।”

আর একটি দৃষ্টান্ত দিলেই আজিকার বক্তব্য শেষ হইবে।

(১০) “চান্দে চান্দে কমলে কমলে এক মেলি।

চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥

শিখিকোরে ভুজগিনী নাহি ছুঃখ শোক।

বয়নার জলে কিয় ডুবল কোক ॥—৭১ পৃষ্ঠা।

রমণী বাবু ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘চক্রবাক’ লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, এখানে বয়না-জল ও চক্রবাক শব্দে কাহাকে বুঝাইতেছে, তিনি সে সষন্ধে কোন বাক্য-ব্যয় করেন নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু তাঁহার বাঙ্গালা-শব্দ-কোষে ‘কোক’ শব্দের অর্থ ‘বস্ত্র কুকুর; নেকড়া বাঘ’ লিখিয়া উহার প্রয়োগ-স্থলস্বরূপ জ্ঞানদাসের “বয়নার জলে কিয় ডুবল কোক ॥” পংক্তিটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে অশিক্ষিত লোকের রচিত গ্রাম্য কৃষ্ণ-বাজার বিজ্ঞপাতক একটি শ্লোক শুনিয়াছিলাম,—

“কালীদহ সাররে কৃষ্ণ দিলেন সঁাতার।

কেউ বলে কালিরা কুত্তা কেউ বলে দাঁতাল ॥”

পূর্ববঙ্গে বৃহৎ দস্তযুক্ত শূকরকে গ্রাম্য ভাষায় ‘দাঁতাল’ বলে। বস্তুতঃ বিজ্ঞপ (parody) ব্যতীত যে ‘বস্ত্র কুকুর’ বা ‘নেকড়া’ বাঘের মত অর্থ এখানে আসিতে পারে, ইহা মনে করিতে

আমাদিগকে প্রথমে একটু বেগ পাইতে হইয়াছিল। পরে বুঝা গেল, শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুর ভায় বিচক্ষণ ও সুপণ্ডিত ব্যক্তির উক্তিএ এবং বাকলা-শব্দ-কোষের ভায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে যুগ্মাক্ষরেও বিজ্ঞপের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না ; সুতরাং সম্ভবতঃ শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবু রমণী বাবুর সংস্করণ দেখেন নাই কিংবা দেখিয়া থাকিলেও ‘কোক’ শব্দের প্রতিপাত্ত কি, তাহা বুঝিতে না পারায়, অর্থ-সঙ্গতির দিকে দৃষ্টি না করিয়া অপ্রণিধানবশতঃই ঐরূপ লিখিয়া ফেলিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুকে আমরা ভাষাতত্ত্ব-বিৎ, সুপণ্ডিত, সাহিত্যসেবী বলিয়া আন্তরিক শ্রদ্ধা করি,—তঁাহার এই প্রমাদ প্রদর্শন করিয়া তঁাহাকে অপ্রতিভ করা কিংবা নিজে বাহাদুরি লওয়ার ইচ্ছা আমাদিগের নাই,—উহার স্থলও ইহা নহে ; কারণ, আমাদিগের বিশ্বাস, সংস্কৃত-সাহিত্যে কিম্বা পদাবলি-সাহিত্যে বাঁহাদুরিগের কিঞ্চিৎ দৃষ্টি আছে, তঁাহারা সকলেই এ স্থলে ‘কোক’ বা ‘চক্রবাক’ শব্দের প্রতিপাত্ত যে কি, তাহা অনার্য্যে বুঝিতে পারিতেছেন,—শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবুও হয় ত এত ক্ষণে তঁাহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া, কোতুক ভাবিয়া হাস্য করিতেছেন,—সুতরাং এই কোতুকাবহ ভ্রম-প্রদর্শনের উদ্দেশ্য বাহাদুরী নহে,—বৈষ্ণব কবির পদাবলী কিংবা সেই জাতীয় প্রাচীন সাহিত্যের শব্দার্থ ও তাৎপর্য্য-নির্ণয়ে কিরূপ অবহিত হওয়া আবশ্যিক, সামান্য অপ্রণিধানে কিরূপ হাস্যজনক ভ্রমের উৎপত্তি হইতে পারে, ইহার এতদগোচর উৎকৃষ্টতর অন্ত দৃষ্টান্ত না পাওয়াতেই আমরা এই অপ্রীতিকর আলোচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি। ভরসা করি, শ্রীযুক্ত বোগেশ বাবু আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

উপসংহারে সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে সমাগত সহস্রর সাহিত্য-সেবিগণের নিকটে আমরা সাহস্রনয়ে নিবেদন করি, বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর পল্লবগ্রাহি-আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া তঁাহারা গভীর-ভাবে উহার মধ্যে নিমগ্ন হউন। সেইরূপ করিতে হইলে, সংস্কৃত-সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দী ও মৈথিল-সাহিত্যেরও বিশেষ জ্ঞান আবশ্যিক হইবে ; কেবল সংস্কৃত সাহিত্যের পারদর্শিতা লইয়া বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর ব্যাখ্যা করিতে বাইরা অনেক খ্যাত-নামা পণ্ডিতও বিভ্রান্ত হইয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা না করিয়াও বাঁহারা দীর্ঘকাল যাবৎ বৈষ্ণব-কবির পদাবলীর আলোচনা করিতেছেন, তঁাহারা এই ক্ষেত্রে সেইরূপ বিভ্রান্ত না হইলেও প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দার্থের ব্যাংপত্তি-গত আলোচনার অক্ষমতারই পরিচয় দিয়া থাকেন ; সুতরাং সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অভিজ্ঞতা লাভ এবং হিন্দী ও মৈথিল ভাষা ও সাহিত্যে কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করিয়াই পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া একান্ত সম্ভব। বৈষ্ণব-কবির কাব্য প্রেম, ভক্তি ও আনন্দের অনন্ত আধার ; তৎ-জিজ্ঞাসু হইরা প্রচাৰিত অন্তঃকরণে গভীর-ভাবে উহাতে নিমগ্ন হইলে, উহা হইতেই আমরা যত্ন ও জ্ঞানের পুষ্টিকর প্রচুর খাদ্য প্রাপ্ত হইব ;—অনশন-ক্রিষ্ট আমাদিগকে আর দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া কিরিতে হইবে না,—আর আমাদিগকে বিকল-মনোরথ হইয়া নিরানন্দ জীবনের হুর্ভাগ্য ভায় বহন করিতে হইবে না। ভগবান্ কখন, সেই দিন আবার আহুক,

রোগ-শোক-ক্লিষ্ট এই বঙ্গে আবার ললিত-লবঙ্গলতা-পরিমল-কোমল-মলয়-সমীর প্রবাহিত হইয়া, নব বসন্তের সহিত নব জীবনের সঞ্চার করুক, আবার অবিরল কোকিল-কুঁজিতের দ্বার অসংখ্য কবি-কণ্ঠে সুললিত কবিতার বাহার উঠিয়া বঙ্গের গগন-প্রান্তর প্রাবিত করুক; আবার বাঙ্গালী জয়দেব ও চণ্ডীদাসের বংশধর বলিয়া গৰ্ব্ব করিয়া ধন্য হউক ।

রাজসাহীর সাহিত্য-সম্মিলনে এই প্রবন্ধ পাঠ করার পরে আমরা ‘ভক্তি-রত্নাকর’ গ্রন্থের ৫ম ভরণে সঙ্গীত-দামোদরের নিম্নলিখিত শ্লোকে নানাবিধ বীণা-যন্ত্রের বর্ণনা-প্রসঙ্গে ‘পিণাকী’ ও ‘কবিনাস’ নামক বীণার উল্লেখ পাইয়াছি, যথা,—‘ওড়ম্বরী পিণাকীচ নিবন্ধঃ পুঙ্কলস্তথা ॥’ ‘কবিনাসো মধুস্তন্দ্রী ঘোণেত্যাদি ততঃ ভবেৎ ॥’ ‘কবিনাস’ ও ‘পিণাকী’ শব্দের অপভ্রংশ হইতেই পদাবলি-সাহিত্যের ‘কবিনাস’ ও ‘পিণাক’ শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

জঙ্গিপুরের (মুরশিদাবাদ) গ্রাম্য শব্দ

কোন জেলার সর্বত্র গ্রাম্য শব্দ একরূপ হইতে পারে না। মুরশিদাবাদ জেলার জঙ্গিপুৰ মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সদর মহকুমার গ্রাম্য শব্দের বহু সাদৃশ্য আছে; কিন্তু কান্দি মহকুমার গ্রাম্য শব্দের সহিত সাদৃশ্য বড় অল্প। এই মহকুমার পশ্চিমে বীরভূম ও উত্তরে মাগদহ জেলা। মুরশিদাবাদ জেলার উত্তর প্রান্তে এই মহকুমা অবস্থিত। এ অঞ্চলের গ্রাম্য শব্দে হিন্দীর প্রাধান্য বেশ বুঝিতে পারা যায়।

গ্রাম্য ভাষা হইতে অধিবাসীদিগের উপনিবেশের যুগ স্পষ্ট বোঝা যায়। এ অঞ্চলের আদিম অধিবাসী মাল, তিওর, বাগ্দি, কুড়োল, চাঁড়াল, পুঁড়ো, কৈবর্ত, ডোম; পরে কিছু কিছু ব্রাহ্মণ কায়স্থও আসিয়াছিল। দ্বিতীয় যুগের অধিবাসী মুসলমান, রাজপুত, আহীর প্রভৃতি। ইহারা প্রায় বিহার হইতে আসিয়াছিল। তৃতীয় যুগের অধিবাসী ৬০।৭০ বৎসরের মধ্যে চাকরি উপলক্ষে দক্ষিণাঞ্চল হইতে আসিয়াছে।

সাধারণ ভাবে এ অঞ্চলের উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষত্ব নিম্নে লিখিতেছি। যেখানে দক্ষিণাঞ্চলে আকার স্থানে ওকার উচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে সে স্থানে কতক লোক ঠিক আকার উচ্চারণ করে, অধিকাংশ লোক বক্র একার অর্থাৎ ব-ফলা আকার উচ্চারণ করিবে। যেমন, জুতা—দক্ষিণে জুতো, মাগদহে ও হিন্দীতে জুতা, এ অঞ্চলে জুতা ও জুত্যা (ব-ফলা আকার আছে বলিয়াও বিঘ্ন উচ্চারণ হইবে না।) দক্ষিণাঞ্চলে (অর্থাৎ দক্ষিণরাঢ়, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান) বেটা, ফেল্, দেখ্ প্রভৃতি শব্দের একার বক্রোচ্চারিত হয়, এ অঞ্চলে তদতিরিক্ত শব্দও একার বক্র হয়; যেমন—তেল, বেল, মেলা, এ অঞ্চলে ত্যাল, ব্যাল, ম্যালা উচ্চারিত হয়। অনর্থক চন্দ্রবিন্দু-যোগ কোথাও কোথাও হইয়া থাকে; যেমন—বোঁড়া, পোঁকা, সাঁপ। দক্ষিণাঞ্চলেও একরূপ দৃষ্টান্ত বিয়ল নহে, কাঁচ, জোঁক, হাঁসি শুনিলে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এখানে র-কার ও ড-কারের প্রভেদ বড় নাই। পাঠশালার পড়ান হয়—“ডরে বিন্দু র।” অনেকেই র ও ড উচ্চারণ করিতে পারে না, বাহা পারে, তাহা উভয়ের মাঝামাঝি। তবে ঢ-কার উচ্চারণে এ অঞ্চলের লোক বেশ দক্ষতা দেখায়। সংস্কৃত “বৃদ্ধ” হইতে প্রাকৃত বৃত্ত। ইহা হইতে গ্রাম্য বুঢ়া, এ দেশে বুঢ়্যা। দক্ষিণাঞ্চলে গ্রাম্য শব্দে পদের আদিস্থিত হকার বা বর্গের হ-জাত ২য় ও ৪র্থ বর্ণ ঠিক উচ্চারিত হয়, কিন্তু একরূপ বর্ণ পদের অন্ত স্থানে থাকিলে দক্ষিণাঞ্চলবাসী ঠিক উচ্চারণ করিতে পারে না, বর্গের ২য় ও ৪র্থ বর্ণস্থানে বধাক্রমে ১ম ও ৩য় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া ফেলে। পূর্ববঙ্গে আদিস্থিত ২য় ও ৪র্থ বর্ণও বধাবধ উচ্চারিত হয় না। হিন্দীতে যেমন, এ অঞ্চলেও তেমনি সমস্ত বর্ণই পূর্ণ উচ্চারিত হয়। হিন্দীতে মাথা, এ অঞ্চলে মাথা, দক্ষিণাঞ্চলে মাতা। হিন্দীতে মাখ্, দে, জঙ্গিপুরে রেখে দে, দক্ষিণাঞ্চলে রেকে দে। অনেকে বলেন, দক্ষিণা-

কলবাসী এইরূপে গ্রাম্য ভাবকে কোমল করেন। ইহা শরীর ও জিহ্বার দুর্বলতা-ব্যঞ্জক বলিয়া মনে হয়।

ফির, শুন, উঠ প্রভৃতি ধাতুর ইকার ও উকারের গুণে দক্ষিণাঞ্চলে কেন্দ্র, শোন, ওঠ হয়। এ দিকে এখনও সর্বত্রই যথাযথ বিনা গুণে উচ্চারিত হয়। যথা,—সে শুনে না, উঠে, ফিরে ইত্যাদি। হিন্দীতে বোল (ক্রিয়া) এ দেশে বুল, দক্ষিণে বল।

কতকগুলি ধাতুর অসাধারণ রূপ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণে—আছে অথবা ছিল, এ দিকে আছে, আছিল হয়। দক্ষিণে ‘খাইতেছ’, ‘খাইতেছ’, গ্রাম্য ভাষায় খাচ্ছ, খাচ্ছ। এ দিকে বেছো, খেছো। দক্ষিণে ‘হইয়া+আছে’ হঠতে ‘হইয়াছে’, ‘হয়েছে’ রূপ। এ দিকে হইল+আছে, হইতে হ’লছে; এইরূপ গেগছে (গিয়াছে)। দক্ষিণাঞ্চলে ‘কাজটা করিও’ স্থলে সংক্ষেপে ‘ক’রে’ হইয়াছে, এ দিকে এখনও ‘করিও’ আছে। নদীয়ার জ্ঞার এ দিকেও মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অমুজ্জার ক্রিয়ার শেষে আকার হয়। নদীয়ার ও এ অঞ্চলে “খাবা”, “বাবা”, কলিকাতা ও হুগলীতে “খাবে”, “বাবে”।

সম্বোধনে হে, টে, রে প্রভৃতির প্রয়োগ হয়। কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলের সহিত প্রয়োগে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। দক্ষিণে ‘ওহে রাম শুনচো’; এ দিকে ওরূপ প্রয়োগ তিন্ন আরও দুই প্রকারে ‘হে’ ব্যবহৃত হয়। ‘রাম হে শুনছো ? ও রাম শুনছো হে ?’ অনাদরে ‘রে’র প্রয়োগ ‘হে’র জ্ঞার তিন প্রকারে হয়। দক্ষিণাঞ্চলে জ্রীলোকের সম্বোধনে অনাদরে ‘ওলো’, ‘লো’র বোধানে প্রয়োগ হয়, এ দেশে সে স্থানে ‘ওটে’, ‘টে’র প্রয়োগ হইয়া থাকে। এ অঞ্চলের মুসলমান এবং যে সকল জাতি এখনও মাঝে মাঝে হিন্দী বলে, তাহাদের মধ্যে সম্বোধনে অনাদরে ‘রে’ স্থানে ‘বে’ ব্যবহার হয়। যথা—‘গুনছিস বে’।

‘তাহাই হউক’ এই অর্থে দক্ষিণে ‘আচ্ছা’ কথার প্রয়োগ আছে। এ দিকে ‘আচ্ছা’ এবং ‘হোক’ উভয় প্রয়োগই দেখা যায়। যথা—‘যেও, আচ্ছা’, কিবা ‘যেও, হোক’।

দক্ষিণাঞ্চলে ‘ইত্যাদি’ অর্থে সহচর শব্দ প্রয়োগের সময় প্রায়ই একার্থের বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হয়; যথা,—ঘর-বাড়ী, তরি-তরকারী, কাপড়-চোপড়; কিন্তু এ অঞ্চলে দ্বিতীয় শব্দটি ‘ট’ দিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে, যেমন—ঘর-টর, তরকারী-টরকারী, কাপড়-টাপড়।

অদম্ শব্দজাত সর্বনামের সম্বন্ধে প্রয়োগে এ অঞ্চলে উনি, উনারে, উনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে উনি, ওঁকে, ওঁর হয়। সেইরূপ ইদম্ শব্দজাত ইনি, ইনাকে, ইনার হয়। দক্ষিণাঞ্চলে ইনি, এঁকে, এঁর হইয়া থাকে।

প্রাকৃত্তে যেমন আদিহিত র-স্থানে স্বরবর্ণ ও স্বরবর্ণস্থানে র হয়, এ অঞ্চলে প্রাকৃত্ত জনের মধ্যে কেহ কেহ সেইরূপ প্রয়োগ করে। আমি লক্ষ্য করিয়াছি, ইহার চোটা করিলেও অন্ত্যাস ত্যাগ করিতে পারে না। যে ‘রাম বাবু’ স্থানে ‘আম বাবু’ বলে এবং ‘আম’ স্থানে ‘রাম’ বলে, সে আদিতে র উচ্চারণ নিশ্চয়ই করিতে পারে।

মুসলমানদিগের মধ্যে এ অঞ্চলে কতকগুলি এমন শব্দের প্রয়োগ আছে, যাহা হিন্দু-

দিগের মধ্যে কচিং দৃষ্ট হয়। যেমন ভো'র (পা), পৌহাং (প্রভাত), বোর (বদর, কুল), বোরভান্ (প্রাতঃকাল), হামি (আমি), হুঁই (হুঁচী), ধাণা (মোটা সূতা), পুহ কর (প্রের কর), ভ্যাপ্‌গহোর (তৃতীয় প্রহর), ঘাটা (পথ), হামারধের (আমাদিগের), শূং (শো, শরন কর)। সম্বোধনে হিন্দীর ছার 'গে'র ব্যবহার আছে; যথা—হ্যাঁগে মা, দক্ষিণে হ্যাঁগো মা। এ দিকের প্রাকৃত জন বলে—শুভাছিলাম, বহু মুসলমানে বলে—শুভাছিহু। আশ্চর্য্যে কথা, মুসলিমাবাদের দক্ষিণে বা বীরভূম, বর্ধমানে ক্রিয়ার শেষে এই 'হু'র প্রয়োগ দেখি নাই। এমন কি, হুগলী জেলার উত্তরাংশেও এরূপ প্রয়োগ নাই। হুগলী জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমে এরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলে চাঁই নামক একপ্রকার জাতি তরি-তরকারী উৎপাদন করে; ইহাদিগের জীলোকেরা মাথার করিয়া হাটে বাজারে তাহা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগকে সাধারণে বোমান (মণ্ডলানী) বলে। পুরুষের উপাধি মণ্ডল। এই জাতি ভাগলপুর জেলার প্রচলিত হিন্দীতে কথোপকথন করিয়া থাকে।

জঙ্গিপুত্র মহকুমার পশ্চিম ভাগে যেখানে এঁটেল মাটি দেখা যায়, সেই স্থান হইতে রাত্ৰ আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থান হইতে রাত্ৰের ভাষার বিশেষত্ব আরম্ভ হইয়াছে। এ অঞ্চলের অস্ত্র লোকে বলিবে—ঘরখানা পড়ি গেল, জঙ্গিপুত্রের পশ্চিম ভাগে বলিবে—ঘরখানা পড়ি গেল; আর একটু দক্ষিণ-পশ্চিমে বীরভূমে বলিবে—পড়ি গেল। বীরভূমের দক্ষিণে ও বাকুড়ার '৫' চন্দ্রবিন্দুতে পরিণত হইবে; যেমন—খেরে।

পূর্বে এ অঞ্চলে বহু রেশম-সূত্র ও রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইত। জঙ্গিপুত্রে এককালে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সর্কাপেক্ষা বৃহৎ রেশম-কুঠী ছিল। এখনও কিছু কিছু রেশমী সূতা ও কাপড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। রেশম-শিল্পের বহু পারিতোষিক শব্দের প্রচলন আছে। সন্ধ (সজিত কোষ) কাটিয়া যে প্রজাপতি বাহির হয়, তাহাকে 'চোখরি' বলে। চোখরি ডিম পাড়িয়া মরিয়া গেলে কিরাদবস পরে ডিম হইতে 'পোলু' বাহির হয়। তখন চতুর্দিকে বাখারি-বাখা মাটি, গোবর-লেপা দরমা বা চাটারে পোলু রাখা হয়। ইহাকে ডালা বলে। পোলু 'পাত' অর্থাৎ তুঁতপাতা খাইয়া বড় হইয়া পাকিলে অর্থাৎ হরিদ্রাবর্ণ ধারণ করিলে "চর্খাকতে" রাখা হয়, তখন পোলু 'কোআ' (কোষ) প্রস্তুত করিয়া তদ্বধ্যে বাস করে। এই কোআ হইতে সূতা বাহির করিতে বিলম্ব হইলে কোআ কাটিয়া চোখরি বাহির হয়, তজ্জন্ত "কুপী"তে (দরমা-নির্মিত প্রায় ২২।০ হাত উচ্চ গোলাকার আধার) তরিয়া উত্তপ্ত তন্দ্রে রাখিয়া কোআর মধ্যস্থ কীট নষ্ট করা হয়। ইহার পরে যে সময়ে ইচ্ছা, উত্তপ্ত জলে কেলিয়া এই কোআ হইতে সূতা বাহির করা হয়। এই সূতার গরদকাপড় হয়। আর "মুহকাটা" (চোখারি বাহির হইয়া গেলে) কোআ হইতে যে মোটা সূতা বাহির হয়, তাহা হইতে মটকা কাপড় হয়। যেখানে সূতা বাহির করা হয়, তাহাকে 'বাই' বলে, বাহাতে সূতা জড়ান হয়, তাহার নাম "তোহোবিল"। অনেকগুলি "বাই"

একত্রে থাকিলে সেরূপ কারখানাকে “বানোক” বলে। যে ব্যক্তি কোঁআ গরম জলে ফেলিয়া খুঁটা বাহির করে, সে “কাটানি”। যে তোহোবিল ঘুরাইয়া খুঁটা জড়ায়, সে “পাকদার”। বৎসরের মধ্যে সাধারণতঃ চারি বার কোঁআ জমে। এই সময়কে “বলো” বলে।

নিম্নে বর্ণানুক্রমে কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ দিলাম। atএ ar জ্ঞার একালের বক্র উচ্চারণ বুঝাইতে উন্টা একার ও গ্রস্ত ইকারের জন্ত বিজ্ঞানিধ মহাশয়ের উদ্ভাবিত শূঙ্গ-চিহ্ন দিলে ভাল হইত। কিন্তু বিশেষ ব্যবস্থা না হইলে সেরূপ ছাপা হইতে পারে না বলিয়া সে সংকল্প ত্যাগ করিলাম। কোন বর্ণে স্ব-ফণা আকার দিলে বঙ্গদেশে দ্বিধ উচ্চারণ হয়। এই শব্দগুলিতে কোথাও দ্বিধ উচ্চারণ হইলে দুইটি অক্ষর দিয়াছি, নতুবা সর্বত্র হিন্দীর জ্ঞার একটি বর্ণের উচ্চারণ হইবে। যেখানে অকারের উচ্চারণ ‘ও’ হইয়াছে, সেখানে ও-কার দিয়াছি, বন্ধনীর মধ্যে দ থাকিলে বুঝিতে হইবে, শব্দটি দক্ষিণাঞ্চলে প্রচলিত আছে। প্রাং (প্রাকৃত), হিং (হিন্দী), আং (আরবী), ফাং (ফার্সী), সং (সংস্কৃত) প্রভৃতি সাক্ষেতিক অক্ষর ব্যবহার করিয়াছি।

অ

অদের—উহাদের। অহুপার (কলা)—মর্তমান। অরা—পুং মহিষ। অরা—উহার। অদের, অরা, সং অদস্শবজাত। দক্ষিণাঞ্চলে ওদের, ওরা।

আ

আইটা—বড় চিংড়ী। আউন্—আগুধান্ড। আওতান—(দুখ) গরম করা (সং আবর্তন), আক—ইক্ষু, আকাল—হৃর্ভক্ষ। আকাবাকি—তাড়াতাড়ি। আকরী—আকসী(দ)। আক্রা—অক্রের। আখা—চুলী।

আগ’ল, আগডুহি—বাঁশের বা গাছের সর্বোচ্চ অংশ।

আগল্যা—আগড়া (দ)।

আগ্‌বোল—দৈব কার্যের জন্ত আগে তুলিয়া রাখা মিষ্টান্নাদি।

আদারুখা (হিং)—জামা (দ)। আদন্যা—আদিনা। আঘুন—অগ্রহারণ।

আছিল—ছিল। আছিল্যা—যাহা ছিল হই নাই। আজাই—মাতামহ।

আজার—খালি। আজরে—খালি করে। আতোববাজি—বর্জনান অকলে, কারখানা। বাজি (দ)।

আখ্‌লা—কুস্তকারের মুগ্ধর বস্ত্রবিশেষ, উহার উপর হাঁড়ী কলসীর তলদেশ রাখিয়া গিটে। অনেকে হাঁহাতে পোষা পায়রাকে পানীর জল দেয়।

আখাবাদি, আনানি—বিবাদ, মনোবিবাদ। আনখা (হিং)—আশ্চর্য।

আনাজ—চৈতালী, রবিবন্দ। আদোখি—গুড়াচিনির পাটালি (দ)।

আবাতা—ছরবস্থা। আমচুর—আমলী (দ)। আমতা, আমট—আমলষ (দ)।

আমলোপরি—পেরারা। পেরারা হইতে আমের বিভিন্নতা বুঝাইতে আমকে “জাং”-
আম বলে।

আঘোল—অন্ন। দক্ষিণাঞ্চলে অন্নব্যঞ্জনকে “অঘোল”, বিশেষণে “টক” বলে। এ দিকে
উত্তর অর্থেই “আঘোল”।

আরি—ছোট করাত। আঢ়ি—বেজনির্মিত ক্ষুদ্র আধার। আড়ি(দ), আৰী—দর্শণ।

আলকাপ, কাপ, কাটাকাপ—অদ্ব্যত কার্য বা যে লোক অদ্ব্যত কার্য করে। কয়েক
বৎসর হইল, এ অঞ্চলে যাত্রার দলের জায় গানের দল হইয়াছে। ইহাকেও আলকাপ
বলে।

আলগ্নিনি—সং আলগ্নী-শব্দজাত। যাহাতে বন্ধাদি রাখিলে যুক্তিকার লগ্ন হইবে না।
আল্‌না (দং)।

আল্‌গা—অলগ্ন। আল্‌গোছে—না ছুঁইয়া। আলান্না (হিং) পৃথক্।

আলোগ্লতা—এই লতার মূল মাটিতে থাকে না। অনেকে বোধ হয়, ইহাকে স্বর্ণলতা
বলে।

আলো চাল—আতপ চাউল। আশোজ—অশোচ। ওগুদ্‌ (দ)। আসান (হি)—
কিঞ্চিং স্নেহ।

আশর্যাণ—আরশোলা, তেলে পোকা। আটবে—ধরিবে (দ)।

আকুরি—ভিজান ছোলা মটর আদি। আছোই (পড়া)—পোকা (পড়া)। আধার সা
(হি)—তণ্ডুলচূর্ণজাত মিষ্টান্নবিশেষ। ইস্যারা (হি)—ইজিত।

উকুন—উৎকুন, ইকুন (দ)। উকুজা—চোর কাঁটা (দ) নামক তণ্ণ।

উখ্‌র্যা—বর্দ্ধমানবিপত্তি ৮মহারাজ মহাতাপটাদির জনক ৮প্রাণকৃষ্ণ কপূর-প্রণীত
“হরিহরমঙ্গল” পুস্তকে এ কথার প্রয়োগ দেখিয়াছি। মুড়কী (দ)।

উচ্যা—(হিং) উচা। উচ। উছোট—হোছোট (দ)।

উজ্‌গ্‌গ্‌—উৎসর্গ। উজ্যান—উজান, স্রোতের বিপরীত দিক্।

উজ্যার—শেষ। অসন্তোষের সহিত কথাটার প্রয়োগ হয়।

উঠ্‌জা—মুদিখানা হইতে ধারে প্রত্যহ জব্যাদি আনয়ন।

উব্‌কার—উপকার।

উবটন—অজরাগবিশেষ। এ অঞ্চলের ছজি বা রাগপুত জাতির বিবাহে শুধু হরিজ্ঞার
পরিবর্তে বর-কন্যার জন্ত এই অজরাগ ব্যবহৃত হয়। কেমানন্দের মনসামঙ্গলে আছে,—
“উবটন হরিজ্ঞা মাখার বেহল্যার অঙ্গে”।

উর্কন—বরি। উল্যা—উলু (খড়)। উক্যাপাত—অদ্ব্যত লোক (অবজ্ঞার, উপহাসে)।

উফোল—স্বস্ত্যবিশেষ, সর্কদাই জলের উপর সস্তরণ করিয়া বেড়ায়।

উস্নো (চাল)—উক শব্দজাত। সেদো চাল (দ)।

এ, ও

এও—মাতামহী। এল্‌পোনু—আলিপনা। এস্‌ক্যা—তুগ-চূর্ণে প্রস্তুত কটির তার খাতবিশেষ। আ'স্‌কে (দ)।

এঁঠো, জুঁঠা—উচ্ছিষ্ট ও সোক্রি (দ) উভয় অর্থেই প্রয়োগ হয়।

এঁঠাল—এঁটেল (দ)। এঁঠাতল—যেখানে উচ্ছিষ্ট ফেলা হয়।

ওকি—বমি। দক্ষিণাঞ্চলে বমির চেষ্টা অর্থে ওকি কথার প্রয়োগ হয়।

ওখো'ল—(সং) উদ্বল, (প্রাং) ওক্‌খল।

ওত—আড়াল। (সং) একান্ত, (প্রাং) ওঁত।

ওর—শেষ। ওলহান—গোরুর বাঁটের উপরিস্থিত উচ্চ অঙ্গ।

ওসার—(হি) বিস্তার।

ক

কচাল—তর্ক, বিবাদ। কদ্ব্যাল—কপিথ।

কর্তাবাবা, কর্তামা—মাতামহ, মাতামহী, পিতামহ, পিতামহী।

কল্লা—(১) ভাগ, ছল। (২) তিক্ত ফলবিশেষ, এই অর্থে “কল্লা”রূপেও উচ্চারিত হয়। দক্ষিণাঞ্চলের উচ্ছে ও কল্লা এক মিকে পুঁটুল্যা কল্লা ও চেরা (চাই শব্দজাত) কল্লা।

কাকা—খুলতাত ও জোঠতাত উভয় অর্থে। শিশু (দ) “খুঁড়া জোঠা” অপেক্ষা “কাকা” কথা সহজে উচ্চারণ করিতে পারে। যে সকল নিকট আত্মীয়কে শিশু প্রায়ই নিকটে দেখে, তাহাদের নাম শিশুর ভাষায় একবর্ণজাত; যেমন মামা, বাবা, দাদা, দিদি ইত্যাদি।

কাগজা, কাগ্‌জী (লেবু)—(দ) কাগ্‌জী, পাতি।

কান্‌দী—কঙ্কণ। কান্‌জীরা—বিবাদ।

কা'ট—(তেলের) সরিষার তেলের পাড়ে যে ময়লা জমে।

কাঠা—(১) বেতনির্মিত ক্ষুদ্র আধার, পূর্বে কাঠের হইত। (দ) খুঁটি কুনকে।

(২) জমীর মাপ ৩২০ বর্গ হাত।

কাঢ়া—(১) সং কাথ, প্রাং কাঢ়। (দ) পাচন। (২) ব্যবহার করা; যেমন—হাঁড়ি কাঢ়া, মা কাঢ়া (কথা কথা)।

কাঢ়াই—সং কটাহ, প্রাং কড়াহ। (দ) কড়াই, কড়া। ইহা লোহ, পিত্তল, কিম্বা বৃত্তিকার হইতে পারে।

কাতারি—মৃগের ক্ষুদ্র পাত্তবিশেষ, অল্প দই জমাইবার জন্য বেশী ব্যবহার হয়।

কাতি—কাটারি অপেক্ষা ক্ষুদ্র লৌহাজ।

কান্তি—কটাহ (লৌহের)।

কান্‌টা—কানাচ (দ)। বাড়ীর পশ্চাৎ দিক্‌।

কানি—পুরাতন ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ।

কান্না মাছ—বাঁশ মাছ (দ) ।

কাবারি—বাখারি (দ) ।

কাম (হি)—কর্ম ।

কাম্‌হাই—অল্পপস্থিতি ।

কামরা—ধনীর সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ (বৈঠকখানা) । ইং chamber বা camera হইতে ।

কলাই—মাষ কলাই (দ) । এই “মাষ কলাই”এর “কলাই” দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও “কড়াই” হয় । কলাই শব্দে ছোলা, মটর, মসুর প্রভৃতিকে বুঝায় । কিন্তু কলাই কথার সেরূপ প্রয়োগ নাই ।

কাহানী—কাহিনী । উপকথা (দ) ।

কাহিল—পীড়িত । দক্ষিণাঞ্চলে কোথাও কোথাও ‘হুর্কল’ অর্থে প্রয়োগ আছে ।

কাহট্যাল—বিবাদ ।

কিন্নোন—কুপণ ।

কিফাৎ—লাভ, ফলভ ।

কিন্নারি—(১) কুকুর, গরু প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর যা হইলে আরোগ্য অল্প মাত্র প্রয়োগ । মজ্জ-প্রয়োগকর্তাকে পীড়িত পশুর নিকট যাঁইতে হয় না । (২) পুশ্পোদ্ভানের আলবাল ।

কিন্না—শপথ । হিং কিন্নিআ ।

কিষ্মাণ—কৃষাণ ।

কুঠি—(১) বড় কারখানা, যেমন রেশম কুঠি । (২) যেখানে তেজারতি কারবার হয় ।

(৩) কাঁচা মাটির তৈয়ারী শস্ত রাখিবার আধার ।

কুচ্যা—অলস । (দ) কুড়ে, কুঁড়ে ।

কুচোল—কুঠার ।

কুঠে—কোন স্থানে, কোন ঠাই ।

কুদা (হিং)—লাকান ।

কুমচ্যা—(১) হিং কৌহোরা, সং কুম্মাণ্ড । ভত্যা (হিং ভতুরা) ও সুজ্জ্বলনে দুই প্রকার ; দক্ষিণাঞ্চলে প্রথম প্রকার বেশী, ছাঁচি বা চাল কুমড়ো, ২য় প্রকার বিলিতি কুমড়ো । (২) নৌকার এক পার্শ্ব হইতে অল্প পার্শ্ব পর্যন্ত উপরের লম্বা কাঠখণ্ড ।

কুছর্যা—ভাণ ।

কুশোর—ইক্ষু ।

কেভা—কাঁতে (দ) ।

কোআ—রেশম-কাঁটের কোব ।

কোঠা—খড়ের ঘরের মাটির ছাদ । কোঠার জিনিস-পত্র রাখা চলে ।

কোতি—কোথায় ।

কোথু—কোথাও ।

কোনা—(১) তৃণজাতীয় শস্তবিশেষ । (হিং) কোনো । (২) হাম ব্যাধি ।

কোদোল—সং কুদোল ।

কোপ্‌ট্যা—ছোট সরা । দক্ষিণাঞ্চলে যে সকল কার্যে মাটির “থুরি” ব্যবহৃত হয়, এ দিকে সেই কার্যে “কপ্‌ট্যা”র কাজ হয় ।

কোপরা—নদী গ্রীষ্মকালে দূরে চলিয়া গেলে যে গর্তে জল সঞ্চিত থাকে ।

কোপা—ছাদ পিটিবার ‘পিটুনে’ (দ) ।

কোবিতর, কোইতর—(হিং) কবুতর । (দ) পায়রা ।

কোয়া, কোরা—কাক ।

কোরমী—দেখানের গাছ, দেখিতে ভূট্টা বা মকাই গাছের ছায় । গবাদি পশুর খাত্তের জন্য উৎপাদিত হয় ।

কোলবর—নীতি-বর (দ) ।

কোলগা—কলিকা (ধুম পানের) । (দ) কোগকে ।

কোহিত্তা—কছুই (দ) । সং কফোণি, প্রাং কহোণি সম্ভব ।

কঁচা—(১) ছোট থলি । (২) কঁচো (দ) ।

কঁক্যাল—কটি ।

কঁকিল্যা—সকল লম্বা আকারের মৎস্তবিশেষ ।

কঁকোই—চিকুণী । সং কঙ্কতিকা, হিং কাক্‌বাই ।

কঁঠাল—কঁটাল (দ) ।

কাঁথি—খোলা চালার মধ্যে রান্না-ঘর হইলে গৃহস্থেরা প্রায়ই ২।৩ দিকে ২।০ হাত আন্দাজ উচ্চ মাটির প্রাচীর সহস্বে নির্মাণ করে । ইহাই কাঁথি ।

কাঁড়ি—কোঠা অর্থাৎ মাটির ছাদের নিম্নস্থ বাশ, কিম্বা কাঠের কড়ি ।

কুঁজা—খুচরা তরকারী-বিক্রেতা । ফ’রে (দ) ।

কুঁড়া—কুটীর, (দ) কুঁড়ে । এ দিকের কুঁড়ে নোকা বা গো-গাড়ীর ছইএর ছায় ।

দক্ষিণাঞ্চলে খড়ের কুঁড় ঘরকে কুঁড়ে বলে ।

কুঁহা—কোয়াল (দ) কুঁজাটিকা ।

কুঁহা—কুপ । পাতকো (কলিকাতার) ।

কেঁয়্যাই, কেউরী—কেয়্যাই (দ) ।

কৌধা—কক । সং কুকা শব্দজাত ।

থ

থকা—কাঠের থালা । বারকোব (দ) ।

খজা—মুণ্ডিকা খননের শব্দ । ইহার ফলার সহিত কাঠের হাতল থাকে ।

খরা—গ্রীষ্মকাল ।

খর—খদির (সং) । প্রাং খইর ।

খরচা (মাছ)—চুণো মাছ (দ) ।

খাচরা—ছুট । সং খচর শব্দজাত ।

খাজুর—খজুর (সং) । পূর্বে নাধু ভাষায় রাঢ়ে খাজুর ছিল, এখন খেজুর হইয়াছে ।
প্রাং খজুর হইতে খাজুর হইবার কথা । আদিতে একার আসিতে পারে না ।

খাট—সং খট । দড়ির খাট ।

খাপরা (হিং)—খোলা (দ) । যথা—খাপরায় ঘর ।

খাবোল—গ্রাস ।

খাখা—সং স্তম্ভ, প্রাং খস্তো । খাম (দ) ।

খান্গী—বেস্তা ।

খানোখা—অনর্থক ।

খায়—ঘর ছাইবার খড়, পখাদির খাত্তকে এ দেশে খায় বলে না ।

খাস্তান—শ্রাঙ্গ হওয়া । ফাং ভাষায় খাস্ত্ অর্থে আহত হওয়া ।

খিটক্যাল—ময়লা ।

খীর—পায়স ।

খীরজা—ঘনাবর্তিত দ্রব, খীর (দ) ।

খির্যা (হিং)—শশা ।

খুর্যা—(১) গরুর পায়ের ঘা । (২) খাট বা তক্তাপোষের পায় ।

খুরি—খাতুর ছোট বাটি ।

খুর্সি—টুল ।

খেস্তাল—কলহপ্রিয় । জীলোকের প্রতি প্রযুক্ত হয় ।

খোরা—খাতুর বড় বাটি ।

খোরি (মাছ)—খররা মাছ (দ) ।

খোরোটি—মাটির ঘরের দেয়ালে মাটির প্রলেপ দিয়া ময়ূণ করা ।

খোস্কা—ডুমুর (দ) । দক্ষিণাঞ্চলের যজ্ঞডুমুর, এ দেশে ডোমো'র ।

খাঁকার (হিং)—গয়ের (দ) ।

খিঁচরী (হিং)—খেচরায় ।

খুঁটা—খোঁটা (দ) ।

খুঁতি—খোঁট থলি ।

খোঁটা—নিম্বা । ভারতচন্দ্রে প্রয়োগ আছে ।

গ

গঢ়া—সং গর্ভ, গ্রা° গড্ড। ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা (দ)।

গছোন—গঠন। প্রাকৃত ভাবার অনাদিস্থিত ঠ স্থানে চ হয়। দক্ষিণাঞ্চলে চ-কারের উচ্চারণ নাই, সে স্থানে ড হয়।

গছভাজিয়া—গাঁদাল পাতা (দ) (?)।

গল্‌হোই—নৌকার অগ্রভাগ।

গলাসী—গরুর গলার দড়ি।

গন্ত—দোকানের দ্রব্য লইয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয়। বাসনের দোকানদারে এ কথা বেশী ব্যবহার করে। কলিকাতার ছোট দোকানদারে পাইকারী মাল খরিদ করাকে গন্ত করা বলে।

গহম্—গোধূম। হিং গেহ্।

গহমা—বিষধর সর্পবিশেষ, খ'রে গোখ'রো (দ)।

গহান্—পথ, মুসলমানেরাই ব্যবহার করে।

গহা—গ্রহণ (চন্দ্র-সূর্য্যের)।

গা—গিরে, গে (দ)। ক্রিয়ার সহিত ব্যবহার করা হয়; যথা—করগা = কর গিরে, করগে (দ)। আসন্ন ভবিষ্যতে আদেশ বা অবজ্ঞার ব্যবহার হয়।

গাওনা—দ্বিরাগমন, (দ) ঘর বসত।

গাছবল্লী—অরণ্যবল্লী।

গাজোল—বাদল।

গাঁজ'ল্যা—গেজে (দ)। মোটা সূতার থলিবিশেষ, ইহাতে টাকা পয়সা রাখিয়া কোমরে বাঁধা হয়। নিম্নশ্রেণীর লোকে ব্যবহার করে।

গাঁজিয়া—দ্বিরাগমন।

গাধা পুরা—পুনর্বা।

গাভ'রা—পুং বিড়াল।

গারি—ইষ্টকালের গাঁথনী করিবার কর্ম্ম।

গাড়া—পৌতা (দ)।

গাঢ়া—গর্ভ।

গারোনি—মেঘপালক জাতি।

গারোল—বৃহৎজাতীয় মেঘ।

গালা, গালান্—(দ) গুলি, গুলো, গুলিন্।

গিখান্—গৃহিণী।

গিভার—অহকার।

গিধ্বী—গৃধিণী।

গিরতালী—গৃহস্থালী।

গিটোন—গ্রহণ (চন্দ্র-স্বর্ধ্যোর)।

গুচের—অনেকগুলি। সংখ্যাযিকো অসংখ্য হইলে প্রয়োগ হয়।

গুছি—ডাংগুলি, ভাঁটা আদি খেলিবার ক্ষুদ্র গর্ত।

গুজার—খেয়াবাট, কাং গুজাব।

গুঠি—(১) আঁঠি, (২) দাবা পাশার ঘুটি (দ)।

গুঠি—ক্ষুদ্রাকারের গোল পাথর, ইহা রাস্তার দেওয়া হয় ও ইহা পোড়াইলে চূণ হয়।
ঘুটি (দ)।

গুড়ি (হি)—ঘুরি (দ)।

গুদ্যা—শাঁস (দ)। কলের মধ্যস্থ শস্ত।

গুদ্যা, গুধি—খোকা, খুকি (দ)।

গুদ্যা—গুলফ।

গুলি—ক্ষুদ্র গোলাকার পদার্থ। (১) আকিমের গুলি। এই অর্থে “মদক” (হিং)
শব্দেরও ব্যবহার হয়। (২) খেলিবার গুলি, পূর্বে গালায় হইত, (৩) বন্দুকের গুলি।
গোলা শব্দে ক্ষুদ্রার্থে ই প্রত্যয়। হিন্দিতে এখনও “গোলি” বলে।

গুড়—তিন প্রকারের গুড় ব্যবহৃত হয়। (১) চাকী—পশ্চিম হইতে আমদানী, কড়া
পাক করিয়া নামাইয়া কাঠের পাঞ্জে ঢালা হয়। জমাট বাঁধিয়া গেলে বিক্রয় হয়।
(২) ভেলি—বড়ই অপরিষ্কার, আকের পাতা ও ডাটা গুড়ে মিশ্রিত থাকে। চাকীর ভায়
জমাট, কিন্তু আকারে ক্ষুদ্র ও গোল। (৩) সারো—দক্ষিণাঞ্চলের দানাদার তরল গুড়।

গুড়ি—পিতা; পূর্বপুরুষ। বংশ।

গুহা—স্বপ্নের খেলোআড়।

গোকুল (ফুল)—বকগুলা।

গোটকুন—গড়াই মাছ (দ)।

গোরো—গৌরবর্ণ।

গোলা—(১) গৃহস্থের শস্ত রাখিবার স্থান। ইহা দরমা বা চাটাই দ্বারা প্রস্তুত করা
হয়। উপরে খড়ের ছাউনি থাকে। (২) আড়ত।

গোলা, নৌসা—ক্রোধ। এ দেশের উপকথার রাজপুত্র “গোলা-বরেন” শয়ন করিত।

গোহিল—গোশালা, গোয়াল (দ)।

গাঁধি পোকা—পেদো পোকা (দ)।

গিট, গিট্যা—গ্রহি।

গিট বন্ধন—বিবাহকালে পাত্র-পাত্রীর বজ্রাঙ্কলে গ্রহি বন্ধন। গাঁটছড়া (দ)।

গুঁড়ো—গবাদি পশুর খাত্তরূপে চৈতালির শুক গাছের চূর্ণ ব্যবহৃত হয়। ভূষি (দ)।

ঘ

ঘরানু—ঘরামি (দ)।

ঘিট্যান—ঘর্ষণ।

ঘিস্কাপ—সুজ্বরের যে অস্ত্রে কাঠের পৃষ্ঠ সমতল করা হয়।

ঘোরোচি—ঝাড়-গঠন জালিবার জন্ত সিঁড়িযুক্ত কাঠের উচ্চ মঞ্চ।

ঘোয়া—বোআল জাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ। ইতর লোকে খায়।

ঘোয়াণ—মেছো কুমীর (দ)। ঘরিআল (হিং)।

ঘোশি—ঘুঁটে (দ)।

চ

চঠোই—চড়ুই পাখী।

চাক্তি—কুটি ভূচি বেলিবার গোল কাষ্ঠখণ্ড। চাকা (দ)।

চাকিরা—জলপান করিবার কাংস্ত পাত্রবিশেষ।

চাকু—ছুরি।

চাখা, চাখী—আবাদন।

চাট—(১) পশাদির পদাবাত। (২) নেশাখোর (মাতাল, গুলিখোর) নেশা করিয়া যে আহাৰ্য্য খায়।

চাটাই—দরমা। বাঁশ, নল ছেঁচা, তালপত্র বা বর্জ্যপত্রের চাটাই হয়।

চাপোর—করতল দ্বারা প্রহার।

চাব্‌কি—ঘুনসি (দ)।

চাভাল—চোআল (দ)।

চাকুক্—চাবুক (দ)।

চাভি—(১) জালবিশেষ। (২) তালা খুলিবার চাবি (দ)। বর্জমান ও বাকুড়া অঞ্চলে এই অর্থে চাবিকাটি, কাটি বা খাটি বলে।

চামচিক্যা—চর্মচটিকা।

চালা—(১) সাধারণতঃ প্রাচীরহীন খড়ের গৃহ। ইহার এক দিকে প্রাচীর থাকিতে পারে। (২) শব্দ ; যেমন—চালা কর=শব্দ কর=ডাক।

চালি—(১) প্রতিমার চালচিত্তির (দ)। পশ্চিমাঞ্চল হইতে খালকাঠ নৌকার সহিত বাধিয়া ভাসাইয়া লইয়া আইসে। ইহাকে কাঠের চালি বলে।

চালোন—চালুনী (দ)।

চিখো'ল—মৎস্তবিশেষ।

চিন্‌হ্যার—পরিচয়।

চিন্হো—চিনিয়া লণ্ড ।

চিহ্ণোৎ—চিহ্ন ।

চিপো—নিদ্রাণ্ড (দ) ।

চিম্‌য়া—বাহা সহজে ভাল্য বায় না । যেমন চিম্‌য়া কাঠ, চিম্‌য়া মুড়ি (দঃ মিওনো মুড়ি) ।

চিন্মু—খেলিবার সময় বে প্রবঞ্চনা করে ।

চিয়ান—জাগান ।

চিয়্যারি—বীশের ধারাল স্বক্ ।

চিয়্যা—চিঁড়ে (দ) ।

চুক্যা—অন্ন শাকবিশেষ ।

চুকোই—বাসনের আকারের ছেলেদের মাটির খেলানা ।

চুনকাম—কোলি কিরান (দ) ।

চুন্‌হারি—চুন প্রস্তুতকারক ।

চুখুক—পিতলের ক্ষুদ্র জলপাত্র ।

চোআ—তামাক মাখিবার আকের শুড়ের মাৎ ।

চোকোর—গমের জঁতা-ভাল্য আটা চালিয়া লইলে যে ভূষি (দ) হয় ।

চোঙ্গা—এক পাব্‌ বীশের এক দিকের গাঁট কাটিয়া ফেলিলে যে পাত্র হয় । তৈলিক তৈল বিক্রয়ের সময় মাপক্‌পে ব্যবহার করে । অপেক্ষাকৃত বৃহদাকারের চোঙ্গা গোআলারা ব্যবহার করে ।

চোটকি—চৰ্ম্মপাছকাবিশেষ । পদতলের আকারের এক খণ্ড মোটা চামড়ার কয়েক স্থানে চামড়ার ফিতা লাগাইলে ইহা প্রস্তুত হয় ।

চোত্যালি—চৈত্র মাসের কসল ; যেমন—ছোলা, মটর, গম ইত্যাদি ।

চোপা—চেহারা । দুর্বল বা পীড়িত ব্যক্তির চেহারাতেই বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয় ।

চোপোর (রাত)—চারি প্রহর অর্থাৎ সমস্ত রাত্রি ।

চোকী—(১) তক্তাপোষ (দ) । (২) পাহারার স্থান, পাহারা দেওয়া ।

চাওরা—বিস্তৃত ।

চ্যাঙরা—ছেলে মানুষ ।

চ্যাঙরাযু—ছেলে-মানুষি (দ) ।

চ্যালা—(১) ক্ষুদ্র মাছবিশেষ । (২) আলানি কাঠের লম্বা টুকরা ।

চ্যালাহা—সন্ন্যাসীর শিষ্য ।

চমোণি—রাঁধুনী (দ) মশলা ।

চাঙারি—বীশের বেতির প্রস্তুত ব্যরি ।

চাঁহি—(১) ঘন বা শুষ্কপ্রায় কীর। (২) ছখ আঙটানর পরে কড়াইয়ের গারে বাহা লাগিয়া থাকে।

চৌকা—ফলের স্বকৃ।

ছ

ছরোং—খাটিবার শক্তি।

ছাং—ছাদ।

ছাতা—ছত্র, ছাতি (দ)। এ অঞ্চলের “ব্যাংএর ছাতা” বর্দ্ধমানে “ছাতু”। এই ছাতু বর্দ্ধমানে রাঁধিয়া খায়। বিহারেও লোকে খায়। এ অঞ্চলের লোকে ইহা খাওয়া দূরের কথা, অল্পভ্জ্ঞ জ্ঞান করে।

ছাহা—ছাওয়া (দ)। যেমন ঘর ছাহা, দড়ির খাট ছাহা।

ছাপ্পোর (খাট)—পালক।

ছিটাস্ লাগা—খাল ধরা (দ)।

ছিভার—নষ্টা জীলোক।

ছিপি—ছোট থালা।

ছিমরি, ছিমি—শুটি (দ)।

ছিলাক্যা—ফলাদির সর স্বকৃ।

ছুটি (সজিনার)—খাড়া (দ)। ডাঁটা (বর্দ্ধমানে)।

ছুআছুং—অপবিত্র স্থানে গমন হেতু অল্পভ্জ্ঞ।

ছুন্নু—যে ছেলেমানুসি করে।

ছেক্যা—ছাঁচতলা (দ)।

ছেরতন্—সপ্তপর্ণ (সং), ছত্তিবর (প্রাং), ছাতিম (দ)।

ছোটি—প্রহতির বঠ দিবস। (প্রাং) ছট্টি।

ছ্যাওআ—উদ্বল।

ছ্যানা—ছব্বের ছানা (দ)।

ছঁওকান—সাঁংলান (দ)।

ছ্যাঁচা—সত্য।

ছিঁক—হাঁচি।

ছেঁচকি—খুন্ডি (দ)।

ছেঁক্যা—হারা।

জ

জজাল—বিপদ।

জল-কাঁধি—জলের কলসীর জন্ত উচ্চ স্থানর বেদী।

জলহোই—নৌকার তক্তা আঁটিবার পেরেক।

জাওন—মাটির দেওয়াল বা প্রাচীরের জন্ত প্রস্তুত কর্দম।

জাগ—(১) কাল রক্তের পায়রা। (২) গাছে ২।৪টি আম পাকিলে অবশিষ্ট কাঁচা আম পাকিবার জন্ত ঘরে পাতা দিয়া ঢাকিয়া রাখা।

জাগা—স্থান। জায়গা (দ)।

জাক্রি—ক্ষুদ্র চারা গাছকে পঞ্চাদি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাধারি বা কঞ্চির ঘেরা।

জামা—ছত্রি বা রাজপুত জাতির বিবাহে বরের জামা। ইহার নিম্নভাগ বাগ্‌রার ভ্রাম, উপরিভাগ চাপ্‌কানের মত। পৌরাণিক চিত্রে রাজাদিগের গাভাবরণ এইরূপ দেখা যায়।

জামাল গোষ্ঠা—এক প্রকার গুল্ম, বেড়া দিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। দক্ষিণাঞ্চলে ইহাকে “ভ্যারাণ্ডা” বলে। নদীয়ার “কচা”। এ অঞ্চলে “এরগু”কে “ভ্যারাণ্ডা” বলে।

জাল মাছ—চিংড়ী।

জাংহ—(জন্তবা শব্দজাত) উরু।

জিআলা—জিউলী (দ)। চালার খুঁটিরূপে ব্যবহৃত হয়। এ গাছগুলি আমড়াজাতীয়। ডাল কাটিয়া লাংগাইলেই গাছ হয়। সহজে মরে না বলিয়া জী(ব)আলা নাম হইয়া থাকিবে।

জিওল—শিজী মাছ।

জিজ্যা—ভগিনীপতি। কেবল ছত্রি জাতি কথ্যটি আহ্বানেও ব্যবহার করে। দক্ষিণাঞ্চলে ভগিনীপতিকে ডাকিবার সময় কোন সম্বন্ধবাচক শব্দের ব্যবহার হয় না। উপাধির পরে “মহাশয়” বা “মশায়” শব্দের ব্যবহার হয়। কোন বালকের ভগিনীপতিকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,—“উনি তোমার কে?” দক্ষিণাঞ্চলের বালক উত্তর করিয়াছিল,—“উনি আমার মিত্রের মোশায়”।

জিতুরা—জিতাষ্টমীব্রত।

জিদ্দি—(ফাং) জিদ্দ। আবদার (দ)।

জিন্মা—কাহারও রক্ষণার্থীনে রাখা।

জিল্পী—মিষ্টান্নবিশেষ। জিলিপি (দ)।

জুয়ার না—করা উচিত নহে।

জো—উপায়।

জোখা—মাগ।

জোল্যা—আম আনিবার জন্ত দড়ির বোলা।

জুঁহি—(সং) বুধী, (প্রাং) জুহী, (দ) জুঁই ফুল।

বা

ঝারি—গাড়ি।

ঝান্না—হাঁকনা (দ)।

ঝাল—(১) ঝাল আবাদ । (২) ডালনার জায় তরকারী ।

ঝালপাত—তেজপাত ।

ঝাল-কোপ্পা—যে গাছের ডাল উচুে নাই, তাহার ডাল হইতে লাফাইয়া একরূপ খেলা ।

ঝুনক্যা—ঝালনার জায় ক্ষুদ্র হাঁড়ি ।

ঝুরি—তেলে-ভাজা গুড়ে পাক করা বেশনের মিষ্টান্ন । (বর্দ্ধিমান) মিঁড়ি ।

ঝাঁপ—আগর (দ) ।

ঝাঁজুরি—ছিন্নবিশিষ্ট মাটির হাঁড়ি ! মুড়ি ভাজিবার সময় ব্যবহার হয় ।

ঝাঁকুরান—নাড়া দেওয়া ।

ঝুঁটি—খোঁপা (দ) ।

ঝেঁটান—ঝাঁট দেওয়া আবর্জনা ।

ট

টটি—মোকানদারের গদি বা বসিবার স্থান ।

টাটি—দরবার প্রান্তত বেড়া ।

টাপ্পোর, টপ্পোর—ছোই (দ) (গাড়ী বা নৌকার) ।

টিক্‌লি—(হিং) টিকুলী । টিপ ? (দ) ।

টুসি—ডগা (দ) ।

টোকা—ধুচুনী (দ) ।

টোকরা—বলদকে জাব দিবার জন্ত পোগাড়ীর গাড়োয়ানেরা বড় চাঙারির জায় এক প্রকার আধার ব্যবহার করে । ইহাকেই টোকরা বলে । ইহাতে জল দিলেও পড়ে না ।

টোস্তা—তুকুনো (আম) ।

ট্যাংরা—মৎস্তবিশেষ ।

ট্যাটা—বক্র ।

টারা—যে একটু বক্রস্থিতিতে দেখে ।

ঠ

ঠসা—বধির ।

ঠাট—রক্ত, কোতুক ।

ঠারো—দণ্ডায়মান । (হিং) ঠহর ।

ঠাওয়ারও—খানো ।

ঠিলি—পিতলের ক্ষুদ্র কলসী ।

ঠুসি—আম পাড়িবার জালি ।

ঠোঙা—পাতার আধার । মোনা (দ) ।

ঠাই—স্থান ।

ড

ডর—ভয়। ডরফুক্কা—ভীক, ভয়-তরাসে (দ)।

ডগোবৎ—প্রণাম।

ডহরা—নৌকার খোল

ডহোর—ভূপাচ্ছাদিত বিস্তৃত রাজপথ।

ডাঠাফুতি—ডাংগুলি (দ) খেলা।

ডাহক—ডাক (পাখী)।

ডালা—হল। (দ) ডালা।

ডানকুনি—স্রোতের মুখে নাতিবিস্তৃত জলধারা আটকাইয়া মৎস্ত ধরিবার কঁাদ।

ডাব্ঠি—তালি (দ) (বজ্রের)।

ডাবোর—পাথরের বড় বাটী।

ডাব্রি—ঐ ছোট, ক্ষুদ্রার্থে “ই” প্রয়োগ।

ডাহিন—(১) ডাইনী (দ), সং ডাকিনী। (২) দক্ষিণ (সং)। দাহিন (প্রাং)।

ডুমনি—পগারের পাশের প্রশালী।

ডিহি—(১) এক তৌজিকুক্ত বিস্তৃত গ্রাম লইয়া জমীদারির অংশ। (২) পরিত্যক্ত উচ্চ বাস্তুভূমি। ভিটা (দ)।

ডিব্যা—কোটো (দ)। (হিং) ডিবিয়া।

ডেহোল—দয়েল পাখী (দ)।

ডেল্হারি—বাহারা দাইল প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। যখন রেল হওয়ার পূর্বে পশ্চিমের মাল লইয়া নৌকা যাতায়াত করিত, তখন জঙ্গিপুনে টোল আদায় হইত বলিয়া মাঝিরা এই-খানে খাণ্ড দ্রব্যাদি ক্রয় করিত। সেই সময় এই ডেল্হারির দল ভাগলপুর অঞ্চল হইতে আসিয়া জঙ্গিপুনে উপনিবেশ স্থাপন করে।

ডেহুরী—ধনীদিগের কাছারী-বাড়ীর সদর দ্বার।

ডোরা—লাল রঙ্গীন রেশমের মোটা সূতা। এই ডোরা হাতে বাঁধা হয় বলিয়া সূর্য্যের ত্রস্তকে “ডোরা খোলা” ও “ডোরা বাঁধা” বলে।

ডোমোর—বজ্রভূমুর।

ডোল—কূপ হইতে জল তুলিবার লৌহ পাত্র।

ড্যাছোর—ক্রমশঃ, পর পর।

ডালাদো—কলঙ্ক।

ডাঁরা—গজার পার্শ্বস্থ স্বাভাবিক খাল।

ডাঁরি—ডেঙ্গো ডাঁটা (দ)।

ডা'রঘরা—বাড়ীর ভিতরের লম্বা চাল-ঘর।

ডাংকা—সাপের ছানা। হুগলীতে সোণুই।

ঢ

ঢাকি—বৃহদাকার রুরি।

ঢেরি—তৃপ।

ঢোলাই—ঢোলের বাঙ সহযোগে ঘোষণা। ঢা'রা (দ)।

ঢোক্ত—তরল দ্রব্য একেবারে ষতটুকু পান করা যায়।

ঢেম্নী—উপগল্পী।

ঢিন্‌ক্যাল—ঢেঁকিশালা।

ঢুঁরা (হি)—অমুসন্ধান করা।

ঢাকা—ধাকা।

ঢাকার—উদ্‌গার। ঢো'আ ঢেকুর (দ)=এ দিকে “থরা ঢাকার”।

ত

তক্ত (হি)—পর্যন্ত।

তক্তার (হি)—তর্ক। বর্ধমান “তক্তারজ”।

তরা—যখন গ্রীষ্মকালে নদীতে এত কম জল থাকে যে, হাঁটিয়া পার হওয়া যায়, তখন লোকে বলে,—নদীতে “তরা” পড়িয়াছে।

তহা—তাঁজ। (সং) স্তবক।

তাই—মাটির কড়া। তিজেল (দ)।

তাক্—কোলোজা (দ)।

তাকা—দৃষ্টি নিক্ষেপ কর।

তালবীচি—তাল-শাঁস (দ)।

তাহোই—তাই বা ভগিনীর স্বস্তর।

তারাক্ (হি)—দাঁড়ীপাল্লা।

তারোআল—তরবারি।

তালাই—তালপত্রের চাটাই।

তীর-বরগা (হি)—কোড়ি বরোপা (দ)।

তিব্‌যা—তুবা।

তুমার, তুমাকে—তোমার, তোমাকে।

তুম্রি—তুম্‌ড়ি (দ)।

তোস্বীর (হি)—বাঁধান ছবি।

ত্যানা—ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

থ

থরলা—বস্তা ।

থাও—থা (দ) । ডুব-জলে মাটি নাগাল পাইলে “থাও” পাওয়া বলে ।

থুক—থুতু (দ) । এ অঞ্চলে একেবারে কেলে, তাই “থুক”, আর দক্ষিণাঞ্চলে ছই বায়ে
কেলে তাই “থুথু” কি ?

থুংনী—চিবুক ।

থুব্র্যা—অব্যুত ।

থোকা—গুচ্ছ ।

থোআ—রাখা ।

দ

দচো—(সং) দূত, (গ্রাং) দঢ় । দড়ো (দ) ।

দরোদ (হি)—ব্যথা ।

দরমাছা (হি)—বেতন ।

দাই—ধাত্রী ।

দর্পণ—পিতলের দর্পণ । বিবাহে বর হস্তে করিয়া লইয়া যায় । ইহা নাপিতেরা রাখে ।
কাচ আবিষ্কারের পূর্বে এইরূপ দর্পণেই লোকে মুখ দেখিত । বর মাঝে মাঝে মুখ দেখিবার
জন্ত সঙ্গে রাখিত । এখনকার এ দর্পণে আর মুখ দেখা যায় না । ইহা প্রথা মাত্র
দাঁড়াইয়াছে ।

দা, দাও—কাটারি ।

দাউলী—ছোট কাটারি ।

দাগ (হি)—চিহ্ন ।

দাল—ডাল (দ) । দিক্ (হি)—বিরক্তি । দিঘল—দীর্ঘ ।

দিলোই, দিল্লি—দিউলী (দ), মুগ্রয় ক্ষুদ্র দীপ ।

দিগপাছা—দে'লকো (দ) ।

দিয়ার—নদীর চড়া, (বীপচর হইতে ?) ।

দিভা—ঠিকানা ।

ছপ্পহোর—দ্বিপ্রহর ।

ছরুঠি—দোপাটি (কুল) ।

ছ'আর—খার ।

ছব্র্যা—দুর্গা ।

ছোম্বান—ছ'ভাঁজ করা ।

দোষূন—পলা (ভেলের) ।

দোহিল—দয়েল (পাখী) ।

দোহোর—ছখানি মোটা স্ত্রী চাদর (এক সঙ্গে ব্যবহৃত হয়) ।

দোহোরা—ছকেরা ।

ধ

ধলো—ধবল । শাদা ।

ধান্দা—কাজ কর্ম ।

ধুপ—ধুনো (দ) ।

ধুপ্‌চি—ধুনোচি (দ) ।

ধুম্য—(১) ধূম । (২) ধুঁছল (দ) ।

ধুলোট—দোলের কিছা ২৪ প্রহরের পর দিন যে কীর্তনের বা গানের দল বাহির হয়, তাহাতে আমোদ করিয়া লোকে পরস্পরের গায়ে ধূলা নিক্ষেপ করে । এইরূপে নগর প্রদক্ষিণ করার নাম ধুলোট ।

ধোকোর—চটের বস্তা ।

ন

নবান—নবান্ন ।

নর মাদি—মদ্য যদি (দ) । পশু-পক্ষীর পুং জ্বী-ভেদে ব্যবহৃত হয় ।

নয়ানজুলি—নর্দমা (দ) । পরোনালী ।

নাতিপোতা—দোহিত্র, পৌত্র । দক্ষিণাঞ্চলে উভয় অর্থেই “নাতি” শব্দের ব্যবহার হয় ।

নাথ—ছষ্ট গুরু কিছা মহিষের নাকে ছিঁড় করিয়া যে দড়ি বাঁধা হয় ।

নাপা—ওজন ও মাপ করা উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হয় ।

নামানি—ওলাউঠা ।

নাহা—স্নান করা । (প্রাং) প্‌হান ।

নাং—উপপত্তি ।

নাচা—মুণ্ডিত মস্তক । নিছনি—বরের বা দেবমূর্তির গান দিয়া গাল সেকা । নিভ্যান—নির্কীর্ণ করা ।

নিস্তান—পতাকা ।

নিশানা—লক্ষ্য করা ।

নিম্বকি—লেবুর আচার ।

নিয়ান—বাটালি ।

নিয়ান—শতক্ষেত্র হইতে আগাছা উৎপাটন ।

নিয়ুতি—নিশীথ ।

মুক্যচুরি—মুকোচুরি, (দ) খেলা।

নেপুর (প্রাং)—নুপুর।

নেচ্যা—পাছা (দ)।

প

পচরা—খোস-পাচড়া (দ)।

পচকা—মাছ-মাঁরা বরশা।

পটোল্লভি—পলতা (দ)।

পড়ে—(সং) পঠতি, (প্রাং) পড়ই, (দ) পড়ে।

পদ্মচাকা—পদ্মের টাটি (দ)।

পরধ—পরীক্ষা। বর্দ্ধমানে “পরফ”।

পলহোই—পীরামিডের ঝায় মাছ ধরিবার যন্ত্র।

পলোয়ারি—কিনারা উচু খালা।

পাউলি—কাঁসার জলপাত্রবিশেষ।

পাগার—ক্ষেত্রের উচ্চ আলি।

পাঘা—গরুর দড়ি।

পাণ্ট—মজুর।

পাটা—শিল (দ)।

পাটি—খেজুরের চাটাই।

পাত—ভূঁতপাতা।

পাতনা—মাটির ডাবা (দ)।

পাতান—ধানের আগরা (দ)।

পাতকাঠি—প্যাকাটি (দ)।

পাথরা—পাথরের খালা।

পাথরি—পাথর বাটি।

পাথাল—আড়ভাবে (দ)।

পান মিঠাই—পানের আকারের গজার ঝায় মিষ্টান্ন।

পান্ধী—দীর্ঘ আরোহীর নৌকা। প্রায় ১২।১৪ ধানি দাঁড় থাকে।

পানিতাওরা—পান্ডরা (দ)।

পাবতা—ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ।

পাতরা—ডালের বা বাঁশের ছোট টুকরা। আমের ঝায় কল, নীচে হইতে পাতরা ছুঁড়িয়া পাড়া যায়।

পায়না—কুমকের বটি।

পায়জোব—পায়ের অলঙ্কার । পঁজোর (দ) ? ।

পারা—পুং মহিষ ।

পারোস—পরিবেশন ।

পাল্‌হান—গরুর বাঁটের উপরিভাগ ।

পাশা—(১) কর্ণের অলঙ্কার, (২) খেলা ।

পাসানো (বাঁড়) —গড়ান (ফেন) (দ) ।

পাহাড়—বধা—ঢেঁকিতে পাহাড় দেওয়া ।

পাংখা (হি)—তালের পাখা ।

পিঠা—পিঠক (সং), পীট্‌ (প্রাং) ।

পিঠালী—আঁস্‌সেওড়া (দ) ও কাঠে সারহীন মধ্যমাকারের বৃক্ষবিশেষকে বুঝায় ।

পিদিম—প্রদীপ ।

পির্যান—(১) পীর শব্দের জ্রীলিঙ্গ । (২) জামা (দ) ।

পিল্‌হোই—দ্রীহা ।

পিসুরি—৫ সের । পসুরি (দ) ।

পিহনি—জাঁতার নিকট মোড়ার মত বসিবার মাটির বেদী ।

পিহান—মাটির কুঠির মাটির গোল ঢাকনা ।

পিঁর্যা—পীঠ (সং), পীড় (প্রাং), পিঁড়ি (দ) ।

পিঁর্যা—মাটির ঘরের সম্মুখের বারান্দা ।

পুআল—আউশ ধানের শুক খড় ।

পুআলি পুআলো—বেগুন, কপি প্রভৃতির চারা গাছ ।

পুট্‌কি—মলম্বার ।

পুটোং—পুরোহিত ।

পুরি (হি)—লুচি (দ) ।

পুল—চারাগাছ ।

পুস্তা—মাটির ঘরের প্রাচীরের ভিত্তি মজবুৎ করিবার জন্য পার্শ্বে মাটি দিয়া বাঁধান হয়, ইহাই “পুস্তা” ।

পুস্তোক্ত—মোড়ার লাখি ।

পুনহা—পুণ্যাহ ।

পেকোর—অবখ ।

পেক্যার—পাইকার ।

পেছা—ঝুরি (দ) ।

পেন্তা—পানসে (দ) । সারহীন ।

পেল্যা—(১) পাইলা (ক্রিয়া), (২) বড় হাঁড়ি ।

পেহা—গাড়ীর চাকা । (হিং) পাহিরা ।

পোডো—মজবুৎ, দৃঢ় ।

পোখোর—(সং) পুখুর, (গ্রাং) পোকুখোর, পুখুর (দ) ।

পোজ্জিম—(সং) পশ্চিম, (গ্রাং) পজ্জিম ।

পোহা—(১) শেষ হওয়া, বধা—রা'ত পোহাল । (২) তাপ গ্রহণ করা—বেমন আঙুন পোহান ।

পোলু—রেশম-কোট ।

পৌচি—হস্তের রোপ্যের অলঙ্কারবিশেষ ; এখন গ্রাম অপ্রচলিত । পৌছে (দ ?) ।

পাঁজর—(সং পঞ্জর শব্দভাত) । পাৰ্শ্ব (শরীরের ও স্থানের) ; বেমন ঘরের পাঁজরে ।

পাঁহটি—পৈঠে (দ) ।

পাঁহটা—পদচিহ্ন ।

পিজ্জা—পিজ্জর ।

পিধ্—পরিধান কর ।

পিধনে—পরিধানে ।

পিসিআ—পেঁপে (দ) ।

পুঁকুরা—পোকা লাগা ।

পুঁড়া—কৃষিজীবী জাতিবিশেষ । পৌণ্ডবর্জনের পুণ্ড । ইহারা এখন পুণ্ডরীক বলিয়া পরিচয় দেয় ।

পুঁথোল—পুঁতুল (দ) ।

পোটা—সিকুনি (দ) ।

পৌদেবো—১৫ ।

প্যাট্টা—সে কালের বেতের বাক্স । প্যাড়া (দ) ।

প্যাটারি—(হিং) পেটারি । কাছব (দ) ।

প্যাকাম্—সঙ্ (দ) ।

প্যাথ্‌না—জাকামি (দ) ।

প্যারাই—মুচ্ছ্রেন (পবাদির) ।

ফ

কাটক—করেদ (দ) ।

কাতা—মাহ ধরিবার কাতনা (দ) ।

কাছব—আকাশ-প্রদীপের নিৰ্মিত অঙ্গনির্মিত আলোকাধার ।

কির্কি—একহার। গাঁদা, দোপাটি প্রভৃতি ফুল সম্বন্ধে প্রয়োগ হয়।

ফুট্যা—ছিন্নযুক্ত।

ফুট্যানি—অলঙ্কার।

ফেঁকরা—অলঙ্কারবিশেষ।

ফোৎ—ব্রত, ধ্বংসপ্রাপ্ত।

ফোতা—উড়ুনী (দ)।

ফোচ্কা—ফাজিল (দ)।

ফেঁতার—ঘর ছাইবার বাসবিশেষ।

ফেঁচু—কিমে পাখী (দ)।

ফ্যার—দাঁড়ী-পাল্লার পাঁচাণ (দ)।

ব

বছোর—বৎসর (সং), বছর (প্রাং)।

বজ্জাৎ (হি)—হুট।

বৎ—ব্রত।

বতোর—শস্ত্রের বীজ বপনের সময়।

ব'ন্তে—বেঁচে। দক্ষিণে “বেঁচে-বন্তে”র সহচর শব্দরূপে ব্যবহার আছে, পৃথক ব্যবহার নাই।

বরাৎ—অমৃত।

বড়্—বট বৃক্ষ। প্রাকৃতিক অনাদিস্থিত ট স্থানে ড হয়।

বড়া—ফুলুরি (দ)।

বাউলি—রন্ধনের বেড়ী (দ)।

বাঙল—বেঙল (দ)।

বাচ্চা—ছানা (দ)।

বাকু—তাবিজ (দ) অলঙ্কার।

বাট্খারা—বাহা দ্বারা ওজন হয়।

বাট্গার—জুয়াচোর।

বাটা—ভাল্লুলা রাখিবার পাত।

বাক্তা—বড়, অতিশয়।

বাংসা—বাতাস।

বাতাচিতি—চিতিসাপ।

বাক্তি—বাখারি

বাতি—প্রদীপ ।

বাধান—গো-মহিষাদির থাকিবার উন্মুক্ত স্থান ।

বাদাবাদি—বিবাদ ।

বাদাম—(১) বুট, ছোলা । (২) ফল ।

বান—বস্ত্র । জোয়ারের বান এ অঞ্চলে অজ্ঞাত ।

বানানো—প্রস্তুত করা ।

বানোক—রেশম প্রস্তুতের স্থান ।

বাবু—(১) পিতা, (২) বড় লোক ।

বাবুরি—লম্বা চুল (পুরুষের) ।

বালুন—মুড়ি দুই প্রকারে ভাজে । ১ম প্রকার—গরম বালিতে চাউল দিয়া কুঁচি দিয়া মুড়ি-গুলি তুলিয়া লওয়া হয় । ২য় প্রকারে মুড়ি হইলে বালি স্নেহ মুড়ি ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িতে দেওয়া হয় । এই হাঁড়িটি নাড়িলে বালি নীচে পড়িয়া যায়, মুড়ি পৃথক্ হয় । এই প্রকারে মুড়ি ভাজাকে বালুনে ভাজা বলে । ছিদ্রযুক্ত হাঁড়িটির নাম “বালুন” ।

বাস্তোকি—বেতো(দ)শাক ।

বাচা (ক্রি) —(সং বর্দ্ধতে, প্রাং বড্‌চই) এ অঞ্চলে “গাছ বাড়ে”, দক্ষিণে “বাড়ে” ।

বাচুন—ঝাঁটা । পশ্চিমে ঝাঁটা দেওয়াকে “বাহরুনা” বলে ।

বাহাল—হাঁরী । হিন্দিতে বাহাল=নিষুক্ত ।

বাহান—মাচা (দ) । লাউ, শশা প্রভৃতি গাছের আশ্রয়-মঞ্চ ।

বাহনা—(১) ছল, তান, (২) ধান তানা (দ) ।

বাংলা—বৈঠকখানা ।

বিউনী—(১) বিহুনি (দ) । (২) বেণী ।

বিকুলি—ব্যাকুলতা ।

বিচোন—বীজ ।

বিজুলি—(সং) বিহ্বল, (প্রাং) বিজুলো ।

বিজি—নকুল (প্রাণী) ।

বিজোটা—বাক্স (দ) অলঙ্কার ।

বিটি—কড়া ।

বিয়াল—বিড়াল ।

বিহা—বিবাহ ।

বিহাই—বৈবাহিক । বিহান—ঐ পত্নী ।

বুলতে—বলিতে ।

বেকুব—(কাং) বেওয়ার্থক । অশিক্ষিত, অজ্ঞান ।

বেগুচ্যা—(ফাং) বাগুচা । বাগান ।

বেয়াল—বাগানের কলের ক্রেতা ।

বেলি—হিং বেল । (দং) বেলকুল ।

বেহুচ্যা—(ফাং) বেহুচা । নির্দোষ ।

বেস্তা, বেস্তা—(১) বাসি, বাহা টাট্কা নহে, (২) ২২ সংখ্যা জাপক ; যেমন ধোবাকে ২২ খানা কাপড় দিলে ১ বেস্তা হয় ; মাটির প্রাচীর নির্মাণের সময় একেবারে ষতটা উচ্চ হয়, তাহাকে ১ রদা বলে, ইহা দৈর্ঘ্যে ২২ হাত হইলে ১ বেস্তা বলে ।

বো—বধু (সং), বহু (প্রাং) ।

বোকুরি (হিং)—ছাগল ।

বোগুস্তা—বাসনের দোকানদার লেখে “বহুগুস্তা”, বহু গুণ আছে বলিয়া কি ?

(দ্ব) বো'গুনো ।

বোগ্যা—কলা গাছের পাতার নিম্নের অংশ, বাহা গাছের উপরে থাকে । পেটো (দ) ।

বোঠ্যা—হস্তচালিত ক্ষুদ্র দাঁড় । ব'ঠে (দ) ।

বোঠি—বোঁটি (দ) ।

বোন্শী—বোঁড়শী (দ) মাছ ধরিবার ।

বোন্—বোমা (দ) ।

বোরা—(১) বস্তা, (২) বরবাট কলাই, (৩) বোরো ধান ।

বোর্যাগী—বৈষ্ণব বৈরাগী ।

বোবী—আশুন রাধিবার অস্ত্র কাঁচা মাটির পাত্র ।

বোবুন—বুড়ির জল ।

বোল্ (কথা)—বল্ (দ), বোল্ (হিং) । ক্রিয়াক্রমে স্থানে স্থানে বুল্ হয়, যেমন এ দিকে “বুল্‌ছিস্, বুল্‌বি না”, দক্ষিণে “বোল্‌ছিস্, বোল্‌বি না” ।

বোল্—বকুল ।

বোলা—বোল্‌তা (দ) ।

বোল্যা—(খড়মের) বোলো, বোগলো (দ) ।

বোহিন—(হিং) বহিন, ভগিনী (সং), বুন, বোন (দ) ।

বোহিয়া—(সং) বধির, (প্রাং) বহির ।

বোহোনি—বোউনি (দ), দোকানদারের প্রথম বিক্রয় ।

বোহোজ্—ভগিনীপতি ।

ব্যাঙরা—(হিং) বেঙরা, বিধবা ।

ব্যাগাতা—মিনতি ।

ব্যানো—রোগ ।

ব্যাহা—বেহার (ফাং), নিলজ্জ ।

ব্যাড়া—বেটন ।

বাঁশরা—বাঁশবন ।

বাঁশী—(১) বংশী, (২) সানাই ।

বাঁহিচ—(১) নৌকার বাচ (race), (২) নৌকার বেড়ান (অন্নকণের জন্ত) ।

বাঁহিচ্যা—ধান ছাঁটিতে দেওয়া ।

বাঁহক—বাঁক (দ) ।

বুঁদি—প্রতিমা নির্মাণের প্রথমাবস্থার খড়্গ দিয়া একটা আকার গড়ে । ইহাকে বুঁদি বাঁধা বলে । এক গোছা খড়্গ একত্রে বাঁধিলেই বুঁদি হয় ।

বুঁদিয়া—(হিং) ক্ষুদ্র গোলাকার মিঠাই বিশেষ । সং বিন্দু, হিং বুঁদ ; ইহা হইতে বুঁদিয়া, দক্ষিণে বৌদে ।

বৌঠ্যা—বৌটে (দ) । ধর্ম্মাকার ।

বৌড়্যা—(১) বিঁড়ে (দ) । (২) দাবা খেলার বৌড়ে ।

বাঁক—(প্রায়ই) নদীর বক্রাংশ ।

বাঁতাঝার—চামনা (দ) সাপ ।

ড

ড'র—সমস্ত, যেমন দিন ড'র—সমস্ত দিন ।

ডাঙ—দর ।

ডা'জ—ভ্রাতৃজায়া ।

ডাঝা—মুড়ি (চাউলের) ।

ডাজি—ডাঝা তরকারী ।

ডাটা—ইটের পাঁজা (দ) ।

ডাতখাঙনী—অন্নপ্রাশন ।

ডাতিজ্যা—ভ্রাতৃপুত্র । (ভ্রাতৃজ শব্দজাত ?)

ডাপ—বাল্পের উত্তাপ । (প্রাং) বপ্ফ ।

ডারবোল—পোষ মাসে ইতর লোকে সন্ধ্যা বেলায় একরূপ গান গাহিয়া বেড়ায়, মাসের শেষে বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা লইয়া ভোজন করে । এই গানের প্রথম পংক্তি "তোর ডার বোল ডার বোল" ইত্যাদি ।

ডিনো—ডির ।

ডুক্যান—শোধ (হিসাবে) ।

ডুনি—কাপড়ের কোঁচা ।

ভূজ্যারি—একরূপ পশ্চিমের জাতি । ইহার সর্করা বালি গরম রাখে, কেহ শস্যাদি ভাজিতে গেলে তৎক্ষণাৎ ভাজিয়া দেয় ।

ভুম্ফুরি—বুধুদ ।

ভেক লগুরা—বৈষ্ণব হওয়ার ।

ভেট্যাল—শ্রোতের দিক্ ।

ভেত্তিরে—গোলমাল ক'রে (তাস খেলার) ।

ভোগা—কাঁকি ।

ভোজ—বগুনি (দ) ।

ভোজী—বহজী, ভ্রাতৃজার । এ কথাটি হিন্দুস্থানী ঔপনিবেশিকগণ ব্যবহার করে ।

ভ্যাল্‌সান—মুখ ভ্যাংচানো (দ) ।

ভ্যাঁড়াপোড়া—বহি উৎসব (দোলে) ।

ম

মট্‌কা, মোট্‌কি—মাটির বৃহৎ জলাধার, জালা (দ) ।

মরা—মোকলা মাছ ।

মস্তো—বৃহৎ ।

মহোচ্ছব—বৈষ্ণবদিগের মহোৎসব ।

মাগুরা—মা-মরা, মাতৃহীন ।

মাকুন্দ্যা—শুষ্কবিহীন ।

মা'গ—ছী ।

মাচান—মঞ্চ ।

মাখা'ল, মাখোল—টোকা (দ), ক্রবকের বাঁশের মস্তকাবরণ ।

মাছুরান—মাদি ঘোড়া, অস্বী ।

মারিক্‌মারা—মারামারি ।

মাড়—মণ্ড (ভাতের), কেশ (দ) ।

মালকৌচা—মল্লকছ (?), কৌচা পশ্চাৎ দিকে ঠ'জিলে "মালকৌচা" হয় ।

মালী—মালাকর ।

মালোই—নারিকেলের মালা (দ) ।

মাহাতার—রং-মশাল (দ) ।

মাহোই—তাই-তগিনীর শাপড়ী । সং মাতৃক (?), (প্রাং) মাউও ।

মিত্যা—মিত্র । একনাম হইলে মিত্যা, নতুবা বঁধু বা বন্ধু পাতার ।

মিরক্যা—মীরগেল মাছ (দ) ।

মিহোনোং (হি)—পরিজ্ঞম ।

মুগ শাঁওলী—মুগের পিষ্টক।

মুচি—কাঁসা, পিতল ও সোনা গলাইবার মাটির পাত্র।

মুনোকা—(হি) লাভ।

মুরি—নর্দমা।

মুচ্যা—কাটা গাছের ঝড়ি (বাহা মাটির মধ্যে থাকে)

মেছা আল্লাহ—কেউটে (দ)।

মেতোর—মধ্যম। যেমন—মেতোর-বৌ।

মেয়া—জী।

মেলেতে—ছড়াইতে।

মোছ (হিং)—গোঁপ (দ)।

মোখুচুড়ি—টুনটুনি পাখী (দ)।

মোর (বরের)—মুকুট (সং), মউড় (প্রাং)।

মোরিচ—লক্ষা।

মো'ল—মুকুল (সং), মউল (প্রাং)।

মোসুরি—মহুরি।

মোহোজিদ—মসজিদ।

মোহোনা—কোন নদীর যে স্থান হইতে অস্ত্র নদী বহির্গত হয়।

মোহোবিল—প্রতিমা বিসর্জনের সময় বিভিন্ন প্রতিমার মিলন।

মোহোরি—মোরী।

ম্যার—কলার ভেলা।

ম্যালা—(১) মেলা, (২) বহ।

য

যঙ—বব।

যোগানো—রক্ষা করা, আগলানো (দ)।

যোগানদার—সাময়িক রক্ষক, আগলদার (দ)।

র

রগ—শিরা।

রহোর (হি)—অড়হর।

রাম পটোল—ভিণ্ডি, চেরস (দ), রামতরোই (বিহারে), রামঝিৎ (বাঁকুড়ার)।

রা—কণা, শব্দ।

রাগ—খুনা গলাইয়া সরিষার তৈলের সহিত মিশ্রিত আঠা।

রিকাবী—রেকাব (দ), রকাবী (ফাং)।

রুখু—রুস্ত, তৈলবিহীন।

রুহি—রুই (দ)।

রোজ—প্রত্যহ, ফাং রোজ = দিন।

রোজকার—উপার্জন। (ফাং) রোজগার।

রাজা—রেজা (দ), রাজমিজীর মজুর।

ল

লগ্‌হা—লোগি (দ), দীর্ঘ বংশধরের অর্থে এক টুকরা বাধারি বাধিয়া প্রস্তুত হয়। ছোট হইলে আকরী।

লগোন ধরা—বিবাহে আশীর্বাদ করা।

লজ্জবান—জরাদি রোগে উপবাস।

লটুকানো—টাকানো।

লটুকোন—একরূপ ফলের পীত বর্ণের বীজ। ইহা হইতে রং হয়। লটুকনা।

লবোডক—লাউডগা (দ) সাপ।

লয়া—নব, নূতন।

লহলা—কইজাতীয়, মৎস্যবিশেষ।

লা—নৌকা।

লাওরা—লাজ (সং), থৈ। রাজপুত্র জাতির বিবাহে থৈ অর্থে ব্যবহৃত হয়।

লাপা (জি)—(১) ব্যথা পাওরা, (২) বোধ হওয়া, যেমন—জিনিষটা কেমন লাগছে।

লাঙ্গোলা—বিদে (দ)।

লাটু—লাটিম (দ)।

লালোচ্ (হি)—লোভ।

লাহা—(১) লাক্ষা, (২) লান (সং), লহান (প্রাং), লহানা (হিং), নাওরা (দ)।

লাহারি—(১) কৃষকের জল-খাবার, (২) গালায় জব্যাদি প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ।

লিখি—উকুনের ছানা।

লিভাও (জি)—নির্বাণ করা।

লুটিআ—ঘটির আকারের ক্ষুদ্র জলপাঞ্জ।

লেগে—(১) জন্ত, (২) লাগিয়া।

লেম্‌ছা—লোভী, (হিং) লাল্‌চি।

লোক্—চুপ।

লোক্‌রি (হি)—জালানি কাঠ।

লোগুঁড়ি—প্রভাব ।

লোটা (হি)—ঘটি ।

লোট্যা—নটে শাক (দ) ।

লোড়ি—লাঠি ।

লোকিত্যা—লোকিকতা, নৌকতা (দ) ।

ল্যাচা—ফুল ঝাঁটা (দ) ।

ল্যালাহা—যে অধিকবয়স্ক ব্যক্তি জিহ্বার দুর্বলতার জন্য সমস্ত বর্ণ স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারে না, ছোট ছেলের ভায় আধ আধ কথা বলে ।

শ

শানা—(১) মাথা, যেমন—আটা শানা । (২) বস্ত্রের তানা, টানা স্ততা ।

শানি—প্রবাদের ছানি, আব (দ) ।

শামাদান (আং)—মোমবাতির আলোকাদান ।

শিয়াল—শৃগাল (সং), (প্রাং) সিআল ।

শিওর—শায়িত অবস্থায় মস্তকের দিক্ ।

শিক—সরু লোহার দণ্ড । এ অঞ্চলের “হুঁক্যার শিক”, দক্ষিণে “হুঁকোর গজ” ।

শিক্‌লি—শৃঙ্খল (সং), শেকোল (দ) ।

শিকোর—মূল (গাছের) ।

শিত্যান—বিছানার মাথার দিক্ ।

শিশ্‌কি—কুদ্দ ছিদ্দ ।

শিত্তা—(১) সীসা, (২) শিশু কাঠ ।

শুক্‌ট্যা—শুক ।

শুবা—দেখা । দক্ষিণে “বোবা সোবা”র ব্যবহার আছে, পৃথক্ প্রয়োগ নাই ।

শুচনী—“শুভচণ্ডী”র পূজা ।

শো—(১) (ক্রি) শয়ন কর, (২) জাতিবিশেষ, ইহাদের জল অচল । দক্ষিণের শুড়ীদিগের সহিত এক কি না, বলা যায় না ।

শোধা—জিজ্ঞাসা কর ।

শাকোরকন্দ—(হিং) শকরকন্দ, বাহার কন্দ শকর অর্থাৎ চিনির তার মিষ্ট । ছই প্রকারের হয়—লাল ও শাদা । লালগুলি দক্ষিণে “রালা আলু” নামে কথিত ।

শিক্যা—শিকে (দ) ।

শোঁআস—শশা ।

স

সৎমা—বিবাতা ।

সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—ভাই-ভগিনীর খন্তর শাওড়ী।

সন্দেশ—মিষ্টান্ন। দক্ষিণে কাঁচাগোলা “সন্দেশ” নাম পাইয়াছে।

সন্ধ্যানুনি—কৃষ্ণকলি (দ) ফুল।

সপ—দক্ষিণে সপ লম্বা, মাহুর ছোট। এ দিকে উত্তর অর্থেই সপ।

সভাই, সবুভাই—সকলে। (দ) সবাই।

সম্বোরা—পাঁচ কোড়ন (দ)।

সরান, সরোক—সদর রাস্তা।

সন্না—(আং) সন্না, পরামর্শ।

সহোবোৎ—সং লোকের সঙ্গ। (ফাং)

সং—প্রহসন (যাঁজার)। জঙ্গিপুরে দোলের সময় গীত-বাঁজ সহকারে লোকে নানারূপ সাজিয়া বাহির হয়, ইহাকেও সং বলে।

সং—সঙ্গ।

সহাস্তর—৭০। সাগ্ৰিত—শিষ্য। সাক্ষরত (দ), শাগীর্দ (ফাং)।

সাজ্জা—সোজ্জনে (দ)।

সাং—(আং) সাঅং=মুহূর্ত্ত। প্রথম শুভ মুহূর্ত্ত, দোকানদারের প্রথম বিক্রয়। বিক্রয় দশমীর দিন প্রাতঃকালে শিল্পী ও কৃষক নানারূপ দ্রব্য গৃহস্থ-বাড়ী দিয়া পরস্পর ও মুড়ি পায়। পুরোহিত আসিয়া ঘট-স্থাপনা করিয়া কিঞ্চিৎ পূজা-অর্চনাও করে, ইহাকেও সাং করা বলে।

সাতভেরা—ছাতার (দ) পাখী যেখানে থাকে। ৫৭টি একত্রে দেখা যায়।

সাতাশী—(১) ৮৭, (২) রাজপুত স্রাতির বিবাহে ছায়ামণ্ডপে কলসের উপর সরাতে সরিষার পুঁটুলি বাঁধিয়া সরিষার তৈল জ্বলান হয়। এই আলোকাধারের নাম সাতাশী।

সাবেক—পূর্ব্বের। (আং) সাবেক।

সামাট—উদুধলের মুষল। এক খণ্ড কাষ্ঠদণ্ডের মুখে “সামি” অর্থাৎ লোহার বেড় আঁটা থাকে। তাই সামি+আঁটা হইতে “সামাট” বোধ হয়।

সামি—কাষ্ঠ বা বংশদণ্ডের অগ্রভাগে আঁটা লোহার বেড়।

সাম্নাসাম্নি—সুসুক-সুসুকী (দ)।

সারা—মাটির সরা (দ)।

সারোক—শালিক (দ) পাখী।

সাহান—সান (দ), ইট, চুন-সুসুকী দিয়া বাঁধান স্থান।

সাহানি—শানাই (দ)।

সাহার—সার (জমীর)। সাঁওই—(হিং) সেওই। মাথা ময়লা চাউলের ভায় ছোট ছোট টুকরা করিয়া শুকান হয়। ইহার পায়স করিয়া লোকে খায়।

সাহস্কার—(হিং)—ধনী ।

সাঁকো—পুল ।

সাঁজাল—সন্ধ্যার গোশালার ধুমোৎপাদন ।

সাঁজো—দধিবীজ ।

সাঁকালো—শীত ।

সেঁছর—(সং) সিন্দূর, (প্রাং) সেন্দূর ।

সোঁৎ—শ্রোত ।

সিৰ্যানো—সিদ্ধ করা ।

সিন্ধোপোড়া—ভাতে ভাত (দ) ।

সিধ্যা—(১) সিদে (দ), সরল । (২) রক্তনের জব্যাদি, যেমন—চাউল, দাইল প্রদান ।

সিয়ান, সিয়ানা—চালাক, চতুর ।

সিংর্যা—সিকারা (হি), পানকল ।

সুবর্যা—খাদ-মিশ্রিত রোপ্য ।

সুরকি—(১) দোড়, (২) ইষ্টকচূর্ণ ।

সুরক—(কাং) সুরধ্ = রক্ত । এ অঞ্চলে বলে “লাল সুরক”, অতিশয় লাল ।

সুজার—সুবিধা, উপকার ।

সোআরি—বান, পালকি ।

সোনাগুনি—স্বর্ণগোধিকা, গোসাপ ।

সোরকি—বরসা ।

সোকচুকলি—চাউল দাইল মিশ্রিত কটির মত পিষ্টক । সোঁবা—স্রান লওয়া ।

সোঁটা—বড় মোটা লাঠি । সোঁথ্যা—তীর্থযাত্রার সাথী ।

সোঁধা—(সং) স্নগন্ধ, (প্রাং) স্নগন্ধ । কোন জব্য ভাজিলে এক প্রকার বেগুন্ধ বাহির হয় ।

সাঁকারো—স্বর্ণকার ।

হ

হররান—প্রাণ । (আং) হররান = বিস্মিত ।

হলুহোল্যা—হেলে (দ) সাপ ।

হলোঁদ—(সং) হরিত্রা, (প্রাং) হলদা, (দ) হোঁদু ।

হাওলে—ধীরে ।

হাওলোং—বিনা লেখা-পড়ার অল্প দিনের অল্প খার দেওয়া । (আং) হাওলাং—কাহারও জিন্মার রাখা ।

হাডুডু (খেলা)—কবাটি খেলা (দ) ।

হাল—(১) লাল। (২) অবহা, ছরবহা (আং)।

হিলতা, ইলতা—ইলিস্ মাছ (দ)।

হব্—সাহস। (আং) হব্=প্রীতি, বন্ধুত্ব, ইচ্ছা।

হবাহব—অবিকল। (হিং) হবহ।

হর্যাহরি—গোলমাল, দোড়াদোড়ি।

হলিয়ে—(কুকুর) লেলিয়ে (দ)।

হেঁচ্যা, হোঁচ্যা—অবিবেচক।

হেত্যার—অস্ত্র। (হিং) হাথিয়ার।

হেঁক্যা—হালুকা (দ)।

হে'লতে—সাঁতারাইতে।

হোক—“হউক” শব্দজাত। দক্ষিণাঞ্চলে যথায় “আচ্ছা” প্রয়োগ হয়, এ দিকে তথায় “হোক” কথার প্রয়োগ হইয়া থাকে। দক্ষিণে “রাম যেও বাবা আচ্ছা”, এ দিকে “রাম যেও বাবা হোক”।

হোঁট্যা—হাঁটু (দ)।

হোঁস্তা—(হি) হাঁসুয়া, পাতলা ফলকবিশিষ্ট কাটারির জায় অস্ত্র; ইহা শস্তাদি কাটিতে ব্যবহৃত হয়। (দ) কা'স্তে।

হাদে—আছবানে, মনোবোগ আকর্ষণে সম্বোধন-পদ। অর্থ—এ দিকে দেখ।

হারে—এখানে।

হালান—(১) (দ) হেলান, ঠেস। (২) সম্ভরণযোগ্য, যথা—হালান জল=সাঁতারজল।

শ্রীরাখালরাজ রায়

‘জানদাসের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধের

শুদ্ধি-পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	মুদ্রক	শুদ্ধ
১৯৪	১০	বহ্নাকর	বহ্নাকর
১৯৫	২৩	অশ্বের	শব্দের
২০০	৮	দিব	দিব্য
২০২	৩	অলললিত	অললিত

”

৫—৯ পংক্তিগুলি প্রবন্ধের উপসংহার না হইয়া ১৮৮ পৃষ্ঠার ২৯ পংক্তি-স্থিত ‘শিনাক’ ও ‘কশিনাশ’ শব্দের পাদ-টীকা হইবে।

কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত

বিগত পূর্ববৎসর “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে” যোগ দিবার জন্য আমি কলিকাতার আসিলে আমাদের “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে”র স্বনামধন্য সভাপতি পরমশ্রদ্ধাশ্পন্ন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় আমাকে চট্টগ্রামের পল্লী-সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু এত কাল নানা কার্য-ব্যস্ততার তাঁহার সে আদেশ প্রতিপালন করিবার অবসর পাই নাই। সম্ভ্রতি সংগৃহীত কয়েকখানি প্রাচীন পুথির মধ্যে একখানি হস্তলিখিত সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাপ্ত হইয়াছি। বক্ষ্যমান প্রবন্ধে তাহা হইতে কয়েকটি সঙ্গীত বৃদ্ধাক্রমে সঙ্কলন করিয়া এবং জনৈক পল্লীযুদ্ধের নিকট ঋত কয়েকটি সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া চট্টগ্রামের প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

সঙ্গীত-পুস্তিকাখানি শ্রীনীলমণি বিশ্বাস এবং শ্রীরামস্বরূপ দাসদাসস্ব্য কর্তৃক ১২০৭ মঘী সনে বিরচিত হইয়াছে। চট্টগ্রামে এখন ১২৭৭ মঘী সন চলিতেছে। সুতরাং এই পুথিখানির বয়স সত্তর বৎসর। কিন্তু ইহার লিখনভঙ্গী, বর্ণবিন্যাস, কাগজ প্রভৃতি দেখিলে ইহাকে আরও পুরাতন বলিয়া স্বভাবতই মনে হয়। লেখকদ্বয়ের কোন পরিচয় পুস্তকের মধ্যে পাওয়া যায় না। তবে রামস্বরূপ দাস লিখিয়াছেন, চট্টগ্রামের অন্তর্গত কোয়েপাড়া গ্রামে তাঁহার বাড়ী; সম্ভবতঃ উভয় লেখকই এক গ্রামবাসী হইবেন।

এই সঙ্গীত-পুস্তিকাখানির একটি বিশেষ বিশেষত্ব লক্ষ্য করিবার আছে। আমরা জানি, প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য শ্রাম ও শ্রাম-সঙ্গীতেই সমধিক মুখরিত ও অলঙ্কৃত। কিন্তু এ পুস্তকখানির সমস্ত সঙ্গীতই রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও লব-কুশের বিষয়ে প্রণীত। এ সম্বন্ধে লেখক-গণের মৌলিকতা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ ভাবেই সঙ্গীত-পুস্তিকা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে ইতিপূর্বে আর আবিষ্কৃত হইয়াছে কি না, আমি অবগত নহি।

আমি প্রাচীন সঙ্গীত-পুস্তিকা হইতে যে সকল সঙ্গীত এ স্থলে উদ্ধৃত করিব, সেগুলির বর্ণবিভ্রাসাদি অধুনা-প্রচলিত স্রোতির অহুসারে পরিবর্তন বা সংশোধন করিয়া লইব না। সে অধিকার আমার নাই; কেন না, প্রাচীনতার হিসাবে এগুলি যেমন বিশেষ মূল্যবান, তেমনি আদরণীয় ও রক্ষণীয়। তবে যে সকল শব্দ বৃত্তিতে পাঠকগণের একান্ত অহুবিধা হইবে, পাঠটীকার সে সকল শব্দ সংশোধন করিয়া লিখিলাম।

১ম সঙ্গীত

ও ভাই সত্য বল না কৈর না ছলনা : প্রাণের ভাই লক্ষন গুনমনি রে ॥ যুগ্ম রথ লইয়ে আলি রে আলয়ে কোন বনে রেখে চক্ষ্যাননিরে ॥ মম মন্দ মতি : পতি হরে সতি বিনা দোসে দিলাম বনবাস : না ভাবিলাম জাস :। গরু পঞ্চ মাস :। করি গন্তনাস হইল সর্বনাস :। সনিআ কুঞ্জনার কুবচন :। হিতাহিত চিখে না করিলাম সোচনাঃ :। তেজিলাম জনকনন্দিনিরে ॥ সিতা নিরক্ষন না করে লক্ষন প্রান জায়ে জায়ে না জায়ে লক্ষন :। ইচ্ছা হএ মন গরল ভক্ষন করি মরি বিলক্ষন :। পুন না করিব ঐ মুখ জসন° বিনা দোসে করিলাম ঔপক্ষন° বনে দিলাম একাকিনিরে ॥

২য় সঙ্গীত

মা তোমার কি চিন্তে কর কি চিন্তে চিন্তা চিন্তামনি ইন্দিবর স্যাম ॥ তারে জে করে চিন্তে :। তাহার হরে চিন্তে :। সেই ধরে চিন্তামনি নাম : ॥ সদায় ঐ রাম আর ভাবনা :। জে ভাবে ভাবে তাহারে •। সে ভাবে উহারে •। তাহার সে ভাব জান না • ॥ বিপদে নাহি আর ঐ পদ মনে •। অশোর কাননে ভুবন বনে •। রাষ্ট্র বেদাগমে •। বিসম হর্গমে •। তারে তারে দয়াময় রাম : ॥

৩য় সঙ্গীত

মম প্রতি রাম : কেন হলে বাম : অবিশ্রাম মম মন শ্রীপদে •। তব দাসি রহি : কোন ছসী নহি •। বনবাসি হই কি অপরাধে • ॥ অস্তাপী ঐ পদে নাহি হই ছসী : জন্তপী হইএ থাকি দাসি ছসী : ॥ রাম হে :। জারে স্থান দিলে পাএ : তারে পুনরাএ কর কিবা হাএ হাএ মরি হে খেদে •। রাম তুমি গুরু গুনান্নিত দিনদরান্নিত : বিচারে পণ্ডিত : ভুবনে কহে : ॥ আমার কিবা কুআচার : হয়েছে প্রচার : কৈরে কি বিচার : বনে দিলে ছলে • ॥ যুখে থাকি কিবা মরিগো হুখে : রাম নাম কভু না ছোরিব যুখে : রাম হে ॥ যুন কুপাখাম : হুর্দাদলের জাম : নৈলে কি রামনাম : সে পরে বিপদে •। বিনা দোসে ভার্জ্যে : বন মাঝে তেজ্যে : যুখে যদি রাজ্যে থাক হে তুমি । সতিবতি যতি : গর্ত্তেতে সন্ততি : বিনা দোসে বনে দিলে হে খ্যামি • ॥ দয়াময় নাম বেদেতে প্রকাশ : কিন্তু এখন তাহা না হএ বিশ্বাস • ॥ রাম হে • ॥ আমার গর্ত্ত পঞ্চ মাস : দিলে বনবাস তবে কিছু জাস নাই জিবধে • ॥

৪র্থ সঙ্গীত

গর্ক কর না খর্ক হইবে নিশ্চয় :। সক্রমণ যদি আমাকে না চিন ॥ আগে কর রন ॥ এখন পাবে তবে পরিচয় । আমরা বোল্‌হিৎ তোমার বিধি* রামের জন্ত হয় •। ধনুজর নাম ধর :। জদি থাকে সাধ্য •। তবে কর জুজ •। এখার গালবাদ্য কর :। তুমি ত রামের তাই •। কর রামের বড়াই ॥ আমরা তোর রামের রাধি কি ভয় ॥ অভিপ্রায় বুঝা জায় ॥ সিবু দেখি তুচ্ছ হএ অতিসয় ॥ আমরা লব কুশ নাম ধরি ॥ না মরি সমরে গতি কি তোমারে জিন* হেন জ্ঞান করি :। আছুকার সমরে বাচিবে না মরিবে এককালে পাটাইব জমায়* ॥

৫ম সঙ্গীত

কোথা রসময়* হরি কর (১) করুনানিদান •। ঔরিগন আইল দেখি হরিতে জানকির প্রান • ॥ সিংহ ররি ব্যাঘ্র ররি : বিসম ভুজঙ্গ অরি : সব ররি ভয়ঙ্করি কর হরি পরিজান ॥ অরিগন হরি হরি : কর কৃপাময় হরি : সব ররি হর হরি কর করুনা প্রদান ॥

৬ষ্ঠ সঙ্গীত

দেবর ডারাও ওহে বারেক ডারাও •। যুন লক্ষন ধামুকী আমি শ্রীরামের জানকী • ॥ কার কাছে রাইকে জাও তাএ বৈলে জাও • ॥ ডারাও ডারাও দেবর ডাকিলে যুন না ভএ কিহে আমি তোমার সঙ্গে জাবো না •। বারেক ডারায় যুন গুটী ছই কথা •। অহে

১। কৃপাময়—কৃপাময়। ২। বেঁধেছি। ৩। বৃদ্ধ। ৪। ভূপ। ৫। বনালয়।
৬। এ সময়। ৭। অরিময়।

সিতানাখের, সিতা তুমি ফেলে জাও হে কোথা •। অহে লক্ষন রামের তরে কটিন ক্ষয় । ভায়াজায়া^১ বৈলে তোমার দয়া নাহি হএ •। বনে দিলে তব ভায়া •। গর্জবতি আপন জায় •। তুমি ত তাহান ভায়া •। নাহি দয়াভায়া •। দেবর বনে দিলে ক্ষেতি নাই : লক্ষন আমি বলি তাই •। কাহার আশ্রমে রতো ভয় পাই •। ভালো হয় শুববন^২ করাইলে দরসন আনিএ ছলে দেবর ফেলে জাও •। তুমি মনেতে ভাইব না সন্তেতে জাব না •। তোমার রামের কিরায়^৩ একবার ফিরে চাও ॥

৭ম সঙ্গীত

এ কি ধন্তে কার কন্তে কি লাবন্যে মরি হাএ হাএ ॥ একা কি অন্য এ ঘোর অরন্তে রাম রাম বৈলে উঠে পরে ধাএ ॥ তরিত জরিত ভরিত রূপ •। সসোধরাধরে বুধার কুপ : । আসিয়া পসিল যুগসী লুপ্ত তজ গাজ মাত্র নেত্র দেখা জাএ : ॥ সিন্দুরবিন্দু অধর ভালে •। কেসর বেসর নাসাএ দোলে •। তাহে কন্তমূলে । সোভে কর্ণাকুলে । সোভে লোভে কত কামে মোহ জাএ ॥ করিকুন্ত জিনি বক্ষবাঝাখানি হরিমার্গা জিনি কটা সোভনি । রামরস্তাতক জিনি উরু গুরু চরন সরনে কি বনের প্রাএ ॥

৮ম সঙ্গীত

কেনে গো কাননে একাকী ভ্রমনে ছু নহানে বহিছে বারি •। কিবা ভাইবে মনে •। কান্দেছ আপনে •। রাম রাম বৈলে ফুকরি ফুকরি • ॥ পতিত ভূসন গলিত কেস বসনাভরন কিছু নাই লেস •। বনে বনভেষ দেখি গো বিসেষ •। রাম হাসিকেস(?) তব কিঅ দেখি • ॥ রাজার নন্দিনি •। মনে হেন গনি •। কেনে একাকিনি •। হইএ ছক্ষিনি । গলিতনয়নি এ বিন্দুবরনি •। কান্দে কেনে বলি হরি হরি • ॥

৯ম সঙ্গীত

আমাকে বোল রে বাছা হুমান । বল রে স্বরূপে হইল রন কিরূপে ॥ দেখ তেনের(?) আমা সেই বল স্বন (?) আমাঅ অনাথি করিলে ॥ পাথারে ভাসাইলে ॥ আমার কুলের সক্র হইল দুইটা কুসন্তান ॥ কিরূপে তোমারে করিল বন্দন ॥ তাহি বল বাছা পবন-নন্দন ॥ কিরূপে মৌল ভরত সক্রধন ॥ মম প্রান সম দেবর লক্ষন ॥ কিরূপে সময়ে সক্রধন মরে ॥ গেল কিরূপে রঘুনাথের গেল প্রান ॥

১০ম সঙ্গীত

চল স্বরে জাই ॥ আর কেহ নাই : ॥ তুমি আমি দুটি ভাই বিনে ॥ মনে হেন জ্ঞান ॥ বুঝি জাবে প্রান ॥ ধাতুক লক্ষনের ধনুর্ঝান ॥ কাল জম প্রায় ॥ ঐ দেখা জায় ॥ এ কি হোল দায় ॥ না দেখি উপায় ॥ হাএ প্রান জায় ॥ কি বিধি ঘটায় ॥ না সেবিলাম মাএর চরনে একেতে দুঃখিনি ॥ জানকি জননি ॥ লবকুস বলে সদায় পাগলিনি ॥ তাতে জদি তুমি আমি প্রানে মরি ॥ দুঃখিনিকে কৈ মা বলিবে বলে ॥

১১শ সঙ্গীত

যুন গুনধার রাম বাম সিতা প্রতি হইয় না •। তোমার দয়া হএ না •। বিনা দোঁসে বনবাসে দিবে অঙ্গনা •। যুন : শ্রীরাম ধাতুকী •। বিবচনা হইলো এ কী •। ঐ পদ

বহি মা জানকী অন্য জানে না • • • জে সীতার কারনে তবো • • • নাম হইল রাধ রাধব • • • সে সিতাকে ভিন্য ভাব • • • কি বিবেচনা • • • সিতা জদি অপরাধি হইএ থাকে গুননিধি • • • বনে দেওয়া নহে বিধি • • • যুন মজনা • • • তব কানন গহিরে জাইতে বৈল না • • • একে সিতা কুলবতি • • • পঞ্চ মাসের গর্ভবতি • • • হেন সিতা তেজে পতি • • • প্রানে সহে না • • • পাএ ধরি গলবাসে • • • এই ভিক্ষা দেও দাসে • • • সিতা মাকে বনভাসে জেতে বৈল না • • •

একবার আমি সমুদ্রতীরে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। সেখানে একজন অনীতিপর বৃদ্ধ মুসলমান গৃহস্থ আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে গান করিতে অনুরোধ করিলে, তিনি সেই দিগন্তপ্রসারিত বেলাভূমির উপরে বসিয়া অনন্ত আকাশ ও সাগর প্রতিধ্বনিত করিয়া, অশ্রান্ত জলকল্লোলের তালে তালে আপনার মধুর কণ্ঠ মিলাইয়া গাইতে লাগিলেন ;—

১। (ওরে) বাইবার কালে সঙ্গে নিবা কিরে ভাই সদাগর,—অসমের সারথী কেও নাট। নওয়া মুকাখানি লৈয়া, বাণিজ্যেতে আইলাম ধাইয়া, ঘাটেতে পুরান হৈয়া যায় রে ভাই সদাগর। তবে আসিয়াছ মন, কামাইলা কিবা ধন, বাইবার কালে সঙ্গে নিবা কি। (রে ভাই সদাগর)। নির্কোষ জল্পালে বলে, মুকাটী আন্যা দি পালে, ঠেকিল মুকা ঠাড়া বাবুর চড়ে। (রে ভাই সদাগর)।

২। শ্রাম ও পরবাসী রে। (ঘোরা) কারে কইয়ম হুঃখের কথা কেবা শুনে কানে। দরেন্নাতে ধূল শুঁজরে ভিণ্ড মারে বানে। উজান বাঁড়ায় ধূল শুঁজরে পিড়া লই যায় হোতে। গল্ল মরে জল তিয়াসে, বরমা মরে শীতে। লাহর দরিয়ার মাঝে নিরঞ্জনর খেলা, পাখর ভাসিয়া উড়ে, তল পড়ি যায় সোলা। লাহর দরিয়ার চেউ বেঙে ধরি খায়, পাখর ছেদিল মুণে কেবা প্রত্যয় যায় ॥

৩। আগমের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত। মরণের ভেদ তোমরা জান পণ্ডিত। বাকুইগিরে গাঁছ কোঁদাতে বাকুইরে কোঁদায় গাছে। দায়বাঃ ছিড়ি দড়ি ধাইল, জাল্যারে দৌড়ায় মাছে ॥

জোম পহরে ধান ছরাত দিল, পাতিলাত দিল বাড়া মাদার গাছে ধরিয়াছে আঠা কলার ছড়া আঁআঁসত, পাঁআস (?) নিল পাঁআস রৈল ডালে। তিন গরু দি নয় হাল চর, ছিবার মাঠব গিলে।

৪। মন, সাধু জেইনে ছিলাম তোরে। এ কি করিলি আর, এ কি ব্যবহার, যে কর্ষ তোমার জানাব কাহারে। আখাসে বিশ্বাস জন্মাইরে আমার, মহাজ্ঞান ধন করিলি অধিকার, শেষে ভুলাইলে কালীর নাম আমার, এ দেহ-ভাণ্ডার অপিলি শক্তরে। জ্ঞান-মাজুইরে দরখাস্ত করিব, ব্রহ্মময়ীর পাশে বাইতে তোরে নিব, তিনটি কাল তোমার আবদ্ধ রাখিব, তারিণীর শ্রীচরণ-কান্দাগারে।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত

১। দেওয়া।

২। অসমের।

৩। নতুন মৌকাখানি।

৪। গাড়া।

৫। জুরিয়ারে পাছাড়, যেখানে জুরিয়ার শস্য বপন করে।

৬। শুকাইতে।

৭। ধানভান।

৮। আকাশেতে।

৯। বর্ষার ছিপ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিক'

(ত্রৈমাসিক)



দ্বাবিংশ ভাগ



পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্.এ, পি এইচ ডি



কলিকাতা

২৪৩১নং অপর সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত ।



১৩২২

গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩/ তিন টাকা]

[মকদ্দমে ৩৮/০ তিন টাকা হয় আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮/ চার আনা ।

Printed by
R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press**
9, Visvakosha Lane, Bagbazar,
CALCUTTA.

দ্বাবিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আসামে শ্রীচৈতন্য	শ্রীহেমচন্দ্র দেব গোস্বামী	২৪১
২। একখানি সত্যাপীরের পুথি	শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী	৭৭
৩। One per cent এর প্রতিশব্দ	শ্রীতারকনাথ দেব	২৫৫
৪। কয়েকটি প্রাচীন পল্লী-সঙ্গীত	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	২৩৭
৫। কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল নির্ণয়	{ শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ ও শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	১৬১
৬। গুপ্তবলভী-সংবৎ	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ	১০৭
৭। জঙ্গিপুত্রের গ্রাম্য শব্দ	শ্রীরাখালরাজ রায় বিএ	২০৩
৮। জ্ঞানদাসের পদাবলী	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	১৭৫
৯। নেহ ও লেচ শব্দের উৎপত্তি	শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	২৮৭
১০। প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন	শ্রীধীরেশচন্দ্র বিস্তারিত এম্ এ	১৬৭
১১। বর্দ্ধমানের কথা, বর্দ্ধমানের পুরাকথা বর্তমান বর্দ্ধমান ও স্থান-পরিচয়	{ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ও শ্রীরাখালরাজ রায় বি এ	১
১২। বাঁশে লিখিত ঠিকুজী	শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী	৩০৯
১৩। বৌদ্ধভাষ্য	মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম্ এ, পিএচ ডি	৪৩
১৪। মানভূম জেলার গ্রাম্যসঙ্গীত	শ্রীহরিনাথ ঘোষ বি এল্	২৪৯
১৫। রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটি-মাহাত্ম্য	শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট	২৫৭
১৬। লখনৌ সহরের নামের উৎপত্তি	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৯৫
১৭। শঙ্করাচার্য্য ও বৌদ্ধধর্ম	কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী	৮১
১৮। শ্রীবিজয়পুর	শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়	৬৩
১৯। শ্রীবিজয়পুর (প্রতিবাদের উত্তর)	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	৭৩
২০। সন্ধানন	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই	১২১
২১। সূত্রতে ধর্মভাব	কবিরাজ শ্রীমধুরানাথ মজুমদার কাব্যতীর্থ, কবিত্ত্বামণি	২৯৩

আসামে শ্রীচৈতন্য *

প্রাচীন কামরূপ তন্ত্রশাস্ত্রের জন্মভূমি বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। এক দিন এই দেশ তান্ত্রিক উপাসনার কেন্দ্রস্থল ছিল। এই দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াই তন্ত্রশাস্ত্র সমগ্র ভারতবর্ষ, তিব্বত, চীন এবং জাপান দেশ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে এবং তন্ত্রোক্ত সর্বপ্রধান মহাপীঠ ৮কামাখ্যার অবস্থিতিও এই দেশেই; কিন্তু তাহা হইলেও আজ যে এই দেশের অধিকাংশ অধিবাসীই বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। এই দেশের অধিবাসিগণের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বন সম্বন্ধে একটি রহস্যজনক প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রবাদটি এই যে, একদা বিষ্ণু গন্ধড়-বাহনে ৮কামাখ্যা পীঠের উপর দিয়া আকাশপথে চলিয়া বাইতেছিলেন। ৮কামাখ্যার অশুচর বটুকঠৈরবের তাহা সহ হইল না; তিনি বিষ্ণুকে গন্ধড়ের স্বন্ধ হইতে অবতরণ করাইয়া পীঠ-লঙ্ঘন-স্পর্কার প্রতিশোধস্বরূপ বন্দী করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার অশুচর কর্তৃক বিষ্ণু এইরূপ লালিত হইবার কথা শ্রবণ করিয়া, কামাখ্যা ঠাকুরাণী শশ্যান্তে আসিয়া নিজ হস্তে বিষ্ণুর বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন এবং বটুকঠৈরবকেও তাহার অবিস্মৃধ্যকারিতার জন্য অনেক গল্পনা করিলেন। বিষ্ণু কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া, কামাখ্যাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, এই দেশবাসী লোকগণ কামাখ্যার উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর উপাসক হইবে। কামাখ্যা বিষ্ণুর অভিসম্পাত শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বলিলেন,—আমার অশুচরের দোষে আমাকে অভিসম্পাত করা আপনার উচিত হয় নাই। সে বাহা হউক, আমিও বলিলাম, এ দেশবাসীরা বৈষ্ণবমার্গ অবলম্বন করিলেও চিরকালই মৎস্য-মাংসান্ধী হইয়া শাক্তাচার-পরায়ণ থাকিবে। এই দেশবাসী: বৈষ্ণবেরা অনেকেই যে মৎস্য-মাংস আহার করিয়া থাকেন, তাহা ঠিক। এই প্রবাদের ভিত্তি বাহাই হউক না কেন, তন্ত্রপ্রধান দেশে বৈষ্ণব-প্রাধান্যকে লক্ষ্য করিয়াই যে এই প্রবাদ সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

এই দেশের বৈষ্ণবধর্মাবলম্বীরা কয়েকটি বিশিষ্ট সম্প্রদায়ে বিভক্ত, যথা,—দামোদরী, মহাপুরুষীয়া, হরিদেবী এবং চৈতন্তপন্থী। প্রথম তিন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকেরা এই দেশবাসী লোক ছিলেন। এই দেশে চৈতন্তপন্থীরা কখন কিরূপে আসিলেন, তাহা অসুসন্ধান করিতে গিয়া জানিতে পারিলাম যে, কামরূপ বিভাগে হাজো অঞ্চলে মহাপ্রভু চৈতন্তদেব আসিয়া-ছিলেন বলিয়া এক জনশ্রুতি বহু কাল হইতে প্রচলিত আছে। হাজোতে মণিকুট নামক একটি ছোট পাহাড় আছে এবং তাহার শিখরদেশে হরগ্রীব মাধবের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পৌহাটি-মাখার অধিবেশনে, পৃষ্ঠ ৫।

আছে। এই পাহাড়ের পাদদেশে একটি গহ্বর আছে এবং তাহার সন্নিকটে বরাহকুণ্ডের অবস্থিতি। এই গহ্বরটিকে লোকে “চৈতন্তঘোষা” বলিয়া থাকে এবং চৈতন্তদেব কিয়ৎকাল এই গহ্বরে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। যেখানে চৈতন্তদেব বাসিয়াছিলেন এবং যে স্থানে তিনি দণ্ড-কমণ্ডলু রাখিয়াছিলেন, তাহাও সেখানকার লোকেরা আজ পর্যন্ত নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহা একটি জনশ্রুতি মাত্র। হাজো অঞ্চলের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার এই জনশ্রুতি জানা থাকিলেও, কেবল এক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই কোনও ঐতিহাসিক তথ্যে উপনীত হওয়া যায় না। এই জনশ্রুতি আমার বহু কাল হইতে জানা থাকিলেও এত দিন আমি তাহাতে কোন আস্থা স্থাপন করিতে পারি নাই; বরং চৈতন্তদেব সম্বন্ধে যে সব পুস্তক বঙ্গদেশে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে চৈতন্তদেবের কামরূপ আগমন সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ দেখিতে না পাইয়া, এই জনশ্রুতির সত্যতা সম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহই উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু অল্প দিন হইল, শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণরাম চৌধুরী মহাশয় “সংসম্প্রদায় কথা” নামক এক পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছেন। সেই পুস্তিকাতে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, চৈতন্তদেব যে কেবল হরগ্রীব মাধব পর্যন্তই আসিয়াছিলেন, তাহা নহে, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্যন্ত গিয়াছিলেন। পরশুরামকুণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি আরও কতক দিন হাজোর ঘোপাতে থাকিয়া উড়িয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই সম্বন্ধে ভট্টদেব তাঁহার বিরচিত “সংসম্প্রদায়কথা”তে এইরূপ লিখিয়াছেন,—“পাচে মহাপ্রভু তৈরপরা আসি করতিরার তীরে রহিলা। পাচে যেখন রাজা নয়নারায়ণ হই উপর দেশর পরা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্করক গোমোস্তা পাতি রাজ্য বসাইবে দিছে মাত্র, তেখনে চৈতন্তভারতী প্রভু মাধব দর্শনে মণিকূটে আসিলা। বরাহকুণ্ডর উপরে গোঁফাত রহি মাধব দর্শন হৈল। পাচে রত্নেশ্বর বিপ্রক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াই রত্নপাঠক নাম দি মাধবর দ্বারত ভাগবত পড়িবে দিলা আরু যাত্রা মহোৎসব সঙ্কীর্্তন কর্মকো মাধবর দ্বারত প্রবর্তাইল। পাচে মহাপ্রভু পরশুরামের বাই নামর নির্ণয় লেখি ব্রহ্মকুণ্ডত স্নান করি উলটি আসি সেই গোঁফাতে রহিলা। পাচে মাণ্ডুরীর কঠভূষণক আরু কবিশেখরক, কঠাহার কন্দলীক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াইলা। পাচে হাতে বীণা ধরি কৃষ্ণনাম পাই নারদর শ্রেষ্ঠা দেখাইলা। সেই বেলা দামোদরে মাধব দেখিতে মণিকূটে বাই তাক দেখি ছন্নভ লাভ ভৈলা বুলি প্রণাম করি বোলে—হে মহাপ্রভু, মঞি দরিদ্র ব্রাহ্মণে কিছো আশীষ মাগৌ। চৈতন্তে বোলে—কেন মতে তুমি দরিদ্র তৈল। দামোদরে বোলে—অদেশর পরা নামি আহন্তে তাঁতীমরাত নোকা বুরি সর্ব্বষ উটল। তিনটি প্রাণী ঝাঁজিত ধরি দ্বিগুণে তরিলে। পাচে শঙ্করে বজ্র তিনিধানি পরিধান করাই নিকটে রাখিছে। পাচে চৈতন্তে বোলে,—হে দামোদর নখর বস্ত্রত খেদ নকরা। তুমি জীবরর পার্শ্বদ। লক্ষ্মীর কোপে গৌতমর বংশত জন্মিছ। পুহু তান বরে তিনি পীঠত পূজ্য হই নিজ ঐশ্বর্য্যকে পাইবা। এই রহস্য কহি তাক তত্ত্বজান দি উড়েবাক গৈলা।” সংসম্প্রদায়কথা—৩০ পৃষ্ঠা।

সংস্প্রদায়কথা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত এই অংশে তিনটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। প্রথম চৈতন্যদেব যখন কামরূপে আগমন করেন, তখন শিববংশীয় মহারাজ নরনারায়ণ সবে মাত্র রাজপাটে বসিয়াছিলেন। দ্বিতীয়, তিনি হাজোর মাধব-দেবালয়ে কিয়ৎকাল বাস করিয়াছিলেন এবং সেখানে তাঁহার সহিত দেবদামোদরের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। তৃতীয়, তিনি পরশুরামকুণ্ড পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। এই বিষয় তিনটির ঐতিহাসিক ভিত্তি সম্বন্ধে আমরা এখন আলোচনা করিব।

নরনারায়ণ রাজার রাজত্বকাল সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। মিটোর গেইট তাঁহার Koch kings of Kamrup প্রবন্ধে নরনারায়ণের রাজত্বকাল ১৫৩৪-১৫৮৪ স্থির করিয়াছেন। তিনি ঐ প্রবন্ধে এই সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

Three different dates are assigned for the time when he (Naranarayan) ascended the throne in succession to his father Visva Singha viz, 1528 A.D. by Gunabhiram, 1534 in Prasiddhanarayan's Vamsabali and 1555 by Ramchandra Ghosh. His death is said to have occurred in 1584 A.D. and Prasiddhanarayan's Vamsavali and Gunabhiram's Assam Burauji agree in fixing 1581 as the date of Raghu's accession to power in the Eastern part of the old Koch kingdom, while the inscription in the Hayagriva temple at Hajo, which was built during his reign and bears the date 1583 A.D. helps to confirm this as the date of the division of the kingdom.

মিটোর গেইট নরনারায়ণের সময় ১৫৩৪—১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ স্থির করিতে গিয়া নানা যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার রাজত্বের শেষ কাল যে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ ছিল, মিটোর গেইট সেই সম্বন্ধে একেবারে নিশ্চিত হইয়াছেন; কিন্তু রাজত্বের আরম্ভকাল স্থিরীকরণ সম্বন্ধে যুক্তি প্রয়োগ করিতে গিয়া তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, It is less easy to come to a definite conclusion regarding the date of his accession. বাস্তবিক কথাও তাই। আমরা নরনারায়ণের শেষকাল মিঃ গেইটের অনুবর্ত্তা হইয়া ১৫৮৪ বলিয়াই গ্রহণ করিলাম; কিন্তু তাঁহার রাজত্বের আদিকাল ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ বলিয়া মনে করি; কেননা স্বর্গীয় রায় গুণাভিরাম বড়ুয়া-বাহাদুর এবং আসামের ইতিহাসলেখক মিটোর রবিন্ড্রন সাহেব উভয়েই এই কালকেই নরনারায়ণের রাজত্বের আদি কাল বলিয়া তাঁহাদের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ এই কাল চৈতন্যদেবের কালের সঙ্গেও গরমিল হয় না। চৈতন্যদেব ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। বলীর বৈক্য-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিত পুস্তকের ৩০-৩১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“শ্রীচৈতন্যদেব শান্তিপুত্র হইতে

বিদায় গ্রহণ করিয়া প্রথমে যশোড়া গ্রামে গেলেন, তথায় জগদীশ পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। * * * তাহার পর শ্রীচৈতন্যদেব আর একবার শ্রীহট্টে আগমন করেন। প্রথমতঃ বুকুয়ায় গমন করিয়া পরে ঢাকা-দক্ষিণে পিতামহী-সদনে উপস্থিত হন। * * * ঢাকা-দক্ষিণ হইতে চলিয়া শ্রীচৈতন্যদেব কামরূপ প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে গিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। হাজো নামক স্থানে এখনও লোকে শ্রীচৈতন্যের গোক্ষা বলিয়া একটি স্থান দেখাইয়া থাকে।” ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায়, যে জনশ্রুতির কথা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা শ্রীহট্ট অঞ্চলেও প্রচলিত আছে। অচ্যুতচরণ বাবুর মতেও “এই সকল স্থান দর্শনান্তে তিনি পুনঃ শান্তিপুরে উপস্থিত হন এবং সেই যুহুর্ন্তেই নীলাচলে বাইতে প্রস্তুত হন।” চৈতন্যদেব দ্বিতীয় বার শ্রীহট্টে আগমন করিয়াছিলেন, তিনি সরাস গ্রহণ করিবার পর; কিন্তু অচ্যুত বাবু তাহার কোনও সময় নির্ণয় করেন নাই। সংসম্প্রদায়কথা অনুসারে, তিনি সবে নরনারায়ণ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, এমন সময় কামরূপে আসিয়াছিলেন। রায় গুণাভির্দাস বড়ুয়া বাহাদুর এবং মিষ্টার রবিন্সনের নির্দ্ধারিত ১৫২৮ খৃষ্টাব্দকে নরনারায়ণের রাজত্বের আদিকাল ধরিলেই এই ঘটনা সম্ভবপর হয়। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ ধরিলে ইহা অসম্ভব হইবে, কেন না, চৈতন্যদেব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দেই ইহাধ্য পুরিত্যাগ করিয়াছেন। তাহা হইলে চৈতন্যদেবের কামরূপ আগমন ঘটনা হইতে নরনারায়ণের প্রকৃত রাজত্বকাল যে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ ছিল, সেই সম্বন্ধে আমরা কতকটা ঐতিহাসিক আলোক প্রাপ্ত হইলাম।

এখন আমরা চৈতন্যদেবের হাজো বাস এবং তথায় দামোদর দেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ বিষয়ে আলোচনা করিব। ভট্টদেব তাঁহার ‘সংসম্প্রদায়কথা’ তিনখানা পুঁথি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন;—

চৈতন্যসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণভারতেঃ ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথ্যানি কথ্যানিমাং ॥

তিনি এখানে কোন চৈতন্যসংগ্রহকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক বলা যায় না। কৃষ্ণভারতীর সংগ্রহ এবং নৃসিংহকৃত্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই দুইখানিই অসমীয়া ভাষায় লিখিত পুঁথি। প্রথমখানা অসমীয়া গল্পভাষায় লিখিত এবং দ্বিতীয়খানার রচনা পদ্মময়। ভট্টদেব এই দুইখানা পুঁথির উল্লেখ করাতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুইখানা পুঁথি ভট্টদেবের পূর্বকালের। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া আমরা এখনও কিছুই জানিতে পারি নাই। আশা করা যায় এক দিন তাঁহাদের বিষয়েও কিছু জানা বাইবে। কৃষ্ণভারতী তাঁহার পুঁথিতে লিখিয়াছেন;—

“পাচে প্রজ্ঞা মাধবক দরশন করি বরাহকুণ্ডর উপরে গৌর্কাঁত রহিয়া রত্নেশ্বরক শরণ করায় মাধবর দ্বারত ভাগবত কহিবাক দিল। পাচে তান নাম বঙ্গপাঠক হৈল। আরো রাণ্ডী গ্রামর কণ্ঠভূষণ দীক্ষা দিয়া ভাগবত পাঠ করিবাক আজ্ঞা দিল। আরো

কণ্ঠাহার কন্দলীকো কৃপা করি, আরো কবিশেষর ব্রাহ্মণক নাম ধর্ম দিলা । পাচে মহাপ্রভু
জগন্নাথর মঠর ভিতরে বোগাসনে বসি কাহাকো দেখা নেদিলা ।”

ইহা হইতেও দেখা যায়, চৈতন্যদেব মাধব-মন্দিরের সন্নিকটে একটি গৃহবরে ছিলেন এবং
তথায় এই দেশীয় কতিপয় পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন । তিনি হাজো হইতে
নীলাচলে চলিয়া বান ।

নৃসিংহকৃত্য এই ঘটনাকে এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“তৈব হস্তে প্রভু কামরূপে গৈয়া
মণিকূট গীরি পাইলা ।
বরাহ কুণ্ডর উপর পোকাঁত
চৈতন্য প্রভু রহিলা ॥
রত্ন পাঠকক শবণ লগাই
ভাগবত পাঠ দিলা ॥ ২৪
মাণ্ডরী গ্রামর কণ্ঠভূষণক
কণ্ঠাহার কন্দলীক ।
কবিস্ত্র দ্বিজক কবিশেষরক
চৈতন্যে নাম দিলেক ॥
যাত্রা মহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন ধর্ম
মণিকূটে প্রবর্তাই ।
তৈর পরা আসি মৌন হুয়া নৈলা
ওড়িয়া নগর পাই ॥” ২৫

এই পুখি ছইখানি হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখা যাইতেছে যে, ভট্টদেব, কৃষ্ণভারতী এবং
নৃসিংহের সহিত এই সম্বন্ধে একমত হইয়াছেন ।

এইখানে নৃসিংহকৃত্য সম্বন্ধে একটি কথা উল্লেখ করিতে হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে
বলিতে গেলে, আমরা নৃসিংহের কৃত মূল পুখিখানি এখনও সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।
কৃষ্ণ আচার্য্য নামক এক জন এই দেশীয় কবি ‘সম্ভবংশাবলী’ নাম দিয়া নৃসিংহের কৃত পুখিকে
অসমীয়া পদ্য ভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন । সম্ভবংশাবলী যে নৃসিংহের পুখির পদ্য সংস্করণ,
সেই সম্বন্ধে কৃষ্ণাচার্য্য তাঁহার পুখির এক ব্যয়গায় এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন ;—

“ভনা নরনারী ইতো সম্ভবংশাবলী ।
জগতকে শুদ্ধ করে বার পদধূলি ।
নৃসিংহর কথা ইতো সম্ভবে সে পদ ।
ইহার শ্রবণে করে পাতক উচ্ছেদ ॥” ২৬

এইখানে একটি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার কথা এই যে, যদিও এই দুইখানা পুথিতে চৈতন্তদেবের হাজার গোষ্ঠাতে বাসের এবং সেখানে কতিপয় এ দেশীয় বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিবার কথা আছে, তথাপি তাঁহার সহিত দামোদর দেবের সাক্ষাৎ হওয়া সম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহা হইলে তট্টদেব এই কথা কোথা হইতে পাইলেন? তট্টদেব দামোদর দেবের সর্কপ্রধান এবং অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন। বোধ হয়, দামোদর দেবের নিজ মুখ হইতেই তিনি এই কথা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, তট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক ছিলেন এবং তাঁহাদের ভিতর কাহারও হয় ত এই কথা বিদিত ছিল না। চৈতন্তদেবের সঙ্গে যে দামোদরদেবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহা দামোদরদেবের চরিত্রপুথিও স্বীকার করে এবং দামোদর-সম্প্রদায়ের সমস্ত লোকই তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। ৮নীলকণ্ঠদাসের রচিত দামোদরচরিত্রে এই বিষয় এইরূপ ভাবে উল্লিখিত আছে ;—

“দামোদর পাচে কামরূপক আসিলা ॥

বজ্রেশ্বর গ্রামে কতো দিন আছিলন্ত ।

তথা হস্তে প্রতিদিনে মণিকুটে বাস্ত ১৮২

আসিলন্ত চৈতন্ত নারদ বেশ ধরি ।

দামোদরে আরাধিলা ভক্তিভাব করি ॥

সাক্ষাতে সে বিকুরূপ ঋষিরে দেখিলা ।

জীব উদ্ধারিতে তাক তম্বজান দিলা ১৮৩

পরম আনন্দে দুরো দুইকো আশ্বাসিলা ।

তথা হস্তে চৈতন্ত যে ওড়ৈবাক গৈলা ॥”

এই প্রবন্ধে যে কয়খানা পুথির উল্লেখ করা হইল, তাহার ভিতর “সংসম্প্রদায় কথা” ছাড়া একখানি পুথিও আজ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। এই সব পুথি প্রকাশিত হইলে বোধ হয়, এই সম্বন্ধে আরও নূতন ঐতিহাসিক তথ্য জানা যাইবে। এতগুলি পুথির এবং জনশ্রুতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া যদি আমরা চৈতন্তদেবের কামরূপ আগমনকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অস্বীকার করি, তাহা হইলে জানি না, আমাদের কোনও বিষয়ের ঐতিহাসিক ভাবে উপনীত হইবার আর কি সম্ভল আছে।

এখন আমাদের তৃতীয় প্রতিপাত্ত বিষয় হইয়াছে, চৈতন্তদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রা। এ সম্বন্ধে কৃষ্ণভারতী কিবা-নৃসিংহ, কোনও উল্লেখ করেন নাই; কেবল তট্টদেব তাঁহার সংসম্প্রদায়কথাতেই ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এখন কথা হইয়াছে, আমরা একমাত্র তট্টদেবের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়াই চৈতন্তদেবের পরশুরামকুণ্ড যাত্রাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? আমরা বলি—পারি; কেন না, তট্টদেব একজন বৈদ্য লোক

ছিলেন না। কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহ, ভট্টদেবের পূর্ববর্তী লোক হইলেও, তাঁহাদের এক জনও ভট্টদেবের সমকক্ষ ছিলেন না। সংস্পন্দায়কথার লিখা, কৃষ্ণভারতী এবং নৃসিংহের লিখার সঙ্গে তুলনা করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়, ভট্টদেব ইহাদের হই জন হইতে কত উচে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভট্টদেব দামোদরদেবের সর্বপ্রধান শিষ্য। তিনি দামোদরদেবের সমসাময়িক লোক ছিলেন। দামোদরদেবের কাণ ১৪৮৮ হইতে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ। ভট্টদেব সংস্কৃত এবং দেশীয় ভাষায় এক জন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন; তিনি সমগ্র ভাগবত পুরাণকে অসমীয়া গল্প ভাষায় অম্বুবাদ করিয়া গিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রাঞ্জল অসমীয়া গল্পে অম্বুবাদ করিয়াছেন এবং সংস্পন্দায়কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই কয়খানি পুস্তক দেশীয় ভাষায় রচিত। তাঁহাকে অসমীয়া ভাষায় গল্প সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার ভগবদ্ভক্তিবিবেক নামক সংস্কৃত গ্রন্থ আসামে প্রচলিত বৈষ্ণব-ধর্মের তত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি অমূল্য গ্রন্থ এবং তাঁহার সংস্কৃত ভাষায় এবং হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তাঁহার উপর দামোদরদেবের এত দূর বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা ছিল যে, তাঁহার মঠের ডার তাঁহার আশ্রয় স্বজনের উপর না রাখিয়া তাঁহারই উপর অর্পণ করেন। তাঁহার উপাধি কবিরত্ন ছিল এবং তিনি “কবিরত্ন” নামেই আসামে সর্বত্র পরিচিত ছিলেন। দামোদরদেব যখন তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত অসমীয়া গল্পে অম্বুবাদ করিতে আদেশ করেন, তখন তাঁহাকে এই ভাবে বলিয়াছিলেন;—

“তুনা কবিরত্ন তুমি বাস সমসর।

তুমি মোর বান্ধব অপর দামোদর ॥

* * * *

আজ এক ভগ্নত ঈশ্বর আজ্ঞা ধরা।

কথাবন্ধে এক খণ্ড ভাগবত করা ॥” রামরায় দাস।

ঈদৃশ এক জন মহৎ ব্যক্তি যে বিশেষরূপে না আনিয়া না শুনিয়া চৈতন্যদেব সম্বন্ধে একটা অমূল্য ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবেন, ইহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য নয়। এই কথা অগৌরব বলিয়া বিশ্বাস করিলে তিনি কখনই ইহাকে তাঁহার পুস্তকে স্থান দিতেন না। বিশেষতঃ পরশুরামকুণ্ড ভারতবর্ষে একটি চিরপ্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। চৈতন্যদেবের জীবন-চরিত্র হইতে দেখা যায় যে, তিনি ভারতবর্ষের সমস্ত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন; তিনি কামরূপে কেদার-মাধব পর্য্যন্ত আসিয়া পরশুরামকুণ্ডে না গিয়া কিরিয়া যাইবেন, ইহা কখনই সম্ভবপর নয়। হর ত তিনি পরশুরামকুণ্ডে বাইবার জন্তই কামরূপ অঞ্চলে আসিয়া থাকিবেন।

উপসংহারে আমি এই মাত্র বলিতে চাই যে, আজ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে প্রকাশিত চৈতন্যদেব সম্বন্ধে গ্রন্থাবলীতে চৈতন্যদেবের আসাম আগমনের কোনও উল্লেখ নাই বলিয়াই যে এই কথা কে ঐতিহাসিক সত্য নয় বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে, এমন কোনও কথা নয়

অল্প কাল মাত্র হইল, বঙ্গদেশে প্রত্নতত্ত্বের উপর শিক্ষিত লোকদের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। অতীতকালের সঙ্গে সঙ্গে কত নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, কত পুরাতন কাহিনী—বাহা এত দিন ইতিহাস বলিয়া চলিয়া আসিতেছিল, ভ্রান্তমত বলিয়া পরিত্যক্ত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? আসামের প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে এখনও রীতিমত কোন অতীতকাল হইবে, তাহাও বলিতে পারি না। বঙ্গ এবং আসাম, এই দুই দেশ এত সন্নিকটবর্তী এবং দুই দেশের অধিবাসীদের ভিতর ধর্ম, সমাজ, আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে এত সৌসাদৃশ্য যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে এক দেশের লোক অপর দেশের লোকের সহিত নানা ভাবে সম্পর্কিত ছিল বলিয়া সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়। বঙ্গদেশের লোক আসাম দেশে এবং আসাম দেশের লোক বঙ্গদেশে চলিয়া গিয়া সেই সেই দেশের লোক বলিয়া পরিগণিত হওয়ার অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের অনেক অংশ পূর্বে কামরূপ বলিয়াই প্রখ্যাত ছিল। আজ কাল আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুগ্রহে পরস্পরকে যতটা দূর বলিয়া মনে করিতে শিখিয়াছি, পূর্বে যে সেরূপ ছিল না, তাহা সাহস করিয়া বলা বাইতে পারে। সেই জন্য অতীতকালের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গদেশে আসাম সম্বন্ধে এবং আসামে বঙ্গদেশ সম্বন্ধে যে অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, ইহা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। বরং না হওয়াই আশ্চর্যের বিষয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দেবগোস্বামী

(আসাম)

মানভূম জেলার গ্রাম্য সঙ্গীত

মানভূম জেলার অধিকাংশ অধিবাসী অনার্য কোলবংশীয়। মোট জেলার লোকসংখ্যা ১৫৪৮০০০। কুর্খি, সাঁওতাল, ভূমিজ ও বাউরিজাতীয় ব্যক্তিগণ সংখ্যায় সর্বাধিক। গত লোক-গণনার জানা গিয়াছে যে, এই জেলায় কুর্খির সংখ্যা—২২২০০০, সাঁওতালের সংখ্যা—২৩২০০০, ভূমিজের সংখ্যা—১১৬০০০, বাউরির সংখ্যা—১০৬০০০।

কোলবংশীয় অনার্যগণ নৃত্য-গীতে বিশেষ অগ্ররত। পূজা-পার্বণ ও বিবাহাদি উৎসবে কোল-গানী সঙ্গীতে মুখরিত হইয়া উঠে। নৃত্য-গীত তাহাদের উৎসবের সর্বপ্রধান অঙ্গ। সারা দিন মজুরি করিয়া সন্ধ্যাকালে গৃহে ফিরিবার সময় কোল-রমণীগণ হাট-মাঠ, পথ-ঘাট সঙ্গীতে প্লাবিত করিয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। শ্রমসাধ্য কার্য করিবার সময়ও তাহাদের গানের বিরাম নাই। প্রকৃতির কোড়ে পালিত অশিক্ষিত জাতি-সকল যখন গ্রাণ খুলিয়া গান ধরে, তখন তাহাদের আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাস দৃষ্টে সদা চিন্তাপরায়ণ সভ্য জাতিগণের হিংসা হইবার কথা।

কুর্খিগণ আচার-ব্যবহার ও শিক্ষায় অপেক্ষাকৃত উন্নতি লাভ করিয়াছে। সঙ্গ সঙ্গ সভ্য জাতিগণের দ্বারা তাহাদেরও হৃদয়গটে সমাজ-সমস্তার ছায়া পড়িয়াছে। এখনকার কুর্খি-সমাজে রমণীগণের নৃত্য ক্রমশঃ উঠিয়া বাইতেছে। হয় ত পূর্বদেশাগত বাদ্যালীর অনুকরণে তাহাদের সমাজ হইতে রমণীগণের সঙ্গীতও এক দিন উঠিয়া বাইবে।

কোল-রমণীগণ যে সকল গানে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া থাকে, অনেক সময়ে সেই সকল গানের কোন বিশেষ অর্থ থাকে না। গানের ভাবায় অনেক সময়ে ব্যাকরণের শৃঙ্খল বা ছন্দালঙ্কারের কিছা রাগরাগিণীর নিগড় থাকে না। কিন্তু এই প্রকার গান গাহিয়া কোলগণ যে প্রকার আনন্দ অনুভব করে, সার্জিত-রুচিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ঐক্য ও চৌতালে অনেক সময়ে সে প্রকার আনন্দ উপভোগের সুবিধা প্রাপ্ত হয়েন না।

কোলগণের সঙ্গীতের সাহচর্য্য করিবার জন্য অনেক সময়ে কোন বাদ্যের প্রয়োজন হয় না। নৃত্যের সহিত যে সকল গান গীত হয়, প্রায় সেই সকল গানের সহিত মাদোল ও বংশীর ধ্বনি শ্রুত হইয়া থাকে। সাঁওতালগণ বাদ্যলা গান গাহিয়া থাকে। তন্মাতীত তাহারা সাঁওতালি ভাবায় রচিত গানও গাহে। অপর জাতিরা কেবল বাদ্যলা গান গাহিয়া থাকে। কয়েকটি বাদ্যলা গানের নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১)

নাগর্য বাছনং গো
 ভাত হাতে টাঞিরাঃ ঝলকারেঃ
 বাইরালেনঃ কুঁকড়ি ডাকে
 সোঝো গ্যালেন কুলিবাটে
 চুটরাঃ ফুকিয়াঃ ।
 ভাত খাবার বেলা হ'ল
 এখনো নাগর্য না আইল

(কোন বাটে) কেঁদাঃ খাছন মহল বনে ।

(২)

জামপাটাঃ চিরি চিরি নৌকা বনাবঃ
 নৌকার নহরঃ চলি বাব
 বাপ্ থরে তেলপালে তড়কাঃ ঝলমল করে ।
 জামপাতে তড়কা মাঝলে
 তড়কা ঝলমল করে ।

(৩)

তৈতুল পাতে ধান মেলেছি গো
 পায়রা রাজা ঘুরি ফিরি খায় ।

(১) নাগর্য—রসিক পুরুষ ।

(২) বাছন—গিরাছেন ।

(৩) ভাত হাতে—ভাত খাইবার হাতে, অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তে ।

(৪) টাঞিরা—টাঙ্গি, এতদেশীয় এক প্রকার অস্ত্র ।

(৫) ঝলকারে—মাড়িতে মাড়িতে ।

(৬) বাইরালেন—বাহিরে গিরাছেন ।

(৭) কুঁকড়ি ডাকে—কুঁকড়ি ডাকিবার সময়, অতি প্রভাতে ।

(৮) কুলিবাটে—গ্রাম্য রাস্তার দিকে ।

(৯) চুটরা—চুটি, এক প্রকার বিড়ি বা চুকট ।

(১০) ফুকিয়া—টানিতে টানিতে ।

(১১) কেঁদা—এতদেশীয় এক প্রকার বস্ত্র ফল ।

(১২) জামপাটা—জাম পাছের পাটা বা তক্তা ।

(১৩) বনাব—তৈয়ার করিব ।

(১৪) নহর—বাগের বাড়ী ।

(১৫) তড়কা—কাণের কুল ।

ভাল রে পায়রা ভোরে দেখিব রে
তোরি পাখার সিগাহী সাজাব।

(৪)

ডেহিরি১ উপর ডেহিরি দাদা
ডেহিরি কত দূর রে,
লোরাগড় টানড়া২
দেশ কত দূর রে।

(৫)

কোন ফুলের সঙ্গে পীরিতি করিব
কোন ফুলের সঙ্গে যাব রে সজনি,
যুঁহি ফুলের সঙ্গে পীরিতি করিব
জলাব ফুলের সঙ্গে যাব রে সজনি !

অনেক গানে প্রস্তোত্তর থাকে। গানের প্রথম অংশে প্রশ্ন ও শেষাংশে তাহার উত্তর থাকে। এই প্রকার গানে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা প্রকাশ পায়। এই প্রকার কয়েকটি গানের দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল।

(৬)

(প্রশ্ন) কোন্ সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি
কোন্ সন্ন বাইরায় খেয় গাই।
কোন্ সন্ন বাইরায় সঁগুকা, বিটিয়া
ছরো খোড়ে৩ আন্তা লাগারে ?
(উত্তর) টিলা৪ সন্ন বাইরায় খড়ি পিপড়ি
বাখান৫ সন্ন বাইরায় খেয় গাই।
ঘর সন্ন বাইরায় সঁগুকা বিটিয়া
ছরো খোড়ে আন্তা লাগারে।

(১) ডেহিরি—চৌকাঠ।

(২) গ্রানের নাম।

(৩) কোন্ সন্ন—কোন্ হান হইতে।

(৪) খড়ি পিপড়ি—যেত বর্ণের পিপীলিকা, উই।

(৫) সঁগুকা বিটিয়া—বাগড়ীর কড়া, হ্রী।

(৬) ছরো খোড়ে—হুই পারে।

(৭) টিলা—উই-টিবি।

(৮) বাখান—খোঠ।

(৭)

(প্রম) কেতি জানল বরদা চৈত বৈশাক্
কৈসে জানল আষাঢ় মাস ।
কৈসে জানল বরদা আশিন ভাদব্
কৈসে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

(উত্তর) ধূলার জানল বরদা চৈত বৈশাক্
বাদার জানল আষাঢ় মাস ।
আসে জানল বরদা আশিন ভাদব
শিঞারে জানল বরদা কাতিক মাস ॥

(৮)

কোন্ ঠাঞে কোটে হরদিয়ে বিজা ফুল,
ঝাঁটি গাঁধার কোটে হরদিয়ে বিজা ফুল ।
কোন্ ঠাঞে কোটে লাল সালুকের ফুল,
মালদহে কোটে লাল সালুকের ফুল ।

প্রশ্নোত্তরের গান ব্যতীত অল্প প্রকার আর কয়েকটি গানের নমুনা নিয়ে দেওয়া হইল ।

(৯)

ও বাছা ফুচুয়া

তুই নাকি পুরবাসে বাবি ?
পুরবাসে গেলে বাছা
মাড় কুথা পাবি ?

- (১) কেতি—কিরূপে ।
(২) জানল—জানিতে পারিল ।
(৩) বরদা—গাভী ।
(৪) কৈসে—কিসের দ্বারা ।
(৫) শিঞারে—সাজ-সজ্জায় । কার্তিক মাসের অব্যবহার এ দেশে প্রচুর গা চিত্রিত করিতে হয় ।
(৬) ঠাঞে—স্থানে ।
(৭) হরদিয়ে—হরিজা রঙের ।
(৮) ঝাঁটি গাঁধার—বস্ত্র কাটে নির্মিত মাটার উপর ।
(৯) ফুচু—লোকের নাম ।
(১০) পুরবাস—প্রবাস ।
(১১) মাড়—ভাতের কোষ ।

(১০)

বাপ্ হইরে আনেছে বর

সই, দোষ দিব কি পরকে ?

কিবা শিবের রূপের ছটা

গায়ে ভসম্ মাথায় জটা

চাকেন মতন মোটা সোটা

যম লেয়েছে বলকে ।

(১১)

কোনহ ডালে কুইলিনী কুড়ুরুছে

শ্রামবঁধু, কোন ডালে তার বাসা ?

আগহি ডালে কুইলিনী কুড়ুরুছে

শ্রাম বঁধু, মাঝ ডালে তার বাসা ।

ছাঁওকে পাড়ব মাটিকে মারব

বাসাটি বাণে ভাসাব ।

বহুত মতনে সাগর বাঁধব ।

সাগর শুখাল মাণিক লুকাল

অভাগীর কপালের দোষে ।

দশম ও একাদশ সংখ্যক গান দুইটি অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে রচিত বলিয়া বোধ হয় । বঙ্গদেশীয় গান এতদেশীয় ভাষার ছাঁচে ঢালিয়া এই গান রচিত হইয়াছে । এতদেশীয় লোক-গণ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী । পূর্বদেশাগত বৈষ্ণবগণ এতদেশে বিস্তর বৈষ্ণব পদ আমদানি করিয়াছেন । দূরবর্তী পল্লীগ্রামে মাদোলের বাস্তব সহকারে স্থানে স্থানে অনাধ্যাপক কর্তৃক বিস্তৃত বৈষ্ণব পদ গীত হইয়া থাকে । স্থানে স্থানে বৈষ্ণবগণ দেশ ও পাত্রের উপযোগী করিবার জন্য গানের স্থানে স্থানে সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন । আবার স্থানে স্থানে অনুরূপ বৈষ্ণব গানও শ্রুত হইয়া থাকে । নিম্নলিখিত গানটি স্থানে স্থানে গাহিতে শোনা গিয়াছে ।

গগনে উদিতো তাম্র

হল করে বলে কাম্র

শোন্ সখি, শোন্ ।

(১) কুইলিনী—কোকিলবধু ।

(২) কুড়ুরুছে—গান করিতেছে ।

(৩) আগহি—উপরের ।

(৪) ছাঁওকে—ভালকে ।

আমরা গোরালা জাতি

দেবি ভগবতী

(ও তাই গেল আজ্ রাত্ৰি)

রাখাল সনে বিভ্রম্নান

কপিলাকে দিব দান

শোন্ সখি, শোন্ । ইত্যাদি

এই প্রকার গান গাহিবার ও শুনিবার জন্য কোলজাতীয় পুরুষ ও রমণীগণের উদ্ভব ও
আগ্রহ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় ।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ

1 Percentএর প্রতিশব্দ

One Percent, Two percent প্রভৃতি কথার বাঙ্গালা কি ? আমি বহু দূর জানি, সহজ কথায় এতদর্থবোধক কিছু শব্দ আমাদের নাই। ডাক্তারী পুস্তকেই এই কথাগুলি বেশী ব্যবহার করিতে হয়। কেহ কেহ বাঙ্গালা অক্ষরে “ওয়ান পারসেন্ট”, “টু পারসেন্ট” লিখিয়া গোলমাল এড়াইয়াছেন; কেহ বা খাঁটি বাঙ্গালা লিখিতে গিয়া “শতকরা এক ভাগ দ্রব, শতকরা দুই ভাগ দ্রব” ইত্যাদি লিখিয়াছেন। আনুর্ভূত শতকরার হিসাবের বহুল ব্যবহার না থাকায় আনুর্ভূতীয় পরিভাষা হইতেও কোন সাহায্য পাওয়া যায় না।

পূর্ববঙ্গের স্থানে স্থানে “One percent, Two percent” প্রভৃতির একটি সুন্দর প্রতিশব্দ আছে। ঐখানি জমী ক্রয়ে ও কমিশনের হিসাব কষিতে ব্যবহৃত হয়। এক শত টাকা মূল্যে জমী ক্রয় করিবার বার্ষিক আয় ৫ টাকা হইলে ঐ ক্রয়কে “পাঁচোত্তরা” ক্রয় বলে। এইরূপে “চারোত্তরা, আটোত্তরা, সাড়ে সাতোত্তরা” প্রভৃতি কথারও ব্যবহার আছে। যদি কোন জমীর আয় চারি টাকা হয় ও মূল্য ৯০ টাকা হয়, তবে তাহা প্রায় “সাড়ে চারোত্তরা” হইল। “এই জমী কি দরে কেনা হইয়াছে”, এই প্রশ্নের উত্তরে “পাঁচোত্তরা কিনিয়াছি” কিংবা “ছয়োত্তরা কিনিয়াছি”, এই পর্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হয়; প্রশ্নকর্তা, উত্তরদাতা ও পার্শ্ববর্তী শ্রোতা ক্রয় ও বিক্রয় বাকী থাকে না।

কমিশন ক্রয়ের সময়ও ঐরূপ। বড় বড় মাংসা-মোকদ্দমা বা ক্রয়-বিক্রয়ের সময় মধ্যবর্তী সম্পাদক (উকীল) যে কমিশন দাবী করিয়া থাকেন, তাহা তারদাদের উপর “আধোত্তরা, একোত্তরা” বা ততোধিক হিসাবে কষা হইয়া থাকে অর্থাৎ মোকদ্দমা বা বেচা-কেনার Value (তারদাদ) এর উপর একটা শতকরা নির্দিষ্ট হারে পাইয়া থাকেন।

“উত্তরা” শব্দের গ্রাম্য ব্যবহারে “উত্তরা” শব্দের উৎপত্তি। “একোত্তরা, ছয়োত্তরা” লিখিলে যেমন স্পষ্ট হয়, তেমনই ব্যাকরণ-সুন্দর হয়। এই শব্দটি সাহিত্যিকেরা গ্রহণ করিলে ভাষার একটি অভাব দূর হইবে। কয়েক বৎসর যাবৎ সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নে বিশেষ যত্নশীল আছেন। সম্প্রতি বাহাতে মেডিকেল স্কুলসমূহের অধ্যাপন ও অধ্যাপনার বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত হয়, তাহিবারে পরিষৎ অতিশয় উদ্যোগী হইয়াছেন। এই সুন্দর শব্দটি গ্রহণ করিবার পক্ষে এখনই যাহোঁর যোগ।

নিম্নে প্রয়োগের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল;—

$\frac{1}{2}$ percent Commission—আধোত্তরা (বা ক্রোণকথনে আধোত্তরা) কমিশন।

1 Percent solution—একোত্তরা দ্রব।

3 Percent solution of Carbolic acid—কার্বলিক এসিডের তিনোত্তরা দ্রব।

4 Percent alcoholic solution—চারোত্তর এলকোহলীয় দ্রব, এলকোহলের চারোত্তর দ্রব ।

6 Percent watery solution—ছয়োত্তর বা ষড়োত্তর জলীয় দ্রব ।

“Percent” এই শব্দের পরিবর্তে ইংরেজীতে যে সাক্ষেপিক চিহ্নটি ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালাতে অবিকল তাহা ব্যবহৃত হইতে পারে ।

শ্রীতারকনাথ দেব

শ্রীমৎ রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পানিহাটী-মাহাত্ম্য

স্থান-মাহাত্ম্য

“পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের প্রকাশ”—(ভক্তিরসাকর)

শ্রীপাট পানিহাটী বাহার পুণ্যময় আভার শ্রেষ্ঠতম তীর্থরূপে আলোকিত, সেই সেবাপরায়ণ রাঘব পণ্ডিতের বিবরণ দিবার পূর্বে পানিহাটীর মাহাত্ম্য ও বৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক তথ্যাদি বিবৃত করিলে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কারণ, পানিহাটীর সহিত বৈষ্ণব-জগতের সম্বন্ধ বিশেষ ভাবেই জড়িত; বহু ভক্তের ইহা লীলাস্থল। বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীপাট পানিহাটী চিন্ময় ভূমি। ইহা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের আনন্দ-বিশ্রামের স্থান; শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অতি প্রিয় বিহার-ক্ষেত্র। এই স্থানেই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিব্যক্তি-লীলা হইয়াছিল। পানিহাটী সর্ক আদি প্রচারক্ষেত্র; ‘মালসা ভোগ’ প্রথার ইহাই প্রথম উদ্ভবস্থান। “জয়িরের বৃক্ষে সব কম্বরের ফুল” এই অনৈসর্গিক ঘটনা এই স্থানেই ঘটিয়াছিল। বৃদ্ধ বেকর রাজ-ঐশ্বর্যাদি পরিত্যাগপূর্বক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের জন্ত গরু-সন্নিধান ‘বোধিকম’-তলে উপস্থিত হইয়া তিথারী সাজিয়াছিলেন, শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় পারিষদ রঘুনাথ দাস গোবামীও ঠিক সেইরূপ ভাবে নব লক্ষ মুদ্রা বাৎসরিক আয়ের বিবরণ-বৈভব ও অভুলনীয়া স্ত্রীরী ভার্য্যা তুচ্ছ করিয়া পানিহাটীর শ্রীবটবৃক্ষ-তলে কান্দাল সাজিয়াছিলেন। অত্য়পিও তাঁহার আগমন উপলক্ষে প্রীতি বৎসর মহাসমারোহে ‘স্বরণ উৎসব’ হইয়া থাকে, উহারই নাম ‘দণ্ড-মহোৎসব’। এই স্থানদ্বয়ের চিহ্না মহোৎসব হইতেই সর্বদেশে বৈষ্ণব-সমাজে মালসা-ভোগ-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত কত শত ভক্তের পদধূলি বে এই স্থানে পতিত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলেন,—

যে স্থানে বৈষ্ণব জন করেন বিজয়।

সেই স্থান হয় সদা অতি পুণ্যময় ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম তরঙ্গ)

গৌড় মণ্ডলमध्ये বর্তমান শ্রীপাট আছে, তন্মধ্যে শ্রীপাট পানিহাটীই বর্তমানে সর্বশ্রেষ্ঠ উজ্জ্বল শ্রীপাট। অত্য়ন্ত শ্রীধামাদি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য বেশী। ইহা অত্যাশ্চর্য্য নহে, অতি সত্য কথা। কেন? তাহার কারণ জানাইতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উক্ত আছে,—

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দের নর্তনে।

শ্রীধাম কীৰ্ত্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥

এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা আবর্তিত।—(অষ্টম—২য় পৃষ্ঠা)

অপিচ অন্তরে,—

এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ।

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্তন দর্শন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি বারে বারে ।

নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥—(চরিতামৃত, অষ্ট্য, ২ পরিঃ)

বর্তমান কালে ওড়ুর অতি প্রিয় চারিটি স্থানের মধ্যে তিনটি ক্ষেত্র অপ্রকট বা আমার মত অভক্তের পাণ-চক্ষুর বিষয়ীভূত নহে। শ্রীবাস-অঙ্গনের শ্রীগৌরপদরজঃকে মাতা সুরধুনী আশ্রসাৎ করিয়া লইয়াছেন, কণামাত্র রাখেন নাই। কারণ, নবদ্বীপের উক্ত অংশ এক্ষণে গঙ্গাগর্ভে নিহিত। শচী আগ্নির পবিত্র রন্ধন এবং প্রভুর ভোজন-লীলা এক্ষণে কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের ভক্তগণের যে আনন্দদায়ক, তাহা কি করিয়াই বা জানিব? আর মুর্তিমন্ত প্রেম শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু “কোথায় যে নাচিছে”, তাহাও আমার মত বহিস্মুখ কেমন করিয়া দেখিবে? উক্ত বলেন ;—

“অতাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

এখানেও প্রভেদ ; অর্থাৎ সকল ভাগ্যবানে নহে, মহাভাগ্যবান বাঁহারা, তাঁহাদেরই নিত্য-লীলা দেখিবার অধিকার।

আসল কথা, প্রভু সকল ক্ষেত্রগুলি আমাদের চক্ষ-চক্ষুর অন্তরালে রাখিলেও তাঁহার নিরন্তর আবির্ভাব-ক্ষেত্র রাঘব-ভবনটিকে লুকাইতে পারেন নাই। পতিতপাবন পতিতের জন্ত একটি চিহ্ন রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং স্বমুখের ক্ষমতিতে এই “রাঘব-ভবনে”ই তিনি চিরতরে আবদ্ধ হইয়া আছেন। এই কারণেই বৈষ্ণব ঐতিহ্যে পানিহাটীর সর্বশ্রেষ্ঠ আসন। গৌর-ভক্তগণের পক্ষে এমন পূণ্যময় স্থান ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

তধু ভক্তের নহে, এই স্থানে ঐতিহাসিকেরও বৃষ্টিবার অনেক বিষয় আছে ; পুরাতত্ত্ব-বিদেরও গবেষণার যথেষ্ট উপকরণ আছে ; সৌন্দর্যালিপ্সুর উপভোগের-দৃষ্টাদিও অতুলনীয়। ১২৫ বৎসর মাত্র বয়সের বটবৃক্ষ দেখিবার জন্ত যাহারা সাগ্রহে “বোটানিক্যাল গার্ডেনে” গমন করেন, তাঁহারা একবার কলিকাতার এত নিকটে অসিয়া ৫০০ বৎসরের বটবৃক্ষ দেখিয়া কোতুল চরিতার্থ করুন। আকবরের ঠাকুর-দাদার পূর্ব হইতেও এই বৃক্ষ বর্তমান।

ঐতিহাসিক-তথ্য

পানিহাটীর উত্তরাংশের নাম ভবানীপুর। এই ভবানীপুর সীমার মধ্যে আমাদের ‘রাঘব-ভবন’।

মুসলমান-রাজত্ব-সময়ঃ পানিহাটী-একটি মহকুমায় পরিণত হয়। এ জন্ত এক জন কাজী (বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট পদ) সৈত-সামন্ত লইয়া এই স্থানে ‘অর্কহতি’ করিতে থাকেন।

নিভাষামগত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় পানিহাটীতে কাজীর বাসের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন :—“হোলেন খাঁ, ‘সাহা’ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের রাজা হইলেন। তাঁহার অধীনে স্থানে স্থানে এক একজন কাজী রাখিলেন; ঐ সকল কাজী সৈন্তসামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন। * * নবাবীপে বেলপুখুরিয়াতে ‘চাঁদ খাঁ’ নামে একজন কাজী, * * শান্তিপুরে ‘মলুক’ নামে একজন কাজী * * এইরূপ পানিহাটী গ্রামে একজন কাজী বাস করিতেন।”—(অমিয় নিমাই-চরিত, ১ম খণ্ড, ১০ পৃঃ)

কাজীর আবাস-ভূমি ও বিচারালয় প্রভৃতি সমস্তই কাল-মাহাত্ম্যে লুপ্ত হইয়াছে। তবে গোরহান, নমাজের ইদগা, খাজনাখানা, গেট প্রভৃতির চিহ্ন এবং কাহারও কাহারও নাম এখনও রহিয়াছে। আর চত্বকেতু রাজার খোদিত হংসভিষাকৃতি পরিধার পয়ঃপ্রণালী গঙ্গার এক ধার হইতে আরম্ভ করিয়া বাহা কিঞ্চিৎ দূরে অন্ত ধারে মিশিয়াছিল, তাহা স্থানে স্থানে গড়, বিল, পুকুরিণী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডোবার দ্বারা বেশ সুস্পষ্ট প্রমাণ দর্শাইয়া দিতেছে। কিন্তু ভয়ানী দেবীর মূর্তি আর নাই। সহজ অহুমান, মুসলমানগণের আবাসগৃহে দেবীমূর্তির অবস্থান তাহারা ভাল বিবেচনা করেন নাই।

৮গঙ্গার গতি

অতি অল্প দিনের মধ্যে ভাগীরথীর বৈরূপ রূপান্তর হইয়া গিয়াছে, তাহা দেখিলে ও শুনিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। বড়ই সৌভাগ্যের বিষয়, পানিহাটীতে স্নেহরূপ কোনই উপদ্রব এ পর্য্যন্ত হয় নাই। চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে যে স্থানে জলের সীমা ছিল, অধুনা ঠিক সেই স্থানেই রহিয়াছে। মহাপ্রভু যে ইষ্টকমর ঘাটে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঘাট এবং সেই স্থান পূর্ববৎ বিরাজমান।

(রেণেন্দ্র সাহেবের ১৩০ বৎসর পূর্বেরকার মানচিত্রে এবং এসিয়াটিক সোসাইটি'র প্রচারিত ১৫১৬ খৃঃ অব্দের অর্থাৎ ৩৯৮ বৎসর পূর্বেরকার রচিত “গাসটলডিসের গালকো দি বাঙ্গলা” নামক মানচিত্রে গঙ্গার এই স্থানে বৈরূপ গতি অঙ্কিত আছে, এখনও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। শেখোক্ত মানচিত্রে পানিহাটীর নাম উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু পানিহাটীর এক মাইল উত্তর দিকে অখচর গ্রামের নাম রহিয়াছে।)

পানিহাটী কত দিনের গ্রাম

পানিহাটী যে বহু প্রাচীন গ্রাম, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের দ্বারা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়।

বশোহর জিলার এক আতীর খান্স দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ‘পেনিটি ধান’। কৃষকগণ তাহাদের পিতৃপিতামহ হইতে শুনিয়া আসিতেছে যে, বহু পূর্বকালে এই খান্স গঙ্গার ধারে পেনিটি বা পানিহাটী নামক গ্রাম হইতে সে দেশে আবদানী হয়। শুদ্ধ গঙ্গার ধারে কেন, সারা বাঙ্গলার ইহা ছাড়া পানিহাটী নামে আর কোম, গ্রাম নাই।

শ্রোমাবতার ত্রিনিয়ান্দ্র প্রভৃ ১৪৫৮ শকে (ইং ১৫১৬ খৃঃ) পানিহাটিতে শুভাগমন করিয়া তৎকালে ইহাকে বিশেষ সৌভবশালী এবং বহু পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যের বাসভূমি অর্থাৎ সভ্য জনপদ দেখিয়াছিলেন।—(বিষ্ণুশ্রী-পত্রিকা, ২ বর্ষ, ৪০৬ অঃ)

আরও বহু পূর্বের কথা, রাজা বজাল সেনের সময়েও (১১০২ খৃঃ) পানিহাটি যে জনবহুল গ্রাম ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মেলগ্রহে পানিহাটীর ‘করবংশ’ প্রসিদ্ধ। এই স্থানে বিস্তর মৌলিক ‘কর’ উপাধিধারী কায়স্থের বাস ছিল। কর কায়স্থগণ পরিচরস্থলে ‘পানিহাটীর কর’ বলিয়া সমাজে পরিচর দিয়া থাকেন। কায়স্থ-সমাজের মেল-বন্ধন বজাল সেনের সমসাময়িক বা কিঞ্চিৎ পরেই হইয়াছে। কিন্তু অধুনা পানিহাটিতে এক ঘরও কর কায়স্থের বাস নাই।

অতি প্রাচীন কালে পানিহাটি গভীর জঙ্গলে পূর্ণ ছিল। তাহার অন্ততম প্রমাণ ‘বন-দেবীর আন্তানা’। (এই আন্তানা গ্রামের মধ্যস্থলে, মেদিনীপুরের বিখ্যাত উকীল বাবু মতিলাল সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ফুলপুকুরের বাগানমধ্যে।) বৃদ্ধা জ্যৈলোকগণ অতি বৎসর নির্ধারিত দিবসে এই স্থানে আগমন করিয়া হিংস্র জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব নিবারণ জন্ত বন-দেবীর পূজা দিয়া থাকেন।

এই সকল প্রমাণাদির দ্বারা সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল হইতে যে পানিহাটি সভ্য জনপদরূপে অবস্থিত, তাহা সহজে প্রমাণিত হইতেছে।

বর্তমান

বর্তমানে পানিহাটি একটি বড় গওগ্রাম, বিস্তর শিক্ষিত লোকের বাসভূমি। ইহার ধান খড়দহ। শিরালদহ মুনসিফির অধীনে ২৪ পরগণা মধ্যস্থিত; স্বনাম ‘পানিহাটি মিউনিসিপ্যালিটি’র অন্তর্গত। কলিকাতা হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে পুণ্যতোরা ভাগীরথীর তটভূমির উপরেই স্থিত। ইহার দক্ষিণে আগড়পাড়া, পশ্চিমে ৮গঙ্গাদেবী, উত্তরে সুখচর ও পূর্বে সোদপুর গ্রাম। ১৯১১ খৃঃ অঙ্গের লোক-গণনার লোকসংখ্যা ৪ হাজার। এই গ্রাম কালেক্টরী ১৫৫, ১৮০, ১৮১, ১৯৪ নম্বর তৌজিভুক্ত। রাস্তা বাদে মোট ৫১৮ একর জমি। পানিহাটীর উপর দিয়া তিনটি স্রবহৎ রাস্তা গিয়াছে। সর্বাপেক্ষা আধুনিক সময়ে যে রাস্তাটি নির্মিত হইয়াছে, তাহার নাম ‘বারাকপুর ট্রাক রোড’। ইহা অতিশয় প্রসার এবং ছই ধারে বন বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা সুশোভিত। ইহা এমন স্থলর দৃষ্টময় ও সুশীতল যে, শুনা যায়, একর রাজবন্দ ভারতবর্ষমধ্যে খুবই বিরল। দ্বিতীয়, সুরশিলাবান রোড বা পুরান রাস্তা; পানিহাটীর পূর্ব দ্বার দিয়া বরাবর কলিকাতার মিশিয়াছে। নবাবের সৈন্যাদি স্থলপথে কলিকাতার আসিতে হইলে এই পথেই যাতায়াত করিত। তৃতীয়, রাজা রামচাঁদের ঘাটের উপর হইতে আরম্ভ করিয়া বারাসত, বাহু, দেগলা, হাড়োয়া, চৌরঙ্গী, বসিরহাট, টাকি ও প্রতাপাদিত্যের পুরাতন বশোহরের উপর দিয়া গিয়াছে। রেল হইবার পূর্বে ঐ সমস্ত জন-

বেঙ্গলে যে দেশে ভাগবত অবতরে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিষ্কল্লব

যে স্থান হইল ভক্ত কল্লব প্রাণ ।

পুণ্যময় তীর্থ হয় সে সকল স্থান ॥

ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অপার ।

* * * * * ॥—(ভক্তিরসাকর, ৮ম তরঙ্গ)

রাধবকে বক্ষে ধারণের জন্তই ত শ্রীভগবানের পদরজঃ লাভ করিয়া পানিহাটি মহিমাষিত হইয়াছে ! পানিহাটির নাম শ্রবণে কত মহাপুরুষকে কৃতজ্ঞলিবেদে দগুণ্য করিতে দেখিয়াছি । এ ভক্তি, এ গৌরব শুদ্ধ পণ্ডিত মহারাজের জন্তই । নতুবা বাঙ্গালার বিস্তৃত ভূখণ্ডমধ্যে এই ক্ষুদ্র গ্রামটি কাহার লক্ষ্যমধ্যে আসিত ? কিন্তু হতভাগ্য গ্রামবাসী আমরা, সে পূর্ব-গৌরবে কিছুমাত্র গৌরবাবিত নহি । অপি চ নেড়ানেড়ির কাণ্ড বলিয়া এতাবৎ ইহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছি । এত সভ্য আমরা ! এত আভিজাত্য আমাদের ! হায়, তেজ যেমন পদ্মের নিকটে বাস করিয়াও রুমুর আশ্রয় পায় না, তুরদেয়াগত ভ্রমরেরই জ্বালা লভ্য হয়, আমাদেরও ভ্রমরপ অবস্থা ।

নিম্নলিখিত প্রামাণিক গ্রন্থে বৈষ্ণব-বন্দনা-গ্রন্থে পণ্ডিত মহারাজের বন্দনা পাওয়া যায়, —

ত্রিচৈতন্যমঙ্গলে—‘রাধব পণ্ডিত বন্দে’ প্রণতি বিস্তর’ ।

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ম)—‘রাধব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অমৃত ।’

দেবকীনন্দনকৃত বৈষ্ণব-বন্দনার (৯৯ পৃঃ)—

‘মহা অমৃতব বন্দে’ পণ্ডিত রাধব ।

পানিহাটি গ্রামে ধীর প্রকাশ বৈভব ॥’

হৃদ্যবনমাসকৃত ঐ (৩৭ পৃঃ)—

‘বন্দিব রাধবানন্দ ধীর ধরে নিত্যানন্দ

অমৃতব করিল বিদিত ।

বাঁকীর জবির গাছে কদম ফুটিয়া আছে

সর্ব লোক দেখিতে বিদিত ॥’

হৃদ্যবন ঠাকুরের ঐ (১০ পৃঃ)—

‘চলিলেন পণ্ডিত শ্রীরাধব উদার ।

জগৎ ধীর ধরে হইল চৈতন্য-বিহার ॥’

বৈষ্ণব অভিধানে (৪৯ পৃঃ)—‘রাধবো অগবানন্দপণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ।’

শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার ইনি ধনিষ্ঠা সখী ছিলেন। যথা ;—

“ধনিষ্ঠা ভক্ত্যসামগ্রীং কৃষ্ণারাদ্যদ্বৈজেন্দ্রমিতাম্ ।

সৈব সংপ্রতি গোৱাক্ষপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥” ১৬৬ ॥

—(গোৱগণোদ্দেশদীপিকা)

“ধনিষ্ঠা সখী এবে রাঘব পণ্ডিত ।

চৈতন্তের শাখা পানিহাটীতে বিদিত ॥”—(বৈষ্ণব আচার্যদর্পণ)

নিম্নলিখিত কয়েকখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উদ্ধৃত পয়ারগুলি দ্বারা পণ্ডিত মহারাজের প্রেমভক্তি এবং পানিহাটীর মাহাত্ম্য বিশেষ ভাবেই উপলব্ধি হইবে। যথা ;—

অন্ত্য ৭৩, ৫ম অধ্যায় শ্রীচৈতন্তভাগবতে ;—

“পানিহাটী গ্রামে হৈল পরম আনন্দ ।

আপনে সাক্ষাৎ যথা প্রভু গোৱচন্দ্র ॥

প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।

পাসরিলুঁ সব হুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥

গলায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয় ।

সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥”

ঐ অন্ত্যে ;—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্বদগণ সনে ॥”

* * * *

“পানিহাটী গ্রামে হৈল যত প্রেমসুখ ।

চারি বেয়ে কর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ;—

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।

মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বার বার ॥”—(অন্ত্য,—৬ষ্ঠ পরিঃ)

শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকে (ভাবা) ;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী গ্রাম ।

নৌকা হইতে ভক্ত সঙ্গে নামে ভগবান ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার গ্রন্থে ;—

“জিবেণী পর্বাক্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।

কীর্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥”

ভক্তিরসাকরে ;—

“ভক্ত সঙ্গে কি অদ্ভুত প্রভুর বিলাস ।

পানিহাটী গ্রামে নানা ভাবের বিকাশ ॥”

এ অস্ত্রে ;—

“রাঘব পণ্ডিত-গৃহে সে নৃত্য কীর্তন ।

তাহা বর্ণিবারে শক্তি ধরে কোন জন ॥”

এই পানিহাটীই যে রাঘব পণ্ডিতের জন্মভূমি, তাহার নিশ্চরতার প্রমাণ তত্ত্ববিদ্যাকরে (৮ম ভাগ, ৫০৮ পৃঃ) দৃষ্ট হয়। বর্ণনা ;—

“রামদাস গদাধর দাসাদি সহিত ।

পানিহাটী গ্রামে প্রভু হইলা উপনীত ॥

মহাভক্ত রাঘবের জনম তথাই ।

ভক্ত-জন্মস্থানের মহিমা অন্ত নাই ॥”

রাঘব পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব ছিলেন। কেন না, মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দদেবকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি ভিক্ষা বা অন্ন গ্রহণ করাইতে সাহস করিতেন না, তিনিও তাহা কখনও অঙ্গীকার করিতেন না। পণ্ডিত উপাধি, শ্রীবিগ্রহ সেবা এবং প্রভুর ইহাঁর হস্তে ভোজন দ্বারা উক্ত প্রমাণ দৃঢ়ীভূত হইতেছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদে শ্রীরাঘব পণ্ডিত ‘বিপ্র’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। বর্ণা,—“আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি নন্দন রাঘব। শ্রীবাস আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ;—

“প্রভু বোলে রাঘবের কি সুন্দর পাক ।

এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥

রাঘব প্রভুর প্রীত শাকেতে জানিঞা ।

রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥”—(অন্ত্য খণ্ড, ৫ অঃ)

কিন্তু ব্রাহ্মণকুলের কোন বংশ তিনি উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকন্তু রাঘবের বংশধর বলিয়া পানিহাটী বা অন্য কোন স্থানে কোন ব্রাহ্মণের বাসের সংবাদ পাওয়া যায় না। প্রবাদিতেও ইহাঁর জীপুজের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইনি যে চিরকাল কুমার ছিলেন, তাহা সহজাতম্ভের। পরিজনমধ্যে ইহাঁর এক ভাগ্যবতী ভগিনী ছিলেন। তিনিও বিধবা ; নাম শ্রীমতী দময়ন্তী দেবী। ইনি মহাপ্রভুর অহরন্তর দাসী ছিলেন। পূর্বলীলার তাঁহার গুণমালা আখ্যা। “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”র রাঘব পণ্ডিতের পরিচয়ের পরেই লিখিত আছে ;—“গুণমালা ব্রজে বাসীদময়ন্তী তু তৎস্বয়া ॥” ১০৭।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি, ১০ পৃঃ)—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অহুচর ।”

“তাঁর ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ।”

এই ভাগ্যবতী রমণীই মহাপ্রভুর জন্য অতি পবিত্রভাবে স্বহস্তে সারা বৎসর ধরিয়া নানা-বিধ আচারাদি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন। রথযাত্রার সময় সেই সমস্ত দ্রব্য মোট মোট সাজাইয়া রাঘবপণ্ডিত ত্রীক্ষেত্রে প্রভুর নিকট লইয়া বাইতেন। মহাপ্রভু সানন্দে তাহা গ্রহণ করিয়া বৎসরাধিক কাল ভোজনের জন্য সযত্নে রক্ষা করিতে গোবিন্দকে আজ্ঞা দিতেন। ঐ সব দ্রব্যের মোট ‘রাঘবের ঝালি’ নামে খ্যাত।

শ্রীচরিতামৃত্তে,—

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥”—(অস্ত্য, ১০ পরিঃ)

“রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী।

দৌহার প্রভুতে স্নেহ পরম শক্তি ॥”—(অস্ত্য, ১০ম পরিঃ)

ঐ অন্ত্রে (অস্ত্য ১০ম) ;—

“তীর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী।

প্রভুর ভোগসাগরী সে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া।

রাঘব লইয়া যান শুপত করিয়া ॥

বার মাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ॥

রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি বাহার ॥”

ইহা ব্যতীত রাঘব পণ্ডিতের শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে মকরধ্বজ কর নামক জনৈক মৌলিক কর উপাধিধারী কার্যস্থের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনিও পানিহাটীবাসী; জীপুত্র-পরিজনাদি সহিত পণ্ডিত মহারাজের সেবকণ্ঠে নিযুক্ত ছিলেন। ইনি অতিশয় সুগায়ক ছিলেন। মহাপ্রভু ইহার সঙ্গীত শুনিতে ভালবাসিতেন। ইহঁদেরই বংশধরগণ ‘পানিহাটীর কর’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রীচরিতামৃত্তে (আদি, ১০ম পরিঃ) ;—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অমুচর।

তীর এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ কর ॥”

কর মহাশয়ও পরম ভক্ত ছিলেন। পূৰ্ণলীলার ইহার সুকেশী সখী আখ্যা।

“পীতাম্বরস্ত কাবেরী সুকেশী মকরধ্বজঃ ॥”১৬৮—(গণোদ্দেশদীপিকা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে। শুণের নিদান।

প্রভু স্থানে কৃষ্ণগুণ সদা যার গান ॥”—(বুল্লাবন, বৈষ্ণববন্দনা)

“মকরধ্বজ কর বন্দে। প্রভুর গায়ন ॥”—(দৈবকিনন্দন, বৈষ্ণববন্দনা)

এই কর মহাশয়ের উপর ‘ঝালি’ রক্ষণাবেক্ষণের সমুদয় ভার অর্পিত হইত। ইনিও প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জ্ঞানে বাহকদিগের সহিত পুরুষোত্তরে ‘ঝালি’ পৌছাইয়া দিতেন।

“ঝালির উপর মৌসীন (মুনসিব) মকরধ্বজ কর।

প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥”

—(শ্রীচরিতামৃত, অন্ত্যালীলা, ১০ম পঃ)

এই মহাভাগ্যবান্ কর মহাশয় শ্রীগোরাঙ্গহৃদয়ের উপদেশামৃত পাইয়া ধন্ত হইয়াছিলেন।

“মকরধ্বজ প্রতি গৌরচন্দ্র।

কহিলেন সেবিহ তুমি রাখবানন্দ ॥

রাখব পণ্ডিত প্রতি যে শ্রীতি তোমার।

সে কেবল স্নানিষ্ঠর জানিয় আমার ॥”—(চরিতামৃত)

রাঘব-ভবনে যে সমস্ত লীলা প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার একটি তাদিকা দিয়া একে একে সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমুদায় বিবৃত করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

১ম। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রেম প্রচার জন্ত পানিহাটি আগমন এবং অভিষেক-লীলা।

২য়। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব।

৩য়। শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর পানিহাটি আগমন।

৪র্থ। রাঘব পণ্ডিতের ঝালির বিবরণ।

৫ম। রাঘব পণ্ডিতের অদ্বুত সেবানিষ্ঠা।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রাঘব-ভবনে আগমন

ও অভিষেক-লীলা।

“স্বরধুনী-ভীরে হরি বলে কে ?

বুঝি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে।

নিতাই নইলে প্রাণ ছুড়ালো কিসে ?”

পূরীধামে শ্রীগোরাঙ্গ দেবের আজ্ঞায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশে প্রেম প্রচার জন্ত বহির্গত হন। তিনি সর্বপ্রথম পানিহাটিতে রাঘব-ভবনে আসিয়া উহাকেই আদি প্রচারক্ষেত্রে পরিণত করেন। এই সময়ের বিবরণ বিস্তর প্রাচীন পদ্যে বর্ণিত হইয়াছে। ভক্ত-মনোরঞ্জনের নিমিত্ত আমরা হই একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

বিরলে নিতাই পাইয়া নিজ কাছে বসাইয়া

মধু-ভাবে কহে ধীরে ধীরে।

জীবেরে সদয় হ’য়ে হরিনাম লওয়াও গিয়ে

বাও নিতাই স্বরধুনী-ভীরে ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হইল অন্ধ

কেহ ত না পাইল হরিনাম।

এক নিবেদন তোরে নয়নে দেখিবে বারে
 কৃপা ক'রে লওয়াবে নাম ॥
 কৃতপাপ ছরাচার নিম্নুক পায়ণ্ডি আর
 কেহ বেন বঞ্চিত না হয় ।
 কুমতি তর্কিক জন অধম পড়ুয়াগণ
 জন্মে জন্মে ভকতি-বিমুখ ।
 কৃষ্ণ-প্রেম দান করি বালক পুরুষ নারী
 খণ্ডাইও সবাকার হৃথ ॥

শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু তখন ;—

গৌরাদ আদেশ পাইয়া নিতাই বিদায় হইয়া
 আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ।
 সঙ্গে ভাই অভিরাম গৌরীদাস গুণধাম
 কীর্তন বিহরে কুতূহলে ॥
 রামাই সুনন্দানন্দ বাহু আদি ভক্তবৃন্দ
 সন্তত কীর্তন-রসে ভোলা ।
 পানিহাটী গ্রামে আসি গঙ্গাতীরে পরকাশি
 রাঘব পণ্ডিত সহ মেলা ॥
 সকল ভকত লৈয়া গৌর-প্রেমে মত্ত হৈয়া
 বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ।
 পণ্ডিত চূর্ণিত দেখি হইয়া ককণ আঁখি
 প্রেম-রত্ন জগতে বিলাস ॥
 হরিনাম-চিন্তামণি দিয়া জীবে কৈল ধনী
 পাপ তাপ ছুঃখ দূরে গেল ।

শ্রী নিত্যানন্দ প্রভু সুরধুনী-তীরে পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পদার্পণ করিলেন । সঙ্গে অভিরাম (খানাকুল), মাধব ঘোষ (বিখ্যাত গায়ক), গোবিন্দ ঘোষ, বাহুদেব ঘোষ, রামদাস, সুনন্দানন্দ, পদাধর দাস (এড়িয়ারহ), সুরারি, কমলাকর পিপলাই (মাহেশ), সদাশিব, পুরন্দর, কৃষ্ণদাস হোড়, পরমেশ্বর দাস (খড়দহ), মহেশ, গৌরীদাস পণ্ডিত (অম্বিকা), উদ্ধারণ ধৈত (সপ্তগ্রাম) প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া রাঘব-ভবনে গমন করিলেন ।

রাঘব পণ্ডিত মহাসমারোহে শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুকে স্বগৃহে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন । 'করণগোষ্ঠীর' সহিত রাঘবের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ।

“আজি পরাণনাথ আইল মম ঘরে ।”

এই বার দয়াল নিতাই কীৰ্ত্তন করিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করাত্তে, মুকুন্দ ঘোষ কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, প্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ের চিত্র শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতে স্তম্ভরভাবে পরিদৃষ্ট হয়। (অন্ত্য, ৫ম পরিঃ),—

“হেন মতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।

রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ সনে ॥

নিরন্তর পরানন্দে করেন হুঙ্কার ।

বিহ্বলতা বই দেহে বাহু নাহি আর ॥

নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল অন্তরে ।

গায়ক সকলে আসি মিলিলা সত্বরে ॥

* * * *

মাধব গোবিন্দ বামুদেব তিন ভাই ।

গাইতে লাগিলা নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥

হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।

পদভরে পৃথিবী করয়ে টলমল ॥

নিরবধি হরি বলি করেন হুঙ্কার ।

আছাড় দেখিতে লোকে লাগে চমৎকার ॥

বাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।

সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥” (ইত্যাদি)

এইরূপে প্রভু নিত্যানন্দ অধিকারী অনধিকারী নির্কিশেষে প্রেম বিতরণ করিয়া জীব-জগতের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। ত্রিবেণী হইতে পানিহাটী পর্য্যন্ত অসংখ্য লোক কীৰ্ত্তন দেখিতে দ্বাব-ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। স্থাবর-জঙ্গম প্রেমানন্দে মগ্ন হইল।

“ত্রিবেণী পর্য্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।

কীৰ্ত্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥

দ্বিবসে ভোজন আর রাত্রিতে কীৰ্ত্তন ।

অনন্ত কহিতে নারে আসে কত জন ॥”—(বংশবিত্তার গ্রন্থ)

এক দিবস এইরূপ মধুর নৃত্য-কীৰ্ত্তন হইতেছে, এমন সময়ে নবদ্বীপে শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীগৌরানন্দেব যেমন মহাপ্রকাশ-লীলা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু রাঘবের বিষ্ণু-ধট্টার উপবেশন করিয়া ভক্তবৃন্দের প্রতি আত্মা করিলেন—“আজ আমার অভিষেক কর”।

ভক্তবৃন্দ এই মহানন্দজনক আত্মা পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া দোড়াদোড়ি করিতে লাগিলেন। রাঘব পণ্ডিত প্রেমোন্মত্ত অধস্থার অভিষেকের কি যে আয়োজন করিবেন, তাহা ঠিক করিতে পারিতেছেন না। কিরূপে পরে সকলে একটু প্রকৃতিস্থ হইলে

উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। রাঘব পণ্ডিত সহস্র সহস্র মৃৎকলসী আনাইয়া নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্য সহ পুত গজাবারিতে পূর্ণ করিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাবতীর দ্রব্যাদি সংগ্রহ হইয়া গেল। তখন দামোদর পণ্ডিত অভিষেক-মন্ত্রে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীমন্তকে গজাবারি ঢালিতে লাগিলেন। হরিশ্বনিতে জল-স্থল কম্পিত হইতে লাগিল।

জ্ঞানের পর রাঘব পণ্ডিত নূতন গামছা দ্বারা শ্রীঅঙ্গ মুছাইয়া নূতন বসন পরিধান করাইলেন। নরহরি শ্রীঅঙ্গে অশুভ, চন্দন-চূয়া চর্চিত করিয়া দিলেন। তুলসী সহিত স্নন্দর স্নগন্ধি ফুলের মালা গলদেশে লব্ধিত হইল। অতঃপর স্নন্দর ষষ্ঠীর দুগ্ধফেননিভ শয্যা পাতিয়া তদুপরি প্রভুকে বসান হইল। ভাগ্যবান রাঘব পণ্ডিত শ্রীমন্তকে ছত্র ধরিলেন। কেহ চামর, কেহ গন্ধ, কেহ তাবুল প্রভৃতি দ্রব্য লইয়া প্রভুর অঙ্গে করযোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। আজ রাজরাজেশ্বরের অভিষেক! কেহ কি স্থির থাকিতে পারে?

“জয়ধ্বনি করিতে লাগিল ভক্তগণ।

চতুর্দিকে হৈল মহা আনন্দ-ক্রন্দন ॥

জাহি জাহি সতে বোলেন বাহু তুলি।

কারো বাহু নাহি সবে মহা কুতূহলী ॥

স্বাস্থ্যভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রায়।

প্রেম-দৃষ্টি বৃষ্টি করি চারি দিকে চায় ॥”—(অন্ত্য ষষ্ঠ, ৫ম অধ্যায়)

পানিহাটীতে এই অভিষেক উপলক্ষ্যে বিস্তর প্রাচীন পদ রচিত হইয়াছিল। সকলগুলি উদ্ধৃত করিতে গেলে প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি পাইবে। এ জন্য একটি মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

গীত—আশাবরী।

আজ্ঞু আনন্দে নিতাইটাদে।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া কেহ না ধৈরজ বাধে ॥

স্বাসিত গজাজল লৈয়া।

পড়ি মন্ত্র মাখে চালে জল

দামোদর হরষিত হৈয়া ॥

জয়, জয় ধ্বনি করি।

মাহুবে মিশারে সুরগণ শোভা

নিরখে নয়ন ভরি ॥

কেহ গায় অভিষেক রঙ্গে।

পরাইয়া শুভ্র বাস নরহরি চন্দন দেই সে অঙ্গে ॥

—(ভক্তিরসাকর, ১২ তরঙ্গ)

প্রভু খট্টার উপর উপবেশন করিয়া রাধবকে আজ্ঞা করিলেন,—“রাধব, কদম্বফুল আমার অতি প্রিয়। তুমি কদম্বের মালা আমাকে উপহার দাও।”

রাধব করবোড়ে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, এ সময় ত কদম্বফুল ফোটে না। কি করিয়া আপনার আজ্ঞা পালন করিব ?”

প্রভু। বাটার মধ্যে গমন করিয়া একবার ভোমার উদ্ভান দেখ দেখি; পাইলেও পাইতে পারিবে।

রাধব বাটার মধ্যে গমন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। দেখিলেন, জাঘিরের গাছে বিস্তর কদম্ব ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। বথা;—

“আজ্ঞা করিলেন শুন রাধব পণ্ডিত।

কদম্বের মালা ঝাট আনহ দ্রুতি ॥

বড় প্রীত আমার কদম্ব পুষ্প প্রীতি।

কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥

করবোড় করি রাধবানন্দ কহে।

কদম্ব পুষ্পের বোগ এ সময় নহে ॥

প্রভু বোলে বাড়ী গিয়া চাহ ভাল মনে।

কদাচিত ফুটিয়া বা থাকে কোন স্থানে ॥

বাড়ীর ভিতরে গিয়া চাহেন রাধব।

বিস্মিত হইলা দেখি মহা অমুভব ॥

অম্বীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল।

ফুটিয়া আছরে অতি শরম অতুল ॥”

—(শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৫ম পরিঃ)

টাবা নেবুর গাছে কদম্বের ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রাধব আনন্দে বাহু-হারা হইলেন। ভক্তগণ অপূর্ণ কদম্বপুষ্পের সৌরভে বিহ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মালা গাঁথিয়া পণ্ডিত মহারাজ প্রভুর গলদেশে অর্পণ করিলেন। তখন সকলে পরানন্দে নৃত্য করিয়া উঠিলেন।

এইরূপ লীলাভরণে ভক্তগণ মগ্ন রহিয়াছেন, এমন সময়ে আচম্বিতে কোথা হইতে অকূত দমনক পুষ্পের মহানুগন্ধ ভক্তগণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন,—“কোন স্নগন্ধ ভোমরা কি নাসিকার অমুভব করিতেছ ?”

ভক্তগণ। হাঁ প্রভু, দমনক পুষ্পের গন্ধের মত অতি মনোহর স্নগন্ধ আমরা পাইতেছি।

প্রভু। ইহার গুণ রহস্ত কেহ কি কিছু বুঝিতে পারিয়াছ ?

ভক্তগণ। আজ্ঞা না।

প্রভু। শ্রীগোরাধ প্রভু ভোমাদের কীৰ্ত্তন ভজিতে নীলাচল হইতে রাধব-ভবনে

আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার গলদেশের দমনক পুষ্পের মালার গন্ধই তোমরা পাইয়াছ।
অতএব সৰ্ব্বকাৰ্য্য পরিহার পূৰ্ব্বক নিরন্তর কৃষ্ণানাম কর। এই বলিয়া হৃদয় গৰ্জনে
সৰ্বলোকের উপর প্রেম-দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন ভক্তগণের হইল কি ?—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে।

সভার হইল আশ্চর্য্যবিস্মৃতি দেহেতে ॥

* * *

যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপ প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় ভক্তগণ কি করিতে লাগিলেন ?—

“কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে।

পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি না পড়ে ॥

কেহো কেহো প্রেম-সুখে হৃদয় করিয়া।

বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ॥

* * *

কেহো বা গুৰাক-বনে যায় রড় দিয়া।

গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥

হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেম-বল।

তৃণপ্রায় উপাড়িয়া কেলাল সকল ॥”—(ঐ)

আরও কি হইল ?—

“অশ্রু কল্প তন্তু বর্ষ পুলক হৃদয়।

স্বরভঙ্গ বৈবৰ্ণ্য গৰ্জন সিংহ-সার ॥

শ্রীআনন্দমূৰ্ত্তি আদি যত প্রেমভাব।

ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ অমুরাগ ॥

সভার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ॥”—(ঐ)

তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার পারিষদগণকে সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন করিয়া প্রচার-কাৰ্য্যে
নিযুক্ত করিলেন। এই পারিষদগণের এক একজন ভুবনপাবন, অতুলনীয় শক্তিধর।

“যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান।

সভাতে হইল সৰ্ব্ব-শক্তি অধিষ্ঠান ॥

সৰ্ব্বজ্ঞতা বাক্‌সিদ্ধ হইল সভার।

সভে হইলেন যেন কন্দৰ্প আকার ॥

সভে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া।

সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥”—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

এইরূপে ত্রিনিত্যানন্দপ্রভু নানাবিধ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া তিন মাস যাবৎ ত্রীপাট পানিহাটী ধস্ত করিয়াছিলেন ।

“এইমত পানিহাটী গ্রামে তিন মাস ।

করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিলাস ॥

* * *

পানিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেম-সুখ ।

চারি বেদে বর্ণিবেন সে সব কৌতুক ॥”—(ত্রিচৈতন্তভাগবত)

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দণ্ড-মহোৎসব

“ইনি (রঘুনাথ দাস) জীবনের ত্যাগস্বীকারে জগদ্বিখ্যাত শাক্যসিংহেরও সন্নিকটবর্তী বসিবার যোগ্য পুরুষ এবং বৈরাগ্যের চরমোৎকর্ষে ঋষি-যোগীরও শিক্ষাশ্রম ॥”—(কালীপ্রসন্ন ঘোষ)

এক দিবস ঐরূপ ভাব-তরঙ্গে সকল ভক্তগণকে ডুবাইয়া নিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটীর গঙ্গা-তীরে বটবৃক্ষের চত্বরা উপরে বসিয়া আছেন । চারি দিকেই ভক্তগণের আনন্দকোলাহল এবং হরিশ্রবণিতে জল-স্থল কম্পিত হইতেছে । এমন সময়ে একটি সুন্দর যুবক ধীরে ধীরে বৃক্ষের কিঞ্চিৎ দূরে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । যুবকের চরণ চঞ্চল, পিণ্ডার (বেদীর) নিকট অগ্রসর হইতে প্রাণের ইচ্ছা, কিন্তু যাইবেন কি, পা যেন আর উঠিতেছে না । তাই বেদীর দিকে সলজ্জভাবে এক একবার দৃষ্টিপাত করিতেছেন । আর দেখিতেছেন যে,—

“গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।

বসি আছেন যেন কোটী সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”—(চরিতামৃত, অস্ত্য, ৬)

যুবক বিস্মিত হইলেন । অধিক ক্ষণ আর সে ভাবে থাকিতে পারিলেন না । তাই সেই স্থানেই প্রভুর উদ্দেশে ভূমিতে দেহ বিলুপ্তি করিলেন । এই যে এত ক্ষণ একটি যুবক এক স্থানে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, পার্শ্বদগণের মধ্যে কেহই তাহা লক্ষ্য করেন নাই । দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করাতে জনৈক সেবক তাঁহাকে ‘চিনিতে পারিয়া ত্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুকে বলিলেন,—“ঐ দেখুন, রঘুনাথ দাস আসিয়া আপনাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন ।” প্রভুর দৃষ্টি তখন রঘুনাথের উপর পতিত হইল । রঘুনাথকে দেখিয়া ত্রীপাদ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং রহস্ত করিয়া রঘুনাথকে ডাকিয়া বলিলেন ;—

“তিনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন ।

আর আর আজি তোর করিব দণ্ডন ॥”—(ঐ)

ত্রীপাদ ডাকিতেছেন, কিন্তু রঘুনাথ আসিতেছেন না । সলজ্জ এবং সঙ্কচিতভাবে পূর্ব-

স্থানেই দণ্ডায়মান আছেন। তখন নিত্যানন্দ প্রভু উঠিয়া গিয়া জোর করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। আর—“আকর্ষণী তাঁর মাথে প্রভু ধরিল চরণ।”—(চরিতামৃত, অষ্টা,)

* যে পদরজঃ পাইবার জন্ত কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিগণ যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তপস্যা করিতেছেন, সেই শ্রীপাদপদ্ম আজ নিতাইচাঁদ আমাদের জোর করিয়া রঘুনাথের মন্তকে অর্পণ করিলেন। যন্ত রঘুনাথ দাস ! যন্ত তোমার ভক্তি ! তাহার পর কি হইল ?

“কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

নিকটে না আইস মোর ভাগ দূরে দূরে ।

আজি লাগি পাইয়াছোঁ দণ্ডিযু তোমারে ॥”—(ঐ)

শ্রীপাদ তখন রঘুনাথকে দণ্ড দিতে চলিলেন। দণ্ড কি ? না, “চিড়া দধি আনিয়া আমার ভক্তগণকে ভোজন করাও।” রূপরূপ দণ্ডবার্তা শুনিয়া রঘুনাথ দাস আনন্দে অধীর হইলেন। ধনির সন্তান, অর্ণের কিছুমাত্র অপ্রতুল নাই। একা বিশেষত লক্ষ মুদ্রার অধিকারী। তৎক্ষণাৎ জ্বাদি আহরণ জন্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন। মহোৎসবের বিশেষভাবেই আয়োজন হইতে লাগিল।

মুহূর্ত্ত মধ্যে উৎসব-সংবাদ চারি দিকে প্রচার হইয়া গেল। বিশেষতঃ রঘুনাথ দাসের অতুল বিষয়-বৈভবাবাদি পরিত্যাগ করণান্তর বৈরাগ্য গ্রহণ-সংবাদে উঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত লোকের হুড়াহুড়ি পড়িয়া গেল। অচিরেই বৃক্ষতল সহস্র সহস্র মনুষ্যে পূর্ণ হইল।

এ দিকে অন্তান্ত গ্রাম হইতে ভারে ভারে জ্বা-সামগ্রী আসিয়া পৌছিতে লাগিল। বহুসংখ্যক হোলপা (মালসা) এবং বড় বড় মৃৎপুণ্ডিকা (গামলা) আনা হইল। দধি-ছত্ব, ক্ষীর, চিনি, চিড়া, চাপাকলা, দ্বত, কর্পূর প্রভৃতি উপকরণ রাশীকৃত হইল। বড় বড় মাটির গামলার কতকগুলিতে উক্ত ছত্ব দিয়া চিড়া ভিজাইয়া তাহাতে দধি, চিনি দিয়া ভোগের যোগ্য করা হইল। অপর গামলাগুলিতে উক্ত গরম ছত্বের চিড়া লইয়া তাহার সহিত ক্ষীর, চাপাকলা, চিনি, দ্বত, কর্পূর প্রভৃতি মিশাইয়া সজ্জিত করা হইল। এইরূপে ভোগের আয়োজনাদি শেষ হইলে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ভুবনমোহন বেশে সজ্জিত হইয়া শিওয়ার উপরে বসিলেন। একজন ব্রাহ্মণ শতটি সুসজ্জিত মালসা প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। নিত্যানন্দের পার্শ্বে রামদাস, সুন্দরানন্দ, গদাধরদাস, মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস, মহেশ, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস হোড়, উদ্ধারদাস প্রভৃতি বহুসংখ্যক ভক্তগণ শোভা পাইতে লাগিলেন। মহোৎসব দেখিতে যে সকল সম্রাট পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য আসিয়াছিলেন, প্রভু তাঁহাদেরও মাল্য দিয়া স্বীয় পার্শ্বে বসাইলেন। এইরূপে বেদীর উপরের স্থান পূর্ণ হইলে শ্রীবৃক্ষতলার শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহুতর লোক উপবেশন করিলেন। ক্রমে এমন ভিড় হইতে লাগিল যে, বৃক্ষতলও পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন লোকে ;—

“তীরে স্থান না পাইয়া আর কথো জন।

জলে নাথি করে দধি চিপটক ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত)

শ্রীপাদ তখন প্রত্যেক লোককে ছুইটি করিয়া মাংসা দিবার আজ্ঞা দিলেন। ছুইটি দিবার কারণ, একটিতে দুধ চিড়া, অপরটিতে দধি চিড়া ভোজনের জন্ত। বিংশতি জন পরিবেষক বেদীতে, বৃক্ষতলে এবং গঙ্গার তীরভূমিতে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নানাবিধ মনোহর প্রসাদ লইয়া প্রভু ও ভক্তগণকে বিতরণ করিতে করিতে প্রভুকে কহিলেন,—“শ্রীপাদ, আমি আপনার সেবার জন্ত গৃহে বহুবিধ প্রসাদ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, আর আপনি এখানে সেবা করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন?” প্রভু হাসিয়া হাসিয়া কহিলেন,—“প্রসাদ রাখিয়া ভালই করিয়াছ; এখন থাকুক, রাজ্যে তোমার বাটীতে গিয়া তাহা ভোজন করিব। এখন যে প্রসাদ আনিয়াছ, খাওয়া যাউক। আর জান ত রাঘব, আমি গোয়াল গোপগণের সহিত এইরূপ পুলিন-ভোজন বড়ই ভালবাসি। এক্ষণে তুমিও এখানে আমার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া প্রসাদ পাও।” এই বলিয়া রাঘবকে ছুইটি মাংসা প্রদান করিলেন। সমস্ত লোকের পরিবেষণ সমাপ্ত হইলে প্রভু ভাবাবেশে এক লীলা করিলেন, তাহা ভগ্যবান্ অন্তরঙ্গ ষাঁহার, তাঁহারাই বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঘটনাটি এই;—

“সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ হবে হৈল।

ধানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা।

তীরে লঞা সভার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥

সকল কুণ্ডী হোলকার চিড়া একেক গ্রাস।

মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥”—(ঐ)

গৌরাজ্জদেবও হাসিয়া হাসিয়া নিত্যানন্দ-মুখে এক এক গ্রাস দিতে লাগিলেন। অন্তরঙ্গ বৈষ্ণবগণ এ রঙ্গ দেখিয়া মোহিত হইতে লাগিলেন।

“তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা।

চারি কুণ্ডী আরোয়া চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥

আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাহাঁ বসাইলা।

ছুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥”—(ঐ)

এইবার নিত্যানন্দ প্রভু সকলকে ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন। তখন সকলে মিলিয়া হরিনামনি করিয়া মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণের স্তম্ভনকে যমুনা ভ্রম হইল। তাঁহাদের মনে হইল, তাঁহার। যেন দ্বাপরের লোক, শ্রীকৃষ্ণাবনন্তে শ্রীকৃষ্ণের সহিত আজ পুলিন-ভোজন করিতেছেন। নিত্যানন্দ-কৃপার সকলেই এই ভাবে বিভোর হইলেন। পানিহাটা বৃন্দাবনে পরিণত হইল।

পূর্বেই উক্ত হইরাছে, মহোৎসবের সংবাদ শ্রুতমধ্যে প্রচার হওয়াতে চতুর্দিক হইতে অনবরত লোক-সমাগম হইতে লাগিল। তাই লোক-সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে উৎসবের উপ-যোগী দ্রব্যাদিরও বিস্তর দোকান-পসারি আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের বিবরণ শুধু,—

“মহোৎসব শুনি পসারি গ্রাম গ্রাম হৈতে।

চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥

যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মুগা লয়।

তারি দ্রব্য মুগা লঞা তাহারে খাওয়ায় ॥

কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন।

সেহো চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক্য, ৬)

প্রভুর ভোজন শেষ হইলে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহুলাদি যোগাইলেন। ভক্তগণ মালা-চন্দনে শ্রীঅঙ্ক আচ্ছাদন করিয়া দিল। পরে রঘুনাথ দাসকে প্রভু আহ্বান করিয়া দেবছন্দ স্বীয় অধরাশ্রিত প্রদান করিলেন। রঘুনাথ প্রসাদ প্রাপ্তে মহানন্দে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহাই রঘুনাথ দাসের দণ্ডমহোৎসব। এই উৎসব ১৪৩৯ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় ত্রয়োদশী তিথিতে সম্পন্ন হইয়াছিল। অতাবধি উক্ত মাসের উক্ত তিথিতে মহাসমারোহে সেই স্থানেই উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিন প্রেমবজ্রায় পানিহাটী গ্রাম ভাসিয়া যায়।

দিবা অবসান হইলে রঘুনাথ প্রভূতি ভক্তবৃন্দ সহ নিত্যানন্দ প্রভু রাঘব-মন্দিরে গমন করিলেন ও কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন।

“ভক্ত সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥

* * *

নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল।

ভোজনের কালে পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥”—(চরিতামৃত, অঙ্ক্য, ৬)

রাঘব পণ্ডিত মহারাজ দিবাভাগে যে সমস্ত প্রসাদ প্রভুর জন্ত রাখিয়াছিলেন এবং প্রভু সেই সমস্ত রাত্রে অঙ্গীকার করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, এক্ষণে কীৰ্ত্তন-শেষে পণ্ডিত মহাশয় স্রবোগ বুঝিয়া সেই সমস্ত আনিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর ডাইন দিকে শ্রীগৌরাজ প্রভুর উদ্দেশে একখানি আসন প্রস্তুত হইলে রাঘব দেখিতে পাইলেন;—

“মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।”—(চরিতামৃত, অঙ্ক্য, ৬)

তখন পণ্ডিত মহারাজ মহানন্দে দুই ভাইকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার।

মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বার বার ॥

* * *

সুগন্ধি স্নানর প্রসাদ মাধুর্যের সার ।

হুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥—(চরিতামৃত, অন্ত্য, ৬)

পশ্চাৎ সমুদয় ভক্তগণকে প্রসাদ পরিবেষণ করা হইল। এই সময় ভক্তগণ রঘুনাথকে লইয়া এক সঙ্গে প্রসাদ পাইবেন, এ জন্ত তাঁহাকে ডাকিতে উত্তত হইলে, রাধব তাঁহাদের নিবেদন করিলেন। পরে ভক্তগণের আহাৰ শেষ হইলে সকলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত মহারাজ স্নানর বিছানায় ত্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পদসেবা দ্বারা তাঁহার নিক্রা আকর্ষণ করাইয়া নিজে ভোজন করিতে গেলেন। এই সময় তিনি রঘুনাথকে ডাকিয়া—

“কহিল চৈতন্ত গোসাঞি করিয়াছেন ভোজন ।

তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য, ৬)

এই বলিয়া প্রভুরের ভুক্তাবশেষ মহামহাপ্রসাদ প্রদান করিলেন। ইহারই জন্ত রঘুনাথকে ভক্তগণ সঙ্গে প্রসাদ পাইতে নিবেদন করিয়াছিলেন। এইরূপে রঘুনাথ সে রাত্র রাধব-ভবনে অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রাতে পূর্বোক্ত গঙ্গাতীরস্থ শ্রীধররাজমূলে, যেখানে ত্রীনিত্যানন্দ প্রভু সপারিষদে বসিয়া আছেন, তথায় উপস্থিত হইয়া প্রভুর ত্রিচরণ বন্দনা করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—

“অধম পামর মুঞি হৌন জীবাধম ।

মোর ইচ্ছা হয়ে পাণ্ড চৈতন্ত-চরণ ॥

বামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চার ।

অনেক বস কৈলু বাইতে কতু সিদ্ধ নয় ॥

বত বার পলাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।

পিতা মাতা হুই জনা রাখয়ে বাকিয়া ॥

তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।

তোমার কৃপা বিনে কেহো চৈতন্ত না পায় ॥

অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে কেরোঁ ভয় ।

মোরে চৈতন্ত দেহ গোঁসাঞি হইয়া সদয় ॥

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।”

নির্কিয়ে চৈতন্ত পাণ্ড কর আশীর্বাদ ॥—(এ)

রঘুনাথ দাসের কাকুতি দেখিয়া প্রভু ভক্তগণের প্রতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন,—

“হাসিয়া কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।

ইহার বিবর-সুখ ইন্দ্রসুখ সমে ॥

চৈতন্ত-কৃপাতে সেহো নাহি ভায় মনে ।

সবে আশীষ দেহ পায় চৈতন্ত-চরণে ॥

কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ বেই জন পায় ।

ব্রহ্মলোক আদি সুখ তারে নাহি ভায় ॥”—(চরিতামৃত, অন্ত্য,)

এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথের মস্তকে শ্রীপাদপদ্ম অর্পণ করিয়া বলিলেন ;—

“তুমি যে করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।

তোমায় কৃপা করি চৈতন্ত কৈলা আগমন ॥

কৃপা করি কৈল হৃৎ চিপীট ভঙ্কণ ।

নৃত্য দেখি রাখে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥

তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।

ছুটিল তোমার যত বিষাদি বন্ধনে ॥

স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।

অস্তরঙ্গ ভূত্য বলি রাখিবেন চরণে ॥

নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবনে ।

অচিরে নির্ঝিমে পাবে চৈতন্ত-চরণে ॥”—(ঐ)

সকল ভক্তগণ তখন রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথ তাঁহাদের শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া এবং শ্রীরাঘব পণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ করিয়া এক শত মুদ্রা এবং ৭ তোলা স্বর্ণ মহাস্তম্ভগণের দক্ষিণাধরূপ নিত্যানন্দ প্রভুর ভাণ্ডারীর হস্তে প্রদান করিলেন এবং প্রভু বাহাতে এসংবাদ জানিতে না পারেন, তাহার জন্ত বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন ।

ইহার পর রাঘব পণ্ডিত মহাশয় রঘুনাথকে স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করাইলেন এবং প্রসাদি মালা চন্দন ও পাথেরস্বরূপ প্রভুর প্রসাদাদি সঙ্গে দিয়া সজল-নয়নে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । রঘুনাথ দাস রাঘবের চরণধূলি গ্রহণ করতঃ প্রেমাম্বলি গৃহাভিমুখে গমন করিলেন ;—

“তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।

নিত্যানন্দ-কৃপায় আপনাকে কৃতার্থ মানিলা ॥”—(ঐ)

রাঘব-মন্দিরে শ্রীগৌরানন্দদেবের আগমন

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটি গ্রাম ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান ॥”—(চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক)

এই সেই পানিহাটি ! ঐ সেই প্রভুর আনন্দ-বিজ্রামের স্থান রাঘব-মন্দির ! ঐ সেই ভাগীরথীতীরে প্রাচীন ৫০০ বৎসরের ষটপুষ্ক ! উহারই দক্ষিণ পাশে ইষ্টক-নির্মিত ঐ ভয়

ঘাট! এই ঘাটেই দেবেন্দ্র-মুনীন্দ্রের সাধনার ধন প্রভুর শ্রীচরণ-ধূলি পতিত হইয়াছিল। ধন্ত পানিহাটী তোমার তপস্তা-বলকে! আর আমারও ধন্ত তোমার ক্রোড়ে জন্ম গ্রহণ করিয়া। চারি শত বৎসর পূর্বে স্বয়ং ভগবান্ মানবরূপে আমাদের বাস-ভবনের পার্শ্বে আসিয়াছিলেন, এ কথা মনে আসিলেও আনন্দে অধীর হই।

নীলাচলধাম হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন গমন-মানসে মহাপ্রভু যখন বহির্গত হইলেন, তখন উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি মহাভাগবত গজপতি প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজ্যের মধ্যে যে যে পথ দিয়া প্রভু গমন করিবেন, সেই সমস্ত পথ সুসজ্জিত করিয়া এবং বিবিধ অমুগ্ধানে তাঁহার বাজার সুবিধা করিয়া দিয়া নিজে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু রামানন্দ রায়, সার্কভৌম প্রভৃতি ভক্ত সঙ্গে উড়িষ্যার শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া সাশ্রনরূপে ভক্তদের বিদায় দিলেন। এইবার মুসলমান-অধিকার। বিশেষ সেই সময় প্রতাপরুদ্রের সহিত মুসলমান বাদসাহের সহিত যুদ্ধ হইতেছিল। সে কারণ এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে বাইবার পক্ষে বড়ই অসুবিধা। এই মুসলমান-অধিকার পার না হইলে অস্ত্রজ বাইবার উপায় নাই; তাই লীলাময় প্রভু এ স্থলে এক লীলা প্রকাশ করিলেন। সেই লীলার ফলে সেই দেশের এক জন সম্ভ্রান্ত যবন রাজকর্ষচারী প্রভুর পরম ভক্ত হইয়া বৈষ্ণব হইলেন এবং নিজে নৌকাদি সংগ্রহ করিয়া প্রভুকে তাহাতে আরোহণ করাইলেন, আরও জলদস্যুর ভয়ে অপর কতকগুলি নৌকাতে সৈন্ত-সামন্ত পুরিয়া স্বয়ং প্রহরিস্বরূপ থাকিয়া প্রভুর সঙ্গে পিছলদা পর্য্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভু পিছলদা পর্য্যন্ত আসিয়া ভক্ত মুসলমানকে সৈন্ত-সামন্ত সহ বিদায় দিলেন। যবন-রাজকর্ষচারী প্রভুর সঙ্গ ছাড়িয়া কোন মতে বাইতে চাহেন না। তিনি,—

“উচ্চৈঃস্বরেঃহরি বলি কান্দে ফুকারিয়া।

মহাভাগবত হৈলা প্রভু-কৃপা-পাঞা ॥

ছাড়িয়া না যায় স্নেহ কান্দিতে লাগিল।

বহু বহু প্রভু তারে বিদায় করিল ॥”—(ত্রঃ)

পিছলদা হইতে স্বতন্ত্র নৌকাযোগে এক দিনেই প্রভু পানিহাটী আসিয়া পৌছিলেন। অতি আশ্চর্য ঘটনা, নৌকা ঘাটে আসিয়া লাগিবা মাত্র কোথা হইতে অসংখ্য লোক প্রভুকে দেখিবার জন্ত সমুদ্র স্থান পূর্ণ করিয়া ফেলিল। লোকের হুড়াহুড়িতে এবং প্রত্যেকের মুখে “জয় গৌর হরি, জয় গৌর হরি” শব্দে তুমুল কোলাহল উখিত হইতে লাগিল। প্রভু লোক-সংঘটে উপরে উঠিতে পারিতেছিলেন না। এই সময়ের চিত্র ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নাটকে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। মহাশক্তব প্রেমদাসকৃত অম্ববাদ হইতে সামান্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—

“এক দিনে নৌকা আইল পানিহাটী প্রাঙ্গণ।

ভক্ত সঙ্গে নৌকা হইতে নামে ভগবান্ ॥

রাজা কহে সার্কভৌম যে গ্রামে কে হয় ।
 কি নিমিত্ত তথা প্রভু করিল বিজয় ॥
 ভট্ট কহে তথা আছে রাঘব পণ্ডিত ।
 পরম মহাস্ত তঁহো জগতে বিদিত ॥
 বার্তাহারী লোক কহে শুন ভট্টাচার্য্য ।
 সেই গ্রামে ঝাইতে হৈল পরম আশ্চর্য্য ॥
 রাজা কহে কি আশ্চর্য্য হইল তাহা বল ।
 লোক কহে নরদেব শুন যে দেখিল ॥
 গঙ্গাতীর-সীমা প্রভু যেই মাত্র গেল ।
 অকস্মাৎ কোথা হৈতে লোকময় হৈল ॥
 যত লোক আইল তাহা কহিতে না পারি ।
 এই কথা শুনি মনে কহিবে বিচারি ॥
 ধরণীতে ধূলিরাশি যতেক আছিল ।
 হেন বুঝি সেই সব লোকময় হৈল ॥
 অথবা আকাশে ছিল যত তারাগণ ।
 নর হঞা পৃথিবীতে করিল গমন ॥
 গৌরহরি বলি লোকে চতুর্দিকে ধার ।
 চলিবারে মহাপ্রভু পথ নাহি পার ॥
 বহু কষ্টে আইলা রাঘবের ঘরে ।
 রাঘব ডুবিল মহা আনন্দসাগরে ॥
 সে রাজি রহিল প্রভু তাঁহার মন্দিরে ।
 নানা যত্নে নানা সেবা করিল প্রভুরে ॥”

রাঘব শশব্যস্তে গলগলীকৃতবাসে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন । প্রভু ভাগ্যবান্ নাথিককে নিজ পরিধানের বস্ত্র প্রদান করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করতঃ রাঘব সঙ্গে ভিড়ের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । এতদঞ্চলের লোকসমূহ নদীয়া অবতারণের সংবাদ কেবল লোকমুখে শুনিয়াই আসিতেছিলেন । আজ তাঁহারা স্বচক্ষে প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন । তাঁহাদের ভববন্ধন মোচন হইয়া গেল । প্রভুর সাক্ষর দৃষ্টিপাতে সকলেই প্রেম লাভ করিলেন । রাঘব আনন্দ-পাথারে হাবুডুবু খাইতে খাইতে সাহুচরে প্রভুর সেবাদির পারিপাট্য করিতে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন । এক দিবস মহাপ্রভু এখানে অবস্থিতি করিয়া স্থাবর জঙ্গম পর্য্যন্ত উদ্ধার করতঃ পর দিন প্রাতে কুমারহট্টে শ্রীনিবাস-সমীপে গমন করিলেন ।

এ স্থানে একটি আপাত-বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে । অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এবং

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ো আগমনকালীন শ্রীপাট পানিহাটিতে পদা-
র্পণ করিয়াছিলেন লিখিত আছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থে ইহার বিপরীত অর্থাৎ প্রভুর
গোড় হইতে নীলাচলে কিরিয়া বাইবার সময় পানিহাটিতে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন, লিখিত
আছে। এই অসামঞ্জস্য ঘটনার মীমাংসা কি ?

মীমাংসা অতি সহজ। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাহা লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামী পুনরুক্তি-ভয়ে সে সব কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন নাই। এ কথা উভয় গ্রন্থেই
পাওয়া যায়। বস্তুতঃ নীলাচল হইতে আসিবার সময় ও তথায় বাইবার সময় উভয় সময়েই
প্রভু পানিহাটিতে পদধূলি দিয়াছিলেন। নিম্নে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি।

কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীবৃন্দাবন বা গোড় বাজার বিবরণে পানিহাটিতে
প্রভুর পূৰ্বোক্ত অবস্থিতি-কাহিনী বর্ণন করিয়া পরে লিখিতেছেন,—

‘তথা হৈতে প্রভু যৈছে গোড়েরে চলিলা।

তবে রামকেলী গ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ॥

* * * *

নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ কিরি আইলা।

লোকভিড়-ভয়ে বৃন্দাবনে নাহি গেলা ॥

শান্তিপুরে পুনঃ কৈলা দশ দিন বাস।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥

অতএব ইহঁ। তার না কৈল বিস্তার।

পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাঢ়য়ে অপার ॥”—(চরিতামৃত, মধ্য, ১৬ পরিচ্ছেদ)

এ ক্ষত চরিতামৃতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন সময়ে পানিহাটিতে অবস্থিতি-কাহিনী
আদৌ উল্লেখ নাই।

আবার শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদির লিখিত পানিহাটির বিবরণ চৈতন্য-
ভাগবতে উল্লেখ না করিয়া অতি সংক্ষেপে হুই কথায় নীলাচল হইতে গোড়ো আগমন-
কাহিনী সমাপন করিয়াছেন। যথা,—

‘ঠাকুর থাকিয়া কত দিন নীলাচলে।

পুন গোড় দেশে আইলেন কুতূহলে ॥”—(চৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩ অঃ)

তাহা হইলে উক্ত হুই সময়েই প্রভুর পানিহাটিতে আগমন-কাহিনী হুইখানি গ্রন্থ দ্বারা
বেশ স্পষ্ট বুঝা গেল।

শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে পুনরায় গমনসময়ে পানিহাটিতে
অবস্থানের কথা অতি মধুরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ রাঘব-চরিত্রের অনেক
কথা ইহাতে পরিস্ফুট হইয়াছে। সেই সব মহাশক্তিসম্পন্ন পদ্যগুলি ভক্তমনোরঞ্জন জন্ত
অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি।

“কথো দিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 তবে গেলা পানিহাটী রাঘব-মন্দিরে ॥
 কৃষ্ণ-কার্য্যে আছেন শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 সম্মুখে শ্রীগোরচন্দ্র হইলা বিদিত ॥
 প্রাণনাথ দেখিয়া শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা পৃথিবীত ॥
 দৃঢ় করি ধরি রমা-বল্লভ-চরণ ।
 আনন্দে রাঘবানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভুও রাঘব পণ্ডিতে করি কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥
 হেন সে আনন্দ হৈল রাঘব-শরীরে ।
 কোন্ বিধি করিবেন কিছুই না স্মরে ॥
 রাঘবের ভক্তি দেখি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ।
 রাঘবেরে করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া ।
 পাসরিবুঁ সব চুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥
 গজায় মজ্জন হৈলে যে সন্তোষ হয় ।
 সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥
 হাসি বোলে প্রভু “শুন, রাঘব পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণেব রক্ষন গিয়া করহ স্বরিত ॥”
 আজ্ঞা পাই শ্রীরাঘব পরম সন্তোষে ।
 চলিলেন রক্ষন করিতে প্রেমরসে ॥
 চিন্তবৃত্তি যতেক মানস আপনার ।
 সেইরূপে পাপক বিপ্র করিলা অপার ॥
 আইলেন মহাপ্রভু করিতে ভোজন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে আর যত আগুগণ ॥
 ভোজন করেন গোরচন্দ্র লক্ষ্মীকান্ত ।
 সকল ব্যঞ্জন প্রভু প্রশংসে একান্ত ॥
 প্রভু বোলে রাঘবের কি জন্মর পাক ।
 এমত কোথাও আমি নাহি খাই শাক ॥
 রাঘবো প্রভুর শ্রীত শাকেতে জানিঞা ।
 রাঙ্কিয়া আছেন শাক বিবিধ আনিঞা ॥

এই মত রঙ্গে প্রভু করিয়া ভোজন।
বসিলেন আসি প্রভু করি আচমন ॥”

— ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৫ম অধ্যায়।

এই সময় গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস প্রভৃতি বৈদ্যে বসত অন্তরঙ্গ ভুক্ত ছিলেন, সকলেই প্রভুর আগমন-বার্তা পাইয়া রাধা-মন্দিরে ধাইয়া আসিলেন। দ্বার অবতার প্রভু সকলকেই শুভাশীর্বাদ দিতে লাগিলেন। তত্ত্বগণ প্রভুকে পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া পড়িলেন।

“পানিহাটি গ্রামে হৈল পরম আনন্দ।

আপনে সাক্ষাতে যথা প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”—(ঐ)

পরে মহাপ্রভু রাধা পণ্ডিতকে নিভৃতে ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন;—

“রাধা পণ্ডিত প্রতি শ্রীগৌরসুন্দর।

নিভৃতে করিয়া কিছু রহস্ত উত্তর ॥

“রাধা! তোমাতে আমি নিজ গোপ্য কই।

আমার বিত্তীয় নাহি নিত্যানন্দ বই ॥

এই নিত্যানন্দ যেই করায়েন আমারে।

সেই করি আমি, এই বলিল তোমাতে ॥

যেই আমি, সেই নিত্যানন্দ, ভেদ নাই।

তোমার ঘরেই সব জানিবা এথাই ॥

মহাযোগেশ্বরেরো বাহা পাইতে চরিত ॥

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা হইব সুলভ ॥

এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান।

নিত্যানন্দ সেবিহ—যে হেন ভগবান ॥”—(ঐ)

ইহার পর পণ্ডিত, মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য শ্রীমুকরধ্বজ কর প্রভি মহাপ্রভু বলিলেন—“মুকরধ্বজ, তুমি ভাগ্যবান, কায়মনোবাক্যে রাধা পণ্ডিতের সেবা করিও। তুমি রাধা প্রভি বাহা করিবে, তৎসমুদয় আমারই প্রভি করা হইতেছে, ইহা নিশ্চিত জানিও।”

“হেন মতে পানিহাটি গ্রাম ধস্ত করি।

আছিলেন কথো দিন শ্রীগৌরাদ করি ॥”

—ভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ৫ম অধ্যায়।

রাঘবের ঝালি এবং মহানিষ্ঠায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া।”

—(চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্ট্য, ১০ম পরিঃ)

রাঘব পণ্ডিত প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া পুরীধামে শ্রীগোরাঙ্গদর্শনে যাইতেন। এ সময় তাঁহার সঙ্গে কতকগুলি মোট বাইত, তাহারই নাম “রাঘবের ঝালি।” পণ্ডিত মহারাজ এবং তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী দেবী অনেক দিন পূর্বে হইতে মহাপ্রভুর এক বৎসরের সেবার উপযোগী নানাবিধ স্থায়ী লাড়ু, মিষ্টান্ন ও আচারাদি প্রস্তুত করিয়া এই মোটগুলি পূর্ণ করিতেন। সেই অপূর্ণ ঝালির বিবরণ এই বার শ্রবণ করাইব।

ঝালির মধ্যে আমের কান্ধলি, আমসি, আত্মখণ্ড, আত্মতৈল, আত্মকলির আচার, ঝাল আদা, নেবু আদা ইত্যাদি প্রায় এক শত প্রকার কেবল আচার। এইরূপ;—

“ধনিয়া মহুরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ।
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনিপাক করিয়া ॥
শুষ্টিখণ্ড-লাড়ু আর আমপিত্তহর ।
পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্রের কোথলী ভিতর ॥
কোলিশুষ্টি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর ।
কত নাম লইব শত প্রকার আচার ॥
নারিকেলখণ্ড লাড়ু আর লাড়ুগজাজল ।
চিরস্থায়ী খণ্ডনিকার করিল সকল ॥
চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার ।
অমৃত-কর্পুর-আদি অনেক প্রকার ॥
শালি কাঁচুটি ধাত্তের আতব চিড়া করি ।
নুতন বস্ত্রের বড় থলী সব ভরি ॥
কথোক চিড়া হড়ম করি ঘুতেতে ভাজিয়া ।
চিনিপাকে লাড়ু, কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥

* * *

ফুট কলাই চূর্ণ করি ঘুতে ভিজাইল ।
চিনিপাকে কর্পূরাদি দিয়া লাড়ু কৈল ।
কহিতে না জানি নাম এ অশ্রয় বাহার ।
এইছে নানা ভক্ষ্য জব্য সহস্র প্রকার ॥

রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী ।
 ছুঁহার প্রকৃতে মেহ পরম শক্তি ॥
 গলামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাকিয়া ।
 পাপড়ি করিয়া লৈল গন্ধদ্রব্য-দ্বিরা ॥
 গাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি নিল ভরি ।
 আর সব বস্ত্র ভরে বস্ত্রের কোথলী ॥
 সামান্য ঝালি হৈতে বিশুণ ঝালি করাইল ।
 পরিপাটি করি সব ঝালি ভরাইল ॥
 ঝালি বান্ধি মোর দিল আগ্রহ করিয়া ।
 তিল বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ করিয়া ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ।
 ‘রাঘবের ঝালি’ বলি বিখ্যাতি বাহার ॥—(ঐ)

পাছে কোন দিন মহাপ্রভুর গুরু ভোজন লজ্জা উদরে আম হয়, এ লজ্জা ভক্তিমতী দময়ন্তী দেবী—

“বস্ত্র করি শুণ্ডি করি পুরাণ অকুতা ॥
 অকুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।
 অকুতার যে অর্থ প্রভুর, তাহা নহে পঞ্চামৃতে ॥
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু মেহ মাত্র লয় ।
 অকুতা পাতা কামুকীতে মহা অর্থ পার ॥
 মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পার ।
 গুরুভোজনে উদরে কছু আম হঞা যার ॥
 অকুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।
 এই মেহ মনে ভাবি প্রভুর উন্নাস ॥”

এই সব ভ্রব্যের তার মকরধ্বজ করের উপর অর্পিত হইত। তিন জন বাহক লইয়া কর মহাশয় প্রাণাপেক্ষা প্রিয় জানে ত্রীপুরুষোত্তমে ঝালি পৌছাইয়া দিতেন। প্রভুর সন্নিধানে ঝালি পৌছিলে তিনি সাগ্রহে সকল ভ্রব্যের ‘কিকিৎ কিকিৎ’ আবাদ লইয়া গোবিন্দকে অতি বস্ত্রের সহিত উহা রক্ষা করিতে আজ্ঞা দিতেন। কারণ, এ সব সামগ্রী বৎসরাব্যধি প্রভুর ভোগে ব্যবহৃত হইবে।

“রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥
 সব ভ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।
 বাহু অগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ॥—(ঐ)

সর্বপ্রথমেই উক্ত হইরাছে, মাধব ঘোষ আধখানি হরীতকী সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছিলেন, এ অল্প প্রভু বৈরাগ্যের হানি বিবেচনা করিয়া মাধবকে উপদেশ দিয়াছিলেন; সেই আদর্শ-প্রভু রাঘবের অপূর্ণ প্রেম-ভক্তির নিকট আজ পরাজিত হইয়া গৃহীত হইয়া সমুদয় খাড়াই সঞ্চয় করিয়া রাখিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। রাঘবের শ্রীগোরাঙ্গ-প্রীতি এতই উচ্চ!

শ্রীশ্রীমদনমোহন-সেবা

এই বার শ্রীরাঘবের অতুলনীয় সেবা-নিষ্ঠার বিষয় উত্থাপন করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। এই সেবা-নিষ্ঠার বিষয় স্বয়ং মহাপ্রভু পুরীধামে সকল ভক্তগণ সমক্ষে ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

রাঘব-গৃহে অতি অপরূপ মূর্তি শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ বিরাজিত। এমন মনোহর মূর্তি আর কোথাও আছে কি না, সন্দেহ। মদনমোহন ত প্রকৃতই মদনমোহন। রাঘবের উত্তানে শত শত নারিকেল বৃক্ষ; তাহাতে কতই না ফল ফলিতেছে। সমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য ব্যবহৃত হয়। কিন্তু যদি তিনি শ্রবণ করেন যে, অমুক গ্রামে বৃহৎ এবং সুমিষ্ট নারিকেল পাওয়া যাইবে, তাহা হইলে সে গ্রাম ১০ কোশ দূরবর্তী হইলেও এবং চারি পণ অধিক কড়ি দিয়াও সেই নারিকেল ক্রয় করিয়া আনা হইয়া ঠাকুরকে অর্পণ করিতেন।

প্রতি দিন ৫৭টি নারিকেল ছুলিয়া শীতল জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। ভোগের সময় তাহাদের পুনরায় সংস্কার করিয়া মুখটি ছিঁড় করতঃ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইত। রাঘবের অচলা তত্ত্বিতে;—

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি।

কত শুল্ক রাখেন কত জল ভরি॥

শ্রীকৃষ্ণ জল পান করিলে পর রাঘব প্রেমানন্দে শস্যগুলি বাহির করতঃ বহুতর পায়ে স্তম্ভিত করিয়া পুনরায় তাহাতে শ্রীতুলসী দিয়া ভগবানকে ডাকিতেন। ভক্তের ভগবান পুনরায় শস্যগুলি ভোজন করিতেন।

এক দিন জন্মৈক সেবক ১০টি নারিকেল লইয়া ভোগ দিতে আসিলেন। দৈবাৎ দরজার উপরের ভিত্তে ঠাহার হাত স্পর্শ হইয়াছিল এবং সেই হস্তে তিনি নারিকেল-গুলি স্পর্শ করিতে পণ্ডিত মহারাজ তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ সেইগুলি ফেলিয়া দিতে আজ্ঞা দিলেন। কারণ, দরজা দিয়া লোকের গভীরাত-সময় পারের খুলা বায়ুতে উড়িয়া উপরের ভিত্তে লাগিয়াছে, ভিত্তের উপর হাত দিয়া নারিকলে হস্ত দেওয়াতে তাহাতেও পদগুলি লাগিল এবং সে কারণে উহা কৃষ্ণ-সেবার অযোগ্য হইল। পুনরায় অল্প নারিকেল আনা হইয়া অতি পবিত্র ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবার উৎসর্গীকৃত হইলে পণ্ডিত মহাশয় সন্তুষ্ট হইলেন।

কেবল যে নারিকেল এইরূপ ভাবে চড়া দাম দিয়া ও দূর দেশ হইতে আনাইয়া ভোগ দিতেন, তাহা নহে; কলা, আম্র, কাঁটাল প্রভৃতি সুমিষ্ট ফলের বিষয় কিছা রন্ধনের উপযোগী ফল-মূল, শাক-সবজির বিষয়, আরও চিড়া, ছড়ম, সন্দেশ, মিঠায় ক্ষীর, ওদন, কাশীমর্দি, আচারাদি এবং গন্ধ, বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি দ্রব্যের সংবাদ শ্রবণ মাঝেই সাগ্রহে আনয়ন করিতেন ও শ্রীমদনমোহন জীউকে অর্পণ করিতেন।

রাঘবের এইরূপ সেবা-পারিপাট্যে শ্রীগোবিন্দদেব চিরতরে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহারাজ নানাবিধ অন্ন-বাজন প্রস্তুত করিয়া শ্রীশ্রীমদনমোহনকে যেরূপ ভাবে ভোগ দিতেন, ঐরূপ পৃথক্ পাত্রে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্তও একটি ভোগ দিতেন। রাঘবের ঐকান্তিক ভক্তিতে মহাপ্রভু মধো মধ্যে শ্রীরাঘবকে দর্শন দিয়া তাঁহার প্রদত্ত অন্ন-বাজ্যাদি ভোজন করিয়া যাইতেন।

রাঘব যখন সজল-নয়নে মহাপ্রভুকে ভোগে বসিবার জন্ত ডাকিতেন, তিনি তখন নীলাচলে ৫২ ভোগ পরিত্যাগ করিয়া রাঘব-মন্দিরে ছুটিয়া আসিতেন। প্রভু ইহা স্বযুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। ধন্ত ধন্ত শ্রীল রাঘব পণ্ডিত মহারাজ !

বড়ই পরিতাপের বিষয়, বৈষ্ণব গ্রন্থে এই ষৎকিঞ্চিৎ বিবরণ ব্যতিরেকে রাঘব পণ্ডিতের পরিচয় আর কিছুই পাওয়া যায় না। সে কারণ তাঁহার উক্ত প্রেম-ভক্তির কত বিবরণই না অন্ধকারে রহিয়া গেল।

শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউয়ের শ্রীমন্দির এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে এবং এই মহাপ্রেমিকের সমাধিবেদী শ্রীমন্দিরের পশ্চিম দিকে বর্তমান। তদুপরি মালতী-কুঞ্জ। রাশি রাশি মালতী ফুলে এবং তাহার অগ্গ্রে প্রকৃতি দেবী অষ্টাবিধ রাঘবকে ভক্তি-উপহারে ভূষিত করিতেছেন।

শ্রীঅমূল্যধন রায়

নেহ ও নেহ শব্দের উৎপত্তি*

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের পাঠক মাঝেই অবগত আছেন যে, পদাবলী-সাহিত্যে “নেহ” ও “নেহ” শব্দের প্রয়োগ কত অধিক। নেহ শব্দের মূল কি এবং কোন্ ভাষা হইতে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করিতে আমাদের অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না। এ সম্বন্ধে বোধ হয়, অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন এবং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা অনায়াসে স্বীকার করিতে বোধ হয়, কেহই আপত্তি করিবেন না। পাঠকগণের অবগতির জন্য আমরা প্রাকৃত ভাষা হইতে নিম্নে নেহ শব্দের দুইটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম,—

সত্তাবণেহভরিএ রন্তে রজ্জিহই তি ছুত্তমিগম্ ।

সত্তাবস্নেহভরিতে রন্তে রজ্যাত ইতি মুক্তমিদম্ ॥

—গাথাসপ্তশতী, ১৪১।

বন্ধবণেহন্তুহিও হোই পরোবি বিণএণ সেবিজ্জঙ্কো ।

বান্ধবস্নেহাভ্যধিকো ভবতি পরোপি বিনয়েন সেব্যমানঃ ॥

—সেতুবন্ধ, ৩২৮।

উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা গেল যে, গেহ শব্দটি খাঁটি প্রাকৃত। সংস্কৃতে যেখানে নেহ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, প্রাকৃতে সেই স্থলে গেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়; সুতরাং প্রাকৃত ভাষা হইতেই যে এই শব্দটিকে পদাবলী-সাহিত্যে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ রহিল না। কিন্তু আপত্তি হইতে পারে যে, প্রাকৃতে গেহ শব্দ লিখিতে গ-কারের ব্যবহার হয়, বাঙ্গালার উহা ন-কারে পরিণত হইল কিরূপে? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদেরকে এ স্থলে কয়েকটি অবাস্তব কথার আলোচনা করিতে হইবে এবং তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির বানানের কথাও এখানে আসিয়া পড়িবে।

ছই একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি লইয়া যাহারা একটু নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাহার সকলেই জানেন যে, প্রাচীন পুথির বানান বর্তমানে প্রচলিত বাঙ্গালার অল্পরূপ নহে। প্রচলিত বাঙ্গালার শশী, শীষ, শেষ, শূভ, স্তন (ধাতু), শেজ স্থলে অনেক পুথিতেই সসি, সীস, সেস, সুন, সুন (ধাতু), সেজ লিখিত দেখা যায়। অনেকে ইহা লিপিকরের ভ্রম বলিয়া সহজেই ইহার একটা সুস্বাভাৱ্যতা করিয়া নিশ্চিত হন। কিন্তু আমাদের মত এইরূপ সিদ্ধান্তের অল্পকূলে নহে। কেন না, অতাবধি যেখানে ষত বাঙ্গালা পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার কোন পুথির সহিতই যখন বর্তমান বানানের অবিকল মিল নাই, তখন বিশেষ ভাবে বিচার

না করিয়া, সকল লিপিবন্ধকেই মূৰ্খ বন্ধিয়া বিবেচনা করা আমাদের জ্ঞান-সম্পত্ত মনে হয় না। পরমহংসাদি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত যে পুথিকে অনেকে চণ্ডীদাসের জীবিতকালে লিখিত বলিয়া অস্বীকার করেন এবং কেহ কেহ যে পুথিকে চণ্ডীদাসের স্বহস্ত-লিখিত বলিতেও কুণ্ঠিত নছেন, সেই পুথিতেও যখন আমরা এইরূপ বানান পাইতেছি, তখন ইহা লিপিকর-ভ্রম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত কি না, স্বাধীগণ তাহার বিচার করিবেন। অবশ্য লিপিকরগণ যে অত্রান্ত বা মূৰ্খ লোকে মোটেই পুথি লিখিত না, এ কথা আমরা বলিতেছি না। প্রাচীন পুথিতে ভুরি ভুরি লিপিকরের ভ্রম দৃষ্ট হইবে এবং স্থানে স্থানে একরূপ ভ্রমের সংখ্যা এত অধিক যে, তাহাতে কবির কবিত্ব পর্য্যন্ত সুর হইয়াছে। কিন্তু লিপিকরের ভ্রমের সহিত যদি আমরা প্রাচীন পুথির সমস্ত বানানই পরিবর্তন করিয়া দেই, তাহা হইলে বোধ হয়, আমাদের প্রকৃষ্ট পদ্য অবলম্বন করা হইবে না। কেন না, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান কেবল সংস্কৃতের অস্বরূপ ছিল না।

আম্র পর্য্যন্ত বঙ্গাক্ষরে লিখিত বঙ্গভাষার যে সকল প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত “চর্য্যাচর্যাভিনির্ভর” গ্রন্থ তন্মধ্যে সুপ্রাচীন*। এই গ্রন্থের বানান-পদ্ধতি আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, প্রাচীন বাঙ্গালার বানান প্রাকৃতের অস্বরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রাকৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। পাঠকগণের অবগতির জন্ত উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা কয়েকটি শব্দ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। প্রাকৃতের সহিত বঙ্গভাষার কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, ইহাতে তাহা বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

প্রাচীন বাঙ্গালা—

সম্বল

গঅণ

তিহবণ

গিঅড়

নেউর

রঅণ

গোঅ

সীস

সুহে

সুহ

গই

জউনা

প্রাকৃত—

সম্বল

গঅণ

তিহবণ

গিঅড়

ণেউর

রঅণ

গোঅ

সীস

সুহ

সুহ

গই

জউণা

পরমপ্রাচীন গ্রীষ্মক বসন্ত বাবু কর্তৃক সংগৃহীত কৃষ্ণকীর্তন নামক পুথিতেও আমরা প্রাকৃতের প্রভাব লক্ষ্য করিতে পারি। এই সকল কারণে আমাদের বোধ হয়, প্রাচীন বঙ্গভাষার বানান-প্রণালী প্রাকৃতেরই অনুরূপ ছিল এবং বঙ্গভাষা প্রধানতঃ প্রাকৃত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং প্রাচীন পুথির বানানকে লিপিকরের ভ্রম মনে করিয়া বর্তমান রীতি অনুসারে বিস্তৃত করা আমাদের সম্মত বলিয়া মনে হয় না এবং এইরূপ শুদ্ধ করিতে বাইরাই প্রাকৃত “নেহ” শব্দের ন-কার ন-কারে পরিণত হইয়াছে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।*

“লেহ” শব্দটির মূল কি, এ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে কেহ কোন আলোচনা করিয়াছেন কি না, বলিতে পারি না। করিয়া থাকিলেও আমরা তাহা অবগত নহি। সংপ্রতি প্রাচীন সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, পদাবলী-সাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই শব্দটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর জ্ঞদয়গ্রাহী আলোচনা করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অবগতির জন্য নিম্নে সতীশ বাবুর আলোচনাটি উদ্ধৃত করিতেছি;—

“প্রাচীন পুথির ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের মধ্যে পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম। লিপিকরদিগের অপ্রাধিকানে অনেক স্থলেই সেই সূক্ষ্ম পার্থক্যটি রক্ষিত না হওয়ার ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের গোলযোগ হেতু পাঠ-বিকৃতির কারণ ঘটিয়াছে।

‘ল’ ও ‘ন’-কারের গোলযোগের সর্বপ্রধান দৃষ্টান্ত ‘নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দদ্বয়। সংস্কৃত স্নেহ শব্দের অপভ্রংশ হইতে সিনেহ ও নেহ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। পদাবলী-সাহিত্যের হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থে ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দেরও বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বিভা-পতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘স্নেহ’ ও ‘লেহ’ শব্দ অণুচ্চ বিবেচনার সর্বত্রই ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, ‘সিনেহ’ ও ‘নেহ’ রূপ দুইটিই প্রাচীনতর। সাহিত্য-পরিবর্ত্তগ্রন্থালয়ে রক্ষিত পদকল্পতরুর একখানা পুথিতে আমরা কোথায়ও ‘লেহ’ বা ‘স্নেহ’ শব্দ পাই নাই, উহাদিগের পরিবর্ত্তে ‘নেহ’ ও ‘স্নেহ’ পাইরাছি। হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যেও ‘নেহ’ শব্দেরই প্রয়োগ দৃষ্ট হয়; সুতরাং ল ও ন অক্ষরের গোলযোগ হইতেই প্রথমে লেহ ও স্নেহ শব্দ দুইটির উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অনুমান করিলে অসম্ভব হইবে না। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিলে এইরূপ ভ্রান্ত সাহুস্তের (false analogy) অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যে শব্দ একবার ভাষার চলিয়া গিয়াছে, তাহা ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ না হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব।” ইত্যাদি।

শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর এই কথা যে সুন্দর বক্তৃতা, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনেক লিপিকর যে ‘নেহ’ শব্দের স্থলে ল ও ন-এর সাহুস্তবশতঃ ‘লেহ’ লিখিয়া থাকিবেন, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু পদাবলী-সাহিত্যে এই শব্দটির অতিশয় বাহুল্য

* সিদ্ধহেমচন্দ্র ৮৭৭৭, ৮৭৮১-২ শব্দের লিপ্যন্তর “নেহ” শব্দ পাওয়া গিয়াছে। আদ্যাক্ষরের প্রচলিত ভাবানুসারে “ন” হইলে “ল”-এর প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

দেখিয়া স্বতই মনে হয়, উহার কোনও মূল থাকিলেও থাকিতে পারে, সমস্ত লিপিকর কি একটি শব্দ সম্বন্ধে এতই ভুল করিয়াছেন? আর যে যে স্থলে লেহ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তথায় বেন লেহ শব্দই বেশ স্পষ্টরূপে সঙ্গত হয়। নিয়ে “লেহ” শব্দের গুটিকয়েক দৃষ্টান্ত দিতেছি;—

“সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শকতি
এই কৃষ্ণরূপে দেহা।

এই কৃষ্ণ হয় গোহুল-জীবন
যেই জন রাখে লেহা ॥”

—চণ্ডীদাসের পদাবলী, সা-প সংস্করণ, ৩৯ পদ।

“সুন্দরি, বেকত গোপত লেহা।

বঞ্চিত আঙ্ক করণে নাহি পারবি

সাধি দেয়ল তুরা দেহা ॥ ক্র ॥”—প.ক-ত, ২৩২ পদ।

“তবহু” অগত ভরি অকিরিতি এহ।

রাধামাধব অবিচল-লেহ ॥”—প.ক-ত, ২৩৩ পদ।

উক্ত দৃষ্টান্ত হইতে “লেহ” শব্দের বেশ স্পষ্টরূপে উদাহরণ পাওয়া যায় এবং আরও অনেক গ্রন্থ হইতে এইরূপ তুরি তুরি প্রয়োগ দেখান যাইতে পারে। এখন কথা এই যে, এইরূপ একটা বহুবিভূত শব্দকে কেবল লিপিকরের ভ্রমজাত বলিয়া স্বীকার না করিয়া, উহার কোন মূল অনুসন্ধান করা যায় কি না, তাহাই বিবেচনীয়। বিভূষণের পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু যে সব স্থলে ঐরূপ প্রয়োগ পাইয়াছেন, তাহা তিনি সমস্তই পরিবর্তন করিয়া “নেহ” করিয়া দিয়াছেন। পদকল্প-তরুর সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশ বাবু কিন্তু সে পথ অবলম্বন করেন নাই। তিনি নেহ ও লেহ উভয় প্রয়োগই রক্ষা করিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, এ বিষয়ে সতীশ বাবুই উৎকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, কেন না, তিনি লেহ শব্দটিকে অপপ্রয়োগ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেও উহার প্রাচীনত্ব বিবেচনা করিয়া, তাহাকে ত্যাগ করা সম্ভব বোধ করেন নাই। সতীশ বাবুর এই রক্ষণশীলতা এবং তাঁহার এইরূপ আলোচনা হইতেই আমরা আজ এই শব্দটির মূলানুসন্ধান প্রবৃত্ত হইবার সুযোগ পাইলাম। এ জন্য সতীশ বাবুকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

আমাদের বোধ হয়, “লেহ” শব্দের মূলানুসন্ধান ঐ প্রকারে না করিলেও চলিতে পারে। সাতবাহন-বিরচিত “গাথাশব্দশতী” নামক গ্রন্থ প্রাকৃত-সাহিত্যের একখানি অতি চমৎকার বই। ঐ গ্রন্থে এবং প্রাকৃত অপরাপর গ্রন্থে আমরা “লেহা” বলিয়া একটি শব্দ পাইয়াছি। উহার অর্থ—“লালসা”।

কহ তংপি তুই ৭ গাঅং জহ সা আসন্নিআণং বহআণম্ ।

কাউণ উচ্চবচিঅং তুহ দংসণলেহলা পড়িআ ॥

কথং তদপি স্বয়া ন জাতং যথা সা আসন্নিকানাং বহুনাম্ ।

কৃষ্ণা উচ্চবচিকাং তব দর্শনলালসা পতিতা ॥

—গাথাগুপ্তশতী, ৭।২৭ ।

অমরসিংহ তাঁহার কোষে লিখিয়াছেন,—“কামোহভিলাষন্তর্ব্বশত স মহান্নালসা ।” লালসা অর্থে অতিশয় আকাঙ্ক্ষা । মেদিনীকোষে লালসা শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে—ঔৎসুক্য । হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—“দোহদং দোহদং শ্রদ্ধা লালসা ।” সুতরাং এই লেহলা শব্দের লাল-লোপে ‘লেহ’ বা ল-লোপে ‘লেহা’ উপরিকথিত যে কোন অর্থে পদাবলী-সাহিত্যের লেহরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া আমাদের বোধ হয় । চণ্ডীদাসের পদাবলীর এক স্থলে আছে,—

সে হেন নাগর গুণের সাগর

জগৎ ছল্লভ লেহা ।

তু হেন নাগরী প্রেমের আগরী

কেন বাড়াইলি লেহা ॥”

উপরিলিখিত পদাংশের যে দুই স্থলে লেহ শব্দ দেখা বাইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, লালসা শব্দের কথিত অর্থ অসঙ্গত হইবে না । সখী কহিতেছেন,—সেই গুণের সাগর নাগর শ্রীকৃষ্ণ, যাহাকে আকাঙ্ক্ষা করা জগতের (জগৎসাগর) পক্ষে ছল্লভ, তুমি প্রেমিকার অগ্রগণ্য নাগরী হইয়া কেন তাঁহাতে অভিলাষ বাড়াইলে ? এই ঔৎসুক্য, অভিলাষ, আকাঙ্ক্ষা এবং শ্রদ্ধা অর্থ হইতেই পরে পদাবলী-সাহিত্যে লেহ, প্রীতি ও প্রেম অর্থে “লেহ” শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকিবে, একরূপ বিবেচনা করা, বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না ।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সুশ্রুতে ধর্মভাব*

আয়ুর্বেদে কেবল শারীরিক বিষয় লইয়াই সমুচিত উপদেশ প্রদত্ত হইবে, ধর্ম চরণের কোন কথা ইহাতে কেন থাকিবে, এইরূপ প্রশ্নে সনাতন ধর্মবিশ্বাস অবলম্বনকারী কোন ব্যক্তিরই আস্থা থাকিতে পারে না। কারণ, ঋষিগণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও পরলোকের প্রতি বিশ্বাস রাখিতে ও আন্তরিকতা অবলম্বন করিতে ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। চিকিৎসাশাস্ত্রেও এই জন্তই “দৈব” ও “মাহুয” এই উভয় প্রকার চিকিৎসার উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধারণতঃ যে সকল ঔষধ ব্যবহার করিয়া রোগ প্রতীকার করা হইয়া থাকে, তাহাই “মাহুয” চিকিৎসা; আর রোগের প্রতীকারের জন্ত যে শাস্তি ও স্তোত্রাদি দৈব বিধান কৃত হইয়া থাকে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তাহাই “দৈব” চিকিৎসা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

যাহা হউক, প্রাচীন আয়ুর্বেদ-সংহিতাতে যেরূপ ধর্মভাবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পরিলোচনা দ্বারা প্রাচীনগণ কিরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন ছিলেন, ধর্মে ও কর্মে তাঁহাদের কিরূপ মতি ও গতি ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। বর্তমানের এই নিবিড় অধর্মসঙ্কট যুগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এই ধর্মভাবও কথঞ্চিৎ আলোচনা হওয়া সর্বতোভাবে সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়।

১। আয়ুর্বেদের অপৌরুষেয়ত্ব

বেদের ভায় আয়ুর্বেদ সর্বাঙ্গে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা কর্তৃকই অভিযাক্ত হয়। ভগবান্ ধনুর্ভরি এ বিষয়ে স্বশিষ্য সুশ্রুতকে বলিতেছেন,—

“ইহ খবায়ুর্বেদো নাম বহুপাকমথর্কবেদস্তাহুৎপাতৈব প্রজাঃ শ্লোকশতসহস্রাধ্যায়সহস্রঞ্চ স্বতবান্ স্বরজ্জঃ। ততোহন্মায়ুর্হৃৎমলমেধস্বক্যাবলোক্য নরাণাং ভূমোহষ্টধা প্রণীতবান্।”

(১অ° হৃজ°)

আয়ুর্বেদ অথর্কবেদের উপাদ। প্রজা সৃষ্টির পূর্বেই ভগবান্ স্বরজ্জ ব্রহ্মা এক সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সেই আদিসংহিতাতে এক লক্ষ শ্লোক ও এক সহস্র অধ্যায় বর্তমান ছিল। তাহার পরে মহুয্যের অন্মায়ু বিবেচনা করিয়া, ব্রহ্মা স্বীয় ঐ স্রুবহুৎ সংহিতাকে শল্য, শালাক্য, কাম্বচিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারভূতা, বিবতজ্ঞ, রসায়নতত্ত্ব ও বায়ীকরণতত্ত্ব এই আট ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

ধনুর্ভরি আয়ুর্বেদের গুরুপরম্পরার সমুদ্রলেখ করিয়া বলিতেছেন,—

“ব্রহ্মা প্রোবাচ, ততঃ প্রজাপতিরথিকণে, তন্মাদধিনো, অশ্বিত্যামিত্রঃ, ইজ্ঞাদহম্।”—(১অ° হৃজ°)

সর্বপ্রথমে লোকগুরু ব্রহ্মা কর্তৃক আয়ুর্বেদ উপদিষ্ট হয়। ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রজাপতি দক্ষ আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। দক্ষ হইতে অশ্বিনীকুমারবর, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের নিকট হইতে এবং আমি (ধন্বন্তরি) ইন্দ্রের নিকটে আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম।

২। আয়ুর্বেদপাঠে পুণ্যসঞ্চয় ও ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি

“স্বয়ম্ভুবা প্রোক্তমিদং সনাতনং পঠেচ্চি যঃ কাশিপতিপ্রকাশিতম্।

স পুণ্যকর্মা ভুবি পুঞ্জিতো নৃপৈরম্বক্ষয়ে শক্রসলোকতাং ব্রজেৎ ॥”—(১অ° হৃৎ°)

সনাতন আয়ুর্বেদশাস্ত্র সর্বপ্রথমে লোকগুরু স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা প্রকাশ করেন। কাশিপতি ধন্বন্তরি পরম্পরাক্রমে তাহার প্রচার করেন। এই আয়ুর্বেদশাস্ত্র যিনি অধ্যয়ন করিবেন, সেই ব্যক্তির অক্ষয় পুণ্য সঞ্চিত হইবে; তিনি রাজগণ কর্তৃক সুপুঞ্জিত হইবেন এবং নিজের দেহাবসানে পরলোকে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবেন।

অন্ততঃ দেখা যায়,—

“সহোত্তরং ছেতদধীত্য সর্কং ব্রাহ্মাবিধানেন যথোদিতেন।

ন হীরতেহর্থাগ্ননসোহিত্যপেতাদেতৎঘটো ব্রাহ্ম্যমতীব সত্যম্ ॥” (৬৬ অ° উত্তর°)

ব্রহ্মা যেরূপ অধ্যয়ন-বিধির প্রবর্তন করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি তাহা সম্যকরূপে পরিপাণন-পূর্বক উত্তরতন্ত্র সহিত এই সমগ্র সুশ্রুত-সংহিতা অধ্যয়ন করিবেন, তিনি নিজ সাম্বিক প্রকৃতির প্রণাব অমূল্যারে যেরূপ কশ্মের অমূল্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাই অসম্পন্ন হইবে;—কারণ, এই গ্রন্থমধ্যে অত্রান্ত সত্য ব্রহ্মার বাক্যসমূহই উপনিবদ্ধ হইয়াছে।

৩। দীক্ষাবিধি

অধ্যয়ন-বিধির ব্যবস্থা প্রণয়নেও সুশ্রুত সনাতন বেদোক্ত অনুশাসনেরই অনুসরণ করিয়াছেন। যথা;—

“ব্রাহ্মণ-কজির-বৈশ্রানামত্নতমং x x x ভিবক্ শিষ্যমুপনয়েৎ।

উপনয়নরীক্ষ ব্রাহ্মণঃ প্রশস্তেযু তিথিকরণমুহূর্তনকত্রেষু প্রশস্তায়াং দিশি তটো সম্বে দেশে চতুর্হন্তং চতুরঙ্গং হস্তিলমুপলিপ্য গোময়েন দর্ভৈঃ সংস্তীৰ্য্য পুষ্পলগ্নভক্তৈ রয়ৈশ্চ দেবতাঃ পূজয়িত্বা বিপ্রান্ ভিবজ্জচ্চ তজ্জোমিধ্যাত্ম্যাক্য চ দক্ষিণতো ব্রহ্মানং হাগ্নিষ্মান্নিগুণসমাধার হৌমিকেন বিধিনা শ্রবোনাক্যাহতীজুঃস্বরাং। সপ্রণবাত্তিমহাব্যাহতিভিত্ততঃ প্রতি-দৈবতমুবাংশ্চ বাহাকারঞ্চ কুর্য্যাৎ।” (২২ অ° হৃৎ°)

ভিবক্, ব্রাহ্মণ, কজির বা বৈশ্রানুলসম্বৃত যথোচিত গুণসম্পন্ন শিষ্যকে আয়ুর্বেদ শিক্ষার জন্য দীক্ষা প্রদান করিবেন। কিন্তু বেজাচারে দীক্ষা প্রদান করা চলিবে না;—অধ্যয়ন-বিহিত তিথি, করণ, মুহূর্ত, নক্ষত্র ও দিক্ প্রশস্ত হওয়া চাই। তাহার পরে বৈদিক বিধান অনুসারে যথাবিহিত হস্তিল, গোময়, দর্ভ, পুষ্প, লগ্ন, ভক্ত ও রয় প্রভৃতি দ্বারা দেবতা,

ব্রাহ্মণ ও ভিষগ্গণের অর্চনা করিতে হইবে। যথাবিধানে সমিধাদি গ্রহণপূর্বক প্রণব উচ্চারণে বেদবিহিত হোম-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

অধিকন্তু গুরু ও শিষ্য উভয়েই অগ্নি সাক্ষী পূর্বক শপথ গ্রহণ করিবেন। শিষ্য কাম ও ক্রোধাদি পরিত্যাগপূর্বক সত্যব্রত অবলম্বন করিবেন; ষিঙ্গ, গুরু, দরিদ্র, মিত্র, সন্ন্যাসী ও শরণাপন্ন ব্যক্তিগণকে নিজের ঔষধ দ্বারা নীরোগ করিবেন; কিন্তু পাণকার্য্যে সমাসক্ত লোকের রোগ প্রতীকার করিরা, এ জগতে পাপ অনুষ্ঠানের সাহায্যকারী হইবেন না।

৪। অধ্যয়নের বিধি ও নিষেধ

“কৃষ্ণেহষ্টমী তন্নিধনেহহনী যে কৃষ্ণে তরংহপ্যবমহর্ষি সন্ধাম্।

অকালবিছ্যাৎস্তনয়িত্ব ঘোষে স্বতন্ত্ররাত্রিক্রিতিপব্যাস্থ ॥

শ্রাশানযানান্ততনাহবেষু মহোৎসবোৎপাতিকদর্শনেষু।

নাথ্যয়মজ্জেষু চ যেষু বিপ্রা নাধীযতে নাশুচিনা চ নিত্যম্ ॥”

(২ অ° সূত্রঃ)

কৃষ্ণ ও গুরু উভয় পক্ষের অষ্টমী, পঞ্চদশী (অমাবাস্তা ও পূর্ণিমা), জ্যৈষ্ঠদশী ও চতুর্দশী তিথিতে, দিনের উভয় সন্ধ্যাতে, অকাল-বিছ্যাৎ উল্লেখ্যে, অসাময়িক মেঘগর্জনে, পারিবারিক বিপত্তিতে, রাজ্যের বা রাজার কোন বিষয় উপস্থিত হইলে, শ্রাশানভূমিতে, কোনরূপ যান আরোহণে; বধ্যভূমিতে, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র, কুবের, মদন ও কৌমুদী প্রভৃতি মহোৎসব ব্যাপারে, ধূমকেতু বা উদ্‌গাপাত প্রভৃতি উৎপাত প্রাহুর্ভূত হইলে এবং সর্বথা অন্তর্নিবিষ্ট অবস্থায় অধ্যয়ন করা নিষিদ্ধ। অধিকন্তু এতদ্বিধি অস্ত্র যে সকল দিনে ব্রাহ্মণগণ অধ্যয়ন করেন না, সেই সকল দিনও অনধ্যায় বলিরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পরিগণিত হইয়াছে।

৫। রক্ষাকর্ম্ম

সুশ্রুতে রোগীর রক্ষাবিধানের জন্ত যে শ্লোকগুলি উপনিবদ্ধ দেখা যায়, তৎপাঠেও ইহার দৃঢ় প্রতীতি হয়, প্রাচীন কালে কোন কর্ম্মই ধর্ম্মের ছায়া-বিবর্জিত করিরা কৃত হইত না। আর্ধ্যগণ প্রত্যেক কার্য্যেই ধর্ম্মের সংশ্রব রাখিরা গিয়াছেন, তাঁহারা এক ব্রহ্ম দ্বারাই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল পরিব্যাপ্ত দেখিয়াছেন এবং সেই ব্রহ্মেরই বিভিন্ন শক্তিকে দেবতা-বিশেষরূপে পরিগণিত করিরা পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যের সম্পাদকরূপে পরিবর্ণন করিয়াছেন; বাস্তবিক কিন্তু নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীয় শক্তিসমূহেই সেই অধিতীয় ব্রহ্মেরই পূর্ণ সত্যর স্মরণ তাঁহারা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন।

সুশ্রুতের রক্ষা-মন্ত্রগুলি এই;—

“কৃত্যানাং প্রতিষাতার্থং তথা রক্ষোভয়ং চ।

রক্ষাকর্ম্ম করিযামি ব্রহ্মা তদ্বক্ষ্যমতাম্ ॥

নাগাঃ পিশাচা গন্ধৰ্ব্বাঃ পিতরো বক্ষরাক্ষসঃ ।
 অভিজবন্তি যে যে স্বাং ব্রহ্মাভা যত তান্ সদা ॥
 পৃথিব্যামন্তরীক্ষে চ বে চরন্তি নিশাচরাঃ ।
 দিক্ বায়ুনিবাসাশ্চ পাত্ত্ব স্বাং তে নমস্কৃতাঃ ॥
 পাত্ত্ব স্বাং মুনরো ব্রাহ্মা দিব্যা রাজর্ষয়ন্তথা ।
 পৰ্ব্বতাশ্চৈব নগ্নশ্চ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বৈহপি সাগরাঃ ॥
 অগ্নী রক্ষতু তে জিহ্বাং প্রাণান্ বায়ুন্তথৈব চ ।
 সোমো ব্যানমপানং তে পৰ্জ্বন্তঃ পরিরক্ষতু ॥
 উদানং বিছ্যতঃ পাত্ত্ব সমানং স্তনরিত্তবঃ ।
 বলমিস্রো বলপতির্মহুর্মজ্জৈ মতিং তথা ॥
 কামাংস্তে পাত্ত্ব গন্ধৰ্ব্বাঃ সন্ধ্যমিস্রোহভিরক্ষতু ।
 প্রজ্ঞাং তে বরুণো রাজা সমুদ্রো নাভিমণ্ডলম্ ॥
 চক্ৰঃ সূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রে চন্দ্রমাঃ পাত্ত্ব তে মনঃ ।
 নক্ষত্রাণি সদা রূপং ছায়াং পাত্ত্ব নিশান্তব ॥
 রেতস্তাপ্যায়রন্ত্যাপো রোমাণ্যোবধরন্তথা ।
 -আকাশং ধানি তে পাত্ত্ব দেহং তব বহুন্ধরা ॥
 বৈশ্বানরঃ শিরঃ পাত্ত্ব বিযুন্তব পরাক্রমম্ ।
 পৌরুষং পুরুষশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মাঙ্গানং ক্রবো ক্রবো ।
 এতা দেহে বিশেষেণ তব নিত্যা হি দেবতাঃ ।
 এতাস্বাং সত্যতং পাত্ত্ব দীৰ্ঘমায়ুরবাণ্ হি ॥
 স্বত্তি তে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বত্তি দেবাস্চ কুৰ্ব্বতাম্ ।
 স্বত্তি তে চন্দ্রসূর্যা চ স্বত্তি নারদপৰ্ব্বতো ॥
 স্বস্ত্যগ্নিশ্চৈব বায়ুশ্চ স্বত্তি দেবাঃ সহস্রজগাঃ ॥
 পিতামহকৃত্য রক্ষা স্বস্ত্যায়ুৰ্দ্ধতাং তব ।
 জৈতরন্তে প্রশাম্যন্ত সদা ভব গতব্যধাঃ ॥

ইতি স্বাহা ॥* (৫ অ° হৃজ°)

প্রাচীন যুগে চিকিৎসকের কর্তব্য সাধারণ—নিত্যান্ত বাবসায় মাজ ছিল না। রোগের
 যত্নায় পরিপীড়িত মুহূমান ব্যক্তিকে চিকিৎসক পিতার দ্বার এই সকল বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা
 আশ্বস্ত করিয়া তাহার রোগের চরিত্রসহ ক্রেশসমূহ বিদূরিত করিতে কদাচ পরাধ্ব্য হইতেন
 না। চিকিৎসক কেবল রোগের ব্যবস্থা করিয়াই নিজে রোগীর দায় হইতে পরিস্ফুট হইলেন,
 এইরূপ ভাবিতেন না, বীহার সহিত সকলের অস্তিত্ব, সেই পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের প্রত্যেক সত্তার
 প্রতি রোগীর প্রকৃত প্রকার উৎপাদন পূৰ্ব্বক তাহার দৈহিক ও মানসিক উত্তরবিধ বদনের

পরিবর্তনেই তিনি একান্ত প্রয়াস পাইতেন। এই অমৃতকর আর্ষ বিধানের অমোঘ ফলে ঈশ্বরের প্রতি আত্ম-সমর্পণ করিয়া, সম্পূর্ণ সম্বলণ অবলম্বনপূর্বক, বাস্তবিক পক্ষে রোগ-পরিক্লিষ্ট ব্যক্তিও আশাতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত হইতেন;—ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করিয়া সত্ত্ব সজ্জি তাঁহার ব্যাধির ভীষণ আক্রমণ বিদূরিত হইয়া যাইত। উত্তরকালেও চিকিৎসকমণ্ডলী এই বৈদিক রক্ষামন্ত্র দ্বারা পীড়িতের ব্যাধিনিবারণে পরাধু্য হইয়া পড়িয়াছে। অধুনা যেন ধর্মের সহিত মানবের সকল বন্ধনই পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সর্বত্র ঐহিক তামসিক স্বার্থ সিক্কির ব্যাপারই পরিলক্ষিত হয়। ধর্মপথ হৃদয়ে অপসারিত হইতেছে।

লোক-চক্ষুর অগোচরেও কত শক্তি বর্তমান রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; স্ব স্ব প্রকৃতি-বশে সেই শক্তিনিচয়ই দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। দেব-প্রকৃতি ক্রুর আচরণসম্পন্ন নহেন, সুতরাং তাঁহাদিগের হইতে জীবগণের মঙ্গলই সংসাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু দানব, যক্ষ, রাক্ষস বা পিশাচ প্রভৃতি ক্রুর ও হিংসা-প্রকৃতিপরায়ণ, সুতরাং লোক-লোচনের অন্তরালে ইহাদের দ্বারা জীবগণের নানারূপ অকল্যাণ সংঘটিত হইয়া থাকে; এই অতাই সেই সকল নিবারণের জন্ত প্রাচীন বৈদিক যুগে এই রক্ষা বিধানের অনুষ্ঠান।

রক্ষা-মন্ত্রগুলির মর্ম্ম এই;—আভিচারিক প্রতিঘাত বা রাক্ষস প্রভৃতির ভয় হইতে তোমার রক্ষা-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছি; ব্রহ্মা কর্তৃক সেই রক্ষাকর্ম্ম অনুমোদিত হউক।

নাগ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, পিতৃগণ, যক্ষ বা রাক্ষসগণ—যাঁহারা তোমার প্রতি আক্রমণ করিতে পারেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ তোমার সেই আপৎ বিনাশ করুন।

পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে, দিক্‌সকলে বা বাস্তবগৃহে যে সকল নিশাচর বাস করেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতেছি, তাঁহারা সকলেই প্রসন্ন হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মর্ষিগণ, দ্বিব্যর্ষিগণ, রাজর্ষিগণ, পর্ব্বত, নদী ও সাগরসকল তোমাকে রক্ষা করুন।

অগ্নি জিহ্বা, বায়ু শ্রাণ, সোম ব্যান, পর্জন্তু অপান, বিছাৎ উদান, মেঘ সমান, বলপতি ইন্দ্র বল ও সব, মনু মন্ডাধর এবং মতি, গন্ধর্ব্বগণ কাম, রাজা বক্রণ ব্রহ্মা, সমুদ্র নাভিমণ্ডল, সূর্য চক্ৰ, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়, চন্দ্র মন, নক্ষত্রগণ রূপ, রাত্রি ছায়া, জল যেতঃ, ওষধিসকল রোমাবলি, আকাশ ছিন্ন-সকল, পৃথিবী শরীর, বৈশ্বানর শির, বিষ্ণু পরাক্রম, পুরুষশ্রেষ্ঠ (নারায়ণ) পৌরুষ, ব্রহ্মা আত্মা এবং ঐব জ্রবর রক্ষা করুন।

যাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সমুদয় দেবতাই তোমার শরীরে নিত্য অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহঁারা সর্বদাই তোমাকে পালন করুন এবং তুমি দীর্ঘায়ু লাভ কর।

* বিধরণ বিষ্ণুর অপরখীভূত কোন্‌ দেবতা কোন্‌ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা, তাহা হস্ততে এইরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে;—“অগ্নি বৃদ্ধব্রহ্মা। অহঙ্কারস্যেধরঃ। মনসস্তন্ময়াঃ। দিশঃ শ্রোত্রস্ত। স্বচো বায়ুঃ। সূর্য্যস্তকুণ্ডোঃ। রসমস্যাপঃ। পৃথী জাপম্য। বচোহমিঃ। হৃদয়োরিহ্রঃ। পানয়োরিহ্রঃ। গারোদরিহ্রঃ। প্রজাপতিরূপম্য।”

(১ অঃ শারীর)

ভগবান্ ব্রহ্মা, চন্দ্র, সূর্য্য, নারদ, পৰ্ব্বত, অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ তোমার মঙ্গল করুন।

পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক যে রক্ষাবিধান জীবগণের মঙ্গল সাধন জন্য অহুষ্ঠিত হইয়াছিল, তোমার আরোগ্য লাভার্থ সেই রক্ষা-কৰ্ম্ম কৃত হইল;—অতএব তোমার মঙ্গল হউক, তোমার আয়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক, তোমার সকল প্রকার বাধা ও বিষ দূরীভূত হউক এবং তুমি সতত ব্যাধাশূন্য হইয়া থাক।

বেদাঙ্গক মন্ত্র দ্বারা তোমার রক্ষাবিধান অহুষ্ঠিত হইল, ইহা হইতে কোন অভিচার বা ব্যাধিনিবন্ধন তোমার কোন ভয় থাকিবে না, নিশ্চয় জানিও। আমি তোমার যে রক্ষা বিধান করিলাম, তাহা হইতে তুমি দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হও।

৬। আয়ুর্কর্ষক সন্নীতি

সন্নীতির উপদেশ সূত্রতে অনেক আছে। এ স্থলে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা গেল;—

“ন দেব-ব্রাহ্মণ-পিতৃ-পরিবাধাংশ্চ, ন নরেন্দ্র-ঐষ্টোন্নয়ন-পতিত-সুজ-নীচাচারাহুপানীত।”

(২৪ অ°, চিকিৎসা°)

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃগণের নিষ্ঠা করিতে নাই। রাজার প্রতি বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন, উন্নত, নিজের সম্ভাচার হইতে পরিভ্রষ্ট, জাতিতে হীন বা অসৎকর্মে সমাসক্ত ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে কখনও মিলিত হওয়া উচিত নহে।

“দেব-গো-ব্রাহ্মণ-চৈত্য-ধ্বজ-রোগি-পতিত-পাপকারিনাঞ্চ ছায়াং নাক্রমেত।”

(২৪ অ° চিকিৎসা°)

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ, শ্মশান-বৃক্ষ, পতাকা, রোগী বা পাপাহুষ্ঠানপরায়ণ ব্যক্তির ছায়া অভিক্রম করিতে নাই।

“সততাধ্যয়নং বাণঃ পরতত্ত্বাবলোকনম্।

তদ্বিত্তাচার্য্যসেবা চ বুদ্ধিমৈথাকরো গণঃ ॥

আয়ুৰ্য্যং ভোজনং জীর্ণে বেগানাকাবিধারণম্।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সাহসানাক্ষ বর্জ্জনম্ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

নিরন্তর সংশাস্ত্রের অধ্যয়ন, বাদ (পরমত্তের খণ্ডন পূর্ব্বক নিজের জ্ঞানানুযায়িত মত সংস্থাপন), জ্ঞান, বৈশেষিক, সাংখ্য, বেদান্ত ও ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রাত্মকের অহুশীলন এবং ভক্ত্যে বিভ্রাভিজ্ঞ আচার্য্যগণের সহবাস, এই সমুদয় বুদ্ধি ও মেধাবর্ধক সঙ্গুণ। অধিকতর তুচ্ছ জ্ঞাপ্য পরিণক হইবার পরে আয়ুর্কর্ষক জ্ঞাপ্য ভোজন করা, মল ও মূত্রাদির বেগ ধারণ না

ব্রহ্মা বুদ্ধির, ঈশ্বর অংকুরের, চন্দ্র মনের, দিক্‌দিক্‌ল শ্রবণেন্দ্রিয়ের, বায়ু স্বকের, সূর্য্য চক্ষুর, সলিল রসেন্দ্রিয়ের, পৃথিবী জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের, মিত্রদেবতা গুহের এবং প্রজাপতি উপহ ইন্দ্রিয়ের অধিগতি।

বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যাপনাদি এইরূপ ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ দেবগণের পরিবর্ণনা আছে।

করা, ইচ্ছিত্র সংঘম, অহিংসা এবং নিজের হৃৎকলতা বৃদ্ধিতে পারিয়া বলবানের সহিত মন-
বুদ্ধ প্রভৃতিতে প্রবৃত্ত না হওয়া; এই সকল বিধির সম্যক পরিগণনে আয়ুর্ বৃদ্ধি হইয়া
থাকে।

৭। দৈবব্যপাঞ্জর-চিকিৎসা

ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন গ্রহণপূর্বক ঔষধ ব্যবহারের বিধানও আয়ুর্কোদে প্রদত্ত হইয়াছে।
এ স্থলে কিছু উল্লেখ করা গেল।

তৈল-বিশেষ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রের দ্বারা অনুপ্রাণিত করিয়া ব্যবহার প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে;—

“মজ্জসার মহাবীৰ্য্য সর্কান ধাতুন বিশোধয়।

শম্ম-চক্র-গদা-পাণিহস্তাঙ্গাপর্যন্তেচ্যুতঃ ॥”—(১৩অ° চিকিৎসা°)

হে মজ্জসার মহাবীৰ্য্য তুবরক, * তুমি এই পীড়িত ব্যক্তির রস ও রক্তাদি সকল ধাতুক
দোষণপরিশুদ্ধ কর; শম্ম, চক্র ও গদাপাণি অচ্যুত নারায়ণ তোমাকে এই আজ্ঞা করিতেছেন।

অস্ত্র আয়ুর্কামীয়ে দেখা যায়;—

“মজ্জোষধসমায়ুক্তং সংবৎসরফলপ্রদম্।

বিবস্ত চূর্ণং পুষ্যে তু হৃতং বারান্ সহস্রশঃ ॥

ত্রীহুতেন নরঃ কাল্যে সম্বর্ণং দিনে দিনে।

সর্পির্মধুবৃতং লিহাদলক্ষ্মীনাশনং পরম্ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

মন্ত্রদ্বারা অনুপ্রাণিত যথোপযুক্ত ঔষধসহ বিবচূর্ণ এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিবে। পুষ্যা
নক্ষত্রে ঋগ্বেদোক্ত ত্রীহুত,—

“হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতব্রজাম্।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমাবহ ॥”—ইত্যাদি

দ্বারা সহস্র বার অভিপূত করিয়া তদনন্তর স্বর্ণভস্ম সহ ঘৃত ও মধুযোগে এই বিবচূর্ণ সেবনে
আয়ুর্বৃদ্ধি হইবে।

প্রসিদ্ধ সোমরসায়নযোগের অভিমন্ত্রণে উক্ত হইয়াছে;—

“মহেন্দ্র-রামকৃষ্ণানাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসা বাপি প্রশাশ্যধ্বং শিবায় বৈ ॥”—(৩০ অ° চিকিৎসা°)

মহেন্দ্র, রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণগণ ও গো-সকলের তপঃ ও তেজঃপ্রভাবে তোমরা মঙ্গলদায়ক
হইয়া রোগ দূর কর।

অপম্মার রোগ-আরোগ্য বিধানার্থ দেখিতে পাওয়া যায়;—

“পূজাং ক্রতন্ত কুবীরীত তদগণানাক্ নিত্যশঃ ॥”—(৬১ অ° উত্তর°)

অপম্মার রোগ হইতে আরোগ্য লাভের জন্ত প্রমথগণের সহিত ক্রতের সতত অর্চনা
করিবে।

* তুবরক, কুখাত (কলাই) বিশেষ, জমার। ইহার কলের মজ্জাতে তৈল উৎপন্ন হয়। (সুজাত ব্রহ্মণ্য)

যে যোগে কোন মন্ত্রের সমুলেখ নাই, সেখানে কি করিতে হইবে?—

“যজ নোদীরিতো মন্তো যোগেষেতেষু সাধনে ।

শক্তি তজ সৰ্বজ গায়ত্রী ত্রিপদী ভবেৎ ॥”—(২৮ অ° চিকিৎসা°)

যেখানে যোগবিশেষে কোন মন্ত্রের পৃথকভাবে উল্লেখ নাই, তাহার সৰ্বজই “ত্রিপদী গায়ত্রী” দ্বারা ঔষধকে অনুপ্রাণিত করিয়া তৎপরে ব্যবহার করিতে হইবে।

৮। গ্রহোৎপত্তি

ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতেই শিশুগণের যে সকল ব্যাধি * উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা প্রায়শঃ গ্রহগণের পীড়নবশতই ঘটয়া থাকে, প্রাচীন আয়ুর্কোষশাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে। কিরূপে সেই গ্রহগণের উৎপত্তি হইয়াছে;—

“এতে গুহস্ত রক্ষার্থং কৃত্তিকোমায়িশূলিভিঃ ।

শৃষ্টাঃ শরবনশ্চ রক্ষিতস্তাত্মতেজসা ॥”—(৩৭ অ° উত্তর°)

প্রসিদ্ধি আছে, কার্তিকের শরবনে নিজের তেজঃপ্রভাবে রক্ষিত হইলেও কৃত্তিকা, অশ্লি, উমা ও মহেশ্বর ইহারা সৰ্বলৈই স্নেহবশতঃ তাহার রক্ষার জন্য স্বল্প প্রভৃতি গ্রহগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

যখন বরোবুদ্ধির সহিত আর কুমারের রক্ষার কোন প্রয়োজন রহিল না, তখন কার্তিকের কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া মহাদেব স্বল্প প্রভৃতি গ্রহগণকে তাহাদের বক্ষ্যমাণ জীবিকার উপায় বলিয়া দিয়াছিলেন;—

“কুলেযু যেষু নেজ্যন্তে দেবাঃ পিতর এব চ ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবশ্চৈব গুরবোহতিথয়ন্তথা ॥

গৃহেষু তেষু যে বালাস্তান্ গৃহীষ্যমশক্তিভাঃ ।

তজ বো বিপুল্য বৃত্তিঃ পূজা চৈব ভবিষ্যতি ॥”—(৩৭ অ° উত্তর°)

হে গ্রহগণ, বাহারা দেবতা, পিতৃপুত্র, ব্রাহ্মণ, সাধু ব্যক্তি, গুরুজন ও অতিথিবর্গের সমুচিত সংকারে পরাশ্রয়, তাহাদের সন্তানগণ তোমাদিগের কর্তৃক আক্রান্ত হইবে এবং তন্নিবন্ধন সেই ব্যক্তিগণের পূজা লাভ করিয়া তোমরা জীবিকা প্রাপ্ত হইবে।

৯। সংপুত্র

ধর্মশাস্ত্রের ভাষা আয়ুর্কোষেও “সংপুত্র” উৎপাদনে বেরূপ নিয়ম অবশ্য প্রতিপাল্য, তাহার বখোচিত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই জন্ত অশ্রুত বলিয়াছেন;—

পুংসবন

“তন্তো বিধানং পুত্রীমুপাখ্যায়ঃ সমাচারং ॥”—(২ অ° শারীর°)

তৎক সম্বন্ধগ্ৰন্থসম্পন্ন সংপুত্র লাভের জন্য জ্বর ঋতু দর্শনের পরে আচার্য্য শাস্ত্রোক্ত পুংসবন-বিধান বখানির্দেশ সম্পন্ন করাইবেন।

* ইহাকেই পৈটোর পাওয়া কহে।

পুংসন ক্রিয়াতে বেরূপ শাস্ত্র-অনুশাসনে ক্রিয়াক্রম বিহিত হইয়াছে, তদনুরূপ সেই ক্রিয়া অনুষ্ঠান সময়ে লক্ষণা প্রভৃতি ঔষধসমূহের প্রয়োগও যথারীতি করিবার বিধান আনুর্ক্বেদে আছে। গর্ভাধানের পূর্বে জী ও পুরুষ উভয়কেই এক মাস কাল ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করিতে হইবে, ইহাই হুশ্রুত আচার্য্যের উপদেশ।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপরিউক্ত ক্রিয়ার পরিণামে কি ইষ্ট লাভ হইয়া থাকে ?—

সংপূত্র “এবং জাতা রূপবন্তো মহাসম্বান্দিচরামুযঃ।

ভবন্তি ঋণমোক্তারঃ সংপূত্রাঃ পুত্রিণে হিতাঃ ॥”—(২ অ° শারীর°)

বিম্বিপূরক গর্ভোৎপাদন-ফলে সন্তান প্রীতিকর অঙ্গমৌর্ছবসম্পন্ন, রজ ও তমোগুণ-বিরহিত, শুদ্ধস্বপ্ণগাথিত, দীর্ঘ আয়ুযুক্ত ও পিতৃপুরুষগণের ঋণমোক্তা, স্নতরাং প্রকৃত সং-পূত্র-পদবাচ্য হয়। সংসারে এইরূপ পুত্রই মানবের ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ কল্যাণ-বিধায়ক হইয়া থাকে।

পিতা ও মাতা যথেষ্টাচারসম্পন্ন হইলে ত কোন কথাই নাই, কিন্তু স্থলবিশেষে শাস্ত্র-স্বতাব দম্পতির পুত্রও বিকৃতিপ্রাপ্ত হয় কেন ?

“আহারাচারচেষ্টাভির্বাদুশীভিঃ সমবিতৌ।

জীপুংসৌ সমুপেয়াতাং তয়োঃ পুত্রৌহপি তাদৃশঃ ॥”—(২ অ° শারীর°)

গর্ভাধানকালে পিতা ও মাতা যেরূপ আহার, আচার ও কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সন্তানও ঠিক সেইরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

এই জন্যই পিতা ও মাতার সংযম ও শুদ্ধাচার অবলম্বন করিতে ধর্ম ও আনুর্ক্বেদ শাস্ত্রের এত অনুশাসন। তাই এ বিষয়ে হুশ্রুত আরও বলিতেছেন ;—

রূপত্র “দেবতাব্রাহ্মণপরাঃ শৌচাচারহিতে রতাঃ।

মহাগুণান্ প্রহরন্তে বিপরীতাস্ত নিগুণান্ ॥”—(৩ অ° শারীর°)

ঈহাদের দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি আছে এবং ঈহারা কায়শুদ্ধি, মনঃশুদ্ধি, সাদাচার ও পরহিতে অম্লরক্ত, তাঁহাদের সন্তান মহাগুণসম্পন্ন হইয়া থাকে ; আর ইহার অন্তথা বাটলেই নিগুণ, দুঃশীল পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

জীবপ্রবাহ যে অনাদি, তাহাও আনুর্ক্বেদ শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ;—

জ্ঞানান্তর “কর্ষণা নোদিতো যেন তদাম্মোতি পুনর্ভবে।

অভ্যন্তাঃ পূর্বদেহে যে তানৈব ভজতে গুণান্ ॥”—(২ অ° শারীর°)

জীব নীর পূর্ব পূর্ব কর্ণের বিধান অনুসারে পুনর্জন্মে অক্ষ, কুজ, খজ, মুক, পণ্ডিত, মূর্খ বা জাতিব্রত প্রভৃতি হইয়া থাকে। ফলতঃ পূর্বজন্মে প্রাপ্তি যে যে প্রকৃতির অনুশীলন করিয়া আসিয়াছে, পরজন্মেও সেই সকল গুণই তাহাকে আশ্রয় করে।

এই জন্যই মহাব্যের প্রতি সদনুষ্ঠান করিতে ও সদা সাধুসঙ্গে নিরত থাকিতে আর্ষ্যশাস্ত্রের এত উপদেশ।

দৌহদকে প্রচলিত কথার দোহদ বা সাধ বলে। যখন গর্ভের চারি মাস বয়স্ক হয়, তখনই তাহাতে চেতনার সঞ্চার হইয়া থাকে। অচিন্তনীয় ঐশ্বরিক শক্তিপ্রভাবে গর্ভস্থ জন্মের অভিপ্রায় অনুসারে এই সময়ে গর্ভিণীর নানাবিধরূপ অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহাই দৌহদ বা দোহদ। দৌহদ পূর্ণ না হইলে কি হয়?—

দৌহদ “সী প্রাপ্তদৌহদা পুত্রং প্রজায়েত শুণাঘিতম্।

অলকদৌহদা গর্ভে লভেতান্নানি বা ভয়ম্ ॥”—(৩৯° শারীর°)

গর্ভিণীর দৌহদ পূর্ণ হইলে সন্তান পূর্ণাঙ্গ ও সদ্গুণসম্পন্ন হইয়া থাকে, আর তাহার অস্ত্রধার সন্তানের কোন অঙ্গের বা স্বভাবের বিকৃতি অথবা গর্ভিণীর নিজেরও ঐরূপ বিকার-বিশেষ সংঘটিত হইতে পারে। এই জন্যই গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করার বিধান বিহিত ইয়াছে।

যদি রাজদর্শনে গর্ভিণীর অভিলাষ হয়, তাহা হইলে ভাগ্যবান্ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন নৃপতি সদৃশ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে। এইরূপ গর্ভাবস্থায় রমণীর বস্ত্রালঙ্কারে ইচ্ছা হইলে বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রিয়, ভাপসাত্তম্য দর্শনেচ্ছু হইলে ধর্ম্মশীল ও শাস্ত্রস্বভাব এবং ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর দর্শনে ইচ্ছা হইলে হিংসা ও ক্রুরাচারপরায়ণ পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।

গর্ভিণীকে কখন হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইতে হইবে?—

হৃতিকাগৃহে প্রবেশ “নবমে মাসি হৃতিকাগারমেনাং প্রাবেশয়েৎ প্রশস্তে তিথ্যাদৌ ॥”

—(১০ম অ° শারীর°)

তিথি ও নক্ষত্র প্রভৃতি শুভশংসী দেখিয়া নবম মাসে গর্ভিণীকে হৃতিকাগৃহে প্রবেশ করাইবে।

ভূমিষ্ঠ হইবার পরে বালকের নামকরণ-বিধানে সূত্রত বলেন,—

নামকরণ “ততো দশমেহহনি মাতাপিতরৌ কৃতমঙ্গলকৌতুকৌ স্ততিবাচনং কৃত্বা নাম কুর্য্যাভাং বদতিপ্রোতং নক্ষত্রনাম বা ॥”—(১০ অ° শারীর°)

শিশু যখন দশ দিনের হইবে, পিতা ও মাতা বংশানুক্রম বিধান অনুসারে যথাবিধি মঙ্গল আচারের অনুষ্ঠান করিয়া স্ততিবাচনপূর্বক নিজেদের অভিলাষ অনুসারে বা জন্মনক্ষত্রের নির্দেশে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অনুশাসনে শিশুর নামকরণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন।

ক্রমে ক্রমে বালক যখন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিবে, তখন পিতা কি করিবেন?—

বিদ্যালিক্ষা “শক্তিমন্তকৈনং জ্ঞাত্বা যথাবর্ণং বিভাগ্যে গ্রাহয়েৎ ॥”

—(১০ অ° শারীর°)

বালক যখন ক্রমে কোন বিষয়ের অভ্যাস করণে সমর্থ হইবে, সেই সময়ে (অর্থাৎ জন্ম সময় হইতে শিশুর পঞ্চম বর্ষে) পিতা তাহাকে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের বিধানে বিদ্যালিক্ষায় প্রবৃত্ত করাইবেন।

বিজ্ঞাত্যাদি সমাপ্তি প্রাপ্ত হইলে পুত্র বধন ক্রমে হৃৎক ও শক্তিসম্পন্ন হইবে, তখন ;—

বিবাহ, “অথষ্টম পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় দ্বাদশবার্ষিকীং পত্নীমাবহেৎ পিত্র্যধর্মার্থকামপ্রজাঃ প্রাপ্ত্তীতি ।”—(১০অ° শারীর°)

বিদ্যাশিক্ষার পরে পিতা বধন দেখিবেন, পুত্রের পঞ্চবিংশতিতম বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে, তখন তাহার সহিত দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিবেন ; কারণ, এই বয়সেই সন্তানগণ স্বীয় পিতৃগণ, ধর্ম্মমুষ্ঠান, অর্থ উপার্জন, বিষয় উপভোগ ও সন্তান উৎপাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ।

পুরুষের পঞ্চবিংশতি ও জ্বর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমেই যে সর্ব্বশুভসম্পন্ন ও দীর্ঘজীবী সন্তানের উৎপাদনের সমর্থতা জন্মিয়া থাকে, এই প্রমাণে হুশ্রুত তাহা স্পষ্ট দেখাইয়াছেন ; অধিকন্তু আরও বলিয়াছেন ;—

* “উনদ্বাদশবর্ষীয়ামপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিম্ ।

বভ্রাধন্তে পুমান্ গর্ভং কুক্ষিহুঃ স বিপত্ততে ॥

জাতো বা ন চিরং জীবেজ্জীবেন্দ্বা দুর্লভোজ্জিহ্বঃ ।

তন্মাদত্যন্তবাল্যায়ং গর্ভাধানং ন কারয়েৎ ॥”

—(১০ম অ° শারীর°)

অপূর্ণ পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম পুরুষ ও অপ্রাপ্ত দ্বাদশ বৎসরবয়স্কা জ্বর যে সন্তান জন্মগ্রহণ করে, সে হয় ত গর্ভেই মৃত হয়, আর যদি বা জীবিত অবস্থায় প্রসূত হয়, তাহা হইলেও দীর্ঘজীবী হয় না, অথবা জীবিত থাকিলেও চিরজীবন ক্লীণবলই থাকে ।

জ্বীলোকের সন্তান উৎপাদনের বয়ঃপ্রসঙ্গে হুশ্রুত আরও বলেন ;—

“রসাদেব স্ত্রিয়া রক্তং রজঃসংজ্ঞং প্রবর্ততে ।

তদ্বর্ষাদ্বাদশাদুর্দ্ধং যাতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—(১৪অ° হৃদ্র°)

আরও,—

“তদ্বর্ষাদ্বাদশাৎ কালে বর্তমানমমৃক্ পুনঃ ।

জরাপঞ্চত্রয়ীয়াং যাতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ম্ ॥”—(৩অ° শারীর°)

* তিন শত বৎসরের প্রাচীনতম হস্তলিখিত গ্রন্থে আমরা “উনদ্বাদশ” এই পাঠই প্রাপ্ত হইয়াছি। হুশ্রুতের যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক দেখা গিয়াছে, তাহার তিনখানিতেই মূল ও উল্লনের টীকার এই পাঠই আছে। এ পর্যন্ত হুশ্রুতের বহু মুদ্রাঙ্কণ হইয়াছে, তাহাতে “উনবোড়শ” পাঠ দেখা যায়। কোন কোন হস্তলিখিতেও “উনবোড়শ” পাঠ আছে। কিন্তু হুশ্রুতের সর্ব্বত্রই বধন দেখা যায়, “দ্বাদশবর্ষীয় জ্বর সহিত পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স পুরুষের বিবাহ হওয়া বিধেয়”—তখন এই মূল “উনদ্বাদশ” পাঠই অধিক সমীচীন। কারণ, স্বাভাবিক রজঃপ্রবর্তনই জ্বীলোকের যৌবন ও গর্ভ-ধারণকাল অবধারিত করিয়া থাকে ।

জীলোকের রকঃ রসধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। উহা দ্বাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে; তৎপরে দেহের জরানিবন্ধন ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বিবাহের বয়ঃক্রম নির্দেশে,—

“ত্রিংশবর্ষো বহেৎ কস্তাং হস্তাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।”

ধর্মশাস্ত্রের এই প্রমাণেও কস্তার বিবাহের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত পাওয়া যায়; তবে পুস্ত্রের বয়সের পরিমাণ আরও একটু বাড়িয়া গেল।

বাহা হউক, এই সকল প্রমাণপরম্পরায় জী ও পুরুষ উভয়েরই শরীরের নীরোগতা ও মানসিক প্রসন্নতা যে সর্ব্বথা সৎ পুত্র লাভের প্রধান প্রয়োজন, তাহা স্পষ্টরূপে সর্বিশেষ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

১০। সুশ্রুত-প্রণেতা কি ছিলেন?

আমরা এই প্রবন্ধে সুশ্রুত গ্রন্থে ধর্ম্মভাবের যে বিকাশ আছে, তাহা অতি সংক্ষেপে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। তবে আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে এ বিষয়ে কত দূর সফলতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। সুশ্রুত-প্রণেতা কোন ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন?—বর্ত্তমানে কেহ কেহ তাহাতে একরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন যে, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক আচার্য্য নাগার্জ্জুনই * বর্ত্তমান সুশ্রুতের সংস্কর্তা বা প্রণেতা। সুশ্রুতের প্রসিদ্ধ টীকাকার ডল্লনাচার্য্য সন্দেহপ্রায় বলিয়া গিয়াছেন—নাগার্জ্জুন সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তা। তাহাতেই এই অভিমতের উদ্ভব হইয়াছে। বিশেষতঃ সুশ্রুতের এক স্থানে “সুভূতি গোতম” উল্লিখিত হইয়াছেন, এই প্রমাণবলে নাগার্জ্জুনই সুশ্রুতের প্রণেতা নিশ্চিত হইবেন, ইহাই কাহারও কাহারও অভিমত। ও দিকে কিন্তু সুশ্রুতের যে অল্প প্রতিসংস্কর্তা ছিলেন না, প্রাচীন টীকাকারদিগের মধ্যে যে এইরূপ অভিমত ছিল, ডল্লন নিজেই স্বগ্রন্থেও তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্ত সুশ্রুতসংহিতার অন্ততম টীকাকার। তিনিও সুশ্রুতের বাস্তবিক প্রতিসংস্কর্তা কেহ ছিলেন কি না, তাহা নিয়ে সন্দেহ করিয়াই গিয়াছেন। সংহিতাগ্রন্থে চারি প্রকার সূত্রের মধ্যে প্রতিসংস্কর্তার সূত্র অন্ততম, ডল্লনের আদ্যমত পোষণের ইহাই প্রমাণ বাহারা মনে করেন,—চক্রপাণি, জতুকর্ণের ও প্রহাস্তরের

* আয়ুর্বেদের উদ্ভবকালীন সংগ্রহকারবুদ্ধ ও চক্রপাণি প্রভৃতি আচার্য্য নাগার্জ্জুন রসায়নবেত্তা ছিলেন, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তজ্জন্ত তাহারা নাগার্জ্জুনকে “মুনীন্দ্র” আখ্যায়ণে সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। নাগার্জ্জুন বহু গ্রন্থের প্রণেতা; কিন্তু রসায়নবেত্তা নাগার্জ্জুন ও বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জ্জুন এক ব্যক্তি কি না—তাহার বিস্তারক প্রশ্ন কি? যদি এক নাগার্জ্জুন হয়েন, তাহাতে আপত্তিই বা কি? বাহা হউক, আমরা নাগার্জ্জুন নামধের গ্রন্থকার-প্রণীত “বোগসার” নামক গ্রন্থে দাববকর, চক্রপাণি (চক্র) ও বদসেদের প্রশংসা সংগ্রহ দেখিতে পাইয়াছি। ইনি আবার কোন নাগার্জ্জুন?

প্রমাণ নিবদ্ধ করিয়া কেবল ঐ প্রমাণই যে এ বিষয়ে নিশ্চয়ব্যঞ্জাপক নহে, তাহা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। চক্রপাণি, জতুর্কর্ণ প্রভৃতি সম্বন্ধে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, বর্তমানে ছন্দোভঙ্গ্যর ভেলসংহিতা * দেখিবার সুবিধা পাইয়া তাহাতেও আমরা চক্রপাণির পরিপোষক প্রমাণই প্রাপ্ত হইয়াছি। অথচ জতুর্কর্ণ বা ভেলের এই যে প্রতিসংস্কৃত হয় নাই, প্রত্যুত বিলুপ্তই হইয়া গিয়াছে, এ কথা সকলেই জানেন। পূর্বাচাৰ্য্যগণের নাম গ্রন্থমধ্যে থাকিলেই তাহা প্রতিসংস্কৃত বা অন্তের কৃত, এইরূপ নির্দ্ধারিত হইতে পারে না। † তাত্ত্বিক বা পৌরাণিক দেবতার সমুদ্রমুখ দেখিয়াও গ্রন্থের অকীর্তনতা প্রতিপন্ন হয় না। ‡ অধিকন্তু অগ্নিবেশকৃত সংহিতার, “চরক” ও চরকসংহিতার অংশবিশেষের “দৃঢ়বল” প্রতিসংস্কর্তা, চরক গ্রন্থেই তাহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুশ্রুতের ঐরূপ কোন প্রতিসংস্কর্তা থাকিলে, গ্রন্থমধ্যে চরকের নাম তাহারও সমুদ্রমুখ নিশ্চয়ই থাকিত।

আয়ুর্কর্মে ব্রহ্মসংহিতা ও অধিনীকুমারসংহিতা প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুশ্রুত, অগ্নিবেশ, ভেল বা চরক কত কালের, তাহা বলিতে পারি না। তবে ইহারা যখন নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তখন যে তাঁহাদিগের হইতে প্রাচীনতম কালে ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বর্তমান ছিল, তাহাতে সন্দেহ করা বাইতে পারে না। খুব সম্ভব, প্রাচীনতম সংহিতার শ্লোকপরম্পরাও উত্তরকালীন সুশ্রুত, অগ্নিবেশ ও ভেল প্রভৃতি

* “অথাতঃ পুরুষনিচয়ঃ শারীরঃ ব্যাখ্যাত্ত্বম ইতি হ স্মাহ ভগবানাত্রেয়ঃ।

তত্র ভেল আত্রেয়মিদমুবাচ।

অত্রোবাচ ভগবানাত্রেয়ঃ।” (শারীরে ভেলসংহিতা)

“তত্র দ্বাষষ্ঠরীরাগামধিকারঃ ক্রিয়াবিধৌ।” (চিকিৎসা, চরকে)

“দ্বাষষ্ঠরঃ শিবং সর্পিঃ প্রোজাপত্যমখাপি বা।”

“ব্রহ্মসংহিতা বলাতৈলং তৈলং শৈলিষমেব বা।

দ্বাষষ্ঠরঃ চাপি যুতং পায়রেদ্বাতশোপিতম্।” *

“কিং জলন্ত গর্ত্ততঃ প্রথমং সন্তবতি হন্তঃ পাণ্যাবতি

ইতি শৌনকঃ।”

“কথং গর্ত্তো দ্বাষষ্ঠরঃ তিষ্ঠতীতি শৌনকঃ।”—(ভেলসংহিতা)

“বসিন্ বসিন্-বিকারে তু যোগোহংগং সংগ্রহাতে।

তং তং সিহন্তি বৈ যোগং যোগীন্ কেশবো বখা।”—(ভেলসংহিতা)

এসিদ্ধ সুশ্রুতসংহিতার ইংরাজি অনুবাদক কবিরাজ শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল ত্রিবেঙ্গী মহোদয় সমিদ্ধা-প্রণোদিত হইয়া বহু অর্থব্যয়ে হুদুর তাকোর রাজকীয় লাইব্রেরীর আদর্শ গ্রন্থ অবলম্বনপূর্বক ভেল-সংহিতার যে প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতেই আমরা ভেলসংহিতা দেখিতে পাইয়াছি। এই লত কুঞ্জলাল দিকটে বিশেষ কৃতজ্ঞ আছি।

য য গ্রন্থে সমুদ্র করিয়া গিয়াছেন। আমরা দৃষ্টান্তরূপ একটি শ্লোক এ হলে দেখাইতেছি ;—

সুশ্রুতে আছে,—

“রসাত্ত্বং ততো মাংসং মাংসান্নোদঃ প্রকার্যতে ।

মেদসোহসি ততো মজ্জা মজ্জাঃ শুক্রস্ত সন্তবঃ ॥”—(১৪ অ° সূত্র°)

ভেলসংহিতায়ও দেখিতে পাই ;—

“রসাত্ত্বং ততো মাংসং মাংসান্নোদঃ সোহসি চ ।

অস্বে। মজ্জা ততঃ শুক্রং শুক্রাদ্গর্ভস্ত সন্তবঃ ॥”

(১১ অ° সূত্র°)

ভেল ও চরকের পরস্পর একতার এত প্রাচুর্য আছে যে, তাহার সমুল্লোথে প্রবন্ধান্তর সঙ্কলিত হইয়া পড়ে। এইরূপ ঐক্য দেখিয়া প্রাচীনতম সংহিতার অস্তিত্বই অস্বীকৃত হয়।

“সুভূতি গৌতম” নাম দেখিয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের শিষ্য সুভূতিই যে নিশ্চয় হইবেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কি ? এইরূপ বলাকে অস্বীকারই বলিতে পারা যায়, প্রকৃত প্রমাণ নহে। বিশেষতঃ গৌতম নাম বংশপরিচায়ক, সুতরাং শাক্যসিংহের বহু পূর্বকাল হইতেই উহা বর্তমান ও প্রসিদ্ধ ছিল।

সুশ্রুতের গুরু ভগবান্ অমৃতার্চাধ্য ধনুস্তরি, আত্রেয় পুনর্বরুণ ঋষি মহর্ষি ভরদ্বাজেরই অন্ততম শিষ্য ছিলেন, পৌরাণিক প্রমাণান্তরে আমরা তাহা প্রাপ্ত হইরাছি ;—

“ভক্ত গেহে সমুৎপন্নো দেবো ধনুস্তরিস্তদা ।

কাশিরাজো মহারাজঃ সর্করোগপ্রণাশনঃ ॥

আয়ুর্কেন্দং ভরদ্বাজাৎ প্রাপ্যোহ সতিষগ্জিতম্ ।

তনুষ্ঠধা পুনর্বরুণ শিষ্যোভ্যঃ প্রত্যপাদয়ৎ ॥”—(২২ অ° হরিবংশে)

কাশীরাজ ধর্মের গৃহে ভগবান্ ধনুস্তরি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মহাশূনি ভরদ্বাজের নিকটে আয়ুর্কেন্দ শিখা করেন এবং অতঃপর তাহা শল্য প্রভৃতি আট ভাগে বিভাগ করিয়া শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

এই প্রমাণ দ্বারা আত্রেয়-সংপ্রদায় ও ধনুস্তরি-সংপ্রদায়েরও মেলন প্রতিপন্ন হয়, চরক, সুশ্রুত বা ভেলে তাহা দেখা যায়।

প্রাচীন গ্রন্থ মাজ্জেই নানারূপ পাঠের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া থাকে, উহা প্রধানতঃ অনবধানপ্রসূত ভ্রম হেতুই আপতিত হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থসমূহে, সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতাতেও সেইরূপ ব্যতিক্রম কিছু যে না ঘটয়াছে, এরূপ নহে। আমরা সুশ্রুতের এইরূপ পাঠ-পরিবর্তনের দিগ্‌মাজ “সুশ্রুতের আদর্শ” * নামক প্রবন্ধে একটি করিয়াছি।

যাহা হউক, ঐরূপ পরিবর্তন দেখিয়াই একেবারে অপরকে সংস্কর্তা বা প্রণেতা বলিয়া গণ্য করা সমীচীন কি ?

অষ্টাঙ্গহৃদয়-প্রণেতা বাগভট আচার্য্য, সুশ্রুত ও চরক সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, “আয়ুর্কেন্দ্রে আর্ষ গ্রন্থ ও ঋষিরহস্ত” * নামক প্রবন্ধে আমরা তৎসম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। বাহ্যল্য-ভয়ে এ স্থলে আর তাহা উল্লিখিত হইল না।

বুদ্ধদেব সূর্য্যবংশীয় রাজর্ষির পুত্র ছিলেন। তিনি জননির্কিংশেষে সকলকেই নির্বাপন কামনার বৈদিক বর্ণাশ্রম আচারের বহির্দিশে নিয়া গিয়াছিলেন, যাহাতে সকলেই একবারে মুক্তিপথে উপনীত হইয়া পুনরাবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হইতে পারে। কিন্তু সংসারের সকল লোকই কি ভগবান্ বুদ্ধদেবের স্তায় কামিনী ও কাঞ্চনের হেয়তা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতে পারিয়াছিল ? সুতরাং দুর্ব্বার কালশ্রোতে পড়িয়াই অতঃপর তথাগত বুদ্ধদেবের উচ্চতম আদর্শ নির্মূল ধর্ম্মেও যুগ প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

সুশ্রুত-সংহিতার সর্ব্বত্রই আমরা সনাতন বৈদিক ধর্ম্মের অনুশাসনই দেখিতে পাইতেছি, এই প্রবন্ধেও তাহা সম্যক্ সমর্থিত হইয়াছে। সুশ্রুতের কোথায়ও ভগবান্ বুদ্ধদেবের ধর্ম্মের গন্ধও অনুভূত হয় না; সুতরাং সুশ্রুত-সংহিতা যে ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের সুযোগ্য পুত্র শ্রীর্ষি সুশ্রুত কর্ত্ত্বক প্রণীত, এই সুপ্রাচীন বৈষ্ণব অভিজ্ঞানের অগ্রথা কিরূপে সমীচীন হইতে পারে ? অলমতিবিস্তরেণ।

শ্রীমথুরানাথ মজুমদার

বাঁশে লিখিত ঠিকুজী*

চট্টগ্রামে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই। তত্ত্ব-মতের বর্ণাসমূহ উন্নতি হইয়াছিল, তাহার বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিত জ্যোতিষ এক সময়ে তত্ত্বের এক অঙ্গ-মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। কলিত জ্যোতিষের গণনায় লোক আশ্চর্য্যাব্বিত হয়। হস্ত-রেখা, কপাল এবং নখ দেখিয়া জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা যদি কেহ বলেন, তাহা হইলে পণ্ডিতগণও বিস্মিত হয়েন। সাধারণ লোক যে তাহাতে বিস্মিত ও মুগ্ধ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি? গণিত জ্যোতিষ অর্থাৎ জাতকের লগ্ন, গ্রহ, নক্ষত্র দ্বারা গণনা করিয়া তাহার ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ গণনাও বথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। কবি নবীনচন্দ্র সেন তাহার আত্মজীবনীতে এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, এক জন পণ্ডিত কুণ্ডী ও ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়া বত টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তিনি ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট করিয়া তাহা পারেন নাই। এখনও এখানে জ্যোতিষ শাস্ত্রের বথেষ্ট সম্ভব আছে। শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ব্যাকরণ, জ্ঞান ও স্মৃতির সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিষ পড়িবার নিয়ম আছে। ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়েরা ঠিকুজী ও কুণ্ডী প্রস্তুত করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করেন। ইহা ছাড়া কোন সম্ভ্রান্ত বংশের সম্ভান হইলে, ঠিকুজী বা কুণ্ডী প্রস্তুত করিবার অঙ্গ যখন লগ্নাচার্য্যকে আহ্বান করা হয়, সেই সঙ্গে দুই তিন জন অধ্যাপকও নিমন্ত্রিত হইয়া থাকেন। লগ্নাচার্য্যের গণনার শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার-ভার তাঁহাদের। সুতরাং অধ্যাপকগণের জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে হয়। ভদ্র লোকদিগের যেখানে জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি এত শ্রদ্ধা, সেখানে নিম্নতর শ্রেণীর মধ্যে যে ইহার প্রতিপত্তি হইবে, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। ক্রমে ক্রমে ইহা মুসলমান ও বৌদ্ধদিগের মধ্যেও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। দরিদ্র মুসলমান ও পার্শ্বত্যাগগণও সেই জন্ত আপন আপন সম্ভানের জন্ম-পত্রিকা প্রস্তুত করাইতেন এবং এখনও অনেকে করান। দরিদ্রদিগের বাস্তব-পেটেরা নাই। তাহারা বংশ-নির্দিষ্ট ঘরে বাস করে। সুতরাং সে নির্দিষ্ট তাহাদের জন্ত বংশে খোদিত ঠিকুজীর প্রথা হইয়াছিল। চারি অঙ্গুল পরিমিত এক বংশখণ্ডে জাতকের জন্মলিপি বা ঠিকুজী প্রস্তুত হইতে আরম্ভ করিল। ইহাতে প্রয়োজনীয় সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিবার পদ্ধতি স্থিতি হইল। বংশ-খণ্ডখানি হাঁড়ী বা কলসীর মধ্যে অঙ্গ ত্রয়ের সঙ্গে রাখা যাইতে পারে; আবার গৃহদাহের সময় অনায়াসে উদ্ধার হইতে, পারে। বংশনির্দিষ্ট গৃহে অগ্নিদাহের ভয় অধিক; আবার এক সময়ে ঐ জেলার গৃহদাহের ভয় অধিক ছিল। আমি প্রথমে যে ঠিকুজীটি দেখি, তাহা এত সুন্দর যে, প্রথমে উহা হস্তদস্ত-নির্দিষ্ট বলিয়া বোধ হইয়াছিল। যে ঠিকুজী বর্তমান প্রবন্ধে আলোচিত হইতেছে, উহা দেখিতে তত সুন্দর না হইলেও, না বলিয়া দিলে হঠাৎ বংশনির্দিষ্ট

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বারিক অধিবেশনে পঠিত।

বলিয়া কাহারও উপলব্ধি হইবে না। এই ঠিকুজীতে জাতকের নাম, তাহার পিতা-মাতার নাম, যে আচার্য্য ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাঁহার নাম এবং জাতক কোন মানে, মাসে, বারে ও লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ইত্যাদি সমুদয় প্রয়োজনীয় কথা আছে। এই ঠিকুজীখানি একটি ধূপী কস্তার এবং ৭১ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল। অধ্যাপক শ্রীমুক্ত শরচ্চন্দ্র ভায়ভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে ইহার যে অর্থ করিয়াছি, তাহা নিয়ে দিলাম। ভায়ভূষণ মহাশয় বলেন যে, সাধারণতঃ কোষ্ঠী বা ঠিকুজীতে অঙ্ক দ্বারা তিথি নক্ষত্র ইত্যাদি লেখা হয় না। এই অঙ্ক সঙ্কেত দ্বারা লগ্নাচার্য্য অল্প স্থানে অনেক কথা লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন। একটি লোহণলাকা দ্বারা বংশধরের উপর ঠিকুজীর কথা খোদা হইয়াছে। প্রথম অক্ষরে লেখা আছে যে, ১৭৭২ শকে ২৪শে শ্রাবণ কৃষ্ণ পক্ষে, চতুর্থী তিথিতে রাজ ১৯শ দণ্ড ১০পল গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতন ধূপীর কস্তা শ্রীমতী রাজেশ্বরী, তাহার মাতা চন্দ্রার গর্ভে মীন রাশিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বকলম দস্তখত ২নং শান্তিরাম আচার্য্য। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, সেখানে একাধিক শান্তিরাম আচার্য্য ছিলেন এবং শান্তিরাম ঠিকুজী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নিজ হাতে বাঁশের উপর খোদেন নাই। বং দং অর্থে বকলম দস্তখত।

“শ্রীহরি স্মরণম্

শকে ১৭৭২ শ্রাবণ ২৪ দিবসে ৩ বাসরে কৃষ্ণপক্ষে ১/৪ যন্তিখৌ রাজ ১৯:১০ গতে মিথুন লগ্নে শ্রীপোতন ধোবীর কস্তা ২৬২ মিনরাশি মাতা চন্দ্রার গর্ভে শ্রীরাজেশ্বরীর জং পীং ব দা ২ শান্তিরাম।

৬ল	৩	২
		৯
৪ ১		
৮ ৫		

৩	২১
১৮	৩৪
১২	১৪
৪৭	২৪

৬	৩	৫
৪		৭
২		৭
১	৪	৫

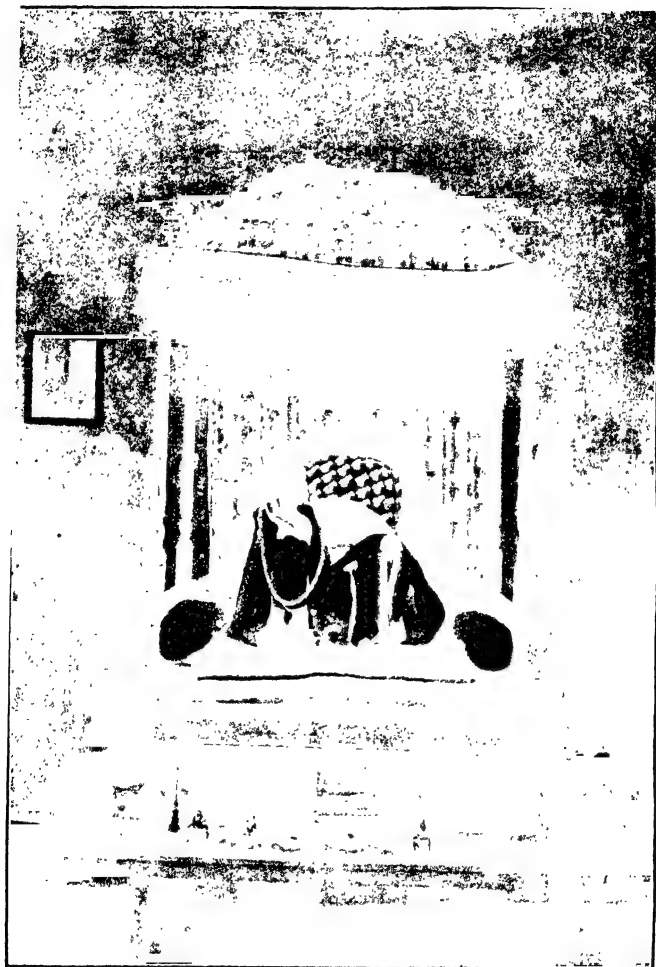
প্রথম ক্ষেত্রের অর্থ যে, জাতকের জন্মকালীন বুধ রাশিতে মঙ্গল (৩) ছিল এবং মিথুন রাশিতে শুক্র (৬) ছিল; কর্কট রাশিতে বুধ ও রবি (১৪, ১), সিংহ রাশিতে রাহু ও বৃহস্পতি (৮, ৫), কুম্ভরাশিতে কেতু (৯) এবং মীন রাশিতে চন্দ্র (২) ছিল।

দ্বিতীয়টি জাতাহ। তাহার অর্থ ভায়ভূষণ মহাশয় এইরূপ করিয়াছেন। জাতকের মঙ্গল বারে (৩) জন্ম হইয়াছিল। সে দিন তিথি কৃষ্ণা তৃতীয়া (১৮) ছিল। ঐ দিবস কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া ১২ দণ্ড ৪৭ পল স্থিতি ছিল। ঐ দিনের নক্ষত্র ছিল পূর্বভাদ্রপদ (২৫) এবং ঐ নক্ষত্রের স্থিতি ছিল ৩৪শ দণ্ড ১৪ পল। জাতকের জন্ম মাসের ২৪শ তারিখে হইয়াছিল। তৃতীয়টি একটি ক্ষেত্র; উহার অর্থ নিয়ে দেওয়া গেল।

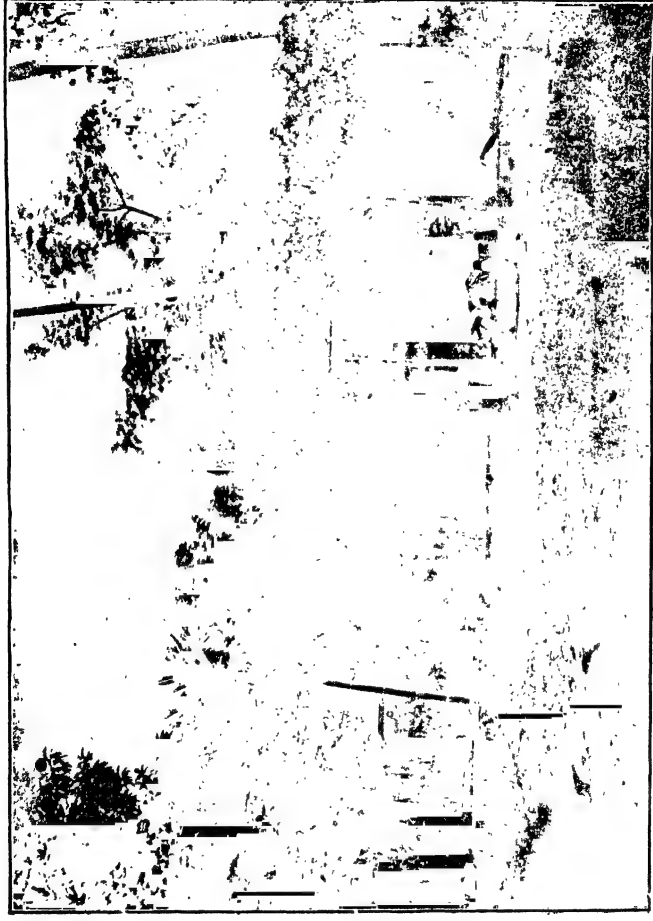
মেঘ রাশির অধিপতি মঙ্গল (৩), বুধের অধিপতি শুক্র (৬), মিতুনের অধিপতি বুধ (৪), কর্কটের অধিপতি চন্দ্র (২), সিংহের অধিপতি রবি (১), কন্টার অধিপতি বুধ (৪), তুলার অধিপতি শুক্র (৬), বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল (৩), ধনুর অধিপতি বৃহস্পতি (৫), মকর ও কুম্ভের অধিপতি শনি (৭), মীনের অধিপতি বৃহস্পতি (৫)।

চট্টগ্রামে বৈষ্ণব ধর্ম স্থান পান নাই, কিন্তু শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু এখান হইতেও চারি জন পার্শ্বদ ভক্ত পাইয়াছিলেন। ইহারা ভক্তগণের মধ্যে অতি উচ্চ ছিলেন। এই চারি জন যেমন ভাগবত, আবার সেইরূপ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারা (১) শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, (২) শ্রীল বাহুদেব দত্ত, (৩) শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও (৪) পণ্ডিত গদাধর মিশ্র। এই মহাস্বগণের সম্বন্ধে আমি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় লিখিয়াছি। তাঁহাদের সম্বন্ধে জানিবার জন্ত শ্রীল বিদ্যানিধির বংশধরগণের বর্তমান বাসস্থান মেখল ও দত্ত ঠাকুরদিগের বাসস্থান ছনহরায় গিয়াছিলাম। বিদ্যানিধিবংশীয়গণ সকলেই বিদ্বান্। তাঁহা হইতে বর্তমান ১৩ পুরুষ সকলেই শাস্ত্র ও ধর্মচর্চা করিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থভাণ্ডারে অনেক হাতে লেখা পুথি, তালপাতার, শোলার ও কাগজে লেখা আছে। ঐ সকল দেখিতে দেখিতে একখানা তালপাতার পুথি পাইয়াছিলাম। পুথিখানি বহু কাল পূর্বে কেহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু পুথিতে কিছু লিখেন নাই। ইহা দেখিলে কি প্রণালীতে পূর্বে তালপাতার পুথি প্রস্তুত হইত, তাহা বুঝা যাইবে; সেই জন্ত বিদ্যানিধিবংশীয় পুণ্ডরীক শ্রীল হরকুমার স্মৃতিভীষণের নিকট হইতে লইয়া ইহা পাঠাইতেছি। শুনিলাম, তালপাতার পুথি প্রস্তুতের নিয়ম এই যে, পাতাগুলি প্রথমে জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তাহার পর মহিষের রক্তধারা এক প্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া উহা লেখা হইত।

* শ্রীরঞ্জনবিলাস রায়চৌধুরী



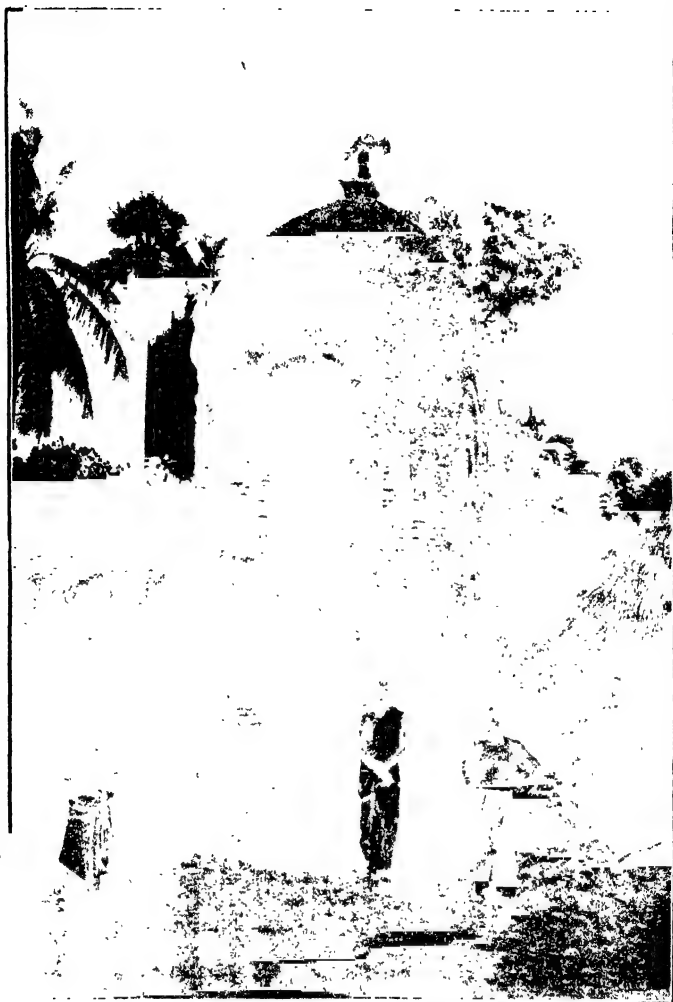
পানিহাটী—রাধব পণ্ডিতের মদনমোহন বিগ্রহ



পানিহাটী—রাঘব পণ্ডিতের সমাধি-বেদী ও মাধবী-কুঞ্জ



ପାନିହାଟୀ—ରଘୁନାଥ ଦାଶ ଗୋସ୍ଵାମୀଙ୍କ ନିର୍ମାଣସ୍ଥଳ କ୍ଷେତ୍ର



পানিহাটী—মদনমোহনের দোলমুখ

দশম মাসিক অধিবেশন

৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, অপরায় ৬০টা

আলোচ্য বিষয়—১। মাসিক নির্দিষ্ট কার্যাদি,—(ক) কার্য-বিবরণ পাঠ, (খ) কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, (গ) সমস্ত-নির্বাচন। ২। মেদিনীপুর, বানভূম ও বীরাতে শাখা-পরিবৎ স্থাপন-সংবাদ জ্ঞাপন। ৩। প্রদর্শন—(ক) বীরভূম চাঁদপাড়ানিবাসী ত্রিযুক্ত কন্দর্পনারায়ণ মজুমদার-প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (খ) মূর্ষিদাবাদ ঝিল্লী নামোপাড়ানিবাসী ত্রিযুক্ত শশিভূষণ ঘটক-প্রদত্ত ব্যক্তি-গণের প্রদত্ত বরাহমূর্তি, (গ) বীরভূম সোণারকুণ্ডনিবাসী ত্রিযুক্ত ভবেন্দ্রের দাস বিশ্বাস-প্রদত্ত ব্যক্তিগণের প্রদত্ত হস্তিমূর্তি। ৪। প্রবন্ধপাঠ,—ত্রিযুক্ত অনুশাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয়ের লিখিত “ঔপবলভী-সংবৎ”। ৫। শোকপ্রকাশ,—অজ্ঞানানন্দ মূখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি

ত্রিযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

- নবকৃষ্ণ রায় (বীবাট)
- নিবারণ চন্দ্র ঘটক
- শশধর বিভাভূষণ (যশোহর)
- রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
- মিঃ পি এন্স দত্ত
- মধুসূদন দাস মোহান্ত (বর্দ্ধমান)
- শুদ্ধানন্দ স্বামী
- অনুশাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ
- বলাইচাঁদ মাল্লিক
- নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- কিরণচন্দ্র দত্ত
- নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত
- আভুতেন্দ্র দাশগুপ্ত মহালানবীশ
- কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত
- বোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- বর্তীন্দ্রনাথ দত্ত

ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত

- জানকীনাথ গুপ্ত
- বর্তীন্দ্রবোহন রায়
- সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী
- হরপ্রসাদ মজুমদার
- সুরেন্দ্রনাথ সরকার
- কুমুদমুখ দাশগুপ্ত
- মদ্যধনাথ রায়
- ননীগোপাল রায়
- বামাচরণ মজুমদার
- বসন্তরঞ্জন রায়
- অনুভূতলাল দত্ত
- জুবনবোহন মজোপাধ্যায়
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিভাভূষণ
- যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- গিরিশচন্দ্র দত্ত
- নির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত

- জুয়েলানাথ রায়
- খগেন্দ্রনাথ বসু
- জুয়েলানাথ বিশ্বাস
- গিরিজাকুমার বসু
- কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

(হেতমপুর)

- ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়
- চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- ডাঃ প্রভাসনাথ পাল
- জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- পুণ্ডিনবিহারী দত্ত
- কুমুদচন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ
- সতীশচন্দ্র মিত্র
- মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- কামিনীকুমার সেনগুপ্ত

শ্রীযুক্ত তারকনাথ বিশ্বাস

- ভানুপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- স্বর্ধ্যাকুমার পাল
- ডাঃ কৃষ্ণবিহারী মণ্ডল
- তারকনাথ ভট্টাচার্য্য
- অনন্তগোপাল বসু
- বিধুভূষণ দত্ত
- বিধুভূষণ সেন
- রামকমল সিংহ
- নগিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়
- ভোলানাথ কৌচ
- উপেন্দ্রনাথ উপাধ্যায়
- ভুবনমোহন রায়
- মহেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- ললিতমোহন দাশগুপ্ত
- অনন্তকুমার সেনগুপ্ত

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

- বৃণালকান্তি ঘোষ
- বাণীনাথ নন্দী

}

সহকারী সম্পাদক।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পঠিত হইল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রতাবক	সদস্য	নূতন সদস্য
শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীচন্দ্রনাথ কবিরাজ সাতকীরী হাউস, কালীপুর।
শ্রীবোণীন্দ্রনাথ সমাদার	শ্রীরাধাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীজ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কালীনগর, বশোহর।
"	"	শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ প্রধান শিক্ষক, কালীনগর, বশোহর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীপ্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীবোণীন্দ্রনাথ বসু বি এ, ৬৩ বেচু, চাটুখোর হাট।

প্রভাবক সম্বন্ধ
ত্রিহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ত্রিবিমলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

" "

ত্রিঘোমকেশ মুত্তকী ত্রিহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

ত্রিযুগলকান্তি ঘোষ ত্রিঘোমকেশ মুত্তকী

" "

ত্রিজনবিলাস রায়চৌধুরী ত্রিযুগলকান্তি ঘোষ

ত্রিকালীচরণ দ্বিজ "

ত্রিধনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ত্রিঘোমকেশ মুত্তকী

" "

" "

ত্রিরাঘবকমল সিংহ "

ত্রিযতীন্দ্রমোহন রায় ত্রিধনেন্দ্রনাথ গুপ্ত

দ্বন্দ্বনাম

ত্রিঅশ্বিনীকুমার সেন
এসিষ্টাণ্ট সেক্রেটারি অফিসার,
চিকান্দী, করিমপুর।

ত্রিকীরোদচন্দ্র সেন বি এল,
ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, করিমপুর।

ত্রিগণপতি সরকার বিহারায়,
৬৯ বেলেঘাটা মেন রোড।

ত্রিহিহরেন্দ্রনাথ সিংহ
৩ ভাস্করপাড়া লেন।

ডাঃ ত্রিকুঞ্জলাল সাহা
পাবনা।

মৌলবী নসরৎ আলী
সব্ ডেপুটি কালেক্টর, করিমপুর।

ত্রিজীবনধন চক্রবর্তী
৩৩ ঘোবের লেন।

ত্রিহেমচন্দ্র দত্ত
কলিকাতা বজ্রট অফিস,

১০ আতাবাগান লেন, মোরাবাগান।

ত্রিহরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
অবসরপ্রাপ্ত ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট,
পুর্নালিয়া।

রায় বাহাদুর ত্রিধনেন্দ্রনাথ বসন্ত
২৬ প্যালিক স্ট্রীট।

ত্রিভবেন্দ্রচন্দ্র দাস বিশ্বাস
সোনারহুত, বীরভূম।

ত্রিকন্দর্পনারায়ণ মহম্মদরায়
চাঁদপাড়া, বীরভূম।

ত্রিঅক্ষরকুমার নন্দী
খুলনাবাজার, খুলনা।

ত্রিবিধুভূষণ সেন
৩এ হরিনোহর বস্তুর লেন।

প্রভাবক	সম্বন্ধ	মুদ্রক
শ্রীযুক্তমোহন দাস	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	কবিরাজ শ্রীহরপ্রসাদ মজুমদার ১১ হরিশোহন বস্ত্র লেন। কবিরাজ শ্রীযুক্তলাল সেন কবিরাজ ১৫৫১১ মালিকতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহারাগচন্দ্র দে রসিকপুর, হুসকা। শ্রীব্রহ্মনাথ দে বরহি, রাজনগর পোঃ, বারভাঙ্গা। শ্রীহরপ্রসাদ মল্লিক হেডমাষ্টার, সুগবাড়িয়া ডে নাইট স্কুল। সোদপুর, ২৪ পরগণা। শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ২২১১ গোরাবাগান ষ্ট্রীট। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দাস সাতক্ষীয়া, খুলনা। শ্রীঅমলাধন চট্টোপাধ্যায় Dyer's Solan Brewery, P. O. (K. S. Ry.) শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীসুগলকান্তি ঘোষ শ্রীহরপ্রমোহন সাহিত্যী এম্ এন্স সি, ১১ ল্যান্ডাউন রোড, বালীগঞ্জ। শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী ডাঃ শ্রীঅধিকাচরণ মজুমদার এম্ এন্স এম্ ৮২১২ প্রে ষ্ট্রীট।

নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তক
শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার শর্মা	ঈশ্বরের স্বরূপ।
কুলদাচরণ সরকার	নবীনা।
কিরণচাঁদ দরবেশ	সন্ন্যাস-সুখ।
মোহিনীমোহন বসু	বায়ের আহ্বান।
জামেন্দ্রমোহন দাস	বঙ্গের বাহিরে বাংলা।
জামেন্দ্রনাথ দাস	মূলিকণা।

উপহারদাতা
শ্রীমত সুখেন্দ্রলাল মিত্র

- অপরেশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়
- সতীশচন্দ্র সরকার
- বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

উপহৃত পুস্তক
চন্দ্রকলা নাটক, জ্যোতি হরণ,
পরিচয় ও পুস্তাকালি, বিবাহ-
সঙ্কট, হিন্দু-বিবাহ, মানস-কুসুম,
জুবিলী, সাহিত্য ও সমাজ,
শান্তিকানন, মহারাজা নবকৃষ্ণ
দেবের জীবনচরিত ।
আহতি ।
শান্তি ।
গীতাগাঠ,
রেখাক্ষরবর্ণমালা (১ম খণ্ড)

ঐ
ঐ
ঐ
ঐ
ঐ

- Supdt. Govt Printing India, (1) Publication of the Department of Education 1911—14.
- „ Govt Press, Madras, (2) Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS. in the Oriental M S Library Madras, Vol. I8.
- Officer in charge, Bengal Sectt. (3) Annual Report of the Expert Book Depot Officers of the Department of Agriculture, Bengal. For the year ending June 1914.
- Asst. Secy, Marine Depot. (4) Annual Reports of the Health Officers of the Ports of Calcutta & Chittagong.
- Officer in charge, Bengal Sect. (5) Resolution on the Working of the District Boards in Bengal, during 1913-14.
- Supdt. Govt. Printing, India. (6) Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, for March 1915.

উপহারনাট্য

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত হুগ্বেললাল বিজ

(7) Brahma Dharma.

(8) Arther Blanc.

(9) Popular Mineralogy.

(10) Rudiments of Vegetable Physiology.

(11) Stray Thoughts of Spiritualism.

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বীঃভূমে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি ও হস্তিমূর্তি, মুরশিদাবাদে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—মূর্তিগুলি শিল্পকাৰ্য্য হিসাবে অতি উৎকৃষ্ট। বরাহ-মূর্তির হিরণ্যখ্য দৈত্য অর্দ্ধনগ্ন-মূর্তিতে প্রস্তুত। বাঁহারা এই সকল মূর্তি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বখারীতি ধন্তবাদ জানান হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতুষণ মহাশয় তাঁহার গুপ্তবলভী-সংবৎ প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞাতুষণ মহাশয় বলিলেন,—অমূল্য বাবু গুপ্তবলভী-সংবৎ সম্বন্ধে স্বপক্ষে বিপক্ষে বেখানে যাহা কিছু আলোচনা হইয়াছে, সে সমস্তের সারভাগ সকলন করিয়া তাহার বিচার করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এত সাবধানতা সহকারে যে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, একবার শুনিয়া তাহার সমালোচনা করা যায় না। তবে তিনি যেরূপ পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ রচনা করিয়া ইহাতে যেরূপ গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে অশেষ ধন্তবাদ করিতে হয়। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—এত সংগ্রহ যে প্রবন্ধে আছে, তাহা না পড়িয়া কিছু বলা যায় না। অতএব আমিও অমূল্য বাবুকে অসংখ্য ধন্তবাদ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে, বীরাতের বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন, মেদিনীপুরের বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজ এবং মানভূমের সাহিত্য-সমিতিতে বখাক্রমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বীরটি-শাখা, মেদিনীপুর-শাখা ও মানভূম-শাখা বলিয়া গণ্য করা হইল। এই তিনটি লইয়া সাহিত্য-পরিষদের সর্বমুদ্র ১৫টি শাখা স্থাপিত হইল।

বীরাতের শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—বীরটি-শাখার সহকারী সভাপতিরূপে আমি আপনাদিগকে ধন্তবাদ জানাইতেছি। আমরা সেখানে যে কর জন প্রবাসী বাল্যলী আছি, সকলে মিলিয়া এই সাহিত্য-সম্মিলনের সাহায্যে সরস্বতী পূজা, হর্গৌৎসব ও দোল করিয়া থাকি। বীণা লাইব্রেরী নামে একটি লাইব্রেরীও করিয়াছি এবং আমোদ আলোদের অভ্যাস সেখানে একটি থিয়েটারও করিয়াছি। এখন আমরা সাহিত্য-পরিষদের সাহায্যে বাল্যলী সাহিত্যেরও কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারিব। আপনারা আমাদিগকে সাহায্য করিবেন, আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন এবং তজ্জন্ত আমরা ধন্তবাদ করিতেছি।

জুলাই মাসের অর্থোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ করা হইল এবং সভাপতি মহাশয়কে ধর্ম্মবাদ জানাইয়া সভাস্তম্ব করা হইল।

ক্রীষ্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বিশেষ অধিবেশন

গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২২, ৬ই জুন ১৯১৫, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে কবির ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের তৈলচিত্র-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ১৩১৯ সালের আশ্বিন মাসের ৬ই তারিখে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় ইহার সম্পাদক ছিলেন। পরে “নন্দিনী” পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহাশয় ঐ সমিতির সম্পাদক হইয়াছিলেন। কবির বাসভূমি খুলনা জেলার সেনহাটা গ্রামে তাঁহার ভিটাবাড়ীতে একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপনের জন্য সেখানকার গ্রামবাসীরা একটি স্মৃতিসমিতি স্থাপন করিয়াছিলেন। উভয় স্মৃতিসমিতি শেষে একপরামর্শ হইয়া কাজ করিতে প্রবৃত্ত হন। এই উভয় সমিতি উভয় স্থানে কবির স্মৃতি-রক্ষার জন্য যে সকল ব্যবস্থা করেন, কলিকাতা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহাশয় নবীশ মহাশয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিবেন বলিয়া স্থির হয়।

এই দিন সভাগৃহে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি ও সেনহাটানিবাসী কবির বহু আত্মীয়-স্বজন উপস্থিত ছিলেন। (দশম মাসিক অধিবেশনের বিবরণে সকলের নামাদি দেওয়া হইল)।

সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে, কৃষ্ণচন্দ্র-স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহাশয় নবীশ মহাশয় সংক্ষেপে এখানকার ও সেনহাটীর স্মৃতিসমিতির যে কার্য-বিবরণ পাঠ করেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল;—

“১৩১৩ বঙ্গাব্দের ২৯শে পৌষ তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্নিহিত হওয়ার পর সেনহাটা-নিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন, মুন্সী শ্রীযুক্ত সায়দাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ প্রমুখ মহোদয়গণের ঐকান্তিক যত্নে গ্রামে একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়। শ্রীযুক্ত সায়দাকান্ত দাশগুপ্ত বি এ মহাশয় ঐ সমিতির সম্পাদকের ভার গ্রহণ করেন। তাহার পর ধীরে ধীরে শুধু সেনহাটা-বাসীগণের নিকট সাহায্য লইয়া তৈরবের কুলে মজুমদার-কবির বসতবাড়ীর সীমানার একটি

স্থতিতত্ত্ব স্থাপিত করিবার উদ্দেশ্যে—১০'×১০'×১২' খোলা ইত্যাদি ও ১০'×১০'×১১' গাঁথনি—১০ কিট্ দীর্ঘ, ১০ কিট্ প্রস্থ ও ২২' কিট্ উচ্চ ভিত্তির উপর ৭২'×৭২'×১' পরিমিত একটি ও তাহার উপর ৫'×৫'×১' পরিমিত একটি ইষ্টক-বেদিকা প্রস্তুত করা হয়। স্থানীয় সংগৃহীত অর্থ এই কার্যেই খরচ হইয়া যায়। এইভাবে ১৩১৮ সাল পর্যন্ত কাটিয়া যায়। ১৩১৮ সনের চৈত্র মাসে আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবিবর ৮কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্থতি-স্থাপনের প্রস্তাব উপস্থিত করি এবং আমার প্রস্তাব গৃহীত হয়। প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার পর ১৩১৯ সনের ৬ই আশ্বিন তারিখে পরিষদের অধীনে নিম্নলিখিত ব্যক্তি-গণকে লইয়া একটি শাখা-সমিতি গঠিত হয়;—

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহানবীশ (নন্দিনীর সম্পাদক, শিবপুর, হাওড়া)
- ২। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-সাহিত্য-পরিষদে।
- ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ।
- ৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ।
- ৫। „ „ ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬। „ „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ।
- ৭। „ „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (সম্পাদক, বঙ্গদর্শন)।
- ৮। কবিরাজ „ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী—সম্পাদক।
- ৯। শ্রীযুক্ত বক্রিমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্।
- ১০। মৌলবী মজুমদার হাকিম সাহেব (নড়াইল)।
- ১১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীমানদাস বাচস্পতি।
- ১২। ডাক্তার „ বনোয়ারীলাল চৌধুরী ডি এস্ সি।
- ১৩। কবিরাজ „ বামিনীভূষণ রায় এম্ এ, এম্ বি।
- ১৪। „ „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত কবিরাজ।
- ১৫। „ „ চিত্তম্বর সাহায্য বি ই।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় সমিতির সম্পাদক মনোনীত হন।

১৩১৯ বঙ্গাব্দের ৮ই পৌষ তারিখে স্থতি-সমিতির প্রথম অধিবেশনে সমিতি সেনহাটী-বাসিগণের সহিত একযোগে (১) পরিষৎ মন্দিরে তৈলচিত্র প্রীতিষ্ঠা, (২) সেনহাটী গ্রামে স্থতি-তত্ত্ব স্থাপন—এই দুই কার্যভার গ্রহণ করেন। স্বর্গগত ৮শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তৈল-চিত্রের সম্পূর্ণ ব্যয় প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। সমিতি সেনহাটীবাসিগণ কর্তৃক আরও ভিত্তির উপর মন্দির-মণ্ডিত তত্ত্ব প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিতে প্রস্তুত হন। এইভাবে ১৩২১ সালের আষাঢ় পর্যন্ত কাটিয়া যায়। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ সেন শাস্ত্রী মহাশয় এই সময়ের মধ্যে বিশেষ কোনও কার্য করিতে সমর্থ হন না। অতঃপর ১৩২১ সনের ৮ই আশ্বিন তিনি সম্পাদকের পদ পরিভ্রাণ করায় সমিতি আমার উপর এই কার্যভার অর্পণ করেন।

আমি ১৩২১ সনের আখিন মাসে স্থানীয় জনসাধারণের সহিত পরামর্শ করতঃ কার্য আরম্ভ করিবার আশায় সেনহাটী গমন করি। তথায় গিয়া এক সমস্যায় পতিত হই। পরিস্রুৎ কার্যে দ্রুত অগ্রসর হইতে না দেখিয়া অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রায় এম্ এ প্রমুখ সেনহাটীর কয়েকটি যুবক নিজেরাই যে কোনও প্রকারে স্তম্ভ শেষ করিবার মতলব করেন। আমি যাওয়ার পর পরিষদের হাতে কাজ দেওয়া যাইবে, কি নিজেরাই শেষ করিয়া ফেলিলে ভাল হইবে—ইহা লইয়া গ্রামে বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৪ই আখিন তারিখে শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে এক সাধারণ সভায় পরিষদের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করাই স্থিরীকৃত হয়।

কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া আমি অর্থ সংগ্রহের জন্ত চেষ্টা করিতে আরম্ভ করি। কিন্তু চারি দিক্ হইতেই উড়োগী গণ্যমাত্র ব্যক্তিগণ দেশের দুর্ববস্থায় আমাদেরকে কিছু দিনের জন্ত বিলম্ব করিবার নিমিত্ত অমরোধ করিতে থাকেন। আমরাও ঐ প্রকার অমরোধ কার্যতঃ সঙ্গত বিবেচনা করি, অথচ ধীরে ধীরে যতটা পারা যায়, কার্য করিতে থাকি। এই ভাবে এই আট মাস কাটিয়া গেল। বেরূপ দেখা যাইতেছে, তাহাতে দেশের অবস্থা ক্রমেই অধিকতর শোচনীয় হইতেছে; কবে এই অবস্থার পরিবর্তন হইবে, ভগবানই জানেন। আমার কিন্তু আর বিলম্ব না করিয়া বেরূপেই হউক, কার্য সম্পন্ন করিয়া ফেলাই সঙ্গত বোধ হয়। তাই আজ আমরা এই পরিষৎ মন্দিরে কবিরবরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার বন্দোবস্ত করিয়া স্মৃতিস্মাপনা-কার্যে সহায়তা করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে আবাহন করিয়াছি। যাহার প্রদত্ত অর্থে এই তৈলচিত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে, তিনি আজ ইহ জগতে নাই। আমরা সকলে মিলিয়া আজ সেই শৈলেশচন্দ্রের স্বর্গগত আত্মার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এখনও স্তম্ভ নির্মাণ-কার্য বাকী রহিয়াছে। আবার ইতিমধ্যে কবিরবরের অর্দ্ধমূর্ত্তি সংস্কার ও তাঁহার নামে একটি বৃত্তির ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। আনিপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত করুণাকুমার দত্ত ও প্রমুখ এম্ এ, বি ই মহাশয় অমুগ্রহপূর্বক মূর্ত্তি ও স্তম্ভের যে নক্সা ও জায় পাঠাইয়াছেন, তাহাতে সর্বমুদ ১৬০৬ টাকার হিসাব পাওয়া যায়। শুধু স্তম্ভে সর্ব সমেত ৬০০ টাকা খরচ হইবে। কাজেই এই কার্যের নিমিত্ত আমাদেরকে ২০০০ ছই সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিতে হইবে। সেনহাটী গ্রাম হইতে এ পর্যন্ত ১২২ টাকা আদায় হইয়াছে; তাহার ১০৮ ব্যয় হইয়াছে ও ১৪ হাতে আছে। বাহির হইতে ৩২৮ পাঠিয়াছি, উহার মধ্যে পত্রাদিতে, বাতারাতে ও ছাপুর খরচ, কাগজ, খাতার খরচ ইত্যাদিতে ২৬/১০ আজ পর্যন্ত খরচ হইয়াছে, বাকী ৬৮/১০ আমার নিকট আছে। দেশের জনসাধারণের এই কার্যে তাঁহাদের সাহায্য করিবেন; আমি তাঁহাদের সেবক মাত্র। সাধারণের সহায়তা ব্যতীত আমাদের দ্বারা এ কার্য হওয়া অসম্ভব। বঙ্গের বিভিন্ন জেলার কয়েক স্থানে আমরা টাকা আদায়ের নিমিত্ত প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়াছি, অনেক স্থানে আমার নিজের যাইতে হইবে। এই সাত কোটি নবনারীর বঙ্গদেশে কবির স্মৃতি রক্ষার নিমিত্ত ২০০০ টাকা

সংগ্রহ করা একটা বেশী কিছুই নয়। আশা ও প্রার্থনা করি, মহাশয়গণ মুক্তহস্ত হইয়া এই প্রার্থিত কার্যে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন ও অপরের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে ইতস্ততঃ বোধ করিবেন না।

অতঃপর আশুবারু কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনী সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন। উহা এই স্থানে উদ্ধৃত হইল ;—

আজ আমরা সকলে তৈলচিহ্ন প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত সমবেত হইয়াছি; কিন্তু যিনি নিজে সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিয়া স্মৃতি-সমিতিকে এই তৈলচিহ্ন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, আজ সেই স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমাদের মধ্যে নাই, এ দুঃখ—এ অভাব কিছুতেই দূর হইবার নহে। অগ্রজপ্রতিম শৈলেশচন্দ্র কবিরয়ের স্মৃতিস্থাপন-কার্যে একজন প্রধান উদ্বোধনী ছিলেন। তাঁহার স্বর্গগন্ত শাস্ত আত্মা আজ আমাদের সহিত মিলিত হইয়া আনন্দ উপভোগ করতঃ আমাদের অল্পশ্রুতি কার্যে মঙ্গলাচরণ করুন, আমরা সকলে এই প্রার্থনা করি। তার পর যিনি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বর্গীয় কবির জীবন-চরিত প্রণয়ন করিয়াছেন, আমাদের স্মৃতি-সমিতির অল্পতম উদ্বোধনী সদস্য সেই শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অল্পপস্থিতির নিমিত্তও আমার মনে একটা অভাব বোধ হইতেছে। তিনি আমেরিকায় আছেন বলিয়া আমি তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতেও পারি নাই এবং সে জন্ত আমি দুঃখিত।

আজ আমরা যে মহাপুরুষের তৈলচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত করিতে আসিয়াছি, তিনি বঙ্গের আবাংল-বুদ্ধ-বনিভার নিকট পরিচিত, বঙ্গের আবাংল-বুদ্ধ-বনিভা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গের হিন্দু-মুসলমান তাঁহার নিকট বহুল পরিমাণে ঋণী। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে “সত্তাবশতক” প্রকাশিত হয়। সত্তাপতি মহাশয় ছাত্র-জীবনে সম্ভবতঃ ১২৬৮ বঙ্গাব্দে সত্তাবশতক পাঠ করেন। আজিও ঐ গ্রন্থের আদর্শ কবিতাবলী তাঁহার কর্তৃত্ব আছে—এ কথা তিনি অস্বীকার করিবেন না। এইরূপ বঙ্গদেশে এমন লোক নাই, যিনি সত্তাবশতকের নীতি দ্বারা নৈতিক বল লাভ না করিয়াছেন এবং জীবন-গঠনে সাহায্য না পাইয়াছেন। আজিও অর্দ্ধাধিক বঙ্গবাসী কথায় কথায় কৃষ্ণচন্দ্রের কবিতা আদর্শস্বরূপ আবৃত্তি করিয়া গৌরব বোধ করেন। বঙ্গবাসীর পক্ষ হইতে এই কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আজ আমরা তাঁহার স্মৃতি স্থাপন করিতে উদ্বোধনী হইয়াছি। স্মৃতিরক্ষার কথা মনে হইলেই আমার কবি গোবিন্দচন্দ্র দাসের কথা মনে জাগে, তাঁহার বড় দুঃখের উক্তি—“সত্যই আমরা সেই জাতি, বাহায়া চিত্তার দেয় মঠ”—“ধাকিতে দিলাম না এক কই, মরিলে দিব সাত কই”—“ধাকিতে দিলাম না ভাত-কাপড়, মরিলে কবির দানসাগর”; কথাগুলি বড়ই মূল্যবান। মধুসূদন দাসব্য চিকিৎসালয়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, কবি কৃষ্ণচন্দ্রের জীবিতাবস্থায় অপূর্ণ উদরে দিন কাটিয়াছে, এ সকল স্মৃতির দাহন সহস্র সৌধ দ্বারাও আবৃত্ত করিয়া রাখা যায় না। তথাপি অল্পতম জন্মকে তৃপ্ত করিবার জন্ত এবং ভবিষ্যৎশতরংগের নিমিত্ত একটা মহৎ আদর্শের ও দেশমহাত্ম্যের গৌরব-স্মৃতি রক্ষণের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আমাদের মহাত্ম্যগণের স্মৃতি রক্ষা

করিতেই হয়। বর্তমানের সহিত অতীত মিশ্রিত করিয়া ভবিষ্যৎ গঠনের নিমিত্ত অতীতের ইতিহাস ও নিদর্শন বহু মূল্য বহন করে। তাই আমরা স্মৃতিস্থাপনের পক্ষপাতী। নতুবা কবির স্মৃতি তিনি নিজেই সংরক্ষণ করিয়া যান, তাহার নিমিত্ত অপরের সাহায্যের প্রয়োজন হয় না।

শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক কবিরের জীবন-চরিত প্রণীত হইয়াছে। তিনি নিজেও “রা সের ইতিবৃত্ত” অর্থাৎ রামচন্দ্র দাসের (কবিরের বালাকালের গুপ্ত নাম) জীবনচরিত নাম দিয়া প্রোচাবস্থা পর্য্যন্ত আপন জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। স্মৃত্যায় সময় অভাবে আজ তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে আমি বিশেষ আলোচনা না করিলেও বিশেষ কোনও দোষ হইবে না। ধারার কবিরকে না জানেন, তাঁহার উপরোক্ত গ্রন্থের পড়িলেই তাঁহাকে জানিতে পারিবেন। ১২৪৪৪ বঙ্গাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে তদানীন্তন বশোহর (বর্তমান খুলনা) জেলার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৩১৩ বঙ্গাব্দে ২৯শে পৌষ তারিখে ঊনসপ্তবিধ বয়সে জ্বর রোগে সেনহাটীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। যে বশোহর জেলা মাইকেল মধুসূদন, দীনবন্ধু ও শিশিরকুমারের জন্মস্থান, সেই বশোহর জেলা কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম পাবিত্ত। বশোহর প্রাচীনকাল হইতে কবিত্ব-গৌরবে গৌরবান্বিত। আজিও কবি মানকুমারী বশোহরের কবিত্ব-মান সংরক্ষণ করিতেছেন। সেনহাটা গ্রামকেও কবিত্বের ও প্রতিভার উর্বর ক্ষেত্র বলিতে পারা যায়। কাব্যকুঞ্জ-কোকিল কৃষ্ণচন্দ্রের পরেও এই গ্রামের “বালকবন্ধু” ও “সখা”-প্রবর্তক প্রমদাচরণকে মনে পড়ে। প্রমদাচরণের প্রতিভা ও সাহিত্য-সাধনার বলে “সখা” বঙ্গের বালক-জীবনে কত কার্য্য করিয়াছে, তাহা আপনারা অনেকই জানেন। “সখা” মরয়া যাওয়ার পর বঙ্গদেশের বালকদের ভাগ্যে আর তেমন “সখা” আজ পর্য্যন্ত মিলে নাই। অল্প বয়সে লোকান্তরিত না হইলে প্রমদাচরণের দ্বারা বঙ্গভাষা অনেক রঙ্গ সংগ্রহ করিতে পারিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বনামধন্য ঙ্গজগুণাচরণ সৈন, স্বর্গীয় পাণ্ডুরঙ্গ হারিনাথ বেদান্তবাগীশ ও পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ এই সেনহাটা গ্রামেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পরেই সাহিত্যক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন গুপ্ত এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের কবি-প্রতিভা ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের গভীর গবেষণাপূর্ণ কঠোর সাহিত্য-সাধনার কথা মনে পড়ে। ইহাদেরই সহিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিতে হইবে। “সখা”র পরে “সাথী” তাহার স্থান অধিকার করে। এই “সাথী” বর্তমান সভায় উপস্থিত ভুবনমোহনের সম্পত্তি। “সখা ও সাথী” কিছু দিন একত্রে কক্ষক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার পর উহাদের মৃত্যু হইলে শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ সেন মহাশয় সখার স্মৃতিস্বরূপ “সখাপ্রেস” ও ভুবনমোহন সাথীর স্মৃতিস্বরূপ “সাথীপ্রেস” সংরক্ষিত করেন। এখনও ঐ দুইটি প্রথম প্রণীত ছাপাখানা সখা ও সাথীর এবং তৎসহ সেনহাটার কার্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহাদের পরেই আমাদের বাণ্যাবস্থা। আমাদের বালাকালেও আমরা কয়েক জন সাহিত্য-রসের দিকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ি। আমরা পাঠ্যাবস্থায় শিক্ষার নিমিত্ত হাতে লিখিয়া ভাই-বোন, একতা, স্রোত প্রভৃতি নামের মাসিক পত্রিকা চালাইতাম। ভাই-বোন ও একতা ছাপাও হইয়াছিল।

বাহা হউক, এই সময়ে অনেকের মধ্যেই সাহিত্য-রসের ও কবি-প্রতিভার উৎস জাগিয়া উঠে। তদ্ব্যতীত আমার পরলোকগত বন্ধু ৮সতীভূষণ সেনের কথা মনে পড়িলেই আমার চক্ষে জল আসে। সতীভূষণ অল্প বয়সেই “মুকুল” নামে একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। তারপর অনেক আশা প্রাণে লইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। আমাদের দলের মধ্যে সুপরিচিত গল্পলেখক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার সেন গুপ্ত, বগুড়ার উকীল ও তত্ত্ব সাহিত্য-পরিষৎ-শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত এখন সাহিত্যক্ষেত্রে পল্লিচিত। আমাদের পরকর্তৃগণের মধ্যেও কয়েক জনকে আবার এই রসাস্বাদন করিতে দেখিতে পাইতেছি। আমার সম্পাদিত “নন্দিনী”তে পূর্বোক্ত শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সেন গুপ্ত মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান অম্বিকুমার, শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার সেন গুপ্ত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র প্রবোধচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেন মুন্সী মহাশয়ের পুত্র শচীন্দ্রনাথ কবিতা ও গল্পাদি লিখিয়া থাকে।

এই কবিজগতের উপযুক্ত ভূমি সেনহাটীতে ভৈরব নদের তীরে কবিবরের নিজ বসত বাটীতে বিকসিত কাগিনী-কুসুম তরুতলের অদূরে আমরা বাঙ্গালী জাতির প্রাণস্বরূপ বঙ্গের দ্বিতীয় স্বভাব-কবি (প্রথম ৮ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত) স্বভাবের প্রতিপালিত, সংসারে অনাসক্ত, আত্মজীবন সত্য ধ্যানাত্মক কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত করিবার সংকল্প করিয়াছি। এই তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা তাহারই আনুসঙ্গিক কার্য্যমাত্র।

কবিবর কৃষ্ণচন্দ্রের কাব্য-জীবন সম্বন্ধে তাঁহার জীবনীতে আলোচনা করা হইয়াছে। বঙ্গ-সাহিত্যে তাঁহার স্থান কোথায়, তদ্বিষয়ে আজ আমার আলোচনা করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই; কারণ, নিশ্চয়ই আমাপেক্ষা অনেক অধিক ক্ষমতাবান উপস্থিত স্মরণ তদ্বিষয়ে সমালোচনা করিবেন, তথাপি না বলিলে চলে না—আমাদের বর্তমান সমস্ত জাতীয় জীবন গঠনের পক্ষে যথার্থ উপযুক্ত মূল্যবান অনেক উপকরণ তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি বঙ্গের পর্ণ-কুটারের খাঁচী স্বদেশী কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতা সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালী জাতির স্বাভাবিকতায় পরিপূর্ণ ছিল। তিনি হাফেজ ও অজ্ঞাত সুফী কবিগণের অনুকরণ অনুসরণে বাহ্যজ্ঞানহীন ধ্যানীর শ্রায় জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন; তাই সাধারণ অনভিজ্ঞগণ তাঁহাকে উন্মাদ বলিত। প্রকৃতির সরল শাস্ত শিশুর অন্তর বাহির একই ছিল। বাহিরেও তিনি সর্বপ্রকার অপ্রার্থিতের অত্যাচার হইতে স্বাধীন ছিলেন; অন্তরেও সেই একই ব্যবস্থা। তিনি নিজে সম্পূর্ণরূপে বিলাসিতা-বর্জিত ছিলেন—তাঁহার লেখনীও অলস অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে,—

“হে বিলাসী ভোগমুখ-অভিলাষী নর,

ভুলেছ কি দেহ তব নিত্যান্ত নধর ?

পরিণাম ভয় অঙ্গে কেন বিলেপন,

কেন বেশ-ভূষা তার সৌষ্ঠব সাধন ?

কালের কঠোর হিয়া রূপে মুগ্ধ নয়।

শোভাধার পূর্ণ শশী রাহুগ্রস্ত হয়।”

বর্তমান যুগে আমাদের কৰ্মক্ষেত্রে বিলাসিতা বর্জন না করিলে আমরা কোনও কার্য্য সূচরুরূপে সম্পন্ন করিতে পারিব না। কবির আদর্শ উক্তি সতত চক্ষের সম্মুখে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত রাখিয়া দৈববাণীরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।

তার পর কর্তব্য-পথে অগ্রসর হওয়ার সময়ে অবসাদ উপস্থিত হইতে পারে। যাতনায় নিশেষণে ধৈর্য্যচূড়ি হইবার সম্ভাবনা। কন্মী! ঐ শুন, তোমার উদ্ভাদ কবি কৃষ্ণচন্দ্র তোমাতে সতর্ক করিয়া দিয়া বলিতেছেন,—

“কেন পাছ ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘ পথ ?

উদ্ভ্রম বিহনে কার পূরে মনোরথ ?

কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে ?

দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে ?”

তার পর স্বকার্য্য সাধিতে যদি জীবনের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে চিন্তা প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারে। কন্মী! তাই তোমার জাতীয় জীবনের স্বভাব-কবি উদ্ভাস্ত আবেগে বলিতেছেন,—

“ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও ভয় ?

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়।

* * * *

প্রস্তুত সর্বদা আছি তোমার কারণ,

এস স্মৃথে তোমায় করিব আলিঙ্গন।”

এইরূপ কত কি বলিব ? সম্ভাবশতকের প্রতি পৃষ্ঠা এইরূপ অমূল্য উপদেশ ও আদর্শ পরিপূর্ণ। জাতীয় জীবনের কৰ্মক্ষেত্রে এত বড় সহায়ক কবি জগতে অতি অল্প দেশেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র যেমন আদর্শ-কবি, তেমনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। একাধারে তেমন সত্যনিষ্ঠা, চিন্তের স্বাধীনতা, আত্মবিস্ময় তৃপ্তি, বিলাসবিহীনতা, অনাড়ম্বর, পম্পোপকার-ব্রত, বিষয়ে অনাসক্তি, অসহ্য বাহ্যিক যাতনায় চিন্তের প্রসন্নতা ও ঈশ্বরাসক্তি, সর্বজীবের সম প্রেম, স্বার্থত্যাগ, শারীরিক ও মানসিক সহিষ্ণুতা, সময়ের মূল্যজ্ঞান বোধ হয় জগতে অতি অল্প জীবনেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এরূপ মহাপুরুষ যে দেশে জন্মে, সে দেশ পবিত্র হয়, ধন্য হয়। দুঃখের বিষয়, জীবিতাবস্থায় তাঁহাকে সকলে পাণ্ডল জ্ঞান করিয়া বেজ্ঞানে তিনি অজ্ঞান ছিলেন, তাহার সম্যক জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করে মাই। এখন তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করিতে হইতেছে। পল্লীগোমে দরিদ্রের দ্বারে জন্মগ্রহণ করিয়া দীনহীন কাপালের শ্রায় অনাদরে অশ্রমে অজ্ঞাতে তাঁহাকে বিদায় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। অবস্থান্তরের মধ্যে অবস্থিতি করিলে, আত্মপ্রকাশ করিবার বাসনা তাঁহার থাকিলে, তিনি বোধ হয়, অনেকের উপরে আসন পাইতেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সত্তাবশতক, রা-সের ইতিবৃত্ত, মোহভোগ ও কৈবল্যতত্ত্ব—এই চারিখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন, তদ্ব্যতীত (৫) নলোদয়ের বঙ্গানুবাদ, (৬) রাবণবধ নাটক, (৭) সংপ্রেক্ষণ (দৃষ্টকাব্য), (৮) সংস্কৃত গল্প-পঞ্চ স্থাপনাবিধি, (৯) অনুবাদিত ভোত্র, (১০) সংস্কৃত ব্যাকরণ, (১১) ভারতেশ্বরীর নিকট প্রার্থনীয় রাজনীতি, (১২) বিবিধ সঙ্গীত, (১৩) সংস্কৃতে রচিত চম্পুকাব্যম্, (১৪) ছাত্রনীতি ও সঙ্গীতবীথিকা প্রভৃতি অপ্রকাশিত গ্রন্থ আছে। ঐ সকল গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করিবার বন্দোবস্ত করিতে পারিলে ভাল হয়; নতুবা উহার বিনাশের সহিত বঙ্গের অনেক রত্ন বিলুপ্ত হইবে। তিনি যথাক্রমে ঢাকাপ্রকাশ, বিজ্ঞাপনী ও দৈভাষিকী নামক পত্রিকা সম্পাদকের কার্য করেন। আমি তাঁহার দৈভাষিকী কয়েক খণ্ড, রা-সের ইতিবৃত্ত ও কৈবল্যতত্ত্ব—তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়া অল্প পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিলাম। আপনারা যে কেহ ঐ সকল গ্রন্থ না পড়িয়াছেন, তাঁহারা পড়িয়া দেখিতে পারেন।

এই বার ইন্দুবাবুর লিখিত কবিরের জীবনীতে উল্লিখিত হয় নাই, এইরূপ দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলিয়াই অল্পকাল সংক্ষিপ্ত সভায় আপনাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিব। আমরা অপেক্ষা তাঁহাকে অনেক অধিক জানেন, এরূপ অনেকেই এখানে উপস্থিত আছেন; তাঁহারা কবিরের বিষয়ে অনেক নূতন কথা বলিবেন।

কবির কৃষ্ণচন্দ্র ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে যশোহর হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সেনহাটা আসেন। আমিও ঐ বৎসর ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া সেনহাটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হই। তদবধি সাত বৎসর আমি কৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিয়াছি। তিনি একাধারে কবি ও সাধক ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি আজীবন শিশুর আশ্রয় সন্মত ছিল। শেষ জীবনে তিনি অতিরিক্ত মত্ত পান করিতেন, তাহাতে প্রায় কোনও ঈশ্বরেই তাঁহার বাহুজ্ঞান থাকিত না—কিন্তু সূরা কোনও দিন তাঁহার অন্তর্জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য জন্মাইতে পারে নাই। তিনি কাগীবাড়ী পড়িয়া থাকিতেন। পরিধানে ছিন্ন মলিন ছোট কাপড়—মুখে হাসি ও শ্রামাবিষয়ক গান, এই ভাবে দেখিতে দেখিতে সময় সময় তাঁহাকে ধ্যানস্থ বলিয়া বোধ হইত। আমরা তদবস্থার কাগী-মাতাকে প্রণাম করতঃ তাঁহাকে প্রণাম করিতাম। তিনি নিজে রচনা করিয়া প্রায় সময়ই নূতন নূতন গান গাহিতেন, কেহই পাগল ভাবিয়া তাহা লক্ষ্য করিত না। গীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সকল গান লুপ্ত হইয়া যাইত। মজুমদার মহাশয়ের নিজেরও এ বিষয়ে কোনও লক্ষ্য ছিল না। তখন ঐ সকল গানের মূল্য বুঝিতাম না—বুঝিলে গিথিয়া রাখিলে কাজ হইত। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে যখন তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ি, তখন আমি কিছু দিনের নিমিত্ত মজুমদার মহাশয়ের নিকট মুখবোধ ব্যাকরণ পড়িয়াছিলাম। তাঁহার বাড়ীতে গিয়া পড়িতাম। তিনি তখন চক্ষে দেখিতেন না। ঢাকা টাঙ্গনী সমেত মুখবোধ মুখে মুখে পড়াইতেন। তখনও মুখবোধ ব্যাকরণ-খানি আদি হইতে অল্প পর্যন্ত মূল ও ঢাকা সম্পূর্ণ তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল। যেমন পারসী ভাষায়, তেমনি সংস্কৃতে তাঁহার অসীম জ্ঞান ছিল। ইংরাজী ভাষা তিনি অতি সামান্যই শিখিয়া-

ছিলেন। তিনি ছোট ছোট কাগজের খণ্ডে অনবরত কি লিখিয়া ফেলিয়া দিতেন; কেহই তাহা সংগ্রহ বা গ্রাহ্য করিত না। কলম সৃষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়া (মুটকলমা) কাগজখানি একেবারে চক্ষের সম্মুখে নিয়া বড় বড় অক্ষরে লিখিতেন। তখন তত বৃত্তিভাষ্য না। বৃত্তিলে ঐ সকল সংগ্রহ করিয়া রাখিতাম। শুনিয়াছিলাম, ঐ সময়ে তিনি “নীতিশতক” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ও কেহ তাঁহার ঘর হইতে উহার পাণ্ডুলিপি চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিল। তার পর সে বিষয়ে আর কিছুই শুনি নাই। তিনি আমাদিগকে সম্বানের জ্ঞান আদর করিতেন। হাতে পয়সা হইলে কোনও কোনও দিন স্কুল ছুটির পূর্বে মেঠাই কিনিয়া লইয়া রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া থাকিতেন ও ছাত্রগণকে উহা বিতরণ করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিতেন। কস্তুর বয়স প্রায় ১৬ বৎসর। বিবাহের চেষ্টার বিষয়ে কথা উঠিলে তিনি বলিলেন,—“যিনি কস্তা দিয়াছেন—তিনি বিবাহ দিবেন। আমার মাথাব্যথা নাই।” এরূপ লোককে গৃহস্থ মাত্রেই পাগলই বলে। কিন্তু এই পাগলের প্রতি বিষয়েই ঈশ্বরের প্রতি এইরূপ বিশ্বাস ও নির্ভর ছিল। যে দিন তাঁহার মুখ হইতে এরূপ কথা বাহির হইল, তাহার অল্প দিন পরেই একজন আশাতীত সুপাত্র উপযাচক ভাবে আসিয়া তাঁহার কস্তাকে বিবাহ করিলেন। মাতৃশ্রদ্ধের সময়ে জীবিত মংস্ত্র বাড়ী আনা হইয়াছিল। অহিংসা পরমো ধর্ম্মের সাধক তাহা টের পাইয়া সকল মাছ নদীতে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন। ফলে চাকর-বাকরেরা সেগুলি সরাইয়া ফেলিয়া বলিল,—নদীতে ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। তৈজ্য মাস—ধান হ্রস্বল্য। একজন আত্মীয় আসিয়া বলিলেন—“মজুমদার মহাশয়, আমার খাবার ধান নাই, আপনার গোলা হইতে কিছু ধান দিন, শ্রাবণ ভাদ্র মাসে আমি ধান পাইলে শোধ দিব।” নিরাপত্তিতে মজুমদার কবি হুকুম দিলেন, ধানের গোলা হইতে যাহা দরকার, নেও। আত্মীয় ইচ্ছামত ধান লইয়া চলিয়া গেলেন। মজুমদার মহাশয়ের জী বাড়ী ছিলেন না। বাড়ী আসিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন—কি খাবেন? যে ধান আছে, তাহাতে কুলাইবে না। হ্রস্বল্যের সময় টাকা দিয়া কিনিতে হইবে, পরে সস্তার সময় আত্মীয় ধান শোধ করিবেন। বাজারে জিনিষ কিনিতে গিয়াছেন। গোপাল বেহারী কাঁঠালের দর বলিল ১০; মজুমদার মহাশয় ১০ দিলেন। গোপাল ১০ ফিরাইয়া দিয়া বলিল, ‘হাঁহার উচিত দাম ১০।’ মজুমদার কবি গালাগালি দিয়া বলিলেন,—“তুই মিথ্যাবাদী, জুয়াচোর—তোার জিনিষ নিব না।” আর কোনও দিন তাহার নিকট কোনও জিনিষ কিনিতে নাই। এইরূপ কত কি বলিব? আমাদিগের কবি কৃষ্ণচন্দ্র এইরূপ এক ভাবের পুরুষ, ছিলেন। তিনি স্বভাব-কবি ও জাতীয় কবি। তত্ত্ব তিনি ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ। যদি তিনি গুপ্ত না থাকিয়া প্রকাশিত হইতেন—তাহা হইলে জগতের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের সহিত একাসনে তাঁহার স্থান হইত। এখন আমরা তাঁহার স্মৃতিরক্ষা-কার্য্যে কৃতকার্য হইলে আপনাদিগকে ধন্ত জ্ঞান করিব।”

এই প্রবন্ধ পাঠের পর আশু বাবু কবির রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ এবং তাঁহার সম্পাদিত সংস্কৃত-বাংলায় দোভাবী মাসিকপত্রের কয়েকখানি, সংখ্যা এবং রা-সের ইতিবৃত্ত নামে কবির

অলিখিত একখানি মুদ্রিত আত্মজীবন-চরিত সাহিত্য-পরিষৎকে উপহার দান করেন। কবি রামচন্দ্র দাস—এই গুপ্ত নামে এই জীবন-চরিতখানি লিখিয়া নামের আরও সংক্ষেপ করিয়া রা-সের ইতিবৃত্ত নামে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে কবির প্রৌঢ়-জীবনের ঘটনা পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

বহু ধন্তবাদ জানাইয়া আশু বাবুর এই সকল দুস্তাপ্য উপহার গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় সত্যং অল্প সকলকে কবির কৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে স্ব স্ব বক্তব্য বলিবার জন্য অমরোদ্ধ করিলেন।

“মালক”-সম্পাদক ও বহু গ্রন্থপ্রণেতা শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—আজ আমরা যাহার স্মৃতিচিহ্ন প্রতিষ্ঠার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি, আমি তাঁহার ব্রাহ্মবাসী এবং জ্ঞাতি। তিনি কবি ছিলেন, শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন, ভক্ত কবি ছিলেন, সাধক কবি ছিলেন। তাঁহার কবিতায় তাঁহার সেই সমস্ত ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি যে কবিতাগুলি লিখিয়া গিয়াছেন, সেগুলি খাঁটি বাঙ্গালা কবিতা, খাঁটি বাঙ্গালীর কবিতা। আমার অপেক্ষা তাঁহার কবিত্ব বুঝেন, তাঁহার কবিত্ব বুঝাইয়া দিতে পারেন, এমন বহু ব্যক্তি আজ এইখানে উপস্থিত আছেন, কিন্তু তাঁহার কবিত্বময় জীবনের কথা তাঁহার গ্রামের বাহিরে ফুটিয়া উঠে নাই, গ্রামের বাহিরেও তাহা কেউ জানে না। কৃষ্ণচন্দ্রের হাব-ভাবে, চাল-চলনে, আচার-ব্যবহারে লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। বাস্তবিকও তিনি কতকটা পাগলের মতই ছিলেন। সাধক কবি মাত্রই অতীন্দ্রিয় ভাবে বিভোর থাকেন, কাজেই তাঁহাদের পাগল বলা চলে। কবির ও সাধকের এইরূপ পাগলামির ভাব অনেকেই বুঝিতে পারেন। কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনের একটা বিশেষত্ব এই যে, সর্বদাই তাঁহাকে একটা কোন ভাবে বিভোর থাকিতে দেখা যাইত। তিনি বয়োজ্যেষ্ঠ ও সম্পর্কে গুরুজন ছিলেন বলিয়া আমরা দূর হইতে লক্ষ্য করিতাম যে, তিনি যেন আমাদের কেহ নন, বাহিরের কেউ। তাঁহার কথায় বার্তায়, ভাবে শুদ্ধিতে এই ভাবটা বেশ অল্পভব করা যাইত। তাঁহার এই পাগল ভাবের আর একটা বিশেষত্ব ছিল যে, সকল মানুষের দোষ-গুণেরই একটা বিশেষত্ব থাকে, আমাদের মত বুদ্ধিমানেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলে, আর কবি কৃষ্ণচন্দ্রের ধাতের লোকেরা সেগুলিকে মানিয়ে নিয়ে চলিতে চাহেন না বা পারেন না। তাঁহার সরলতা, নির্ভীকতা, সাধুতা, দৃঢ়তা এমন ছিল যে, লোকে তাহাকে অত্যন্ত অধিক মনে করিয়া সেইগুলির জন্যই পাগল বলিত। দু-একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া উচিত,—তিনি মলিন বস্ত্রে, খালি পায়ে থাকিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। ঐ বেশে কোথাও যাইতে বিরক্ত হইতেন না। তাঁহাকে পরিষ্কার কাপড় পরিতে দেখিয়াছি বলিয়া মনেই পড়ে না।

২। যশোহর স্থলে তিনি পণ্ডিত করিতেন। স্থলের কাছেই বাসা ছিল। খাইতে খাইতে স্থল বসিবার খণ্টা বাজিতেছে শুনিয়া সেই উচ্ছ্রিত হাতেই ছুটিয়া গিয়া ক্লাসে পড়াইতে বসিতেন।

৩। তাঁহার মত ছিল, বোল বৎসরের কমে মেয়ের বিবাহ দিবে না। ইতিমধ্যে পাত্র

পাওয়া গেল, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া তাঁহাকে বলিতে পারিল না। শেষে অস্ত্র বাজীতে গোপনে আয়োজন করিয়া গায়ে হলুদ দেওয়া হয়। তখন তিনি জানিতে পারিয়া মহা রাগ করেন, কিন্তু তখন আর উপায় নাই দেখিয়া বিবাহ দিতে বাধ্য হন।

৪। বাজারে গিয়া জব্যাদির দর করিতেন না, ফাউ নিতেন না। বাড়ী আসিয়া জব্যাদি দরের উপর গণনার বেশী হইলে তাহা লইয়া গিয়া ফেরত দিয়া আসিতেন।

৫। তাঁহার পৌত্রের অন্নপ্রাশনের সময় তাঁহাকে আয়োজন করিতে বলিলে তিনি বলিলেন, টাকা নাই, দিব না। শিশুর মাতামহ খরচ-পত্র দিতে চাহিল। কৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন,—দৌহিত্রের অন্নপ্রাশন দেওয়ার নিয়ম নাই। আমার পৌত্রের অন্নপ্রাশনের খরচ তারা দিবে কেন? আমিই বা তাহাদের কাছে লইব কেন? অবশেষে জোর করিয়া আয়োজন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, তবে এ কাজ যখন আমার নয়, তাহাদের, তখন তাহারা আমার বাড়ীর ভাড়া দিক। এ ভাড়া আদায় হইয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু এমনই তাঁহার সততা, নির্ভীকতা, দৃঢ়তা। আর সেগুলি এইরূপ উৎকট ছিল বলিয়াই লোকে তাঁহাকে পাগল বলিত। তিনি দারিদ্র্যের কষ্ট অমুভব করিতেন না। তিনি এই পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবীটা সর্বপ্রকারে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন। পৃথিবীর কিছুতেই তাঁহাকে অভিজ্ঞত করিতে পারিত না।

ভূতপূর্ব সখা ও সাথীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র সখ্যে বাহা কিছু বলিবার, কালীপ্রসন্ন বাবু সবই বলিয়াছেন। আমার বিশেষ কিছুই বলিবার নাই। আমরা যখনই তাঁহাকে দেখিয়াছি, ভাবে বিভোর থাকিতে দেখিয়াছি, কখনও তিনি আত্মপ্রকাশ করিতেন না। তিনি নিরহঙ্কার পুরুষ ছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ এই পল্লী-কবির স্মৃতি রক্ষার জন্য যে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা সে জন্য ধন্যবাদ জানাইতেছি। শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র দাস গুপ্ত বি এ (প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেট) মহাশয় বলিলেন,—আমিও তাঁহার জ্ঞাতি, অগ্রামবাসী। তাঁহার সখ্যে বাহা বলিবার, কালীপ্রসন্ন বাবু সকলি বলিয়াছেন। আমি তাঁহার সখ্যে বিশেষ কিছু জানিও না। আমরা তাঁহার জ্ঞাতি হইলেও তাঁহার স্মৃতি রক্ষার জন্য কোন চেষ্টা করি নাই। সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্য্যের ভার নিয়াছেন, এ জন্য আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। সাহিত্য-পরিষদের এই চেষ্টায় আমাদেরও লজ্জা রক্ষা হইল। সেনহাটিতেও যে চেষ্টা হইতেছে, সাহিত্য-পরিষৎ পক্ষাতে না দাঁড়াইলে সে চেষ্টার ফল কি হইত, তাহা বলিতে পারি না। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মণ্ডল মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যশোহর স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার যেমন সহজেই রাগ হইত, আবার তেমনই অতি সহজেই ঠাণ্ডা হইয়া বাইতেন। তাঁহার সততার এবং ধর্মভীরুতার বাজারে কেহ তাঁহাকে ঠকাইত না। বেশ-ভূষার অভাব তাঁহার বিশেষ ছিল। আমি তাঁহার ছাত্র ছিলাম। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় বলিলেন,—পূর্বের বক্তারা তাঁহার জ্ঞাতি-কুটুম্ব ও ছাত্র; আমি তাঁহার স্বদেশবাসী। এজন্য গৌরব অমুভব করি। তাঁহার গ্রামের

৬।৭ মাইল দূরে আমার বাড়ী হইলেও আমি কখনও তাঁহাকে দেখি নাই। বাল্যকাল হইতে তাঁহার গুণগ্রামের কথা শুনিয়া আসিতেছি। গল্প-প্রবাদের মত তাঁহার চরিত্র-মহিমা চলিয়া আসিতেছে। আমাদের অঞ্চলে তাঁহার কথা কাহাকেও চেষ্টা করিয়া শুনিতে হয় না। আমরা যখন পড়িতাম, তখন সাধু চরিত্রের মহত্ব দেখাইবার জন্য শিক্ষকেরা তাঁহার কবিতা সজীব করিয়া তুলিতেন। তাঁহার কবিত্ব খাঁটি বাঙ্গালী পণ্ডিতের কবিত্ব; তিনি সভাপণ্ডিত, দ্বার-পণ্ডিত বা বৈঠকখানার কবিদের মত কবি ছিলেন না। তাঁহার জীবন তাঁহার কবিতায় ফুটিয়া উঠিয়াছিল। সে কালের ও এ কালের শিক্ষিতের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে, এমন কবি কৃষ্ণচন্দ্রের মত আর নাই। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—অমরা যখন মাইনের ছাত্রবৃত্তি পড়ি, তখন সম্ভাবনাতক পড়িতাম। অবসর পাইলে ইঁহার কবিতা পড়িতে ভাল লাগিত। আমরা পড়িতাম, আর আমাদের পরিবারের জীলোকেরা এবং বৃদ্ধেরা অত্যন্ত আদরের সহিত শুনিতেন। অনেক কবিতা এখনও আমাদের মুখস্থ আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একরূপ কবির জন্য বাহা করিয়াছেন, তাহা তাঁহার উপযুক্ত হয় নাই। তথাপি একেবারে কিছু না হওয়ার অপেক্ষা কিছুও করা ভাল। এই তৈল-চিহ্নখানি আমাদের পরম আদরের বস্তু হইবে। এখন এই পর্যন্তই হটুক, পরে আরও বিশেষ ব্যবস্থা হইতে পারে।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেন মহাশয় বলিলেন,—কবির কৃষ্ণচন্দ্রের শব্দ প্রয়োগ বড়ই সার্থক। শাস্ত্রে পড়িরাছি, একটি শব্দের সূচু প্রয়োগ হইলে অর্গে ও মর্ত্যে অভীষ্ট দান করে। আমার বিশ্বাস, কবিরের কবিতা দ্বারা অনেকে মানুষ হইয়াছেন। এই বৈষ্ণব কবির স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ কেবল যে সেনহাটির লজ্জা নিবারণ করিয়াছেন, তাহা নহে, বৈষ্ণব জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

যশোহরের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র দয়ার আধার, দেবতার মত মানুষ ছিলেন। এক দিন ট্রেনে তাঁহার সহিত আসিতেছিলাম। গাড়ীতেই জরে আমি অজ্ঞান হইয়া পড়ি। সারা রাত্তা তিনি আমার সেবা করিয়াছিলেন। শেষে আমার গন্তব্য স্থানে আমার সহিত নামিয়া দুই দিন থাকিয়া আমার সেবা-সুস্রবা করিয়া সে বাজা আমাকে রোগমুক্ত করেন। সম্ভাবনাতক উচ্চ ভাব আছে বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের উচ্চতা তাহাতে ফুটিয়াছে কি না, সন্দেহ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্র যখন ঢাকার ছিলেন, সেখানে তাঁহার কথা শুনিরাছি। আমি তাঁহার ব্যক্তিগত কিছু জানি না। তবে কবির স্মৃতি কাব্যে আদর। একজন খাঁটি বাঙ্গালী কবির স্মৃতি রক্ষার্থ আজ আমরা যে এই বিদেশী ভাবের অনুষ্ঠান করিরাছি, ইহা আমাদের বিদেশী সংস্রবের মহাব্যর্থ শিক্ষার কল। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মহাব্যর্থ শিক্ষা দিবার জন্যই কলম ধরিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গেই সে চেষ্টা যেন লোপ হইয়াছে। তাঁহার কবিতাগুলিতে বঙ্গভাষা ধ্বংস ও গৌরবাহিত।

মিরাট শাখার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় বলিলেন,—আমি সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে—বিশেষতঃ একজন মহাকবির স্মৃতিরক্ষার সভায় উপস্থিত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম। কবি কৃষ্ণচন্দ্র বশোহরের নর, খুলনার নর, তিনি সমস্ত বাঙ্গালা দেশের—সমস্ত বাঙ্গালীর কবি। খগেন্দ্র বাবু যেমন বলিয়াছেন, তেমন আমারও বাল্য-জীবনে সজ্জাবশতকের প্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। এখন ঘটনাচক্রে মাতৃভূমি হইতে আমাকে বহু দূরে থাকিতে হয়। কিন্তু এখনও আমি তাঁহাকে কবি বলিয়া পূজা করি। তিনি বৈষ্ণব-কবি নহেন, তিনি বাঙ্গালার কবি, তিনি সেনহাটীর কবি নহেন, তিনি সমস্ত বাঙ্গালার কবি। আমাদের এইরূপ সব সর্গীর্ণ ভাব ত্যাগ করা উচিত। বহু দূরের প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের পক্ষ হইতে আমি এ ভাব আপনাদিগকে জানাই-তেছি। আমার এ দেশে আসা ঘটে না। সাহিত্য-পরিষৎ সেখানে ঘটে না। আমি আজ কৃতার্থ হইয়াছি। আমি যেন তীর্থযাত্রার আসিয়া অভীষ্ট দর্শন করিয়াছি। আপনাদের স্থায় একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবীদিগকে দেখিয়া ধন্ত হইলাম। আমরা প্রবাসে থাকিয়া কল্পজন বাঙ্গালী মাতৃভাবার আলোচনার একটি ক্ষুদ্র আয়োজন করিয়াছি। মিরাটে সেই ক্ষুদ্র সাহিত্য-সম্মিলনকে আপনারা সাহিত্য-পরিষদের শাখা করিয়া লইয়াছেন। আমরা ধন্ত হইয়াছি। মিরাটবাসীর পক্ষ হইতে সে সমস্ত আপনাদিগকে ধন্তবাদ জানাইতেছি। কয়েকটিমাত্র বাঙ্গালী জীবন ভ্রাতৃস্নেহ হাংগাইরা বহু দূরে পড়িয়া আছে, আপনারা আমাদিগকে ভুলিয়া থাকিবেন না। আমরাও কিছু কিছু চেষ্টা করিতেছি, আপনারা আমাদিগকে সাহায্য করিতে ভুলিবেন না। শ্রীযুক্ত ক্রিশ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় বলিলেন,—আমরা ভুলিয়া থাকিব না। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত অনাথনাথ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রসেন দাসের লিখিত “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” নামে যে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গকে আমাদের অতি নিকটে আনিয়া দিয়াছে। প্রবাসী ভ্রাতৃবর্গ সর্বত্রই মাতৃভাবার আলোচনা করিতেছেন, কাজেই আর তাঁহাদিগকে দূরে ফেলিয়া রাখিতে পারিব না।

অঃপর শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—কবি কৃষ্ণচন্দ্রের স্মৃতিসভার নিমিত্ত আধ মণ্টামাত্র সময় ছিল। তাঁহার স্থায় কবির কথা আধ ঘণ্টার মধ্যে শেষ হইতে পারে নাট, তাহা পূর্বেই বুঝিয়া-হিলাম। বাৎসরিক হইতে তাঁহার প্রতি আমার যে শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে আমি তাঁহাকে এমন করিয়া খাটো করিতে পারি না। এখনও যদি কবির সন্মুখে কাহারও কিছু বলিবার থাকে, বলিতে পারেন। আমি আজ তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠার সৌভাগ্য লাভ করিয়া আমাকে ধন্ত জান করিতেছি। সজ্জাবশতকের কবিকে আমি গুরুর স্থায় পূজা করি এবং এখনও পূজা করিতেছি। তাঁহার অনেক কবিতা এখনও আমার মুখে আছে। তাঁহার সন্মুখে তাঁহার আত্মীয়গণের নিকট আর অনেক কথাই শুনা গেল। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া ধন্ত হইলেন। সেনহাটীরও হুঃখ করিবার কিছুই নাই। ধীরে ধীরে চেষ্টা করুন, সকল হইবে। ইহার অন্ত ঢাক-ঢোল লইয়া ছুটিতে-হইবে না। স্মৃতি স্থাপনের এটিমাত্র কাজ

দুই হাজার টাকা। আলিপুরের ইঞ্জিনিয়ার করুণাবাবু এবং কবির এতগুলি কৃতবিশ্ব
জাতীয় একত্রে চেঁচা করিলে এই সামান্য টাকা উঠাইতে কষ্ট পাইতে হইবে না। শীঘ্র না
হউক, লক্ষ্য কর কখন; ধীরে ধীরে উঠাইবার চেষ্টা করা হউক।

অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় কবির কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের তৈলচিত্রের আদর্শ উন্মোচন করিয়া
বলিলেন,—যাঁহার অঙ্গগ্রহে ছবিখানি আজ এখানে প্রতিষ্ঠা করিলাম, সেই শৈলেশচন্দ্র আজ
আমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি এখন ধনুর্বাণের অতীত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধনুর্বাণ জানাইয়া দশম মাসিক অধিবেশনের কার্য্যারম্ভ
করা হইল।

ত্রিভ্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

৮পিরারীচাঁদ মিত্রের শততম জন্মোৎসব উপলক্ষে

বিশেষ অধিবেশন

৬ই শ্রাবণ, ১৩২১

সভাপতি—শ্রীযুক্ত অনন্তলাল বসু

গত ৬ই শ্রাবণ বুধবার ৮পিরারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুরের শততম জন্মদিন
উপলক্ষ্যে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও
শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের সমর্থনে প্রবীণ নাট্যকার শ্রীযুক্ত অনন্তলাল বসু
মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—আজ যে মহাশয়ের শততম জন্মের
দিনে সভা হইতেছে, তাঁহার প্রতি আমার প্রভূত সন্মান ও শ্রদ্ধা থাকিলেও আমাপেক্ষা
বয়োজ্যেষ্ঠ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মধ্যে কাহারও সভাপতি হইলে শোভন হইত। সেজন্য কেহই
উপস্থিত না থাকায় অশোভন হইলেও সভার আদেশ আমার শিরোধার্য্য।

তৎপরে শ্রুতি, হুগলীর জজ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ মিত্র এম. এ, সি. এস মহাশয় উপস্থিত
হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পড়া হইল।

প্রদ্ব্যাপদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সমীপে—

আপনার ১লা শ্রাবণ তারিখের কার্ড ও ২রা শ্রাবণ তারিখের পত্র একত্রে প্রাপ্ত হইলাম।
টেকচাঁদ ঠাকুর মহাশয় যে বর্তমান বাংলা সাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে একজন বিশেষ

ভাবে অগ্রণী ছিলেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই এবং তাঁহার শততম জন্মদিনের স্মৃতি সমারোহে রক্ষিতব্য ও অমুঠের। এ সভার যোগদান করা আমি একটি কর্তব্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণনা করি। বঙ্গসাহিত্য টেকচাঁদ ঠাকুরের নিকট যে প্রকার বিশেষভাবে শ্রী, তাহার জন্ত ত বটেই, অধিকতর টেকচাঁদ ঠাকুরের পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের সহিত আমার স্বর্গীয় পিতৃদেবের ও সেই স্ত্রে আমার নিজের যে প্রকার ঘনিষ্ঠ ও প্রীতিমূলক সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে এই অমুঠানে যোগদান আমি একটি পবিত্র কর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করি। চূর্ত্যাক্রমে আমি এখন কঠিন পীড়ায় শয্যাগ্রস্ত। বহু বর্ষ পূর্বে, টেকচাঁদ ঠাকুরের জীবিতকালে, আর একবার অস্ত্র প্রকারের কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তখন যে প্রকার স্নেহের সহিত, সেই ব্যাধি হইতে মুক্তিকরূপে টেকচাঁদ ঠাকুর কারয়নোবাক্যে বন্ধ ও আলীকাদ করিয়াছিলেন, প্রতি দিন ক্লমশয্যা-পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া স্বীয় স্নুকোমল করম্পর্শে রোগের ব্রণা অপনোদনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতেন, তাহা স্মরণ করিলে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার হৃদয় উচ্ছ্বসিত হয়। সাহিত্যক্ষেত্রে স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র জন্মভূমির যে মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন, তদ্ব্যতিরিক্ত মানব-জীবনের অন্তঃস্থ পথও তাঁহার প্রগাঢ় চিন্তাশক্তির দ্বারা আলোকিত ও উজ্জ্বল করিয়াছেন। জীবনদয় তাঁহার মানসিক বৃত্তির মধ্যে একটি অতি স্নুকোমল ও আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ বৃত্তি ছিল। অনাবিল ও অশ্রীলতা-দোষ-পরিশূদ্ধ হস্তরস, বাহ্য প্রাতঃসূর্য্য-চুষিত সরসী-লহরীর ত্রায় বিমল কান্তি বিচ্ছুরিত করে, বাহার প্রত্যেক হিলোলে তরলারিত মুক্তাহার গড়াইয়া যায়, এবস্থি বৈঠকী হাস্যরস তাঁহার পূর্বে কেহ অবতারণা করিতে সক্ষম ছিলেন কি না, বলিতে পারি না। তাঁহার লিখিত পুস্তকে তাহার কতক আভাব পাওয়া গেলেও তাঁহার কথোপকথনেই ইহার মাধুর্য্য প্রকটিত ও মনোরঞ্জে বিশেষভাবে সমর্থ হইত। সামাজিক সভাস্থলে তিনি নানাবিধ পারদর্শিতার, বিশেষতঃ সমরোপযোগী হাস্য-রসের অবতারণায় একচ্ছত্রী সম্রাটরূপে অধিরাজমান হইতেন। এ সব কথা কিছু বিস্তৃত করিয়া বলিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু এখন আমি সম্পূর্ণ অপারগ, বড় অল্প-তাপের বিষয়। সভাক্ষেত্রে আমার অল্পপস্থিতি মার্জনা করিবেন ও সেই অল্পপস্থিতির কারণ জানিয়া আমাকে কথঞ্চিং সহানুভূতি প্রদান করিবেন।

বশংবদ

শ্রীবরদাচরণ মিত্র

পরে শ্রীযুক্ত স্যামকেশ মুস্তফী মহাশয় সভার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—বাহার বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের গভীর ভাবা গড়িয়া গিয়াছেন, পিয়ারীচাঁদ তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। টেকচাঁদ ঠাকুর নাম লইয়া তিনি যে কয়খানি বহি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে পণ্ডিতী বাঙ্গালার সংস্কার করিবার পথ পাওয়া গিয়াছিল। তিনি ১২২১ সালের এই এমন দিনে জন্মিত হইয়াছিলেন। আজ তাঁহার শততম জন্মদিন। বাঙ্গালী সাহিত্যিকের শততম জন্মদিনে উৎসব বোধ হয় এই প্রথম। বঙ্গবর হিন্দুপেট্রিয়ারের সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র

রায় মহাশয় এ বিষয়ে আমাদের কর্তব্য স্মরণ করাইয়া দেন। তাই সাহিত্য-পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশনরূপে এই সভা অত্র আহূত হইয়াছে। যে ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রসে সে কালের সাহিত্যে পিন্নারীচাঁদ প্রভিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, এ কালের সাহিত্যে সেই ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপের রস-রচনার অন্ততম শ্রেষ্ঠ রহস্যপটু অন্তলানকে আজ আমরা সভাপতিরূপে পাইরাছি। তাঁহার দ্বারা সভার কার্য বেশ ভালরূপেই চলিবে, এরূপ আশা করিতে পারি।

পিন্নারীচাঁদ বাঙ্গালা ১২২১ সালের ৮ই শ্রাবণ তারিখে এবং ইংরাজী ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই তারিখে জন্ম গ্রহণ করেন, আর ইংরাজী ১৮৮৩ সালে ২৩শে নবেম্বর তারিখে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

তাহার পর মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাত্বরণ এম এ, পি এচ ডি মহাশয় বলিলেন,—৮পিন্নারীচাঁদ মিত্র বাঙ্গালা সাহিত্য গঠন-কালে একজন অগ্রণী ছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার স্থান চিরদিনই অনেক উচ্চে থাকিবে। এ দিকে তিনি ব্যবসা-বাণিজ্যে, সাহিত্যক্ষেত্রে, প্রেত-শ্বেতর আলোচনার সকল দিকেই গণ্যমান্ত ব্যক্তি ছিলেন। সকল সভা-সমিতিতে তাঁহার বোগ ছিল, সকল সমাজেই তিনি বেশ বনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করিতেন। তাহার কবী তাঁহার রচনার পাওয়া যায়। তাঁহার ‘আলালের ঘরের দুলাল’ প্রভৃতি গ্রন্থে নানা সমাজের সুস্পষ্ট চিত্র পাওয়া যায়। আজ পিন্নারীচাঁদের শত বর্ষের জন্মদিনে বড় একটা উৎসব না করিয়া ইহাদের মত লোকের জন্মোৎসব বছরে বছরে করিলে ভাল হয়। কারণ, উৎসব হউক আর না হউক, ইহাদের কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী।

পরে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—পূর্বকালের স্বদেশভক্তগণের মধ্যে টেকচাঁদ অন্ততম। তিনি শুধু সাহিত্যক্ষেত্রে নহে, সর্বক্ষেত্রেই বরেন্দ্র ছিলেন। কিন্তু তাঁহার অত্র কাজের কথা ছাড়িয়া, তিনি কেবলমাত্র সাহিত্যের জন্ত বাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট। বঙ্কিমচন্দ্রের এই কথা বোঝিত হইবার সময় আসিয়াছে। আলালের ভাষায় তিনি ঘরের কথা লইয়া দেশের ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন। মৌলিক বাঙ্গালা উপক্ৰাস সৃষ্টিই তাঁহার মহৎ কার্য। তাঁহার সাহিত্য-সেবা-প্রণালী পরতত্ত্বমূলক নহে, তাহা স্বতন্ত্র। “আলালী” ভাষা সৰ্ব্বদে তখনকার কলিকাতা রিভিউ তাঁহাকে দিতেই বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন। বহু বর্ষ পরে ঐ মন্তব্য ব্যর্থ হইয়াছে। আবার পিন্নারীচাঁদ হইতেই স্বদেশীয় ভাবের নূতনপাত। সেই জন্যই তিনি বরগীর। তাঁহাতে স্বদেশী স্বাভাব্য পরিপুষ্ট। তিনিই স্বদেশী সাহিত্যের গন্তব্য পথ নির্দেশ করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, আমাদের বর্তমান সাহিত্য বিদেশী গন্ধতরা। সাহিত্যে মহাপুরুষ পিন্নারীচাঁদের ইদিত মানিয়া চলিলে ভাল হয়। বিদেশী ভাবে অজ্ঞপ্রাণিত সাহিত্যে কি উপকার হইবে? আত্মন, সকলে মিলিয়া পিন্নারীচাঁদকে স্মরণ করিয়া বলি,—“তোমারি চরণ করিয়া শরণ, চলিবে তোমারি পথে।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ ৮পিন্নারীচাঁদ সৰ্বদে নিম্নলিখিত চতুর্দশপদী কবিতা পাঠ করিলেন,—

‘সাগর’-সমুদ্র রসে ভূষিত বে বেশ,
 হেরিয়া এসর নহে হৃদয় তোমার,
 কল্পনা-কাননে তাই করিয়া প্রবেশ,
 গাঁথিলে স্বভাব-জাত কুসুমের হার ।
 জননীর পদাশুজে করিলে প্রদান,
 ‘মধুরে মধুর’ হ’ল অপূৰ্ণ মিলন,
 হাসিল সুখীকৃত কত আনন্দিত প্রাণ
 সাহিত্যে দেখিয়া পুন নবীন কিরণ ।
 রত্ন সম্ভব বিভা, গন্ধ পরিমল
 একাধারে বিরাজিত দেখাতে ভাষায়
 তব পরে হ’য়েছিল সাধনা সকল
 অপার্বি বন্ধিমের দিব্য প্রতিভায়
 প্রণমি পিন্নারীচাঁদ বজের ছালা,
 তব স্থান অতি উচ্চে রবে চিরকাল ।

(নায়ক—৭ই শ্রাবণ, ১৩২১ সাল)

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—টেকচাঁদ ১০০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পর কত পরিবর্তন হইয়া গেল । শত বর্ষ পরে ১৯১৪ সালে জন্মাইলে, তিনি অত বড় হইতে পারিতেন না । সাহিত্যক্ষেত্রে, ধর্ম্মক্ষেত্রে, সমাজক্ষেত্রে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না । সমসাময়িক হিন্দুকলেজের অগ্রাভ্যাস কৃতবিদ্য ছাত্রগণের ন্যায় তাঁহার ধর্ম্মমতে, আচর-ব্যবহারে, ভাবে ভাষায় কোন পরিবর্তন ঘটে নাই । ৮৭৩৩৩৩৩৩ বহুর জীবনচরিত পাঠে জানা যায়, নূতন ইংরাজী শিক্ষার প্রাবনে অনেক ঐরাবত ভাসিয়া গিয়াছিল, কিন্তু পিন্নারীচাঁদ ভাসেন নাই । বিদেশী ভাব তাঁহাকে কিছুমাত্র টলার নাই । তাঁহার ১৮৮১ সালে মুদ্রিত on the soul নামক পুস্তিকার ভূমিকা পড়িলে বুঝা যায়, ইংরাজি-শিক্ষিত হইয়াও ভগবানে তাঁহার অগাঢ় তত্ত্ব ছিল । শ্রী মৃত্যুর পর তিনি ২১ বৎসর কাল প্রেততত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, বোগ ও প্রেততত্ত্বের শিক্ষা এক । মার্স ও লজের মতে পিন্নারীচাঁদের প্রেততত্ত্বের আলোচনা আলেক্সার পঞ্চাভে দোড়ান মাত্র নহে । সম্ভ্রান্তি ইউরোপে mysticismএর আলোচনার পিন্নারীচাঁদের সিদ্ধান্তই সত্য বলিয়া দাঁড়াইতেছে । কর্ণেল অলকটের সর্বাঙ্গীণ-সত্যের পঠিত প্রবন্ধে হিন্দু-শাস্ত্রের উপর তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ পাইয়াছিল । সাহিত্যে তাঁহার অমূল্যকরণ করা যেমন মঙ্গল-কর, ধর্ম্মের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা-ভক্তির অমূল্যকরণ করাও উচিত ।

এই সময় সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভার আগমন করার সভাপতি মহাশয়ের সনির্বন্ধ অনুরোধে তিনি বলিলেন,—আজ পিন্নারীচাঁদের শতকর্ম্ম জন্মোৎসব । সে

কালে আশীর্বাদ ছিল, “স জীবে শরৎ শতং” পিন্নারীচাঁদ ঐহিক জীবনে শত শরৎ জীবিত ছিলেন না, কিন্তু কীর্ত্তি-জীবনে তাঁহার আত্ম বোধ হয় শত শত শরৎ অতিক্রম করিয়া যাইবে। আত্মীয়দের কাছে তিনি গত হইলেও আমাদের কাছে তিনি গত নহেন, কারণ, আমরা আলালের ঘরের দুলালের চির-সঙ্গ লাভ করিতেছি। হীরেন্দ্রবাবু বহু শাস্ত্রবিৎ বলিয়া যে দিক্‌টা ধরিয়া পিন্নারীচাঁদের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইলেন, সেটা অতি উচ্চ দিক্‌। পিন্নারীচাঁদ নানা দিকে যথেষ্ট কাজ করিয়া যথেষ্ট কৃতকার্য হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাকে ৮বিভাগাগর, অক্ষয় দত্তের সমসাময়িক বলিলেও চলে। ঈশ্বরচন্দ্র আর অক্ষয়-কুমার ভাবগতিক সংস্কৃত পরিচ্ছদে অর্থাৎ পোষাকী পরিচ্ছদে সাজাইতেন, আর পিন্নারীচাঁদ সকল সময় পোষাক-পরিয়া কাজ চলে না বুঝিয়া আটপোরে পোষাকের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহীদের ভাষার তুলনার বিবাদ চিরকালই থাকিবে। বঙ্কিমের ভাষা, আলালী ভাষা ভাঙ্গিয়াই গঠিত হয়। আলালী ভাষার কাছে অঙ্কুর সভাপতি মহাশয়েরও গুণ, বোধ হয়, বঙ্কিমের অপেক্ষাও বেশী। বিভাগাগরী ভাষা আর আলালী ভাষা যেন আমাদের ভাষাজননীর দুই হাতের দুই বাইশখ। মার সঙ্গে শোভাসম্পাদনে কেহ কম-বেশী নহে। চাঁদকে চন্দ্র বলিয়া ডাকিলে সাদা পাওয়া দুষ্কর। আইবুড়ভাত বা আইবুড়ভাত অব্যাহার ও আয়ুবুর্জার হওয়ার জিনিষটাকে চেনা দায়। অব্যাহার তবু কতক পদে আছে। আয়ুবুর্জার ত একেবারে অবোধ্য। এক কথায় পিন্নারীচাঁদ মোটা অঞ্চ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কাপড় পরাইয়া ভাষা-জননীকে সাজাইতে ভালবাসিতেন। শেষ কথা, সাহিত্য-পরিষৎ এক জন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের শততম জন্মোৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া মহৎ কাজ করিয়াছেন। মৃত সাহিত্যিকগণের স্মরণ-দিনগুলির প্রতি পরিষদে দৃষ্টি রাখা উচিত।

তাঁহার কিছু পূর্বে মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয় আসিয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে সাদরে আহ্বান করিয়া পিন্নারীচাঁদ সম্বন্ধে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন। মাননীয় দেবপ্রসাদ বাবু বলিলেন,—পিন্নারীচাঁদের সকল দিকের গুণাবলী স্মরণ করিলে, তাঁহাকে মহর্ষি বলিতে পারা যায়। আজ কার্যস্থ মহর্ষির জন্মোৎসব-সভার কার্যস্থ সভাপতি হইয়াছেন, কার্যস্থ বিধানেরা ভাবব্যাপ্যতা হইয়াছেন, আমিও কার্যস্থ বলিয়া বড় গৌরব অনুভব করিতেছি। আমরা জীবিতের সম্বন্ধনা করিতে পারি না। মৃতের প্রতি সম্মান দেখাইতে আমরা বড়ই ব্যস্ত। বিদ্যাপাগর প্রভৃতি মহাত্মাদিগকে স্মরণ করিবার জন্য নূতন পথ খুলিয়া দেওয়ার পরিবর্তে ধস্তবাদ করিতে হয়। এমন উৎসব হয়ও কম, হইবেও কম। কিন্তু এই উৎসবের একটি অন্তঃগাভীর্য আছে। ৮পিন্নারীচাঁদ আমাদের আত্মীয়। তাঁহাকে বিশেষভাবে আমরা জানিতাম। তিনি কাজের লোক ছিলেন, অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিভা-বুদ্ধির সহিত তুলনায় তাঁহার কাজের কথা মনে করিলে তাঁহার প্রতি স্রদ্ধা বেশী হয়। আবার কাজ ও কথার তিনি এফ ছিলেন। পিন্নারীচাঁদ Colasworthy grant

সঙ্গে মিলিয়া কলিকাতা পণ্ডরেশ-নিবাসিনী সভা স্থাপন করেন। তখন অনেকের ধারণা ছিল, মদ না খাইলে শিক্ষিত, সভ্য ও বড়লোক হওয়া যায় না। এই মন্দ ধারণার উচ্ছেদের জন্য তিনি মাদক-নিবাসিনী সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ সভা প্রতিষ্ঠা হইবার পূর্বে প্যারীচাঁদ “মদ খাওয়া বড় দার, জাত থাকার কি উপায়” নামক পুস্তিকা রচনা করেন। পিরারীচাঁদের সমাজ সংস্কারের কশাঘাত বড় কড়াই ছিল। আলালের ঘরের দুলাল-ছাপা হইবার পর হইতে ক্রমশঃ দুলালের গা ঢাকা দিয়াছেন, বাঁহারি আছেন, তাঁহারি নিজেদের ঘরে দুলালী করেন মাজ, কিন্তু আলালেরা একবারে লোপ পাইয়াছেন। তাঁহার পর কালীপ্রসন্ন সিংহ হত্যার মূখে আর একবার সমাজকে কশাঘাত করিয়াছিলেন।

অতঃপর শ্রীব্রজ রাজকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—পিরারীচাঁদ আমাদের নিকট আত্মীয় ছিলেন বলিয়া তাঁহার অনেক কথা জানা শুনা আছে। পিতামহের কাছে উপদেশ পাইয়াছিলাম, অর্থ-ব্যবহারে ও জীলোক সম্বন্ধে যে ব্যক্তি খাঁটি, সেই ত মানুষ। এই কথাই জীবন্ত উদাহরণ পাইয়াছিলাম পিরারীচাঁদ মিত্রে। এই বলিয়া রাজকৃষ্ণ বাবু পিরারীচাঁদের জ্ঞানপন্থতা, সততা, তত্ত্বতা, দয়া, মমতা, ভৃত্য-বৎসলতা, ধর্মবিশ্বাস ও সকল ধর্মে শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠা সঙ্গুল সম্বন্ধে কতগুলি গল্প শুনাইলেন।

তৎপরে শ্রীব্রজ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—এত ক্ষণ বিনিই যত কথা বলিলেন, তিনি পিরারীচাঁদের কথাই বলিলেন, টেকচাঁদের কথা বলা ঠিক হয় নাই। বাঙ্গালা সাহিত্যে টেকচাঁদের আলালের ঘরের দুলাল একটা বেদী। এই বেদী হইতে অনেক বক্তা হইয়াছে—বাঁহার ফলে আজ বাঙ্গালার রক্ত ধরে না। কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতী বাঙ্গালার কেতাবগুলি দেখিয়া তখনকার চীফ জুডিস্ সার এডওয়ার্ড রায়ান বলিয়াছিলেন—“কথার কথার ভাষা না শেখালে কি ফল হবে, কিন্তু তেমন পুঁথি কোথা”। আলালের ঘরের দুলালের ভাবটা Fielding থেকে লওয়া। সমাজপতি মহাশয় যে বলিয়াছেন, তাঁহার সবটাই বদেদী ছিল, তাহা নয়, তাঁহার উপকরণ বেশী হইলেও ধরণটা বিদেশী। বিভাসাগরী দল বলেন, পূর্বে ভাষার প্রাদেশিকতা ছিল, উদাহরণ—‘কবিকল্প’, ‘মনসামঙ্গল’। ভারতচন্দ্রে প্রাদেশিকতা কম, তাই সেটা বেশী চলে। মালদহ থেকে শ্রীহট্ট, ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত সমানে চলবে, এমন ভাষাই আবশ্যিক। ‘বোধোদয়’, ‘কথামালা’ সমস্ত কুলে না চলিলে শ্রীহট্টের ভাষা যে আমাদের সঙ্গে এক, কেহ তাহা বলিত না। নানা প্রদেশের ভাষার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছে বঙ্গের প্রতিভাবলে বেশী। বঙ্গের মনোবা একটা সামঞ্জস্য আনিয়া দিয়াছিল। পিরারীচাঁদের আর সব কাজ চাপা পড়িয়া বাইলেও তিনি চিরজাগরুক থাকিবেন টেকচাঁদসঙ্গে। * টেকচাঁদের সাহিত্যের ধরণটা দেশের মুখ চাহিয়া, পরিষৎ বজায় করুন, ইহা আমারও অনুরোধ।

অতঃপর শ্রীব্রজ বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন,—পিরারীচাঁদকে শেষজীবনে প্রেত-তত্ত্বের আলোচনার নিবৃত্ত দেখিয়াছি। তাঁহাদের সন্মিলনের বৈঠকে আসন কাঁপিত, এলাচ,

সম্প্রদায় আসিত, আমি সে আসন ধরিয়াছিলাম। পিন্নারীচাঁদের নানা কাজ সময়ে লোকে ভুলিয়া রাইতে পারে, তাঁহার আলালের ঘরের ছলনাকে কেহ কখনও ভুলিবে না। উহা সাহিত্যে যে প্রতিফলিত আনিয়াছিল, সেটা স্বামী। ‘আলালের’ পূর্বে তাহা-জননী কেতাবের পাতার পাতার বন্ধ থাকিতেন; অভিধান, ব্যাকরণ ভিন্ন তাহা খুলা রাইত না, পিন্নারীচাঁদ তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তিনি হুগলী জেলার লোক, চিরদিন কলিকাতার বাস করিতেন বলিয়া কলিকাতার ভাষাই তাঁহার আদর্শ হইল। কলিকাতাতেই পূর্বে-পশ্চিমের মিলন-স্থান হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার ও বঙ্কিমের চেষ্টায় কলিকাতার ভাষাই সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠ হইল। কিন্তু এখন সিলেটা চাট্‌গেরের জার কলিকাতার ভাষার প্রাদেশিকতাটুকুও বর্জনের সময় আসিয়াছে, এ কথাও আমি অবশ্য বলিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বাঁচিয়া থাকিতে আমাদের দেশের লোক সধর্জন করে না—তা না করুক, করিবে, বধন জাগিবে, তখন করিবে। আমরা যত দিন বাঁচিয়া থাকি, তত দিন মতামত, দলাদলি আর বার্থ লইয়া ঝগড়া করিতেই দিন যায়। কে কি করিতেছে না করিতেছে, তাহা দেখিবার অবসর থাকে না। মরিয়া গেলে তাহার কাজগুলো, কথাগুলো কুড়াইয়া আনিয়া দেখিতে বসি, তাহার মধ্যে কি রহ আছে। পূর্বে আমাদের দেশে এক রকম সাদাসিধে সভ্যতা ছিল,—আমরা দাসীকে কি বলি, কত্কা বলি, অমুকের মা বলিয়া ডাকি, চাকরের নাম ধরিয়া ডাকি, কিন্তু কখন বেয়ারা, ধানসামা, নওকর, বান্দা প্রভৃতি বলি নাই। আহা! ব্যবহারে কখন তাহাদের দাসত্ব অনুভব করাই নাই, এ রকম ছোটকে বড় করার ভাব আর কোন সভ্যতার নাই। আলালের ঘরের ছলনের ভাষা আমাদের টেকের জিনিস, টেকের টাকা, আর টাকার চাঁদ, টেকচাঁদ আমাদের ভাষার যেটুকুর দাম আছে, তাহাই দিয়া গিয়াছেন। আমরা সাধু ভাষা শিখাইতে গিয়া আদর করিয়া ছেলেদের মাথা ধাইতেছি। পিন্নারীচাঁদ যে আদর্শভাষা গড়িব বলিয়া ভাল ইচ্ছা একটা কিছু করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা নহে। তিনি বৈঠকী ভাষার একটা গল্প বলিয়াছেন মাত্র এবং সে ভাষা বড় কাজে লাগিবে, ইহাই তিনি বুঝিতেন। পিন্নারীচাঁদ সম্বন্ধে এত কথা বলা হইয়াছে যে, আমার আর নতুন বলিবার কিছু নাই। এ রকম স্বাভাবিক ব্যক্তির কীর্তিকথা, রাজকুরুবাবুর ন্যায় গল্পের মত বলিতে পারিলেই ভাল হয়। লোকটার প্রতি শ্রদ্ধা বাড়ান হয়। আজ নতুন ধরণের অনুষ্ঠান করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ ধন্য হইলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবনশ্যামরীলাল চৌধুরী

সভাপতি।

